

hui
sheng

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年

回声

湘潭市文联主编

回 声

〔1982年文学专集〕

湘潭市文联编



发挥文艺的特殊功能建设高度的社会主义精神文明

本刊编辑部（1）

电影文学剧本 红楼女杰 蜀艺 王文 北野（4）

中	真伢子——彭德怀少年时代（选载）	江立仁（27）
篇	厂长出师	陈 泽（40）
小	她会回来的	石 冰（62）
说	我们刚刚懂事时	韩亚平（75）

短	北极野人（科幻小说）	古 木（100）
篇	断手观音	贺一鸣（111）
小	奇特的干部退休表	袁雪飞（117）
说	绿水清清	响 响（123）
	胖头·泥鳅和大鼻子叔叔的故事	翔 聚（130）

童 话 冰凌花 百灵、百合（135）

小 小 说 小小邮递员 于 野（137）

故 事 两 则 周龙降雨 鬼谷子的故事 洪凯收集整理（138）

春 天 的 诗	(古体诗词)	姜书阁	羊春秋	肖 艾	罗世哲	李知其	易森荣
	罗诗彬	李寿岗	田翠竹	周砥中	黄棣华	唐 愍	欧阳觉吾
	谷兆麟	周家乾	夏振荣	李树德	刘勋政	陈维昌	谢石希
	(新 诗)	张维芳	犁 采	杨甫明	聂鑫汉	周绍奎	龙 龙
	冰 静						

发挥文艺的特殊功能

建设高度的社会主义精神文明

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年

本刊编辑部

四十年前，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，总结了“五·四运动以后新文化运动的经验，澄清了当时文艺界的一些糊涂认识，在一系列根本问题上为革命文艺指明了方向。四十年后的今天，我们重新学习这篇重要著作，联系当前我市文艺创作的实践，深深感到：《讲话》思想的光辉在继续照耀着我们前进。

文艺是社会生活的反映。社会生活随着革命形势的发展而发展，革命任务的变化而变化，因此，文艺也不断地发展变化着，党指导文艺的工作方针，政策也是不断地发展变化和丰富的。比如，现在，我们的文艺应当为建设社会主义高度的精神文明作出贡献，这就是随着革命性质的变化而提出的新要求。又如“百花齐放，百家争鸣”方针的提出，也是一个新发展，目的就是为了适应社会主义建设时期的形势和需要，以便在最广阔的基础上向更高深的方向发展人民的文化艺术教育和科学事业。由此可见，今天是昨天的继续和发展，而决不是对《讲话》基本精神的否定和背离。那种认为《讲话》的基本精神已经过时的观点是十分错误的。试问：革命文艺难道不应该为人民服务，为革命事业服务吗？难道可以不考虑社会效果吗？革命作家难道不应该深入生活和工农兵打成一片吗？难道不应该学习马列主义，学习社会吗？应该的，完全应该！粉碎“四人帮”五年来，我们的文艺取得了很大的成绩，获得了空前的繁荣和发展，不正是因为党中央真正认真贯彻执行了《讲话》以后特别是建国以后的一系列方针政策吗？目前文艺界存在的某些缺点错误难道不正是因为忘记或违背了《讲话》的基本精神所致吗？

对一个文艺工作者来说，能够用自己的笔和嘴参加人民的革命事业，参加社会主义精神文明的建设，这是无比光荣的，而如果有缺点，也是乐于改正，愿意进步的。

从我市的情况来看，近两年来，文艺创作与全国各地一样，取得了很大的进步。有一百多名作者创作了四百多种作品在省级以上报刊发表，参加演出播唱或展览。其中有的还在中央和省级的评奖活动中获奖，从而在建设高度的社会主义精神文明中作出了显著的贡献。例如报告文学《彭大将军回故乡》发表后，引起了强烈的反响，推动了破除迷信的思想解放运动。又如儿童歌舞《谁吃大梨》，在培养少年儿童的心灵美上有着强烈的感染力，受到好评。除在省级发表的作品以外，更有大量作者创作的大量的各类作品在全市各个文艺园地和各种场合发挥着教育人鼓舞人的作用，这里也举两个例子，“百花园”八一年第三期上发表了一篇资料性短文《叭喇裤的由来》，有一位青年看了以后说：“呵！原来叭喇裤已经过时了，并不时髦并不美呀”！以后他把叭喇裤改了，长头发剃了。又如江南有一位同样的青

年，喜欢音乐，参加了该厂的乐队以后，懂得了什么是人民的艺术。什么是真正的音乐真正的美，于是，他换了衣裤，削了长发，洗了过去录制的香港流行歌曲磁带，改录厂里音乐晚会上的节目，可说是里里外外变了一个人。从这些事例中可以看出：文艺在建设高度的社会主义精神文明中具有特殊功能，这种特殊功能，现在愈来愈被广大干部和群众所认识了。我们的责任就是要进一步发挥文艺的这种特殊功能，使之具有更加强大的生命力和战斗力，也就是要创作出数量更多质量更高的作品来，而要达到这个目的，根据我市的实际情况，广大干部和文艺工作者要进一步处理好下面的三个关系：

一、歌颂与暴露的关系

这个问题，《讲话》已经从原则上解决了。即：“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。”但在实际工作中，由于理解的不同，执行的时候常常产生这样那样的偏差。有的同志认为在社会主义社会，不应该暴露，一看到揭露我们社会存在的弊病的文章就暴跳如雷，就说作者“不怀好意”，或者认为领导人的报告可以揭露，文件中可以揭露，报纸可以揭露，但文艺作品不可以揭露，这是不正确的。既然是社会的弊病，既然这种弊病有害于人民的事业，为什么不可以暴露呢，这里，问题仅仅在于作者站在什么立场上，运用什么样的思想武器来进行暴露和批判。有的同志不管社会性质，不分主流支流，不顾四项基本原则，以为暴露得越尖锐，越彻底，越好，以致混淆了新旧社会的本质区别，歪曲了社会主义，也违反了“典型环境中的典型性格”这一现实主义的创作方法。这也是不正确的。

