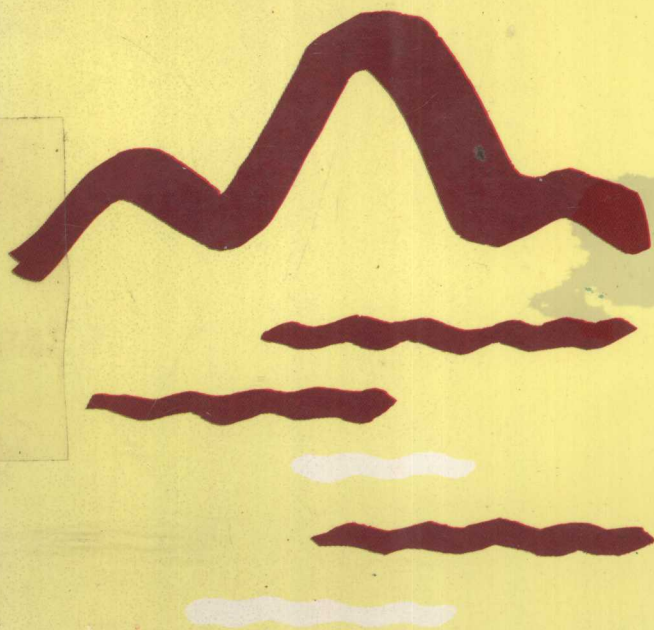


美育叢書

彭立勛 主編

巖昭柱著
暨南大學出版社

自然 —— 人類心靈之母



●美育丛书●

自然—人类心灵之母

严昭柱 著

暨南大学出版社

1991·广州

• 美

自然——人类心灵之母

严昭柱 著

暨南大学出版社出版

(广州 石牌)

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：8 字数：145千字

1990年12月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7—81029—055—X/B·4

定价：3.50元

“美育丛书”编委会

顾问 (按姓氏笔划排列)

王朝闻 林默涵 赵 沅 蔡 仪

主 编 彭立勋

编 委 (按姓氏笔划排列)

王善忠 严昭柱 赵玉华 涂武生

贾 非 聂振斌 彭立勋

内 容 简 介

人类，是自然之骄子。

自然，是我们伟大的母亲。

在色彩缤纷的自然美欣赏中，人们可以获得奇特的美感教育。

《自然——人类心灵之母》结合大量的美育现象，论述了自然美美育作为美的启蒙教育、作为特殊的情感教育和对人的审美修养的提高等基础性功能；

•论述了自然美美育对人的气质和性格的熏陶作用；

论述了自然美美育向德育、智育、体育和艺术美美育的深化；

还讨论了自然美美育如何具体实施。

全书较为系统、深入地对美育理论的一个重要方面进行了新的有益的探索。

本书语言隽美，文笔生动，是各类教育工作者不可多得的提高自己审美修养的指导性书籍，也是广大读者通过大自然来丰富自己审美情趣、引导自己步入审美殿堂的理想读物。

卷首语

美，是人类心灵的光环；美，是人类生活的瑰彩。

美为人类所永恒拥有；美为人类所矢志追求。

每个人都热爱美，渴望美好的事物，寻求美好的生活；追逐美的情愫，期待美的享受。但是，美又似乎是那样高深、神秘；那么陌生、遥远。

撩开美的神秘面纱，使她步入大众的厅堂，让我们在日常生活中捕捉美，感知美，这就是“美育丛书”的使命。本丛书从我们身边的一草一木、我们生活中的点滴琐事，以至我们的言谈举止、闲情逸趣等着眼，教给我们怎样获取美的感受、美的陶冶，使生活变得更加异彩纷呈。

为了在生活中发现美，创造美，我们就必须提高审美趣味和审美能力，形成正确的审美观念，从而达到陶冶性情、美化人生的目的。这也就是我们所说的美育或美感教育、审美教育。从艺术创作、艺术欣赏、艺术批评，到生产劳动、人际交往、品德修养、言谈举止，以至环境美化、服饰装扮、文体娱乐、旅游观光等，无不包含着美育的蕴涵。因

