

家

古玩鉴赏百日通

古



篇

具

浙江摄影出版社

古玩鉴赏百日通

古家具篇

周新华 编著

浙江摄影出版社



策 划: 邱东皓
责任编辑: 郎水龙
文字编辑: 邹 亮
装帧设计: 郎水龙
责任校对: 程翠华
责任出版: 汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴赏百日通: 古家具篇 / 周新华编著. — 杭州:
浙江摄影出版社, 2001.3
ISBN 7 - 80536 - 806 - 6

I. 古… II. 周… III. 古玩 - 鉴赏 - 中国②家具 -
鉴赏 - 中国 - 古代
IV.K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01529 号

古玩鉴赏百日通·古家具篇

周新华 编著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印刷: 千岛湖环球印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 5.5

字数: 104000

印数: 1 - 1500

2001 年 4 月第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80536 - 806 - 6/K · 14

定价: 19.80 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

写在前面

古玩或称骨董，从前只是帝王贵胄或是文人士大夫摩娑研玩之物，如今也如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了，这实在是件好事。与之相应，坊间有关古玩鉴赏之类的读物亦如繁花满树，让人有目不暇接之感。这些书籍或是出自纯考古专门家手笔，不免枯燥艰涩；或是印刷精美的巨帙厚册，价格昂贵，令普通收藏者多有掣肘。

1999年夏，浙江摄影出版社策划推出《古玩鉴赏百日通》丛书，首辑计有古书画、古陶瓷、古玉石、古杂件四篇。分门别类，将文物古玩的源流、种类、鉴赏、辨伪等相关知识，以短小精悍、通俗易懂的文字表述，一日一篇，循序渐进，冠以“百日通”之名，创意新颖，兼之装帧雅致，印刷精工，无怪乎上市后深受欢迎，不数月便重印。

今年出版社酝酿讨论续出选题，确定古钱币和古家具两篇。因在民间收藏中，古钱币向为热门，据统计，收藏古钱币的人数仅次于集邮者而列第二，这是一支不容忽视的收藏大军。而近年来，一股收藏古家具的热潮也在悄然涌起，且持久不衰。

承蒙丛书策划邱东皓先生和责任编辑郎水龙先生的信任，由笔者来担当这两本书稿的编著工作。笔者自1989年从厦门大学考古专业毕业后，即来到浙江省博物馆，从事古代文物研究工作。虽然在实践中与古钱币和古家具也多有接触，但编著这样通俗性的古玩丛书，尚属首次。因而能否胜任，心下仍有忐忑，只能留待读者的检阅了。

在编著过程中，参阅了许多前辈学者和同道中人的一些见解和资料，有些已在文中注明，有些则限于体例，无法一一标出，尚祈谅解。古家具专家濮安国先生惠允笔者采纳其专著中的部分图片，古钱币专家陈浩先生慨然提供部分古钱币照片，在此谨致谢忱。



目 录

- 1 古家具的源流
- 3 形形色色的古代家具
- 5 席：最早的“床榻”
- 6 席的种类
- 8 家具的“始祖”：商代青铜家具
- 9 商周家具的森严等级
- 10 威严神秘的装饰纹样
- 11 漆木春秋
- 12 春秋时期的新兴家具：漆案
- 13 曾侯乙墓出土的家具
- 14 首次出土的彩漆木床
- 15 秦汉家具的主要特点
- 17 汉代人的主要家具：床
- 19 汉唐之际的床
- 20 文献中记载的“胡床”
- 21 罕见的北周围屏石榻
- 22 榻：从礼器到实用
- 23 说“几”
- 24 案的种类
- 25 考古出土最早的几案实物
- 26 种类丰富的汉代案
- 28 屏风的起源和发展
- 30 屏风的种类
- 31 精美绝伦的漆座屏
- 32 魏晋新风
- 33 箱：箱柜之始
- 34 早期的箱柜
- 35 汉魏至唐宋时期箱、橱的发展

- 36 桌与凳的起源
- 37 桌和椅
- 39 椅子种种
- 40 古代的架子类家具
- 42 隋代张盛墓出土的家具模型
- 43 大唐华风
- 44 唐代家具举要（上）
- 45 唐代家具举要（下）
- 47 唐代家具的风格特点
- 48 五代高矮家具并存
- 49 《韩熙载夜宴图》中的家具
- 51 宋制完备
- 53 种类繁富的宋代家具（上）
- 55 种类繁富的宋代家具（中）
- 57 种类繁富的宋代家具（下）
- 59 考古出土的宋代家具实物
- 60 元代家具的风格
- 61 考古所见的元代家具
- 62 鹿角做的家具
- 63 故宫家具之最：最高的家具
- 64 故宫家具之最：最大的家具
- 65 故宫家具之最：最小的家具
- 66 中国古代的漆木家具
- 68 从漆木家具到硬木家具
- 70 家具明珠：明式家具
- 71 古雅静穆的紫檀
- 73 肌理细腻的黄花梨
- 75 “木里含沙石”的鸡翅木