对于歌颂，也是一样。不要一听讲“歌颂”就反感，说“我不当歌德派。”而要弄清楚歌颂什么，值不值得歌颂。人民群众中的英雄人物，先进分子为什么不应该歌颂呢，人民创造的伟大业绩，“四化”的光辉成就为什么不应该歌颂呢，不仅应该，而且还要大力提倡。因为这毕竟是我们社会的本质力量，我们生活的主流。比如，这几年来，党中央拨乱反正，恢复党的优良传统，勋业彪炳，经济调整，成绩显著，人民生活普遍提高。具体事例俯拾即是，新事新风，随处可见。对此，我们的文艺创作不是反映得太多，而是反映得太少。特别应该指出的是，文学就是人学，文学应该塑造各种典型，各种有血有肉的“人”。而在各种人物当中，最能起教育鼓舞作用的，最能反映出一个社会的本质，代表一个时代的发展方向的则是这个社会，这个时代的英雄人物。例如雷锋就代表了我们这个时代。因此今天我们的文艺家应该用极大的热情，最好的笔墨，着力描写新生活的建设者，“四化”征途上的一代社会主义新人！

勇敢地歌颂应该歌颂的一切吧！大胆地暴露应该暴露的东西！

二、深入生活和提高洞察力的关系

我们的作者大多生活、战斗在工农业生产的第一线，生活在广大人民群众当中，这是非常可贵的、不同于某些专业作者的。这里的问题主要是一个扩大生活面和提高洞察力的问题。生活是纷繁复杂的。各种事物、人物既是独立存在的，又是互相联系、互相制约的。因此，我们要尽可能扩大生活领域，熟悉自己还不熟悉的东西掌握自己还不懂得的知识，开阔视野和胸襟。古人说“读万卷书，行万里路”，此之谓也。另一方面，“一滴水珠可以反映出太阳的七色光辉”，我们要学习这滴水珠的本领，从我们生活的环境中看出个大千世界，发掘出生活的宝藏！这就要求我们努力提高洞察生活的能力，善于消化生活提供的养料，把握时代的脉搏。为什么有的作家深入到一个基层，生活一段时间以后就能写出比较好的作品来，而我们在这个基层工作和劳动，却反而写不出或写不好呢？为什么有的作品一出来就众口传诵或议论纷纷而有的作品却无声无息呢？关键就在于作家的洞察力，作品反映生活的深度。人们常说，每一篇作品都应该是一个发现，一个创造。这个要求很高，不容易达到，

但我们应当朝此努力。

怎样才能提高洞察力呢？这里有一个学习马列主义理论的问题。现在有的青年同志很不喜欢学习马列，甚至说什么“一听就烦”，这是极其错误的！马列主义理论是科学，不是教条。它教给我们怎样认识客观世界，认识人类社会。它给予我们一副清醒的头脑和一双敏锐的眼睛，帮助我们提高观察事物、分析事物的能力，我们为什么不应该好好学习？当然，“学习马克思主义并不是要我们在文学艺术作品中写哲学讲义”，而且，“马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义”，它与我们学习文艺创作中的浪漫主义或现实主义方法，学习文艺创作的种种知识是并不矛盾的。不仅不矛盾，而且提供了一个正确的思想指导。现在，我们有的同志的作品，调子老是那么低沉、阴暗，为什么？就是因为缺乏这个正确的思想指导，观察事物、分析社会的立场、观点、方法不对。这就告诉我们：不学习马列主义是不可能真正提高洞察力的，因而也就很难真正提高作品的质量。

三、本职工作与业余创作的关系

我市作者大都是业余作者，都有自己的工作岗位。怎样处理好本职工作和业余创作？这是业余作者本人和单位领导人都应该注意解决的问题。

对业余作者来说，应该在搞好本职工作的基础上搞好创作；用勤奋来解决二者之间的矛盾。这里就有一个为不为中心工作服务的问题。过去有的同志把文艺的任务规定为“写中心、演中心、唱中心”，这是简单化！文艺的任务远不止此！反映一个民族、一个国家文化发达的程度，文化水平高低的程度，不仅表现为群众性的文艺活动和产生了大量普及的作品，而且主要表现为数量较少而质量较高的、深刻地表现了一个时代的作品。因此，我们应该提供条件促使这样的作品出现。另一方面，我们也不可一概否定为中心工作服务。中心工作是对的、好的，比如五讲四美，为什么文艺不应该为它服务呢？而且，从文艺的整体来看本来就有这个职能。从文艺的体裁来看，有的体裁如中长篇小说，很难直接为某个中心服务，而诗歌、快板、话报剧、小演唱等则能迅速地反映现实，那就应该很好地为中心工作服务。从作者队伍来说，各有各的长处，各有各的水平，它能一概而论？我们固然不可叫一个正在写历史小说的同志跳出来去写一段宣传征兵的快板，也不可以勉强一个说相声的同志不去宣传计划生育。在这个问题上也应该反对二种错误倾向。而从我们的实际情况来看，我们的业余作者倒是应该明确地把为中心工作服务的担子担当起来！

业余创作是辛苦的！业余作者的劳动是崇高的，他们在参加社会主义精神文明的建设！对这一点，我们的各级领导应该明确认识和充分肯定，从而给他们以关心、支持和爱护，尊重他们的劳动，给他们以必要的创作时间。互相理解、信任和支持，比什么都宝贵啊！

《讲话》发表已四十年了。今天，我们对这篇讲话的精神理解得更加全面和深刻了，我们的经验也更加丰富了！这就是说，我们已经进步了，而且今后将进步得更快！让我们互勉互助，在一九八二年献出更多更好的作品，为建设高度的社会主义精神文明，充分发挥出文艺的特殊功能！



红楼女杰 (电影剧本)

蜀艺 王文 北野

(一)

早春，我国大西南一碧山岭上。

一双穿女式登山鞋小巧玲珑的脚走出杂草丛生的画面，另一双穿男式登山鞋的脚紧紧跟上，镜头摇起，一对丰采翩翩的新婚夫妇在郊游。

他们倾听着百鸟啁啾。

他们欣赏着溪水流瀑。

他们流连于报春花丛中。

他们追击着野兔。

他们奋力攀登，终于来到了山顶。

两双柔情似水的眼睛，默默相视，目不交睫，多少深情的话，尽在不言中。他和她依偎着坐在草地上。

于是，蓝天、白云、灰灰的长江、清清的嘉陵江、山城绰绰的楼房，尽收在眼底。近处，红岩嘴郁郁的林木、零星的建筑，都一一展现。夫妇俩都沉醉在这如画的景色中了。

女的说：小裴，我真想写呀！哎，在这蜜月旅行中，咱俩来合作点什么，行吗？

男的：滴滴，你触景生情就想写，这是你这位大作家的职业特点，我怎能与你合作呢？

女的：别忘了你是作曲家裴思。

裴思：好啦，我的大作家柳漪，蜜月旅行中你是总指挥，卑人一切遵命，只要能激发你的灵感。

二人相对哈哈笑起来。

裴思将柳漪扶起纤步款行，他们边往下走边看。

柳漪：据说这红岩嘴，就是当年八路军办事处的旧址。

裴思：呵……

柳漪：小裴，你看！

沿着柳漪指的方向，出现一个马蹄形的山坳，一派葱笼郁勃中显现出一座别致的红色楼房。

裴思（有兴趣地）：走！看看去。（拉起柳漪的手走）

(二)

