



高等院校“十一五”规划教材·公共基础类

大学语文

李素兰 贾勇 / 主编



冶金工业出版社

www.cnmp.com.cn

内 容 简 介

本书是高职高专国家级“十一五”规划教材，为高职高专各专业的公共基础课教材。

全书根据选文实际内容和特色，以“天、地、人、和”为主线，分为四个大的板块。每个板块对本板块全部选文做概括性提示，揭示其宗旨。板块提示在目录下即能体现，也就是说，浏览目录即能对所有文章的主旨有大致了解。教材内页每篇范文标题下安排了该作品的具体提示及拓展阅读，课后安排注释与思考练习。

附录设置在最后，供学生参考、学习和查阅。

本书除作为高等职业院校师生的教材，还可作为广大文学爱好者及参加普通话测试人员的参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李素兰,贾勇主编. —北京:冶金工业出版社,2009.5
ISBN 978-7-5024-4959-9

I. 大… II. ①李…②贾… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 079833 号

出 版 人 曹胜利

地 址 北京北河沿大街嵩祝院北巷 39 号, 邮编 100009

电 话 (010)64027926 电子信箱 postmaster@cnmip.com.cn

责任编辑 刘 源

ISBN 978-7-5024-4959-9

北京天正元印务有限公司印刷; 冶金工业出版社发行; 各地新华书店经销

2009 年 5 月第 1 版, 2009 年 5 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16; 13.75 印张; 322 千字; 212 页; 1-3000 册

26.00 元

(本书如有印装质量问题, 本社发行部负责退换)

前 言

进入 21 世纪，科学技术突飞猛进，社会经济发生了重大的变化，在这种背景下，整个高等教育正处在巨大的变革之中。人才的培养已从过去的封闭、单一型的教育转向开放、复合型的教育。本教材在综合实用性、创新性、工具性及人文性的基础上，以培养学生的辨别能力与审美能力为主要特点，以以人为本、因材施教、重在创新、全面发展学生的能力为主要宗旨。

本书是为适应高等院校教学发展新形势、新变化的实际需要而编写的，突出特点如下：

(1) 教材的编写以“天、地、人、和”为主线，分为四大板块。每个板块分别对所选文章作概括性提示，并揭示其宗旨。板块提示在目录下即能体现，也就是说，浏览目录即能对所有文章的主旨有大致的了解。教材内页每篇范文标题下安排了所选作品的具体提示及拓展阅读，课后安排注释与思考练习。

(2) 本教材首次将小小说作为独立文体列入高校的《大学语文》教材。尽管以往的教材对小小说也有不少关注，但本教材在这方面所做的努力，对小小说的发展，以及小小说在青年学生中的影响势必会起到一定的推动作用。

本书由李素兰、贾勇任主编，高盛荣、邹积艳、王晓冬、邸志萍、朱权任副主编，孙伟参加编写。

编写中我们参阅了其他教材和专著，并吸取其优秀成果，在此一并致谢。

由于编者水平所限，书中如有不足之处敬请使用本书的师生与读者批评指正，以便修订时改进。如读者在使用本书的过程中有其他意见或建议，恳请向编者(bjzhangxf@126.com)踊跃提出宝贵意见。

编 者

目 录

第一板块 天1	三、无价之人.....91
一、橘颂.....1	四、最后一片藤叶.....95
二、春江花月夜.....4	五、假如给我三天光明(节选).....101
三、偶然.....6	六、华严寺的东方“维纳斯”.....104
四、青春.....9	七、把栏杆拍遍.....107
五、摸鱼儿.....12	八、怀念萧珊.....112
六、我的四季.....15	九、伤逝——涓生的手记.....121
七、济南的秋天.....18	十、哈姆莱特(节选).....132
八、都江堰.....22	第四板块 和139
九、大道之行也.....36	一、长恨歌.....139
十、寡人之于国也.....38	二、世界上最远的距离.....146
第二板块 地43	三、母爱的诗歌.....149
一、八声甘州.....43	四、秋水(节选).....152
二、定风波.....46	五、提醒幸福.....160
三、雨巷.....48	六、论友谊.....164
四、祖国，你是汉字篆刻的中国(节选).....52	七、论语十则.....169
五、今.....57	八、冯谖客孟尝君.....173
六、人生三步骤.....60	九、谏逐客书.....177
七、听听那冷雨.....65	十、容忍与自由.....183
八、心田上的百合花.....73	附录一 关于普通话水平测试190
九、贪心的紫罗兰.....76	附录二 普通话水平测试样卷194
十、开启心灵的钥匙.....80	附录三 中国文学发展简史196
第三板块 人86	附录四 诗词格律常识209
一、热爱生命.....86	参考文献212
二、祖国啊，我亲爱的祖国.....88	