- 77 坚硬沉重的铁力木
- 78 色纹并茂的榉木
- 79 光泽华丽的红木
- 80 色黑如墨的乌木
- 82 纹理特殊的瘿木
- 84 其他几种珍贵木材
- 85 明式家具的种类
- 86 简雅素朴的明式家具造型
- 87 明式家具的装饰风格
- 88 明清家具的款识
- 90 明代家具与明式家具
- 91 文人对明清家具的品赏（上）
- 93 文人对明清家具的品赏（中）
- 95 文人对明清家具的品赏（下）
- 97 明式家具的“十六品”与“八病”
- 99 明式家具的“标准器”：潘允徵墓出土家具模型
- 101 富丽清尚：家具“清式风格”
- 103 清代家具的三个阶段
- 105 清式家具的种类
- 106 求满求全，华丽富贵：清式家具装饰
- 108 清式家具的装饰题材
- 109 绣墩古今谈
- 110 明清家具的“三作”：苏作
- 112 明清家具的“三作”：广作
- 114 明清家具的“三作”：京作
- 115 宁式家具
- 116 海式家具
- 117 关于“红木家具”

- 119 红木家具的种类和造型
- 120 红木家具的装饰特色
- 121 精湛的红木家具加工工艺
- 122 红木家具的鉴赏(上)
- 123 红木家具的鉴赏(下)
- 124 明清家具的鉴定(一): 用材
- 126 明清家具的鉴定(二): 品种与造型
- 127 明清家具的鉴定(三): 结构
- 128 明清家具的鉴定(四): 装饰
- 129 家具伪作的产生
- 130 家具辨伪的方法(上)
- 131 家具辨伪的方法(下)
- 133 明清家具的收藏(上)
- 134 明清家具的收藏(下)
- 135 明清家具的保养
- 137 明清家具的市场行情
- 141 附录: 明清家具名词术语简释
- 149 附图



古家具的源流

席是中国古代最原始的家具。在坐卧类家具出现之前，人们席地而坐，坐卧铺垫用的席也就成为最早的家具。席的历史可以追溯到茹毛饮血的先民时期。考古发掘出土新石器时代的席实物有蒲席、苇席和竹席等，最早的距今已有七千年。此后，历夏、商、周直到两汉，席一直是古人居室生活中最主要的家具。

最早的木制家具在山西襄汾陶寺龙山文化墓地中出土。品种有木几、木案和木俎等。大多在器身施加彩绘，再现了古代早期木家具的原始形态。另外，在杭州田畝遗址中曾出土新石器时代的剡制木盆架。虽然年代更久，但因较为粗糙，将它列为古家具尚有些勉强。

地下墓葬是地上生活的真实反映，尤其是两汉开始的厚葬之风，不仅将墓主生前的起居、出行与宴乐等生活情景描绘于墓室，还要将生前的使用衣物、器具等也随同埋葬，或制成模型随葬以求地下继续使用。

商周时期中国青铜器冶铸业高度发达，这时期的家具也以青铜器的形态流传下来，成为了解商周家具的珍贵的实物资料。从出土的商周青铜俎、石俎、木俎可以看出后世桌案类家具造型的母体，青铜禁则是柜橱类家具造型的雏形。

先秦时期由于髹漆工艺发达，漆木家具得到很大发展，信阳长台关战国墓出土的木床、木案，长沙楚墓出土的木俎、木几、木案，证实了祖先们席地而坐，使用低矮家具的历史。

两汉是中国历史上的第一个辉煌期。汉代在“席坐”同时也出现了“坐榻”的起居方式，相应出现了一些较低矮的床榻、胡床等家具新品种。自先秦以来的漆家具在汉代则达到了鼎盛阶段。长沙马王堆汉墓出土的漆家具可称汉代家具的典型代表。

魏晋南北朝时，由于佛教的传入，从域外传来了垂足坐的扶手椅和方凳，高型坐具开始出现。在中国流传几千年的席地坐习俗，受到了第一次大冲击。中国家具面临着新的革命。除了传统的家具品种之外，来自天竺佛国和西域的家具传入，使这一时期的家具呈现一种多