幽静的红楼外。

裴思挽着柳漪穿过花叶繁衍，稠荫夹道，铺满青苔的山路，来到了红楼前。

这是一座有中国特色的古老楼房，红砖、琉璃瓦，由于年代久了，墙上显得斑驳，还长满了青藤和爬山虎，增加了几分神秘的色彩。

显然，这座红楼引起了这一对青年艺术家夫妇的极大兴趣。

裴思：怎么在八路军办事处旧址的地盘上，还有这么一座红楼？

柳漪：我也搞不清，咱们得打听打听。

裴思：对！

他们注意到红楼旁边有颗粗大古老的梅花树，树下有位白发苍苍的老人正在采梅花。他们走向老人。

柳漪：（客气地）老爷爷，请问这红楼是谁的住宅，可不可以看看？

老人带笑地望着他们，没有回答。

裴思：（提高嗓子）老爷爷！我们问您呢！

老人指指耳朵，又张张嘴，摇摇头。

柳漪对裴思：他又聋又哑……

裴思想了一会，对老人打起手势来。

老人象领悟了什么似的，带笑地把他们领到红楼前，指指里面，门“吱呀”一声被推开了，裴思和柳漪向老人点点头走了进去。

(三)

红楼内。

仍然是那两双穿登山鞋的脚，沿着螺旋形的楼梯一级一级往上走。

镜头拉开，是一间陈设简单的外间，老式没漆过的床上摆着草席和兰布印花被子，床边还放着水烟袋，显然这是老人的卧室。一推开老人卧室旁边的房门，二位青年艺术家惊讶了！

这是一间极为古老而豪华的宿舍，到了这里，仿佛回到了民国初期的书香士家。全套的檀香木家具，家具上描龙刻凤，工艺精湛，尤以书桌和梳妆台更为突出，书桌上摆着清代的笔砚，和几本字帖及草书古诗，还有“秋瑾传”。梳妆台上，醒目地摆着一个古老、华贵的大花瓶，墙上挂着一幅少妇的油画像。

少妇油画像特写：

她是一位端庄秀丽、体态健美的少妇。正值豆蔻年华，虽然不算如花似玉，却很有丰采，两只熠熠生辉的眼睛，除了妩媚之外，更多的是坚定锐进之气！她身着华贵的黑色金丝绒旗袍。如玉的脖子上挂着“自由女神”项链，显得更加不凡。

画像下端签了一行字，由于年久开始剥落，但仍然看得出“红楼太太，于一九三八年春”。

两位艺术家目不转睛地凝视着少妇油画像。

老人踉踉跄跄地走了进来，将一束梅花虔诚地插在古花瓶里。

斐思仿佛想起了什么，又指着油画像，活灵活现地和老人打着手势。片刻，老人从梳妆台里捧出一本厚厚的影集，摆在艺术家面前，两人迫不及待地翻看。

一组照片叠印：

民国初期，小学生装束梳着独辫的红楼太太。

少女时期的红楼太太，她剪着短发，长裙短衫，神气地在一个诗画会上朗诵。

红楼太太和一个英俊的国民党青年军官的合影。

穿着时装的红楼太太和那个军官在舞会上。

红楼太太伏案在看“秋瑾传”。

红楼太太和育才小学的学生在一起。

红楼太太与周恩来同志，以及八路军办事处同志的合影。

毛主席宴请红楼太太。

……

柳漪万分激动地对斐思说：呵，又是官家太太，又与周总理、毛主席合影，有意思，红楼太太是个不平凡的女性。这可是一个好素材！

斐思：对！

柳漪将影集送还老人，婉惜地说：唉，可惜老人又聋又哑，不能为我们提供更多的线索。

斐思：我的作家夫人，办法总是有的，慢慢来嘛。

柳漪含笑地点了点头。

老人送两位艺术家至门口，迎面走过来一位老干部，他头发花白，衣着朴素，脚穿青布鞋。老人见了他，又是握手，又是指划，他也对老人点头微笑，显得异常亲热。

柳漪见机会来了，问老干部：他……（指老人）

老干部：他是何爷爷，年青时候，大伙叫他何大哥，是红楼太太的园丁，以后被伪兵打伤残，变的又聋又哑，他对太太很忠心、太太去世后，他一直在这守护着红楼，一切都保留当年的样子。

斐思：呵……

柳漪：老同志，您能不能给我们介绍一下红楼太太的情况。（并向老同志递过身份证）

老干部：（呵呵大笑）哈，作家……当然愿给你们介绍，不过现在我找何爷爷有事，二位可抽空到白云路杏花村三号来找我，我叫马振昆。

（四）

夜，嘉陵江畔别致的小旅舍。

这是江畔的一幢小木屋。夜色朦胧，江水拍击岸边，发出轻轻的叹息。

木屋内，柳漪在灯下专注地阅读材料，时而思索着，时而在笔记本上写着。片刻，

起身踱向窗口，任晚风拂来，鱼白色的睡裙饱满地鼓着风，显得那苗条的身材格外婀娜。

斐思抱着啤酒和大包小包的吃食破门而入。

斐思：漪漪，有你最喜欢吃的麻辣鸡腿、怪味豆、快来吃！（将吃食放在桌上，爱抚地给柳漪披上一件外套）

柳漪：现在不饿，我刚看了一遍从马书记那里拿来的有关红楼太太的材料，正思考……

斐思：有可取的吗？

柳漪：（转身拿起一张简报）你看！

两人头靠头地看，简报大标题特写：

“红楼太太郭梅与留日归国的画家白希会晤。”