第一板块 天

天，天然，天性，天道，《汉书·酈食其传》曰：“王者以民为天，而民者以食为天”；天又谓节候，如言春天，秋天，冬天，夏天；天，俗谓日，为昨天，今天，明天。

一、橘 颂^[1]

屈原

【课文导读】

《橘颂》是屈原组诗《九章》之首篇，它是中国诗歌史上的第一首咏物诗。作者借橘树的“独立不迁”、“遗世独立”来歌颂自己淡泊宁静、疏远浊世、超然自立、坚贞正直的理想人格品性。作者认为橘树是天地间最美好的树，因为它既具“绿叶素荣”、“精色内白”的美好形态，又兼“廓其无求、横而不流”的仁正情怀；特别是爱恋乡土、至死不移的伟大秉性，更带有伯夷、叔齐那样的古贤之风。橘树的美德，恰与诗人自己息息相通，屈原正是一个既重视“外美”的修治，又注重“内美”的坚持之人。橘树是诗人心目中最完美人格的体现，所以最后诗人表达了自己愿意以橘树为师，与之生死相交的愿望。

《橘颂》是一首深沉、豪迈、壮美的抒情诗，格调激昂乐观，无失意之悲壮。作者借物言志，以物写人。林云铭在《楚辞灯》中感慨道：“看来两段中句句是颂橘，句句不是颂橘，但见(屈)原与橘，分不得是一是二，彼此互映，有镜花水月之妙。”宋人刘辰翁称它为“咏物之祖”，亦指明了它在咏物诗方面的开创意义。

【原文】

后皇嘉树^[2]，橘徕服兮^[3]。受命不迁^[4]，生南国兮。深固难徙，更壹志兮^[5]。绿叶素荣^[6]，纷其可喜兮。曾枝剌棘^[7]，圆果抟兮^[8]。青黄杂糅，文章烂兮^[9]。精色内白^[10]，类可任兮^[11]。纷缦宜修^[12]，姱而不丑兮^[13]。

嗟尔幼志^[14]，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮^[15]。苏世独立^[16]，横而不流兮^[17]。闭心自慎^[18]，终不失过兮^[19]。秉德无私^[20]，参天地兮。愿岁并谢^[21]，与长友兮。淑离不淫^[22]，梗其有理兮^[23]。年岁虽少，可师长兮^[24]。行比伯夷，置以为像兮^[25]。

【作者简介】

屈原(约公元前340—前278)，名平，字原，战国末期楚国丹阳(今湖北秭归)人，出身贵族，是杰出的政治家和爱国诗人。屈原自幼勤奋好学，胸怀大志，曾任楚国左徒、三闾大夫等职。主张举贤任能，彰明法度，联齐抗秦，限制贵族特权。他的主张遭到了保守势力的反对和诬陷。楚怀王听信谗言，疏远了屈原，后顷襄王继位，屈原被放逐江南。屈原的政治理想破灭，痛心于国家衰败，终于在秦国攻破楚国都城后，投汨罗江自尽。

屈原是我国第一个伟大的爱国诗人，有“诗歌之父”之称，也是楚辞的创始人。代表作有《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)等。屈原与他的作品，创造了中国诗歌史上一个全新的时代。

【注释】

[1] 橘颂：赞颂橘树。“颂”是一种诗体，取义于《诗经》“风、雅、颂”之颂，所谓“美盛德之形容”也。前人多以此诗作于诗人早年，或放逐江南期间。唯清人姚鼐“疑此篇尚在怀王朝初被谗时所作”(《古文辞类纂》)。诗称“年岁虽少，可师长兮”，可知诗人自己非必少年；又称“闭心自慎”、“苏世独立”，似与诗人遭谗被疏心境较为切近，大抵乃自励之作。