此，美感教育是获得高尚审美情趣的十分重要的教育形式，受到了党和国家的高度重视，与德育、智育、体育同列为我们的教育方针。于是，出版一套完整系统的美育丛书，指导人们的审美实践，配合美育的实施，推动社会新风尚的形成，已成必要。我们这套通俗易懂、雅俗共赏的“美育丛书”便应运而生。

“美育丛书”是我国第一套关于审美教育的系统完整的丛书。它为读者介绍了有关美育的基本理论和中外美育思想。它深入到日常生活的各种领域，知识面广，信息量大。编著者从广大读者的实际需求出发，力求使丛书新颖活泼，深入浅出，文字优美，意趣益人。读者在阅读中即可获取美的享受。

党中央把提高全民的政治修养和道德水准摆到了重要的地位。本丛书的编写与出版，即志在进一步优化全民族的思想文化素质，振奋民族精神，完善人们的美学修养，建设高度的社会主义精神文明。由于此类书目在国内尚属罕见，编写工作缺少经验，希望听到有关专家与读者的批评意见。

愿“美育丛书”能成为广大读者的良师益友。

愿美育之花盛开

——“美育丛书”序

彭 立 勋

近几年来，人们常常谈论着在我国兴起的“美学热”。“美学热”，一方面反映出群众特别是广大青年对于美学的爱好和钻研，另一方面也表明美学已走出书斋，逐渐与群众的审美实际相结合。美学理论与审美和艺术实际的结合，可以说是近年我国当代美学发展的一大特点。它不但使美学的对象和范围日益扩大，而且也使美学在社会生活中的实际作用和现实重要性不断增强。正是在这种发展趋势推动下，美育的问题比以往任何时候都受到美学研究工作者的关心和重视。普及美育知识，探讨美育理论，指导美育实践，使美学研究步入了新领地。

美育，又称美感教育或审美教育。它通过文学艺术以及其他各种美的形态对于人的影响，以唤起美感的方式来对人进行教育。其任务在于培养和提

高人们的审美能力，帮助人们形成正确的审美观念和健康的审美趣味，以达到陶情冶性、美化人生的目的。由于它具有生动形象、动之以情、寓教于乐、潜移默化等特点，在人的情操培养与情感教育上起到特殊作用，所以，向来受到教育家、美学家、艺术家和思想家的重视。马克思、恩格斯在批判继承前人优秀思想的基础上，明确论述了培养和提高审美能力是使人的本质力量获得全面发展的一个不可缺少的方面，提出必须把美育作为共产主义教育中的一个组成部分，从而确立了美育在培养和造就未来社会的新人中的重要地位。

现在我国正处在社会主义现代化建设的新时期。我们要在建设高度的物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明，而审美教育正是进行精神文明建设的一种特殊的教育手段。党和国家已明确提出美育和德育、智育、体育同样列入我们的教育方针，充分表明了美育对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平所起的重要作用。随着社会主义现代化建设的发展，人民的物质生活和文化生活水平不断地提高，人们的审美要求也越来越高、越来越丰富，这必将使美育在人们的日常生活和性格培养中产生更加广泛而深入的影响。美育的基础是学校教育，但它的对象却是整个社会。学校——家庭——社会，都是实施美育中互相联系、必不可少的环节。美育的基本形式是艺

术教育，但它的手段却是一切美的形态、美的对象。自然美——社会美——艺术美，都与美育具有内在的、必然的联系。美育的范围非常广泛，“凡有美化的程度者均在所包”（蔡元培语）。从艺术学习、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评，到生产劳动、人际交往、品德修养、言谈举止，以至环境美化、服饰打扮、文体娱乐、旅游观光等等，无不包含着审美教育的内容和意义。人们的审美活动贯穿在社会生活的各个方面，进行审美教育是全社会的共同责任。如果全社会都来关心美育，把整个社会和生活环境都变为进行美育的场所，自觉地提倡高尚的审美理想、正确的审美观念和健康的审美趣味，抵制那些腐蚀人们心灵的庸俗丑陋、格调低下的东西，引导人们开展良好的艺术和审美活动，那么，就一定会不断提高我们的民族的审美水平，从而大大促进高度的社会主义精神文明的建设。