柳漪：马书记说在红楼太太的生活中，曾因为结识了这位激进派画家，而掀起过一场波澜。

化入

山城皇后舞厅，在颤抖的爵士音乐中，达官贵人们搂抱着打扮得珠光宝气的太太小姐们跳舞。

红楼太太与画家白希在舞池里转了一圈，就转了出去，信步走向凉台，一个年青军官站在一角边抽烟边冷眼地看着他们。

凉台上，凉风阵阵，天上星光闪烁。郭梅与白希谈得正欢。

白希：当前国事正紧，贪官污吏却鱼肉百姓，国民政府越来越腐败，这么下去，岂不亡国！

郭梅：白先生言之有理，我原想实业救国，但一些奸商只想发国难财，与贪官污吏勾结，大鱼吃小鱼，我办的农场和纺织作坊也越来越不景气，令人心灰意懒呵。

白希：是呀，生活在这人间地狱，气闷呀，我表哥要我到山那边去画画，那边有民主，也有自由，还有代表大多数人说话的苏维埃政权……

郭梅那双专注、神往的眼睛。

郭梅：白先生，山那边指哪儿？

白希：延安！

郭梅：啊，延安……。

白希：我要走！我的画笔是决不为丑恶着色的。

郭梅：我早就想请您为我画一幅肖像，不知白先生愿不愿意赏光？

白希：太太说哪里话？你是不俗之辈，我愿意效劳。

舞厅内一个国民党高级军官在舞池里寻找着什么，他是郭梅的丈夫刘俊杰，刘俊杰走向青年军官：李副官，太太在哪儿？

李副官：报告长官，太太和那个姓白的在凉台上。

刘俊杰不悦地朝凉台走去。

化入。

斐思：漪漪，看来红楼太太和画家的交往大有矛盾，也有戏。

柳漪：对！我们还应该找马书记深谈，也许画家对红楼太太还有更多、更深刻的影响。

斐思：我亲爱的作家，你讲得很对，不过，我现在命令你停止构思！先吃东西吧。

（说完，将一块鸡肉塞进柳漪嘴里。柳漪向他投去爱多于责的眼光。）

（五）

杏花村三号，别致、干净的小小会客厅里。

马振昆书记正在给两位青年艺术家介绍。

马书记：……白希是我表弟，他出身于知识分子家庭，又留过学，所以接受新鲜事物较快，但开始我并不知道他与红楼太太有交往，以前我只知郭梅是个官场阔太太，我真正认识她，讲起来也有趣，是在一个特殊环境下。那是在一九三九年，国共合作，可实际上国民党暗中捣鬼，常派特务在八路军办事处附近来监视，为了顺利开展工作，周恩来副主席派我和小魏到郊区找房子。

当年情景：

年青的八路军小马和小魏，化妆成抬滑

竿的轿夫，装着接人的样子，在山城郊区的山路上行进。在芭蕉林的深处出现了一幢幢别墅似的建筑，小马顿时明白误入了国民党要员的避暑地，连忙招呼小魏，正要离开，从深绿的芭蕉树叶丛中，钻出两名便衣。

一便衣：干什么的？

小马：接人的！

便衣：接什么人？不坐小车要坐滑竿？

小马心里猛然一跳，感到语塞……。正在这时传来一个女声：你们闹什么？

小马猛抬头！一名军官陪一位很有派头的官太太在散步，他与太太对视了片刻，似相识又不相识。

太太眉眼间动了一下，大声地：呵，这是我的轿夫，是我要他俩来接我的。

二便衣：（轻轻嘘了一口气）呵……

（下）

军官：（狡猾地）刘太太，这两位轿夫，我好象没见过。

刘太太：（回敬）李副官，你是我丈夫的副官，红楼请两名轿夫也要向你报告吗？

李副官：岂敢，岂敢。请太太别误会。

刘太太：（对小马和小魏）还呆站着干什么？！起轿，回红楼。

（小马和小魏整理着滑竿）

李副官：刘太太，长官早派我用小车送你。

刘太太：我喜欢坐滑竿！（上轿）

李副官：呆会儿见！（向远去的滑竿）

小马和小魏抬着溜溜的滑竿在崎岖的山间小路上行进，行进！

一辆小车冲来，滑竿让路，公路上扬起阵阵尘土。

刘太太盯着远去的小车，慢慢皱上了眉头。

红楼前，满脸堆笑的李副官迎上来搀扶从滑竿上下来的刘太太。

刘太太看了看停在楼前的小车，满脸不悦。

小马和小魏疑虑地望着刘太太。刘太太掏出一把钞票塞给他俩，见他俩还犹豫。

刘太太呵斥道：还嫌赏得少？（又丢去几张钞票）走！走！

小马、小魏：多谢太太！（急走）

回到现实。

马书记：我和小魏脱险后，有些不明白，这么一位官场太太，为什么会在节骨眼上救我们，正巧，表弟白希来看我。说他与郭梅有交往，曾把我们表兄弟的几张合影给她看过。这时，我才记起了红楼太太对我的凝视。事后，我把这些情况全部向周副主席汇了报，周副主席指示，根据党的统战政策，要团结上层人士，共同抗日，红楼太太这个行动，起马说明她是同情我们的，如果能把八路军办事处迁去红岩嘴那是太理想了，但不能轻举妄动。郭梅有个女友黎岱岱在蓉城，于是派我去全面了解一下。本来我可以给二位讲，但我还要出席一个会议。

柳漪：马书记，您太忙了，我们自己去蓉城去找黎岱岱吧。

马书记：也好，黎岱岱是中学校长，通过教育局就能找到她。等你们回来，我再抽时间与你们谈。

斐思：太好啦！

（六）

靠近山城火车站的岔道处。发出隆隆声的火车头，喷着白烟、蒸汽，牵引着列车离站，缓慢地迎面驶来。

斐思与柳漪头靠头地从窗户欣赏着大西南的青山翠岭，云气氤氲。突然，列车穿过山洞，两人连忙将头缩回，忍不住开心地笑起来。

（七）

蓉城市郊。春天傍晚，一抹斜阳。

平原上，长得最多的是翠竹，翠竹丛中，几幢瓦房依稀可见。

瓦房的烟囱里冒着淡淡的青烟。

瓦房里的一间小屋，退休中学校长黎岱岱和她的孙女正在做晚餐。屋旁几棵柳树在泛青吐翠，枝条在春风中摇晃。

天色渐渐暗了下来。一群小鸟宿竹飞林。

天边，升起一弯新月，几颗星星在眨巴眼睛。

两个黑影在朝瓦房移来，在夜色朦胧

中，人们看清了这是斐思与柳漪。他们看了看柳树，开始轻轻叩门，门“吱呀”一声开了。

斐思：黎校长住这里吗？

黎岱岱：是呀，请进。

柳漪：黎校长，你真难找呀。

黎岱岱：退了休，搬来和当乡村教师的孙女一块住，也好搞点翻译。

斐思递过身份证，黎岱岱连连点头，让坐。

(八)