元的局面。

大唐是我国历史上的第二个辉煌期。唐代的雄厚国势和开明政策，促成了许多创新家具的诞生，同时在装饰工艺上崇尚高贵和华丽之风。富丽堂皇的月牙椅，瑰丽多彩的大漆案，金碧辉煌的各类高级屏风，从一个侧面反映了大唐帝国的国风。

经过五代十国到宋，世风大变。垂足坐完全代替了“席坐”和“坐榻”，高型家具在社会各个领域开始普及。家具风格也一改故辙，由唐代的浑圆、丰满向劲挺、清秀靠近，出现了硬木家具制造工艺。家具的品种日趋完备。从此，步入我国家具史上的黄金时代——明代。中国家具的造型、装饰、工艺、用材等，都已达到了近乎完美的境地，被后世誉为“家具明珠”而列入世界文化宝库。

清代近三百年，赓续明代之势，也创造了独具风采的“清式风格”而名标青史，在家具史上别开生面。

形形色色的古代家具

中国古代家具除了木制的以外，还曾有过其他形形色色质地的家具。

铜质家具。1976年殷墟妇好墓出土一件商代铜三联甗座架，有六足，长103厘米，高43厘米，上可同时置三只甗，故名。这是商代家具中有代表性的一种度具。1977年河北平山战国中山王墓中还出土一件铜方案，构思奇巧，雕饰精美，是我国家具史上的稀世珍宝之一。

竹制家具。我国南方诸省多产竹子，竹子因成材快，质地坚韧，表面光滑，触感舒适，自古以来就被民间用来制作各类家具。如《晋书·隐逸传》中记载了一种叫“篮舆”的器物，就是古时一种竹制的座椅。说是陶潜回乡，有人问他坐什么回来的，他回答说：“素有足疾，向乘篮舆，亦足自返。”竹制家具多模仿木质家具的造型，富有鲜明的民族特色和传统风格。这类家具以湖南益阳、湖北武穴、江苏高邮、安徽屯溪最为著名。湖南益阳的竹家具相传已有六百多年历史，技艺精良，为避暑乘凉佳品。它主要采用优质毛竹和麻竹为原料，运用竹材光洁、凉爽和竹青、竹黄等的不同特色，经郁制、拼嵌、装修和火制等工序制成。而湖北武穴的竹器家具也已有百余年历史，所生产的花竹椅还曾在1915年的“太平洋万国巴拿马博览会”上获奖。

藤编竹家具。以毛竹为主要原料制作支架，在支架上用藤皮缠绕、编织而成的家具。我国藤类资源丰富，用藤篾可编织出各类花纹图案。它的特色是精巧、轻便、坚实、耐用，无论春夏秋冬，四季均宜，在民间也有普遍使用。

树根藤瘿家具。从唐代绘画中可以知道，在唐代就有人利用树根，略微加工，来制作扶手椅和枕头等家具。到宋元以后，以树根来制作家具日益受到文人的喜好，树根家具开始成为古家具中的一个品类。至明清时期，树根家具更为讲究，清代时苏州、上海和杭州天竺等地还成了专业生产地点。这种家具常从树根、怪藤的蟠根、曲节中发现形象，装配成“丹凤朝阳”、“双龙戏珠”等纹样，造型古趣、风雅。

瓦质家具。《齐民要术·种葵》中有“柳罐令受石”之句，罐即罐



子，为一种瓦器，可贮藏十斗粮食，可见古时瓦质家具是一种很有特色的家具。

陶瓷家具。我国陶瓷烧造历史悠久，在古代有相当长的时间，陶、瓷器是宫廷或民间主要的生活用品。如陶质的瓮、缸等较大的储贮器，在今天的农村仍在大量使用。相比之下，瓷质家具比较精致，常见的有坐具瓷墩和瓷台，贮物的瓮、缸等。在考古发掘中，曾在陕西潼关发现过汉代的陶柜，在河南安阳发现隋代的瓷凳等。

石质家具。1971年在河南云城县宋墓中出土一件宋代石屏风，长46.5厘米，宽27厘米，厚1.7厘米。屏风上刻有小朵花卉和石榴、缠枝芙蓉纹样。同时出土的还有残石椅、残石桌等。

席：最早的“床榻”