[2] 后皇：即后土，皇天，指地和天。

[3] 橘徕服兮：适宜南方水土。徕，通“来”。服，习惯。这两句是指美好的橘树只适宜生长在楚国的大地。

[4] 受命：受天地之命，即禀性、天性。

[5] 壹志：志向专一。壹，专一。这两句是说橘树扎根南方，一心一意。

[6] 素荣：白色花。

[7] 曾：同“层”。剡(yǎn)棘：尖利的刺。

[8] 抃(tuán)：通“团”，圆圆的。

[9] 文章：花纹色彩。

[10] 精色：鲜明的皮色。

[11] 类可任兮：类，像。任，担当。

[12] 纷缊宜修：长得繁茂，修饰得体。

[13] 姱(kuā)：美好。

[14] 嗟：赞叹词。

[15] 廓：胸怀开阔。

[16] 苏世独立：独立于世，保持清醒。苏，苏醒，指的是对浊世有所觉悟。

[17] 横而不流：横立水中，不随波逐流。

[18] 闭心：安静下来，戒惧警惕。

[19] 失过：即“过失”。

[20] 秉德：保持好品德。

[21] 愿岁并谢：誓同生死。岁，年岁。谢，死。

[22] 淑离：美丽而善良自守。离，通“丽”。

[23] 梗：正直。

[24] 可师长：可以为人师表。

[25] 像：榜样。

【思考与练习】

1. 《橘颂》是从哪些方面颂橘的？屈原追求的理想人格是什么？
2. 说说《楚辞》在中国诗歌发展史上的地位。
3. 根据《离骚》与《橘颂》，谈谈屈原具有怎样的精神品质和人格魅力？

【拓展阅读】

渔 父

屈原

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁^[1]。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯！”^[2]屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放^[3]。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移^[4]。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糠而歠其醪^[5]？何故深思高举，自令放为？”^[6]屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣^[7]。安能以身之察察，受物之汶汶者乎^[8]！宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”^[9]

渔父莞尔而笑，鼓枻而去^[10]，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”^[11]遂去不复言。

【注释】

[1] 放：放逐。游：游荡。江潭：凡江边水深处均称江潭，此当指湘江一带。行吟：边走边吟诵。颜色：面色。憔悴：神情困顿。形容：指面容体态。枯槁：枯瘦而无润泽。

[2] 三闾大夫：官名，屈原放逐前担任的官职，据说是掌管屈、景、昭三姓(均为三族)的官。至于斯：来到这里。

[3] 举世：整个世道。浊：浑浊。清：清澄。以上喻指人之品德，“醉”，“醒”喻指人之识见。见放：被放逐。

[4] 凝滞：凝结、固定，不流动。物：外物。与世推移：与时势一起推荡移动。

[5] 淈(gǔ)其泥而扬其波：搅起泥沙颠扬波澜，意谓同流合污。餔(bǔ)其糟而歠(chuò)其醪(láo)：食酒滓、饮薄酒，意谓与世同醉。淈，搅乱。扬，掀扬。餔，吃。歠，同“啜”，饮。醪同“醇”，薄酒。

[6] 深思：忧思深切。高举：举止清高。

[7] “新沐者”二句：此盖当时俗谚之语，亦见《荀子·不苟》。其意谓刚洗过头发的，戴帽时必须注意弹去其灰尘；刚洗过身子的，穿衣时必须注意抖去其尘垢。此以沐浴者都重视保持清洁，比喻人在品行上更不能丝毫苟且。沐，洗发。浴，洗澡。振衣：抖动衣衫。

[8] 察察：清洁。汶汶(mén)：玷厚。

[9] 赴：投身。湘流：湘江水流。皓皓(hào)：明洁清亮。蒙：蒙受。尘埃：比喻污秽的品行。

[10] 莞(wǎn)尔：微笑貌。鼓：此指摇橹划动水波。枻(yì)：短桨。

[11] 沧浪：水名。一指汉水支流(或以为即汉水入江一段)；一指沅水支流，出沧山、浪山而入沅。濯(zhuó)：洗。纓：帽带。

【阅读提示】

本文是一篇言简意赅的佳作，它以屈原遭到放逐为背景，通过屈原与渔父的对话，表现了屈原志向高洁、不随流俗、忠贞为国、至死不渝的人生态度。

文章采用了对比的手法，主要通过屈原和渔父的问与答，表现了两种对立的人生态度

和截然不同的思想性格。屈原方正，渔父圆通，过方则迁，过圆则俗。故人贵在外圆内方。

本文在写法上寓记叙、议论、抒情于一体，既含哲理，又富诗意。

人无论是在顺境还是在逆境之中，都得面对如何处世、如何生活的重大选择。屈原与渔父各有自己的人生态度，各有对自己的人生道路的选择，你怎样看待他们的人生态度与选择？在现实生活中我们应当怎样处事？结合本文写一篇读后感。