夜，小屋内。

灯下，黎岱岱对两位艺术家深情地讲道：我对郭梅（化入，年青的郭梅微笑的脸）的回忆历历在目，她出生在一个非常富有的大家庭里，爷爷是清朝的官员，父母对她都很溺爱。（回忆对）

(九)

豪华的家庭里，除夕之夜。

厅堂内点上增加节日气氛的吊灯，红漆长桌的两端坐着郭梅的父母，半中腰坐着年轻的郭梅和黎岱岱，对面是郭梅的哥哥郭良。女仆把中央刻着“喜”字的节日大年糕的大盘子放在桌上。

爆竹齐鸣，郭良不顾父母责怪的眼光，跑了出去。郭梅想动，又不敢动。

黎岱岱有点困惑地看看年糕。

坐在对面的郭梅用刀切着糕，先送父母各一块，又送给岱岱一块，岱岱跟着吃起来。

接着是喝果味酒，郭梅给岱岱夹各种各样的菜……好容易，这顿年夜饭吃完。

空荡的室内，传来低沉的钟声。

郭梅站起身来，走到父母面前，岱岱跟在身后。

郭梅：（施礼）爸爸、妈妈新年好！

岱岱：（施礼）伯父，伯母新年好！

父母：梅梅、岱岱新年好！（接着各自递过一把压岁钱，在这些银洋钱上贴了一个红“喜”字）。

拿着压岁钱，郭梅象自由的鸟儿一样拉着岱岱飞出了大厅。

门口站了几个男女仆人：两位小姐新年好！年年如意！

一个女仆还将一个梅花做的花环，挂在郭梅脖子上。

郭梅把一把压岁钱分给仆人们。

岱岱也将钱分发。

郭梅对给他花环的女仆问：玉儿，都准备好了吗？

王儿：梅小姐，大少爷都准备好啦，他们都等在大门口呢。

郭梅：走吧！

郭梅、岱岱、玉儿走向大门。

大门口也悬挂着吊灯，石狮旁郭良和一群乞儿在一起，乞儿们见了郭梅叫：梅小姐，梅小姐……

岱岱、玉儿带着郭良、郭梅把白花花的大米施舍给乞儿们。

(十)