对于美育的研究，无论中外，都有悠久的历史。在不同的历史阶段，曾经产生了各种美育思想和美育理论。它们从各自的观点和角度阐明了美育的性质和特点，论述了美育的地位和作用，并且提出了实施美育的途径和方法，认真研究和总结这笔丰富的美育思想遗产，无疑是我们的美学和美育研究的一项重要任务。在此基础上，我们还需要以马克思主义世界观作指导，进一步加强对美育基本理论的研究，更加深入地揭示人类审美教育的普遍规

律，分析各种形式的审美教育的特点，探索提高审美能力的途径，阐明美育在人格建构中的作用及其与德育、智育、体育的相互关系。此外，摆在我国美学和美育研究工作者面前的另一个迫切任务，就是要面向当代我国社会主义改革中的美育实践，回答人民群众特别是青少年在日常审美实际和艺术活动中所提出的新问题，对社会主义美育的新经验从理论上给予科学的总结和概括，这必将会进一步加强美学和美育研究对实践的指导作用，同时也必然使美学和美育理论得到新的补充和发展。

正是怀着促进美育发展、推动美育研究的愿望，我们决定编辑这套“美育丛书”。丛书的选题包括美育基本原理、中外美育思想史、各种美的形态与审美教育、各种艺术种类与审美教育、各种美育设施和途径等方面的著作。这套丛书的作者几乎都是长期在研究机构 and 高等学校从事美学和艺术教育及研究的中青年理论工作者。在丛书撰写中，我们把坚持四项基本原则，努力开拓创新，学术性、知识性、可读性相结合，深入浅出，雅俗共赏，作为共同的追求目标。至于在学术观点上，则坚持贯彻百家争鸣的方针。只要言之成理，持之有故，即使见解不同，也将广采博纳。希望这套丛书的出版能引起更多人对美育的关注并促进美育的发展，使其在培养全面发展的新人、推动社会主义精神文明建设方面，发挥应有的作用。

目 录

第一章 自然美奇特的美育作用……………（1）

- 一、富有魅力的自然美美育……………（1）
- 二、自然美美育的表现和特征……………（18）
- 三、自然美美育的奥秘在于美感…（33）

第二章 自然美美育的基础性功能……………（45）

- 一、美的启蒙教育……………（45）
- 二、审美感受力的培养和提高……………（63）
- 三、特殊的情感教育……………（76）

第三章 自然美美育的定向化……………（101）

- 一、两种美感形态：雄伟感与秀丽感……………（101）
- 二、气质和性格的定向化美育…（122）

第四章 自然美美育的深化…………… (141)

一、探索自然奥秘的知识之门… (141)

二、砥砺道德情操的重要途径… (159)

三、通往艺术殿堂的必由之路… (177)

四、自然美美育与体育的结合… (198)

第五章 自然美美育的实施…………… (212)

一、自然美美育在家庭的实施… (212)

二、自然美美育在学校的实施… (219)

三、自然美美育在社会的实施… (230)

四、在自然美美育中超越自我… (239)

第一章

自然美奇特的美育作用

一、富有魅力的自然美美育

人类，是自然之骄子。

自然，是我们伟大的母亲。

而且，正如一切慈厚的母亲都是她的儿女的优秀教师一样，自然母亲也无私地对我们担负起教师的神圣职责。

自然母亲的教诲有时是严厉的。她固然对我们慷慨地施予，但是，当我们懒惰的时候，她用饥饿的鞭子驱我们踏上奋斗之路；她固然给我们周到的照顾，但是，当我们只想依赖她的时候，她撤回给予的帮助，让我们不得不依靠自己的智慧；她固然乐于支持我们发展自

