

无形的

链结

贵州少数民族文化的传承与现代化

索晓霞
著

《贵州：让历史
告诉未来》

丛书



神奇的喀斯特王国
绿色的诱惑

□ 无形的链结

“黔军”出山

我们都是贵州人

“虫”与“龙”的辨析

贵州民族出版社

《贵州：让历史告诉未来》丛书

贵州省史学会

世纪中天投资股份有限公司

编

无形的链结

——
贵州少数民族文化的传承与现代化

图书在版编目(CIP)数据

无形的链结：贵州民族文化的传承与现代化/索晓霞
著. — 贵阳：贵州民族出版社，2000. 11

(贵州：让历史告诉未来丛书)

ISBN 7-5412-0930-9

I. 无… II. 索… III. 少数民族—民族文化—研究—
贵州省 IV. K-280.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 58796 号

无形的链结

——贵州民族文化的传承与现代化

责任编辑：刘 磊

封面设计：吕凤梧

技术设计：潘 松

出版发行：贵州民族出版社

地 址：贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编：550001)

电 话：(0851)6829260 (总编室) 6826871 (发行部)

印 刷：贵州新华印刷厂

开 本：890 mm × 1 240 mm 1/32

字 数：180 千字

印 张：7

印 数：1 ~ 2 000 册

版 次：2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

定 价：16.00 元

本书若有印装质量问题，由厂家负责调换。

《贵州：让历史告诉未来》丛书

顾问组

组长：龙志毅

成员：王中刚 蒋希文 薛永应
石 争 吴雁南 黄钧儒

编辑委员会

主任：鲁 石 冯祖贻

副主任：田 茂 肖先治 熊宗仁

委员：(以姓氏笔画为序)

马晓麟 王恒富 史继忠

卢惠龙 伍席源 向阳生

刘学洙 李万寿 杜文铎

何慰先 张祥光 范同寿

林建曾 侯绍庄 顾朴光

徐 圻 高宗文 高 宁

湛贻琴 谢合宽 管远祚

编辑部

主任：熊宗仁

成员：林建曾 罗晓萍

《贵州：让历史告诉未来》丛书，是贵州省史学会和中天企业股份有限公司在1999年春节前就已决定共同联手启动的一项跨世纪的工程。而它的酝酿则早在1997年12月，起初拟议中的书名为《贵州历史研究》丛书。自与中天企业股份有限公司联手以后，学者们受到企业家经营管理经验和竞争意识的启发，经过有关专家、学者和一些实际工作部门的领导者反复切磋、构思，才有现在的名称。我们的初衷是为贵州制定“十五”规划和迎接新世纪、提供学者群研究贵州经济社会可持续发展的某种思路和一得之见。在充分利用前人研究成果的基础上，体现丛书组织者与作者对贵州问题的真知灼见。

丛书选择制约贵州经济社会发展关系甚大的若干方面或领域，形成一系列研究选题，每个选题独立成书。通过用点、线、面的研究，总结历史经验教训，走进贵州历史的真实。以发散思维、逆向思维和超前思维的理性沉思，对富民兴黔提供某种启示或某些思路，使历史科学的隐形价值变为现实的经济、社会价值。这是我们的热望和努

力追求的目的。

1999年5月21日，贵州省史学会、中天企业股份有限公司召开《贵州：让历史告诉未来》丛书新闻发布会暨签约仪式，向社会公布丛书编写的目的、意义和第一批选题，以类似招标的方式向社会征求新的选题和选题承担者。丛书的立意和运作方式，冲破传统的历史研究的规范，深深地楔入现实，撞击着关心贵州现状和未来的人们的心灵，引起了贵州学术界一种较普遍的理性震撼。在关注它的人们心中掀起了背靠历史，直面现实，期许未来的新风。

这新风，新在立意。丛书打破学科、部门和系统的界限，以历史作为切入点，以中国的未来作为参照系，尽可能集中省内外专家、学者和志士仁人的心智，从宏观与微观结合的多层面，对贵州社会、经济、文化的历史、现状和发展趋势进行观照。让更多的人从历史中汲取走向未来的思想营养和精神力量。它不仅向人们展示历史的真相和丰富内涵，而且展示历史能告诉未来什么，以及它怎样