宝顶山、佛弯。

双目俯视的大佛和石刻的“宝顶”。

仰面而视的郭良、梅梅和岱岱——他们正在佛弯瞻仰佛像。

〔黎岱岱话外音〕：梅梅爱她的良哥，他也很喜欢我们，我们也爱听他讲故事和道理。有时，他还带我们去游，往古迹……

郭梅双手合十，微闭着眼睛。

郭良逗趣地笑着。

岱岱把梅梅推在跪垫上，梅梅把岱岱也拉下来，两人开心大笑。

三人在佛弯游逛。

郭梅轻轻哼唱：

哎……哎……

铜钟声敲起来，

宝顶山的庙门开，

点燃那几柱香呀，

化纸钱将菩萨拜，

观音、弥勒、夕珠呀诸神两边排，

哎……哎……

中间坐的是如来，是呀是如来。

郭良：（欣赏地）梅妹，你真行，把宗教知识加以想象编成歌。喏，我的小思想家，你看看那儿！

石壁上，人间地狱特写。

郭良：梅妹、岱岱，你们看，好人可升天，恶人下地狱。可如今在满清政府统治下，世上恶人多得很，但得不到应有的惩罚，多么不平呀！

镜头又闪过了千手观音，卧佛等。

在优美的笛声中，石壁特写：

活灵活现的牧牛图，一个牧童骑在牛背上，吹奏着笛子，牛群停止了骚动、吃草，仿佛都在倾听着优美的牧歌。

梅梅、岱岱入神地凝视。

郭良：（赞美地）牧童才是心灵最高尚的人，他不象卧佛似的老坐享其成，他们能耕作、能劳动，才能吹奏出最动听的歌。创造生活的是他们，而不是寄生虫！

梅梅、岱岱若有所悟，深深地点点头。

（十一）

黄桷树下。

郭良手中拿了一本书，郭梅、岱岱想看，郭良故弄玄虚地：没有那么白看的。

郭梅：（讨好地）良哥，咋办呢？

郭良指指门口的躺椅。

郭梅和岱岱气喘吁吁地抬着躺椅，放在树下，郭良坐在躺椅上，神秘地翻开了书皮，梅梅和岱岱争看。

书的特写：

岳母刺字的绘象，岳飞背上醒目地出现“精忠报国”四个字。

郭良解释道：这是岳母刺字教儿子要见义勇为，挺身而出，为民众着想，不作庸人！

郭梅：良哥，你把这本书给我吧。

郭良递书，郭梅爱不释手地翻阅。

（十二）

小路弯。

郭梅、岱岱送郭良至路口。

郭良：梅妹、岱岱，你们回去吧。哥哥是为“精忠报国”，救民众出火坑的大业去的。你们要好好学习，长大了别作寄生虫和庸俗之辈。

郭梅、岱岱：良哥！

郭良掏出一个“自由女神”的项链，挂在郭梅脖子上，有含义地说：梅妹，让这自

由女神终身陪伴着你，你要作个新女性，别忘了自由。“自由”二字对人的一生，是多么重要呀！

郭梅和岱岱久久凝视着郭良远去的身影。

黎岱岱画外音：不久，就传来了郭良哥在辛亥革命中牺牲的消息，郭梅悲愤已极！

画面上出现了郭梅凝视“自由女神”项链的一双泪眼。

（十三）

郭梅卧室内。

郭梅和岱岱穿着睡裙，挤在一张床上看“女报”、“秋瑾传”。

壁炉里燃着熊熊的火。镜头拉开，移到壁炉对面的床。出现在画面里的郭梅，黎岱岱都长大成人了。两位朋友坐在床边。

郭梅对黎岱岱说：岱岱，满清政府被打倒了，我们要记住良哥的话，要作自由女神，不能老呆在这封建的家里，不然包办婚姻的命运就等着我们。

黎岱岱：上哪儿去？

郭梅：上蓉城去读女子师范。

黎岱岱：家里能同意吗？

郭梅：象秋瑾一样，出走！

黎岱岱：好！我的自由女神！（笑）

郭梅：岱岱，我们飞吧！（笑）

画外音：飞吧，自由女神！飞吧，自由女神！……

黎岱岱和郭梅笑成一团，亲着、舞着……

（十四）

女子师范学校的课堂里，剪了短发的郭梅和黛黛在听课。

在校园的一角，郭梅和黛黛在一棵大树下读“新小说刊”、“新女性”等。

石板小路上，郭梅和男职校的一个英俊男青年肩并肩地边走、边谈。摇镜头……

男青年：你的朋友多不多？

郭梅：不多，最要好的女友只有一个名叫黎黛黛。

男青年：你们常去看戏吗？

郭梅：不，我们没去……

男青年：为什么？

郭梅：女孩子看戏，怕人讲。

男青年：（脉脉含情地）你公开和我在一起，就不怕别人讲？

郭梅：（毅然地）不！我要作自由女神，什么也不怕！

男青年：周末我来邀你和你的女友一块去看戏。

郭梅点点头。……

在小路的另一头。黎岱岱见郭梅送走男青年后，迎着画外的郭梅走出。

郭梅也迎着画内的黎岱岱走来。

郭梅投入黎岱岱的怀抱：岱岱……

黎岱岱：他……

郭梅：他是男职校的学生刘俊杰，思想开化，和我一样有实业救国的理想。岱岱，我……（耳语）

黎岱岱：我的自由女神，佩服你，你敢公开与男校学生恋爱……（回忆完）

（十五）

黎岱岱对二位艺术家讲：以后郭梅和刘俊杰结了婚，开始生活得很幸福，据说以后有了分歧。

窗外，斜月如钩，夜色茫茫。

二位艺术家和黎岱岱都沦入沉思，似乎都在思索着这位自由女神生活为什么会变化。

还是柳漪首先打破了沉默，她以作家特有的职业敏感，本能地窥探着对方心灵深处的潜流，问：黎校长，您是红楼太太少年时代的好朋友，您对红楼太太的青年时代一定有个概括的认识。

黎岱岱动情地说：是啊，郭梅虽然出生在清末民国初期有钱的大家庭里，但她从小爱读书，特别崇拜秋瑾，岳飞，加之他哥哥郭良是黄花冈七十二烈士之一，对她影响特别深。因此，她把自由看得很重，敢于向封建势力开火！对穷人有同情心。我家里就比较清贫，在蓉城上学她替我缴纳学费，可是以后我参加地下党北上了，至于她与丈夫刘俊杰的关系，其他情况，可找她的养女郭小妹，小妹现在江城军区当后勤部长。

斐思：谢谢您了。

（十六）

微波荡漾的长江。

“永进”号客轮在鼓浪前进。

一群群鱼鹰在江面上翱翔。还有几只鸥鸟在“永进”号的桅顶追踪，盘旋。逐渐，黄浊的江水在山峡的紧束中渐渐奔流而下，出现一个个的旋涡。

船进入三峡了，乘客们纷纷出来欣赏着沿岸的奇特风光，悬崖绝壁，有时给人的感觉是船马上要碰壁，进入绝境了，但一转弯，又显出宽阔的江面，真是柳暗花明又一村！

斐思挥臂拉琴，他的身心全部沉入小提琴中去了，曲调抒情、优美！面部跟着曲子的旋律变化，仿佛他看到了一个别人看不到的世界，时而追思，深沉；时而生动，微笑。柳漪凝视着山峰，听着，听着，心中也掀起了阵阵感情涟漪，……在峰顶显出了几个光圈，光圈中幻出几张红楼太太的照片：

红楼太太穿黑丝绒胸戴“自由女神”项链的照片。

红楼太太与周总理等人的合影。

毛主席设宴款待红楼太太。

……

直到斐思的曲子拉完，柳漪才从冥想中惊醒。

柳漪：这曲子真美，叫什么？

斐思：漪漪，贝多芬说过，音乐应当使人类的精神爆发出火花。我是根据红楼太太的材料，随意拉出的一支“自由女神畅想曲”。

柳漪：小斐，你成功了！我听了这支曲子，联想到红楼太太的不凡经历，心里充满了希望和力量！

斐思把手亲切地搭在柳漪肩上。

旅客中有人喊：夔门快到了！

斐思和柳漪抬起头。

离船约十多丈远，耸拔起对峙的石壁，象个没有顶的大门框。又是一声汽笛长鸣，船驶进石门了，柳漪将头靠在斐思肩上。

穿过石门，浩荡的江水展现在眼前，看不见岸边。只远远地有些灰簇簇的云影一样的东西摊在水天交界处。两位艺术家脸上显

露出笑容，赞美这伟大的自然！体会到长江的奔腾浩荡的气魄！

(十七)

江戎，靠长江边的一座楼房，建筑别致，象楼阁似的，花台上美人蕉正开出鲜艳的花朵。

一位解放军女军官，即郭梅的养女郭小妹，从内室捧出一串“自由女神”项链，摆在两位艺术家面前说：这是我的再生母亲郭梅的，每当我看见它，就使我联想起了妈妈。我原来是一个孤儿……（回忆）

(十八)

夕阳西下，晚霞染红了红岩嘴。

农场工人们正在收工的路上交谈着。

一丛黄荆后，畏缩着一个衣衫破烂、面孔黄瘦的小姑娘，她怯生生地望着农工们……

花匠何大哥蹲下身来，关切地注视着小妹妹。

豆大的眼泪从小姑娘的眼眶里一滴一滴地落下来。

何大哥拉起小姑娘的手说：跟我走吧。

小姑娘顺从地跟着走了。

(十九)

晚，工棚。

夜空星光烁烁。红岩嘴灯火点点。

工棚的一角，何大哥正看着小姑娘很有滋味地吃着晚饭。何大哥：香吗？

小姑娘点点头。

何大哥思索了一下，说：既然你家里没人了，你就留在这儿吧。

小姑娘翘起小嘴说：听我们乡下的伯伯、伯娘说，山城边边有个红岩嘴，红岩嘴有座红楼，红楼里住着个好心的太太，大伙叫她红楼太太，红楼太太办起了农场、果园，专门收留没饭吃的人，我就是来找她的。

何大哥有些激动地：你真是一个聪明的女娃儿！走，走！我领你找红楼太太去。

(二十)