二、春江花月夜^[1]

张若虚

【课文导读】

这是一首著名的离情诗。诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色，并由此而生发出对宇宙无穷、人生短促的思索和对游子思妇天各一方的惋惜。

诗篇题目就令人心驰神往。春、江、花、月、夜这五种事物集中体现了人生最动人的美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。诗人开篇擒题，抓住春、江、花、月、夜五个意象，以夜为背景，以春为质地，以花为图案，以月与水为经纬，织就了一幅光彩斑斓的春江月照图。五种意象或离或合，或隐或现，彼此错落，相互叠加。但全诗以写月为主，“月”是全诗的灵魂，是全诗起止的外在线索，是景物描写的主体，是哲理思考的载体，是抒写离情别绪的依托。

《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯的景物诗、哲理诗与离情诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理于一体，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。诗中尽管不无人生苦短的伤感，然而读来轻曼如烟，悠悠惆怅中还交织着对岁月与生命的依恋，对青春的珍惜，对“人生代代无穷已”、得以与明月长久共存相伴的一丝欣慰；尽管也有夫妇别离的哀愁，但是写来却柔婉似水，绵绵相思中饱和着“借明月寄相思”的脉脉温情。

【原文】

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里^[2]，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰^[3]。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见^[4]。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^[5]。
谁家今夜扁舟子^[6]，何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊^[7]，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君^[8]。
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^[9]。
 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^[10]。
 不知乘月几人归，落月摇情满江树^[11]。

【作者简介】

张若虚，初唐诗人，扬州(今江苏)人，曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。开元初，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。他留给后人的作品不多，《全唐诗》中仅存二首，而这首《春江花月夜》又是最著名的一首，也奠定了张若虚在唐代文学史的不朽地位，后人称之为“孤篇横绝全唐”。

【注释】

[1] 《春江花月夜》是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题，此曲调创始于陈后主，其主要特色是艳丽柔靡。这首长篇歌行以春江花月夜为背景，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。

[2] 滟(yàn)滟：水波闪光的样子。

[3] 霰(xiàn)：雪珠。

[4] 汀(tīng)上白沙看不见：月色如霜，笼罩汀州，连白沙都看不清楚。

[5] 清枫浦：泛指分别的地点。

[6] 扁(piān)舟子：指飘零江湖的人。

[7] 徘徊：指月影流动。

[8] 愿逐月华流照君：逐：随。月华：月光。君：指游子。

[9] 长飞：指远飞。光不度：指光不动。即未见月光随鸿雁而飞去。这里暗示没有音讯(传说鸿雁和鱼可以传信)。

[10] 碣(jié)石：山名。在今河北省昌黎北渤海边上。一说已沉入乐亭县海中。潇湘：水名，潇水在湖南省永州汇入湘江称潇湘。此处泛指地北天南。无限路：极言离人相聚之远。

[11] 落月摇情满江树：江边树林洒满了落月的余晖，轻轻摇曳，牵系着思妇的离情别绪。

【思考与练习】

1. 说说《春江花月夜》与以前那些单纯的写景诗、哲理诗、离情诗有什么不同？
2. 说明“月”在诗中的地位。
3. 分析《春江花月夜》是怎样将情、景、理融合在一起的。
4. 谈谈你对“人生代代无穷已，江月年年只相似。”的理解。

【拓展阅读】

把酒问月

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
 人攀明月不可得，月行却与人相随。
 皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
 但见宵从海上来，宁知晓向云间没！
 白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
 今人不见古时月，今月曾经照古人。
 古人今人若流水，共看明月皆如此。
 唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

【阅读提示】

自古以来，“月”就是诗歌中一个永恒的主题。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写了他们的哲理思考。这首诗是李白应友人之邀而作的咏月抒怀诗。李白是唐朝伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称，其诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力。

《把酒问月》一诗，以豪放的气势，纵横的笔触，多角度描写了明月的形象，抒发了明月永恒、人生短暂的感慨。

此诗感情饱满，气势奔放，开篇举杯望月，发出“青天有月来几时？”的疑问，这是对宇宙本源的探索；“人攀明月不可得，月行却与人相随”，表现了求索的困惑；“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”这是对生命价值的思索和感叹。整首诗将人与月对照来写，很有感染力。