去告诉未来。经过丛书的诠释，“让历史告诉未来”这句名言便生气勃勃地与贵州各族人民在 21 世纪的伟大事业声息相通，休戚与共。不仅给贵州的史学研究，在一定意义上也可以说给整个贵州的社会科学研究和省情知识的普及拓展了广阔的空间。过去、现在、未来的诸多方面，都变得浅近而真切。

这新风，新在运作方式。改革开放以来，学术文化与企业联姻司空见惯，但大抵是一方系“贫僧化缘”，解决科研经费短缺；另一方是“出血”以回报社会或自树形象。而贵州省史学会与中天企业股份有限公司的合作，是基于双方对贵州的忧患意识、危机感和加快贵州发展的使命感、紧迫感。合作中，前者除了获得经费资助外，更是借中天企业股份有限公司之船下海，走向市场，获得前瞻性的思考以观照现实的理论问题与实践问题，在学术研究中广泛引入竞争机制，以历史科学来整合各社会学科的优势，实现思想资源的重组，实施精品战略，探索双向或多向选择等社会科学研究的新方法、新观念；而后者作

为贵州有卓越表现的第一家股份制企业，不仅从企业的社会责任感出发，为丛书的编写出版无偿提供资金支持和智力支持，而且基于未来的竞争是综合实力的竞争、科技文化的竞争的认识，从策划、编辑、出版、发行全方位地介入，努力使企业的文化建设提升到新的层次。另外，丛书一反设置主编的常规，根据具体选题由编辑部聘请专家评审，并明确一位专家主审或作为特约编审，集体负责书稿的质量把关。丛书的选题承担者，采取向社会公开招标的方式产生。不少对该选题研究有素的专家学者，特别是中青年学者成了这套丛书的主要撰稿人，令人欣慰。贵州民族出版社作为这套丛书的出版者，也先期介入，形成策划组织者、作者、编审者和出版者群策群力、优势互补而又责有所归的运作方式。因此，这套丛书的每一本书，尽管有署名作者，但从某种意义上说，却都是集体智慧的成果，是老、中、青三代社会科学工作者相结合的产物。

这套丛书启动之日，正逢实施西部大开发战略的号角吹响之时。西部大开发，贵州怎么干？一时成为贵州全

省上下思考议论的热点，也成为社会科学界关注的焦点。丛书的立意与西部大开发战略的启动仿佛是独得先机似的合拍。这看似偶然的巧合，实是党中央英明决策反映了时代的呼唤和民心民意。而贵州学术界和企业界的理论触角、学术良知和使命感顺乎时代潮流，合乎人民的需要使然。

历史是一种无形的力量，任何事业的成功者，都是善于汲取历史经验的智者。我们要把握未来，就必须在现实中组织历史的军团去参与向未来的进军。

这套丛书将以真实的历史为思想的基石，实话实说，唤醒贵州全省上下的危机感、使命感。使贵州在未来的发展中，除了满腔热情之外，多一些求实的科学态度和辩证的理性思考。有历史的警钟长鸣，历史的启示常驻，才会有历史的创新！

《贵州：让历史告诉未来》丛书编委会

2000年10月

注：中天企业股份有限公司现更名为“世纪中天投资股份有限公司”。

前 言

15年前,一位学界前辈说过这样一段话:“以悠久、深厚、连绵而蜚声世界的中国传统文化,今天又一次引起了世界瞩目。有人说,这个影响着人类二分之一的文化,将使21世纪成为‘中国的世纪’。”又说“站在21世纪门口,我们仿佛已经听得出,一个研究中国文化的浪潮已经呼啸而来。”^①15年过去了,这位前辈的预言已被现实印证。整个20世纪90年代,中国文化都是世界文化学界的研究热点,学者们的研究视野,从中华文化延伸到中华亚文化,从研究中华文化的表象深入到文化的内涵和文化的传承、发展问题,昔日被忽略的中国少数民族文化,也成为人们关注的热点。