红楼厅房。

郭梅刚吃完晚饭，正教她的儿子刘敏识字。女仆正在收拾碗筷。

何大哥领着小姑娘走进来：太太，看我又给你“招工”来了。

郭梅：啊……

小姑娘怯生生地低下头。

刘敏挺有兴趣地跑近小姑娘：你姓什么？叫什么名子？家住哪儿？

小姑娘：……

刘敏：妈妈，她是哑巴！

小姑娘：才不是哑巴呢！

刘敏乐了：说话了！小妹妹说话了！妈妈，把小妹妹留下来吧，和我一起读书识字……

郭梅把小姑娘慈爱地拉了过来……

郭梅画外音：

从此红楼太太收养了我，给我取名郭小妹，她把我当亲闺女，敏哥也把我当亲妹妹。

(二十一)

一组快镜头。

红楼太太给小妹梳头，镜子里照出了焕然一新的小妹，刘敏在一旁欣赏地看着。

红楼太太教刘敏和小妹读书识字。

红楼太太一手牵着刘敏，一手牵着小妹在花园里赏花。

红楼太太用小轿车领着刘敏和小妹进城……

小妹画外音：我这个穷苦的孤女，有了家，有了爱，生活充满了温暖和阳光，哪知有一天晚上……

(二十二)

深夜。刚刚下过雨，窗户外芭蕉叶上簌簌地滴着水珠，不知名的虫儿在树下幽然长鸣。

郭梅卧室内，敏儿和小妹已分别在两张小床上沉沉入睡。

郭梅坐在一盏桐油灯下，灯花闪闪烁烁地映着她的面部，她的表情有些惆怅，木然；面前放着一本“新女性”杂志，她慢慢走近窗前，窗外腊梅盛开，面对梅花感慨万千。

郭梅画外音：

红梅傲霜雪里开，
蕊寒香冷蝶怎来？
何日学得秋瑾志，
愿洒碧血荐轩辕！

闪现：

闪现郭梅不要媒聘、不坐花轿，和刘俊杰在礼堂举行新式婚礼仪式。

闪现俊杰与郭梅一块参加“实业救国”的讲演会，郭梅在台上侃侃而谈，俊杰凝神在听。

闪现俊杰喜悦地将国民党的聘请书给郭梅看，郭梅皱眉。

闪现穿上国民党军官服装的刘俊杰嘲笑郭梅对孤儿院的儿童施舍。

郭梅怅怅的脸。

几声汽车长鸣，停车的声音。

郭梅转身。

穿着响底皮鞋的刘俊杰飘然而入。

睡在床上的小妹慢慢睁开眼，她第一次见这个穿军装的男人，有些惊骇，睫毛一抖一抖的。

郭梅：俊杰，你这么晚才来……

刘俊杰：来探望探望我这位有了清福不享，却非要把别墅弄成个农场、果园的太太……（边说边来到小床前，小妹马上眯上眼）她是谁？

郭梅：一个孤女。

刘俊杰：（嘲笑地）真是一位慈善家，可慈善不能使人发财。

郭梅：俊杰，你忘了我们结婚时讲的，不染污泥，作个洁洁白白、正正当当的中国人！如今你攀官场，老是钱呀钱的，难道你真的忘记了实业救国的诺言？

刘俊杰：实业救国？那是学生时代幼稚的妄想。梅，丢下你这红楼，还是跟我回城里的知还山馆去吧，你喜欢养花，要何大哥跟着去，那里也有你喜爱的梅花，再说，乡下也太冷清了。

郭梅：俊杰，你还记得“傲雪红梅不怕寒”这句诗吗？我俩都是知书识理之士，还要保持士人的气节！

刘俊杰：好了，好了，先不谈这些啦……（走近敏儿，抚摸着孩子的脸）。

郭梅看着他：要林嫂弄点吃的吗？

刘俊杰：吃过了。梅，敏儿是少爷，不能与那个野丫头混在一起，明早我领敏儿进城。

郭梅：你说什么？

刘俊杰：（提高嗓子）你要明白，你那个孤女只能当丫头！不能当小姐！

（一场争执不可避免地要发生了！）

郭梅：（看了看小床，拉着刘俊杰）走！出去说！

（等两人出去后，小妹伤心地哭起来，把刘敏也惊醒了，他赤着脚走近小妹。）

刘敏：小妹，你怎么哭啦？（他听见门外父母的争吵声，仿佛明白了什么，边给小妹擦泪边说）嗯，是爸回来了，他当官后，变得恶起来，别怕他，有我和妈妈护着你。喏，小妹，我明天领你上果树林耍，笑，笑呀……

（二十三）

山野。

敏儿和小妹象两只小鸟一样飞呀飞，飞呀飞，林子里传来“桂桂红”，“桂桂红”的鸟叫声，敏儿拖声拖气地学叫着。在这山野里，小妹也忘记了昨晚的不快和惊骇，采来一大把酸津津草有滋味地嚼着，突然发现一树树的茶子花，滴溜溜的大眼里露出了惊喜。敏儿冲行地：我去摘！

说完，就拉动圆滚滚的身躯往茶树上爬，显得既呆笨又吃力，爬了一半就滚了下来。小妹捧腹大笑，她灵巧得象猴子，几下就攀上了枝干，摘下几朵花开始用嘴吸那甜咪咪的汁，馋得敏儿吧答着嘴，小妹这才丢下几朵给敏儿，他也学她的样子吸起来。

