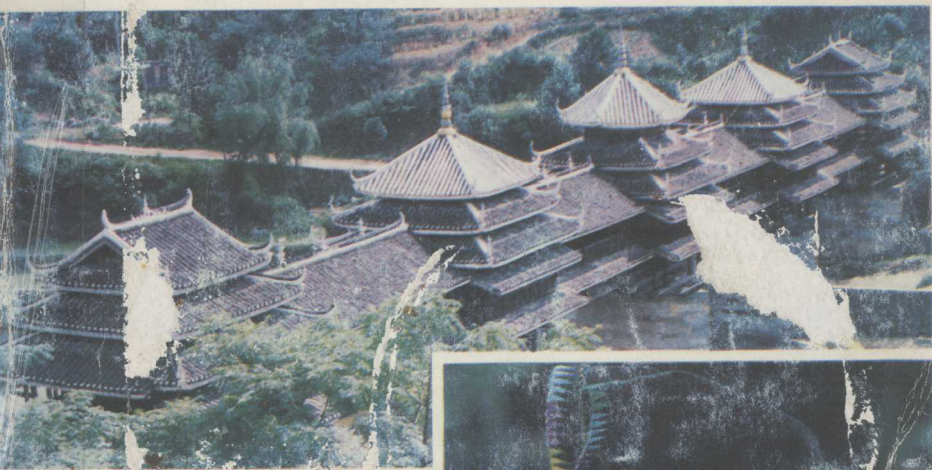


# 程阳桥风俗

Custom of Chengyang Bridge

徐杰舜 杨秀楠 徐桂兰 著



广西民族出版社

Custom of Chengyang Bridge

# 程阳桥风俗

徐杰舜 杨秀楠 徐桂兰 著

广西民族出版社

# 程 阳 桥 风 俗

徐杰舜 杨秀楠 徐桂兰 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

## 程阳桥风俗

徐杰舜 杨秀楠 徐桂兰 著

☆

广西民族出版社出版发行

广西地质印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 5.75 印张 11.6 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2,000 册

ISBN 7—5363—1948—7/G·662 定价:5.00 元

# 目 录

|                |      |
|----------------|------|
| 吴功脚序.....      | (1)  |
| 自 序.....       | (4)  |
| 引 言 .....      | (11) |
| 第一章 程阳概况 ..... | (14) |
| 第二章 饮食风俗 ..... | (18) |
| 一、吃糯米饭.....    | (18) |
| 二、吃酸.....      | (20) |
| 三、吃生.....      | (23) |
| 四、食鱼之俗.....    | (23) |
| 第三章 服饰风俗 ..... | (25) |
| 一、男装.....      | (25) |

|                |      |
|----------------|------|
| 二、女装.....      | (26) |
| 三、童装童帽.....    | (27) |
| 四、银饰.....      | (28) |
| 五、鞋俗.....      | (31) |
| 第四章 居住风俗 ..... | (32) |
| 一、村寨.....      | (32) |
| 二、鼓楼.....      | (34) |
| 三、吊脚木楼.....    | (36) |
| 第五章 交通风俗 ..... | (42) |
| 一、风雨桥.....     | (42) |
| 二、风雨亭.....     | (44) |
| 三、石板路.....     | (45) |
| 四、出门禁忌.....    | (46) |
| 第六章 器用风俗 ..... | (47) |
| 一、室内器用.....    | (47) |
| 二、生活器用.....    | (48) |
| 第七章 娱乐风俗 ..... | (51) |
| 一、抢花炮.....     | (51) |
| 二、赛芦笙.....     | (56) |
| 三、月也.....      | (60) |
| 四、打南瓜茶.....    | (63) |
| 五、看戏.....      | (69) |
| 第八章 农作风俗 ..... | (70) |
| 一、糯谷耕作.....    | (70) |
| 二、农作禁忌.....    | (74) |
| 第九章 林业风俗 ..... | (75) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、油茶林.....      | (75)  |
| 二、山村杂俗.....     | (77)  |
| 三、山林禁忌.....     | (78)  |
| 第十章 狩猎风俗 .....  | (80)  |
| 一、撵山和装竹筒.....   | (80)  |
| 二、打野鸡和套鸟.....   | (81)  |
| 第十一章 饲养风俗 ..... | (84)  |
| 一、养猪.....       | (84)  |
| 二、养牛.....       | (85)  |
| 三、养鸡、鸭 .....    | (86)  |
| 第十二章 渔业风俗 ..... | (88)  |
| 一、鱼花.....       | (88)  |
| 二、鱼塘养鱼.....     | (89)  |
| 三、稻田养鱼.....     | (90)  |
| 四、捕鱼.....       | (90)  |
| 第十三章 百工风俗 ..... | (96)  |
| 一、织染.....       | (96)  |
| 二、刺绣.....       | (97)  |
| 三、雕刻.....       | (98)  |
| 四、竹编.....       | (98)  |
| 第十四章 商业风俗 ..... | (99)  |
| 一、交易.....       | (99)  |
| 二、借贷 .....      | (100) |
| 三、油房 .....      | (101) |
| 第十五章 水利风俗.....  | (102) |
| 一、引水 .....      | (102) |