任何一种文化要激起人们的浓厚兴趣,都必须有它自身的特点和价值。贵州少数民族文化,正是以它孕育于高山深谷之中,有着浓厚的历史积淀和多元一体的特点,始终保持着人与自然的和谐而又绚丽多姿,招致各方人士的青睐。

近几年,贵州少数民族文化的研究队伍不断扩大,这些研究者包含几种人,最主要的一部分当然是贵州人自己,他们当中既有民族工作者又有社会科学工作者,还有一些对民族学、文化人类学感兴趣的有识之士。这一部分人的研究,着眼于探索少数民族传统文

① 庞朴:《举世瞩目的中国文化》,载《瞭望》(海外版),1986(6~7)。

化与现代化的关系，力求通过研究来推动民族地区的开发和现代化建设。文化背景迥然不同的异国他邦，也有一批对贵州民族文化感兴趣的人，对这些外国人来说，中国西南的贵州是一个谜，这里的少数民族文化更是神话一样的谜。他们中的许多人，长期生活在物质文化过度发达的社会环境里，困惑于人际关系的淡漠，对人与自然的冲突感到迷惘，渴望到贵州的青山绿水中来了解和接触各种淳朴的民俗民风，寻找西方人失落了的梦。

作为贵州人，尤其作为贵州少数民族中的一员，研究贵州的少数民族文化问题，有一种特别强烈的紧迫感和使命感。千百年来在大山深处默默积累和创造出来的贵州少数民族文化，不仅是少数民族自己的精神财富，也是全体贵州人、全中国人甚至全人类的共同财富。

我们不赞成那种传统文化必然是现代化障碍物的观点，因为它有可能使自己陷入全盘西化的误区。传统文化与现代文化可以并行不悖的提法也显得过于片面，被引为范例的日本、新加坡等国的成功，绝非完全将发展之路建筑在东方传统文化的基础之上。

当现代化的历史潮流滚滚而来，中国西部大开发的战鼓已经擂响的时候，我们主张认真真地对传统文化进行再研究，以便克服其消极的一面，发掘并弘扬它的所有积极因素，使祖辈留给我们的精神财富，转化为国家和民族发展的积极动力。

研究贵州少数民族文化，首先必须认识它、了解它。历史发展到今天，养在深山人未识的贵州少数民族文化，已经到了焕发出它的光彩，体现自身价值的时候。任何接触过贵州少数民族文化的人都不能不承认，这种文化所蕴涵的实践态度、韧性精神、自强意识、和谐风格，正是今天贵州人摆脱贫困、富民兴黔、赶超先进发达省区所必不可少的。当然，贵州少数民族文化所带有的那些封闭性、凝固性、保守性等弊病，同样应该引起高度重视，并以足够的力度去作好民族传统文化意识与现代化的调适工作。

文化是一个复杂的整体,对贵州少数民族文化的研究可以从许多角度着手,但无论探讨少数民族文化的哪一个方面,都无法回避少数民族文化的传承问题。从古代文化到现代文化,一条无形的链条贯穿其间。我们力图处理好民族传统文化与现代化之间的关系,对少数民族文化的传承问题展开研究,正是在为民族地区现代化与民族传统文化的传承发展之间寻求最佳结合点从事基础性工作。

贵州少数民族文化的表现形式是多种多样的。有的以物质或物化形态表现,如服饰、房屋、工艺美术品、宗教圣物等,这一类是外显的,看得见、摸得着,令人一目了然的;有的是以人的行为活动或行为化的方式表现的,如各种工艺和生产活动、宗教活动与仪式、制度与法规、音乐与舞蹈、习俗与禁忌等等;有的是以人的意识形态表现的,内隐、无形并不易觉察,如隐藏在人们头脑里的宗教观念、价值观念、审美观念、婚姻观念及各种信仰等等。后者这种深层的文化形式虽然看不见、摸不着,但往往反映在那些看得见、摸得着的文化形式当中。因此,我们在研究贵州少数民族文化传承的时候,除了对各种看得见、摸得着的传承方式和传承渠道展开讨论外,还要研究这些传承方式是如何有机地融为一体、世代运行的。换句话说,我们将探讨那些隐藏在少数民族文化传承方式背后的“看不见的文法”。