信心，但是，当我们变得狂妄自大的时候，她突然施以惩罚，使我们重新变得谦逊……

自然母亲的教诲有时又是温馨的、充满诗意的。这就是她以千姿百态的自然之美，给我们以美的教育。这种自然美的教育，不仅使我们快目悦耳，而且使我们怡神畅志，获得极大的精神享受和丰富的思想启迪。

这有如席勒所说：“审美趣味的王国是一个自由的王国——美的感性世界象道德世界一样，是最幸福的象征，在我之外的每一个美的自然物都是一个幸福的保证人，它向我呼吁：象我一样自由吧！”^①这正是自然美的美育，是自然母亲的温柔的保证和美的呼唤。

自然母亲的这种美的教育，是如此神奇地发生着作用。这种作用，用恩格斯的话来说，是伴随着“幸福的战栗”而降临的。他曾这样叙述过大海的自然美神奇的美育作用：“望一望远方的碧绿的海面，波涛汹涌翻腾，永不停息。阳光从无数闪烁的镜子中反射到你的眼里，碧绿的海水同蔚蓝的镜子般的天空和金色的太阳熔化成美妙的色彩，——于是你的一切忧思，一切关于人世间的敌人及其阴谋狡计的回忆，就会烟消云散，你就会溶化在自由的无

^①席勒《美育书简》，中国文联出版公司1984年版，第175页。

限的精神的骄傲意识中。”^①

梁启超又这样说过：“人类任操何种卑下职业，任处何种烦劳境界，要之总有机会和自然之美相接触，所谓水流花放，云卷月明，美景良辰，赏心乐事。只要你在刹那间领悟出来，可以把一天的疲劳忽然恢复，把多少时的烦恼丢在九霄云外。”^②

自然美美育当然还有许多方面的作用，但仅就上面说到的情况而言，已能使人间种种正襟危坐的说教、耳提面命的劝诫、苦口婆心的开导，都为之相形见绌。所以，雄踞北国的巍巍泰山、秀甲天下的桂林山水、幽深静谧的长白山森林、雷霆万钧的黄果树大瀑布……常令我们梦驰神往，使我们不远千里、不辞辛劳地奔向这些奇境胜地，徜徉其间，乐而忘归。即使如恩格斯那样伟大的革命家也说道：“大自然是宏伟壮观的，为了从历史的运动中脱身休息一下，我总是满怀爱慕地奔向大自然。”^③

因此，我们有理由说，不但客观存在着多姿多彩的自然美，而且客观存在着富有魅力的自然美美

①《马克思恩格斯论艺术》第4册，人民文学出版社1966年版，第393页。

②《中国美学史资料选编》下，中华书局1981年版，第421页。

③《马克思恩格斯全集》第39卷，第63页。

育。自然美美育对我们人类的精神生活发生着重要而奇特的影响，是值得重视并深入探讨的美学课题。

事实上，人类很早就注意到、并逐步深入地研究着自然美美育。因而，关于自然美美育的思想，可以说源远流长。

在我国，春秋末期的孔子作为一个伟大的教育家，已充分注意到自然美美育问题。在这方面，他不但有“岁寒然后知松柏之后凋也”^①的名言，而且提出了“知者乐水，仁者乐山”^②的精湛论点，强调自然美美育与人生道德修养的联系。后来战国时期的孟子、荀子，都对孔子的有关思想作了阐发，对后世产生了深远的影响。这一时期的庄子，又提出“原天地之美而达万物之理”^③的思想，主张法天贵真、崇尚自然，从另一个角度探讨了自然美美育，同样对后世有着深远的影响。

在魏晋南北朝时期，对于自然美美育有了更加丰富的发现。据《世说新语》记载，“王司州至吴兴印渚中看。叹曰：‘非唯使人情开涤，亦觉日月清朗。’”王胡之这“人情开涤”之说，触及到自然美美育的情感净化功能；而“亦觉日月清朗”，

①《论语·子罕》

②《论语·雍也》

③《庄子·知北游》