唐诗中写“月”的诗很多，可以找几首与之比较、感悟，并收集一些描写月的诗句。

三、偶然

徐志摩

【课文导读】

《偶然》写于1926年5月，最初载于同年5月27日《晨报副刊·诗镌》第9期，署名志摩。这是徐志摩与陆小曼合写剧本《卞昆冈》第五幕老瞎子的唱词。

徐志摩在现代诗坛上，被称为“情才”与“怪才”。这首诗，可以看作是一首情诗，也可以看成是一首人生的感叹诗。人的一生，有许多偶然的相遇，偶然的事，偶然的人，都会转瞬即逝，但那逝去的也会给人留下难以磨灭的印象。诗人领悟到了人生中许多“美”与“爱”的消逝，表达了一种淡淡的人生失落感。诗人的感情是节制的，情态是潇洒的，把最难以割舍、最可珍贵的东西消逝后，而发生的失落感，用了貌似不经意的语调予以表现，

不失轻盈，不失飘逸，却总是掩饰不住现实的悲伤，情感深处隐藏着一丝淡淡的失落，使这首诗不仅在外观上达到了和谐的美，更在内在的诗情上特别地具有一种典雅的美。

徐志摩是一个追求“美”、“爱”与“自由”的诗人。《偶然》这首小诗，在徐志摩诗美追求的历程中，还具有一些独特的“转折性”意义。卞之琳说：“这首诗在作者诗中是在形式上最完美的一首”，别具一格。

【原文】

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

【作者简介】

徐志摩(1897—1931)，现代诗人、散文家，名章垿，笔名南湖、云中鹤等，浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入伦敦剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

1921年开始创作新诗，1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与并发起成立新月社，加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)，日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

【思考与练习】

1. 说说这首诗的艺术魅力。
2. 谈谈这首诗的主题与体现出的张力特点。
3. 背诵这首诗。

【拓展阅读】

再 别 康 桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

【阅读提示】

康桥(Combridge, 又译作剑桥), 即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月—1922年8月, 诗人曾留学于此。康桥是徐志摩一生的转折点。1928年, 诗人故地重游, 在归途的南中国海上, 他吟成了这首传世之作。

全诗以离别康桥时的感情起伏为线索, 抒发了对康桥依依惜别的深情。诗的意象, 从“河畔柳”到“水中草”, 到“榆荫下的一潭”, 到“天上虹”, 再到“满船星辉”, 由近到远的流动, 构成了一幅优美的画面。本诗构思新颖独特, 一是告别的对象特别, 不是与人告别, 而是与西天的云彩告别; 二是离别的气氛特别, 没有“执手相看泪眼”的凝重压抑, 而是一种飘逸; 三是选择的意象特别, 不是校园内的建筑景物, 而是沿康河所见的景色。全诗共七节, 每节四行, 每行两顿或三顿, 抑扬顿挫, 朗朗上口, 体现了诗的音乐美、绘画美和建筑美。

四、青 春

席慕容

【课文导读】

这首诗是席慕容作品中的名篇, 是一首青春的祭歌。文学作品中咏叹青春的诗篇不胜枚举, 但是席慕容的这首诗还是以其独有的魅力让人耳目一新、阅罢难忘。

青春是美丽的, 青春又是易逝的。作者对青春的叹惜, 正是对生命的感悟。生命与青春是宝贵而短暂的, 它不可复制, 生命与青春都是多姿多彩的, 快乐与痛苦、幸福与忧伤、追寻与失落都是人生不可分割的部分, 它们共同演绎着人生故事。只有清醒地认识到生命与青春的短暂, 才能真正去理解、去珍重、去享受生命的快乐与忧伤, 才能加倍地珍惜与把握生命与青春。

诗人将青春比喻成“书”, 实在是匠心独运。全篇紧紧围绕着这个比喻展开, 紧凑, 含蓄, 自然。诗人将书赋予了“匆匆走过的青春”这一诗意化的题目, 便使“书”这一具体事物笼上了一层淡淡的哀伤色彩, 意味独特而隽永。另外, 诗中主人公的含泪追忆, 比较惆怅、迷离, 但给予人心灵的则是一种慰藉、欣悦。“所有的结局都已写好”, “所有的泪水也都已启程”。时光不能倒流, 青春不会重来, 写好的“书”不可更改, 只能留给人回味与评判。诗的语气冷静, 不动声色, 似乎没有过多地渲染失去青春的哀伤、凄婉, 但正因其冷静和不动声色, 更激起人们对生命与青春的珍惜。