如今,现代化已经成为不可阻挡的历史潮流,传统文化无一例外地都受到了猛烈冲击。贵州少数民族文化、其他地区的少数民族文化乃至整个中华民族的传统文化的传承均面临前所未有的考验。拒绝现代化,只能意味着固守落后与贫困,而现代化进程决不应该以牺牲民族文化为代价,传统文化的消亡将意味着民族的消亡。我们力图通过自己力所能及的工作,在现代化的大前提下,赋予贵州少数民族传统文化尽可能多的新的生命活力,并为整个中华民族传统文化的传承与现代化提供某种启示,这便是本书的初衷。

目 录

前 言	(1)
一、高山深谷孕育的文化	(1)
○中国古代南方四大族系的交会点 ——从贵州少数民族的源流说起	(1)
○风雨千年,光彩依旧 ——贵州少数民族文化写意	(10)
二、文化的传承像一条永不断流的河	(26)
○口耳相传 ——文化传承方式的总体特征	(26)
○父母子女与师徒 ——一对一的文化传承	(31)
○巫师寨老对族众 ——一对多的文化传承	(37)
○群体活动中的互动与影响 ——多对多的文化传承	(43)
三、无人驾驶的机车	(53)
○制度和法规 ——看得见的社会强制	(54)
○禁忌与道德 ——看不见的心理约束	(59)
○民风民俗 ——非强制性的潜移默化	(69)
○社会组织与文化职司 ——必不可少的运作体	(76)

○直观的印象	
——对文化传承运行机制的结构性分析·····	(85)
四、永不枯竭的能源 ·····	(89)
○文化传承的生存动因	
——文化生成的意义与文化变迁的相关性分析·····	(89)
○文化变迁的诱因	
——历史的回顾与当今价值观变化的渠道·····	(103)
五、形形色色的民族文化传人 ·····	(122)
○一群应运而生的人	
——社会生活对文化传人的呼唤·····	(123)
○得天独厚的主客观条件	
——文化传人的生活环境与自身素质·····	(126)
○方方面面的代表人物	
——民族文化传人举例·····	(132)
六、民族文化传承面临的难题 ·····	(140)
○后继乏人	
——文化传承链出现断裂·····	(141)
○困惑的边缘群体	
——传统文化整合功能的弱化·····	(146)
○顾此失彼	
——民族教育中传统文化的失落·····	(154)
七、寻觅通向现代化之路 ·····	(159)
○并非多余的忧虑	
——从民族文化的脆弱性看文化保护·····	(160)
○经济发展与文化进步	
——大开发中的两翼齐飞问题·····	(174)
○从自发走向自觉	
——民族文化传承与发展的必然选择·····	(187)
结束语 ·····	(201)
主要参考书目和参考文献 ·····	(202)
后记 ·····	(208)

一、高山深谷孕育的文化

人类拥有一个共同的家园——地球。但是，地球除了把她所有适合人类居住的土地无偿奉献给人类之外，也将自己依纬度的高低划分为热带、温带、寒带等等不同的气候区，并以平原、山地、草原、盆地、高原、河谷、岛屿等形形色色的地形和地貌，把人类的生存环境安排得千差万别。于是，在“一方水土养一方人”的自然法则下，全球被分割为两百多个国家和地区，全世界也因此有了两千多个民族，许多民族还有着从两个到几十个不等的支系。在特有的生存空间下，人们的各个共同体，创造了他们各具特色的民族文化。

秀丽多姿的贵州高原正是苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水等十几个世居少数民族文化的摇篮。

中国古代南方四大族系的交会点 ——从贵州少数民族的源流说起

祖国西南的云贵高原，是拥有世界屋脊美称的青藏高原向东南方向延伸的产物，贵州就坐落在云贵高原的东半块。这里，东接湖南，北邻四川，西连云南，南界广西，虽不沿边、沿海、沿江，却近