二、修水利 ..... (103)

三、水碓 ..... (104)

## 第十六章 育儿风俗 ..... (105)

一、贺生 ..... (105)

二、满月 ..... (108)

三、周岁 ..... (109)

四、育儿禁忌 ..... (110)

## 第十七章 婚姻风俗 ..... (112)

一、婚制 ..... (112)

二、恋爱 ..... (113)

三、订亲 ..... (119)

四、迎娶 ..... (119)

五、闹房 ..... (123)

六、送衣服 ..... (125)

七、送新娘回娘家 ..... (126)

八、“贺公”和“钩亲” ..... (129)

九、不落夫家 ..... (130)

## 第十八章 丧葬风俗 ..... (133)

一、披麻带孝 ..... (133)

二、买水沐尸 ..... (134)

三、更衣转尸 ..... (134)

四、扫棺铺纸 ..... (135)

五、入殓出殡 ..... (136)

六、入穴下葬 ..... (137)

七、破孝散丧 ..... (137)

八、“三早”“月饭” ..... (138)

|       |                   |       |
|-------|-------------------|-------|
| (531) | 九、做“七”和月祭岁祭 ..... | (140) |
| (501) | 十、除灵 .....        | (140) |
|       | 十一、再葬 .....       | (142) |
| (77)  | 第十九章 岁时风俗 .....   | (143) |
| (541) | 一、春节 .....        | (144) |
|       | 二、二月二 .....       | (145) |
|       | 三、清明 .....        | (145) |
|       | 四、土王节 .....       | (146) |
|       | 五、四月八 .....       | (147) |
|       | 六、端午节 .....       | (148) |
|       | 七、五月十三 .....      | (149) |
|       | 八、六月六 .....       | (149) |
|       | 九、中秋节 .....       | (150) |
|       | 十、冬节 .....        | (151) |
|       | 十一、除夕 .....       | (153) |
|       | 第二十章 信仰风俗 .....   | (156) |
|       | 一、神祇 .....        | (156) |
|       | 二、桥庙 .....        | (158) |
|       | 三、“月沙” .....      | (158) |
|       | 四、还愿 .....        | (159) |
|       | 五、求雨 .....        | (161) |
|       | 六、崇拜“萨老” .....    | (161) |
|       | 七、社祭 .....        | (162) |
|       | 八、招魂 .....        | (163) |
|       | 九、“月港” .....      | (163) |
|       | 十、做符水 .....       | (164) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 十一、“打时” .....  | (165) |
| 十二、生活禁忌 .....  | (165) |
| (三) 黄庆培跋 ..... | (167) |
| 后 记 .....      | (171) |

## 序

程阳桥是我们三江侗族自治县的国宝。其古朴精巧，雄伟俊秀，在青山环抱之中，横卧在林溪江上，吸引着无数中外游客流连忘返。

程阳桥的美是侗族人民创造的。这种不用一颗铁钉、一斤水泥、一寸钢筋建造的石墩木桥凝结了程阳人民的智慧和力量，在中国乃至世界桥梁建筑史上占了重要的一席地位，为世界所瞩目，我们为它骄傲！我们为之自豪！

桥梁是一门具有实用性的综合艺术，任何一座具有代表性的桥梁都是在一定的历史文化背景和社会环境中产生的，其无不受当地民族风俗的影响，程阳桥古朴精巧，雄伟俊秀的风格，就是受到程阳侗族古朴、淳厚、勤劳、助人为乐的

风俗影响而形成的。从姑娘和妇女的服装来看，在苗江、龙江侗族姑娘和妇女崇尚镶有花边的衣服对比之下，程阳姑娘和妇女的一身素色衣服，就显得特别古朴素雅，这一特点在程阳桥的建筑上就得到了充分的表现。再从村寨的建筑来看，程阳八寨临江而建，侗楼一栋连一栋，栋栋都不用铁钉，不用水泥，也不用钢筋，全部以榫卯连接，精巧而牢固，这一特点在程阳桥的建筑上也得到了充分的运用，因此，了解和认识程阳桥，就需要了解和认识程阳侗族的风俗，这也是广大中外游客所企求、渴望的。