按照我们今天的理解，席只是铺在床榻上的辅助卧具，似乎还不能归入严格意义上的“家具”之列。其实不然。在汉代以前，最古老的席在一些低矮家具中占有重要位置，是供坐卧之用的主要用具。从“席地而坐”这个成语里就可以看出一点端倪。当时在床、榻上及室内地面就坐之处皆铺席，以保持清洁舒适。这一风俗后来还传到了日本，并流传至今。

席的起源很早，传说神农作席蓐。事实上，早在茹毛饮血、筑巢而居的远古时代，先民们为了避免潮湿与寒冷，就开始用茅草、树叶、树皮或兽皮作为坐卧之具，这就是最古老的家具——席。浙江余姚河姆渡遗址中就出土有苇编的席残片，时代在距今七千年前。传说中到大禹时代，开始在席的边缘装饰花纹或用丝麻织物包边，同时开始使用茵席，指的是车中所坐的虎皮褥子。席在很长一段时间内，兼作坐具和卧具，可谓床榻之始祖。

商代甲骨文中，“宿”字写法，形象似人卧席上。文献上说，“桀纣之时，妇女坐以文绮之席，衣以绫紈之衣”，可见当时已有很讲究的席了。周朝时周天子手下设有专门的官吏，掌管铺陈之事，名为“司几筵”，可以断定，茵席的使用与繁琐的礼节联系在一起，始自西周时期。

考古发掘已经证明，我国早在新石器时代晚期已有桑麻的种植，到商代，丝织工艺已有了广泛的发展。西周至春秋时期的丝织工艺在商代的基础上又有了多方面的发展和提高，各种丝麻织成的毡、毯、茵、褥等已普遍使用。周穆王时，已有“紫罗文褥”和“毡”的记载。

虽然汉代以后床榻开始出现，但茵席因其可舒可卷、随用随设、轻巧灵便等优点，始终沿用不衰。它既可以与床榻、椅凳等配合使用，又可以单独使用，深为人们所喜爱，以至流传至今。

在古代，与席同时使用的还有一种放在席四角作压席之用的器物叫镇，质料有铜、玉、石等。在考古发掘中屡有出土。最近在浙江绍兴印山越国王陵中就出土了四个大玉镇，上面还雕镂有精细的花纹。



席的种类

席大体可分为凉席和暖席两大类。因各自质地不同，每一类中又有许多品种，名称各不相同，特点也各有异。

凉席类大多以竹、藤、苇、草编成，个别用丝麻加工而成。暖席则多以棉、毛、兽皮做成。周代有专掌五席的官吏，五席分别为“莞席、藻席、次席、蒲席、熊席”。席的边缘有镶嵌、彩画或以丝织物包边的。

莞席是用莞草编的席，是铺在下面垫地的筵。《诗经·小雅》中有“下莞上簟，乃安斯寝”的话。湖南长沙马王堆一号汉墓中即有出土，编织方法与现代草席相近，以53根麻线为经，莞草为纬，周缘包饰。锦缘变色严重，现呈深棕色，花纹难以辨识。席缘用丝线缝缀。

藻是文彩、修饰之意，不论哪一种材料，凡经过文彩修饰后，花纹精美，色彩艳丽的席子即称藻席。它是铺在莞席上供人坐用的。

次席是竹席的一种。张衡《东京赋》里有“冠通天，佩玉玺，纁皇组，要干将，负斧戣，次席纷纯，南面以听矣”之句，注曰：“次席，竹席也。”

蒲席就是用蒲草编成的席，较温暖，不像竹席那样冰凉透骨。多在筵上铺设，也有编织较粗糙的，铺在下层作筵。

熊席是用熊皮做的坐席。《西京杂记》记载了一种“绿熊席”：“毛长二尺余，人眠而拥毛自蔽，望之者不能见，坐则没膝其中。”此外，还有用虎皮、豹皮、狼皮做的席，也属于此类，都是冬日用的暖席。

大体说来，除了垫在下层的筵席之外，其他四种席分别用于春夏秋冬四季，次席、蒲席和熊席的凉、温、暖特点尤为明显。

席的名称有很多，因所用材料不同，叫法各异，即便材料相同，因取材的季节不同，名称也有不一。如初生之苇编席叫葭席，未秀之苇编席叫芦席，长成之苇编席叫苇席。用稻草、禾秆、麦秸编席称为蒿或荐，多在下层使用。蒲草所编之席称蒲。用竹、藤编的席称簟，是较高级的席。《杨妃外传》载：“云母起花屏风，玉竹水纹簟。”另外，用象牙丝编席也叫簟。古文献里还提到丰席和笋席。丰席是指刮冻竹