这时，一个农民打扮的人走了过来：莫摘，莫摘！少一朵花就少一个茶子，茶子可是打油吃的！

小妹顺从地从树上下来。

农民嘴不饶人地：你这位假小姐，才穿上丝绸衣，就忘了老祖宗当农民的老本了！

小妹愣了一阵，接着两串眼泪从眼眶里滚出。

敏儿正要为小妹声辩，突然发现了什么似的，显得很惊慌。小妹见是刘俊杰和勤务

兵直朝这边走来，她扭头不要命地跑。

刘俊杰画外音：你只能是丫头，不能当小姐！

农民画外音：你这位假小姐忘了本！

小妹穿过草地。

小妹跑过丛林。

小妹跑下山岩。

小妹终于昏倒在山泉边。

……

（二十四）

群山之中。

暮色霭霭，瘴气弥漫。

峻峭的小路上，郭梅拉着敏儿，还有几位农工正在边走边寻找……

敏儿：小妹——！

山间回声：小妹——！

夜幕降临，山间闪现出一炬火把，传来何大哥一个惊喜的声音：太太，在这儿！

在火光照耀下，众人在山泉边扶起小妹，郭梅用身子暖和着她冰凉的身躯，亲着小妹的脸，两眼饱含着泪水。小妹慢慢睁开了眼，又倒在郭梅怀里：妈妈！

郭小妹画外音：通过这一次，我和我的再生母亲象亲骨肉一样亲，她不但在生活上照顾我，她的新思想也影响着我，我慢慢长大了。

（二十五）

一组快镜头。

郭梅给小敏和小妹讲岳母刺字，教子“精忠报国”的故事。

郭梅给长成少女的小妹看佩戴在胸前的“自由女神”项链。

郭梅和小妹在黄桷树下送长成小伙子的刘敏去学习，“育才学校”的校徽在刘敏胸前闪闪放光。

郭小妹话外音：一次我正在教工人夜校学员识字……

夜，繁星点点，工棚内灯光闪烁。

小妹正在给工友们上文化课。

小妹指着黑板上的田字。

众人：田。

小妹在下面加了个“力”字。

小妹念：男，男人的男。

众人：男。

工友甲在小本上吃力地写了个男字。

小妹：大家看，田里卖力的人，不是男吗？

刘太太坐在后排微笑了。

小妹接着写：“打日本！”

突然穿着学生服的刘敏和另外几位同学风尘仆仆地进来。

刘敏：小妹，妈妈！

众人都站了起来。

刘敏：妈妈，这是我育才的同学。

刘太太点点头。

刘敏站在前头，举起抗日的小旗。

刘敏：工友们，日本帝国主义弹丸小国，仗着有机枪大炮，在我们中国烧杀抢掠，无恶不作，我们有血气的中国人应该怎么办？

众人：打回狗日的！

刘敏：父老乡亲们，现在前方的将士正在浴血奋战，我们后方的民众应有钱出钱，有力出力呀！（说完，摘下帽子把一把钞票放在里面，递给刘太太。）

刘太太脱下自己手上的金戒指。

全场沸腾了。

帽子在人们手中飞快地传递着。

各式各样的财物投入其中。（回忆完）

（二十六）

穿着军装的郭小妹对二位艺术家说：不久刘敏哥哥上川北根据地去了。妈妈又把我送到北温泉育才学校培养，以后根据周恩来的指示，在育才选送一批青年去延安，我离开了妈妈。

柳漪用手玩味着“自由女神”项链，有兴趣地：它，怎那落到您手里的？

郭小妹：是在延安，一位同志说这项链为革命立下了汗马功勋，应物归原主了，要我给妈妈，因这是舅舅和妈妈的遗物，我就一直保存在身边。

柳漪：您母亲这么一位富有而有地位的女子，这么有人道主义是非常难得的，但她怎么从人道主义到同情革命？这串珍贵的“自由女神”项链又是怎样为革命立下了汗

马功勋？她夫妇俩的思想发生了分歧，以后又发展得怎样？这些问题我们都想深一步了解。

斐思：郭同志，请原谅我们这样追根究底，因为文艺创作本身要求我们这样。

郭小妹：二位请不必客气。只是以后我一直在延安，要回答这些问题，你们可以到西南政协资料室查查，再找找马振昆同志，因当年有个画家与妈妈交往密切，对妈妈的思想有一定影响，而马叔叔是那个画家的表哥，又是八路军办事处主任，就在红岩嘴住了将近八年，对妈妈最了解。

柳、斐：（起身告辞）谢谢！谢谢！

（二十七）

一组镜头。

宽敞明亮的资料馆内，柳漪在埋头摘抄。特写：“红楼太太郭梅资助东北义勇军抗日”（报纸标题）

山城市委书记办公室里，马振昆书记在来回踱步，滔滔不绝地讲，二位艺术家专注地听着，记着。

夜。柳漪在台灯下伏案写作，笔尖“沙沙”地响。片刻，她停下笔来，身子靠在椅子上思索，斐思往她嘴里塞进一块巧克力，两人望着深情地一笑。

早晨，柳漪合衣躺在床上，经过一夜酣战后她睡得那么熟，那么香。斐思怜爱地轻轻给她盖上毛毯，拿起桌上一叠厚厚的稿纸，轻手轻脚地走向凉台。东方一轮红日冉冉升起，斐思沐浴着朝阳，坐在靠背椅上，翻开了稿纸的第一页。

马书记画外音：青年画家白希的激进思想确实影响了红楼太太郭梅。（化）

（二十八）

红楼。

白希手里拿着一卷画，急匆匆地走进郭梅卧室，正在插梅花的郭梅连忙给白希让座。

白希不坐，情绪激昂地说：这世道真是越来越糟糕！国民党不抗日，反而迫害进步人士，金处长要我画一幅为宪兵警察先生唱赞歌的宣传画，白某不画，就传训我！

郭梅愤然地：如今是国难当头，有人却说什么“抗战必败，抗战必亡”，坏蛋们趁机发财，我办的妇女纺织社已经倒闭。果子挑出去卖，被拦路抢劫。看来在这腐败的政治下，实业救国也将成空想。

白希：刘太太，我今天是来向你告别的，我决定起程到山那边去！

郭梅：呵……

（此时刘俊杰破门而入，见白希在，脸上出现不悦。）

白希：（向郭梅递过画卷）刘太太，多多保重！刘先生，告辞了！

郭梅手拿画卷，留恋关注地目送白希。

刘俊杰要拿画卷。

郭梅：（暴发地）不许动！

刘俊杰：白希这么激进、不规矩，刚被宪兵审问一顿，你又和他来往。

郭梅：白希是个有血气的青年！你，当上了官，去和一些女人鬼混吧！

刘俊杰：那是因为你不在身旁。梅，离开红岩嘴。听说你还要把房子租给八路，那是很危险的，还是与我回城里“知还山馆”去吧。让我们象新婚一样，过乐和日子！

郭梅：（气得脸色苍白）走！你给我走！

马书记画外音：不久，就传来了白希被杀害的消息……

（二十九）

红楼。

何大哥匆匆送来报纸。郭梅展开，报纸特写：

“画家白希通匪，在西北山区被捉，判处死刑立即执行！”

郭梅颤抖的手。

白希话外音：我到山那边去了！

一滴滴眼泪打湿了报纸。

（三十）

第二天早晨。

郭梅把白希送她的画卷打开。

“红楼太太”油画像特写。

郭梅亲自将油画像挂在梳妆台的后墙上。