程阳侗族的风俗确实独具风采和风韵。那古朴素雅的服饰，那令人回味无穷的珍珠糯米饭和酸草鱼，那高耸屹立的鼓楼，那别具一格的饭“波”，那桥屋连为一体的风雨桥，那动人心弦的芦笙踩堂，那一举两得的稻田养鱼，那绝妙无比的禾剪，那充满激情和勇敢的抢花炮，那情谊深深的“月也”，那通宵达旦的“行歌坐夜”，那风情异趣的婚礼，那满怀希望的贺生，……无不充满着风俗的魅力而令人神往。

所有这些反映程阳侗族风貌、风姿和风韵的风俗，在民间传承了千百年之后，今天被广西民族学院民族研究的副教授徐杰舜同志、程阳小学教师杨秀楠同志，以及广西民族学院图书馆徐桂兰同志写进了《程阳桥风俗》，并作为三江侗族自治县成立40周年的礼物奉献在读者面前，我感到由衷的高兴。

在这里特别使人感动的是徐杰舜同志在学生时代于1964年11月到1965年7月在程阳参加大学毕业实习考察后，与程阳侗族人民结下了深厚的友谊，20多年来一直没有忘记程阳侗族人民。1985年他从浙江调到广西民族学院后，

又几次到程阳探望侗族乡亲，并动员他过去的房东，现在程阳小学教师杨秀楠同志一起撰写《程阳桥风俗》，表现出了一位汉族学者对少数民族深深的爱，这是可贵的民族情谊。而杨秀楠同志也不怕自己水平不够，在徐杰舜同志的指导下，克服了种种困难，经过近五年的努力，终于完成了对程阳风俗的搜集和整理工作，与徐杰舜和徐桂兰同志一起完成了《程阳桥风俗》的撰写任务，表现了侗族人民坚毅勤奋的民族精神。因此，可以说《程阳桥风俗》的撰写和出版是一曲民族团结的新曲。

为此之故，他们要我为《程阳桥风俗》写序，我就十分高兴地接受了这个盛意，为了颂扬三江的国宝——程阳桥，也为了颂扬民族团结的一个新成果——《程阳桥风俗》的出版，我欣然命笔，写了这篇短文，是为序。

吴功卿

一九九二年九月十三日

于三江古宜

# 自序

程阳桥是中国的国宝，它以不用钉铆精巧绝伦的木石建筑结构在中国桥梁建筑史上，乃至在世界桥梁建筑史上占了一席之地。程阳桥是中国的骄傲，亦是三江侗族自治县的骄傲，更是用自己的双手建造了这座举世闻名风雨桥的程阳侗族的骄傲。

我作为一名民族研究工作者曾在这座程阳桥旁的平寨工作和生活了近九个月，感到十分荣幸。这是一段令我终身难忘的历史，28年前的1964年9月我从中央民族学院分院（现为中南民族学院）历史系转入政治系4年级学习。这一年，根据党中央的指示，我们全班同学作为中央统战部派出的工作队，开赴广西三江侗族自治县程阳公社进行毕业实习考察。9月11日经过一天一夜火车的旅程，我们来到了柳州，在龙城

饭店休息了两天后，9月14日又乘了一整天货车，经柳城、藤安，于傍晚时抵达三江侗族自治县的县府所在地——古宜镇。在古宜与广西壮族自治区直机关派来的干部，以及一部分当地干部组成了程阳工作队，莫称同志任队长。经过二个多月紧张的学习，我终于被正式分配到程阳工作队平寨片28队当工作队员，片长是当时广西社会主义学院的副院长罗杰林同志，副片长兼七队队长是当时三江林溪区团委书记黄庆培同志。

11月30日，要进程阳工作了，但由于当时三江古宜只有一条通往柳州的公路，因此我们全体工作队员只有徒步行军，用大半天时间走了30多里路，抵达程阳公社，我即与罗杰林、黄庆培，以及同学张维先、孙珍猷、黄玉兰一共6人进驻平寨28队。罗杰林和张维先一起住进了杨秀明吊脚木楼的4楼，我与黄庆培住进了杨秀能吊脚木楼的3楼，吃饭则在杨秀楠家，从此开始了我在程阳桥旁的工作和生活。