席，即刮摩精制之竹席。笋席也称箴席，是以箴青所制之席。唐人皮日休有诗：“石枕冷人脑，笋席寒侵肌。”



家具的“始祖”：商代青铜家具

中国历史上的商代约建于公元前17世纪。殷商时期，手工业得到很大发展，分工很细，尤其是青铜冶铸工艺达到了相当纯熟的地步，创造了闻名于世的青铜文化。从出土的大量青铜器来看，商周时的一些青铜礼器，如青铜俎、青铜禁、青铜鬯等，其造型的基本特征与后代的家具相对照，可以看出，这些俎和禁等，已经是后世桌、案、箱、柜等家具的雏形。因此，这些青铜礼器可以说是家具之始祖。

商代的青铜家具特点是威严神秘、典雅凝重，其主要功能为祭器。如俎是先秦时期贵族祭祀、宴飨时陈放牺牲，类似几形的一种器物，在祭祀时常与鼎、豆等器物合用。而鬯是祭祀、宴飨时陈放食器的一种炊具，其形状类似后世的案、桌。它们的造型特征是，运用对称而规整的格式和安定而庄重的直线，来服从祭祀的要求。

从总体上看，商代仍是家具的初始阶段，品类不齐，只是具备了家具的一些原始形态，主要的品种有俎、禁、鬯等。

俎有铜质和石质两种，面板多较厚实，周身雕刻有纹饰。俎面有平面和凹面之分，足有四足和壁形足之别。河南安阳大司空村商墓出土一件石俎，四足上雕刻有对称的云雷纹和饕餮纹，具有典型的商代艺术风格。《商周彝器通考》收录一件商代晚期的兽面纹铜俎，周身饰蝉纹、饕餮纹和夔纹。

禁是商周时的礼器，是祭祀时放置供品和器具的台子。陕西宝鸡商墓出土一只青铜禁，这是一只最古老的青铜禁，长方体，似箱形，前后各有八个长孔，左右各有两个长孔，四周饰以夔纹、蝉纹。从此器可以看出箱柜的原始形态。

河南安阳殷墟妇好墓出土一件青铜三联鬯，高68厘米，长103.7厘米，由长方形六足鬯架和三件大甗组成。六足架如同长方方案，案面有三个侈颈圈形灶孔，用以置甗。三鬯联为一体。案壁四周饰夔纹带，间以涡纹和垂叶纹。此器形制独特，纹饰精美。这种器物的巧妙之处在于，它既可在上放置食品和器物，又可在下面烧火加温，可能在当时的富有人家中已很常见。

商周家具的森严等级

公元前11世纪，周武王灭商，建立西周。周朝十分强调“礼治”，礼的特点是等级和秩序，反映在周代的各个方面，并推行一整套新的政治制度。其中周朝爵位等级制度，有位次的尊卑，反映在祭祖、服饰、器物、宫室、车马等使用方面，都有严格的等级规定。

在等级森严的商周时期，家具因兼有礼器的功能，因此家具的品类、形制、数量、陈设、规格，礼制上都各有规定，不仅家具的形制、使用要按照严格的等级与名份行事，就是家具的材质、色彩、纹饰……也有不可僭越的严格规定。

比如禁的使用，就有等级之分。在祭祀场合以质朴为贵，因此，天子诸侯位尊反而不用禁，酒器直接放在地上，而士大夫位卑，酒器放在无足禁上。俎也有贵贱之分。《礼记》记载：“俎豆、牲体、荐羞，皆有等差，所以明贵贱也。”《仪礼·公食大夫礼》中说上大夫设九俎，下大夫设七俎。俎一般均出于位列大夫、上卿的贵族墓内，禁出自王侯一类的大墓，因此传世和发掘的俎、禁很少。

再比如，几的使用，天子是用玉几，以下的诸侯、卿大夫等，要根据级别和场合的不同，使用雕几、彤几、漆几等，决不可有违。又如席的使用，其材质、花纹、边饰等，都有严格规定。周天子在封国命侯大典时，三重坐席为“莞筵纷纯”（以丝带为边的莞席）和“纁席画纯”（画五色云气为边饰的纁席）再加上“次席黼纯”（竹席镶黑白相间的花边），以下的诸侯、卿大夫等，皆有符合身份、地位的花饰，不能违反。再如周天子用的屏风，大典时背后的扆——屏风为斧纹装饰，而祭天时则用凤凰羽毛的屏风。如是规定，庞杂繁复。