边、近海、近江,处于大西南各省东西南北交通的咽喉地带。

贵州境内层峦叠嶂,沟壑纵横,是一片高山峡谷的世界,贵州的山多,中外驰名。北部的大娄山,东部的武陵山,西北部乌蒙山,西南部的老王山与横亘中部的苗岭,共同构成了贵州地形的基本骨架。贵州的山险而雄奇,让人仰看惊心,俯首落魄。地壳上升与河流下切的作用,将隆起于四川盆地和广西丘陵之间的这块高原山地变得起伏崎岖,千姿百态,形成纷繁复杂的地貌类型和生态环境。

纵横交错的大小河流,网布贵州全省。有关资料统计,在贵州17.6万平方公里的土地上,流域面积在10平方公里以上的河流就有近千条。这些发源于省境西部和中部的河流,顺势向北、东、西三个方向流动,时而从高山深谷中倾泻而出,时而潜入地下,与钟乳石一起形成种种神话般的岩溶景观。贵州的河流虽然大多数属于中小河流,但都有充足的流量,加上水质清澈,冬季从不冻结,生活在这块土地上的人类和一切生物便有了栖息繁衍的依托。

处于青藏高原向东部丘陵过渡斜坡面上的贵州,冬季受西北利亚寒潮的影响较微弱,夏季受东南海洋季风的影响显著,形成典型的高原型湿润亚热带季风气候。虽然在云贵静止锋的作用下,造成多阴雨天气,云量特多,太阳的辐射强度被大大削弱的气候特点,而被夸大为“天无三日晴”的地区。但也正是因为这个原因,加上复杂多变的地型地貌,使之拥有了得天独厚的气候条件。这里冬无严寒,夏无酷暑,气候温和,雨量充沛,早在数十万年前就已经有了人类的足迹。

近20年的考古成果显示,贵州境内的旧石器时代文化遗址多达50处,黔西观音洞遗址、桐梓岩灰洞遗址、水城硝灰洞遗址、兴义猫猫洞遗址、普定穿洞遗址、六枝桃花洞遗址便是其中的代表。从已经发掘的20处遗址中,不仅出土了打制石器、骨器、哺乳动物



化石,而且发现了一定数量的古人类牙齿、颌骨、股骨、头骨等化石,分别被命名为“桐梓猿人”、“水城人”、“兴义人”、“穿洞人”等。1982~1992年黔北桐梓岩灰洞发现的猿人化石,是继云南元谋猿人之后中国西南地区再次发现的猿人化石。盘县大洞旧石器文化遗址更是南方新发现的重要古人类遗址,被列为1993年全国十大考古成果之首。

近代贵州各少数民族的源流,是民族文化“根”之所系。在简单农业经济时代,风调雨顺的自然生态环境,山重水复不易受外来侵袭和干扰的地形和独特的区域位置,使贵州这片土地成为古代人们因各种政治或经济原因迁徙、流动的一个良好归宿。秦汉之际,当中国南方的氐羌、苗瑶、百越、百濮四大族系在各种因素作用下发生变动时,作为贵州最早居民的濮人日见衰落,氐羌、苗瑶、百越纷纷从西、东、南三个方向涌入地广人稀的贵州,贵州便在秦汉至魏晋南北朝的数百年间,成了南方四大族系交会的结合点。在很大意义上我们可以说,这是今天贵州成为一个多民族省区,有着五彩斑斓民族文化的一个重要历史原因。

今天的贵州,是包括五个自治区在内的中国8个民族省之一。境内居住着苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、回、白、瑶、壮、畲、毛南、蒙古、佤佬、满、羌等17个世居少数民族,全省3700多万人口中,各种民族成分多达49个,据1995年全国人口1%抽样调查,贵州少数民族人口在全省人口中占36.77%。全国苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族等主要居住在贵州,这些少数民族,大多是古代四大族系在贵州交汇后发展演变而来。

饱经挫折与磨难,却始终保持着善良而欢乐性格的苗族,出自古代苗瑶族系,与先秦时期居住在江汉、江淮平原和江西、湖北、湖南一带的“三苗”有着直接的亲缘关系。汉代以后,由于种种历史原因,苗族人开始了纵贯数千年的历史大迁徙。他们的先民相信“西方万重山,山峰顶着天,好地方就在山那边,好生活就在山那