当时，我们所住的杨秀能家面临林溪江，离江边仅20余米，沿江而下不到200米便是程阳桥。我们在与平寨的侗族群众实行“三同”中，常常扛着锄头或挑着肥料过桥去劳动。当时正在兴建从古宜到林溪的公路，我们还参加了修建公路的劳动，程阳桥前一段公路两旁的杉树就是我们与平寨的侗族群众一起栽种的。平寨现在主要的油茶林也是那时我们与侗族群众一锄一锄、一坑一坑，一颗一颗地种植的。

我是一名汉族学生，1961年一个偶然的机会，被中南民族学院历史系录取（直到毕业时我才了解到我本来是被武汉大学哲学系录取了的，但当时根据中央统战部的意见，要招收一批汉族学生进民族学院，培养民族研究的新生力量，我

就被从武汉大学录取的考生中拨到中南民族学院历史系来了，难怪我们历史系 61 级 30 名同学，汉族学生占了近一半）。在中南民族学院历史系三年的学习中，从书本上懂得了什么是民族，认识了中国除汉族外还有许多少数民族，世界上也有许许多多大小不同的民族，而且各民族都有独具风姿、风貌、风韵的风俗习惯。这一切对我来说都还只是概念的东西，理性的东西。对于我这个在汉族聚居的大城市长大的大学生来说，当时有一个问题从我进入中南民族学院学习开始，三年来一直在我脑海中回绕，那就是少数民族究竟是如何生活的呢？从大学一年级起，我就希望能有机会到少数民族地区进行考察实习，那时我对我的导师岑家梧教授以及容观龛、刘耀荃等其他老师能经常到少数民族地区去考察十分羡慕。现在，总算是天遂人愿，我终于来到了少数民族地区，来到了民族风情浓郁的三江程阳侗寨。

我认识侗族的风俗是从程阳桥开始的。我读中学时曾是个集邮迷，在我所收集的邮票中，就有一套中国桥梁的特种邮票，一共 4 枚，其中就有一枚是三江程阳桥。1964 年 9 月，我升入大学 4 年级时，听说去三江程阳搞实习考察，我马上就想到程阳桥，为自己能到上了邮票的少数民族地方去感到无比激动，表现出一个青年学生特有的激情。在三江，当地干部在向我们介绍程阳情况时，又介绍了程阳桥，其特点就是不用一钉一铆，是全国文物保护单位，郭沫若先生还专门为其题诗一首。程阳桥最先把我引进了程阳侗族的风俗世界，我当时就想，程阳桥这么有价值，建筑这座桥的程阳侗族一定十分了不起！

踏上程阳桥，举目四望，我赞叹了，那一栋连一栋的吊

脚木楼，竟然与程阳桥一样，也不用一钉一铆，更叫人拍案叫绝的是，每一栋吊脚木楼脚柱竟然全部不埋入地下，而是立在柱石上，这叫我这个在城市里仅见过挖地基建房子的汉族学生感到无比新奇，开始住进吊脚木楼的那几天，真怕它不结实会垮掉而小心翼翼。其实这是杞人忧天，完全是多余的担心，侗族的吊脚木楼牢固得很，侗族工匠的手艺真是高明极了！

住进了平寨，天天、时时、处处看到的都是穿着少数民族服饰的侗族群众，我也感到十分新奇，特别是程阳侗族妇女的服饰，一色的兰侗布或土林兰的无领无扣衣服，低档大裤脚的长裤，加上一式的银梳结髻的头饰，若再包上白布头巾，那你一下子根本无法分清谁是谁，姑娘们好像从一个模子里倒出来的一样。天气热了，无论是姑娘还是年轻的妇女，回到家中在火堂上烧火煮饭时，常常都把外衣脱去，仅穿一件胸兜，搞得我们这些年青的大学生们面红耳赤而不敢进屋。更叫人难忘的是，过去只从书本上知道少数民族能歌善舞，这时在平寨才目睹了活生生的场面：每天下午太阳未下山前上山劳动的姑娘和小伙子们纷纷回到村寨，放下工具或挑回来的柴薪，急急忙忙换上新衣服，姑娘们成排地面向墙壁唱起歌来，小伙子们则多到外寨去，也以唱歌来与自己心爱的姑娘约会。就是在这样的对唱中，相互有意的姑娘和小伙子们相约晚上到姑娘家“行歌坐夜”。天黑下来后，吃了饭的小伙子们则或手打电筒，或手弹琵琶，一路琵琶一路歌地到与自己约好了的姑娘家走去，等得焦急了的姑娘早已在火堂上煮糯米稀饭等自己心上人带红糖片来吃糖粥了。而没有约会的小伙子则到自己意中的姑娘住的吊脚木楼下去弹唱，向姑娘