【原文】

所有的结局都已写好
所有的泪水也都已启程
却忽然忘了是怎么样的一个开始
在那个古老的不再回来的夏日
无论我如何地去追索
年轻的你只如云影掠过

而你微笑的面容极浅极淡
逐渐隐没在日落后的群岚
遂翻开年历泛黄的扉页
命运将它装订得极为拙劣
含着泪，我一读再读
却不得不承认
青春是一本太仓促的书

【作者简介】

席慕容，台湾著名女诗人、散文家、画家。蒙古族，蒙古族王族之后，外婆是王族公主。全名穆伦席连勃，蒙文意为浩荡大江河。祖籍内蒙古，1943年10月15日出生于重庆市，幼年在香港度过，成长于台湾。十三岁起在日记中写诗，十四岁入台北师范艺术科，后又入台湾师范大学艺术系，台湾师范大学美术系毕业后赴欧深造。1966年以第一名的成绩毕业。1964年入比利时布鲁塞尔皇家艺术学院专攻油画，后任台湾新竹师专美术科副教授。举办过数十次个人画展，出过画集，多次获各种绘画奖。1981年，台湾大地出版社出版了席慕容的第一本诗集《七里香》。其作品有诗集《无怨的青春》、《时光九篇》、《边缘光影》、《迷途诗册》、《我折叠着我的爱》等，散文集有《有一首歌》、《江山有待》，美术论著有《心灵的探索》及《雷色艺术异论》等。

席慕容作品内容多写爱情、人生、乡愁，写得极美，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情。影响了整整一代人的成长历程。

【思考与练习】

1. 这首诗表现了什么主题？谈谈你对青春的理解。
2. 分析这首诗的艺术特点。

【拓展阅读】

送 别

席慕容

不是所有的梦都来得及实现
不是所有的话都来得及告诉你
内疚和悔恨
总要深深地种植在离别后的心中

尽管他们说 世间种种
最后终必成空
我并不是立意要错过

可是我 一直都在这样做
错过那花满枝桠的昨日

又要错过今朝

今朝 仍要重复那相同的别离
余生将成陌路
一去千里
在暮霭里
向你深深地俯首

请为我珍重
尽管他们说 世间种种
最后终必 终必成空

一颗开花的树

席慕容

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻

为这
我已在佛前求了五百年
求佛让我们结一段尘缘
佛于是把我化做一棵树
长在你必经的路旁

阳光下
慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望

当你走近
请你细听
那颤抖的叶
是我等待的热情

而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊
那不是花瓣
那是我凋零的心

【阅读提示】

台湾著名女诗人席慕容的作品之所以能在海峡两岸连续再版，引起读者的强烈反响与轰动，就在于那种鲜明而富有个性的主题、美丽清幽的意境、质朴纯净的情感以及亲切柔美的诗句等独特的艺术风格和特色。

席慕容诗歌的三大主题是：爱情、人生、乡愁。她的爱情诗写得忧伤动人，主要表现为爱的错失，包括两种：一种是自己的真情被别人无视的错失，另外一种是对自己的真情被自己无心的错失。《一颗开花的树》是一首传颂美丽而凄凉的爱情诗，席慕容在描写这个单相思者的爱情时，为了让这份爱情更加动人心弦，做足了烘托气氛的前戏，在佛前五百年前的乞求，那种阳光下的“慎重”，那种“颤抖”，让我们对那个女子那种对意中人的真挚感情无比动心，而与此相对比的是，她的意中人的漠然和无视，让这份感情增添了一份悲壮的气息。正是错失者与被错失者的慎重与漠然这两种感情的强烈对比，让这首诗表现出巨大的张力，成为脍炙人口的名篇。席慕容的诗歌中描写人生主题的，主要表现的是她对人生的错失，有对生命的无奈，如《绣花女》；也有对时光逝去的无奈，如《年轻的心》；还有对别离的无奈，如《送别》。席慕容的乡愁诗，主要表现的是身份的错失。在《命运》中，她写道：“海月深深/我窒息于湛蓝的乡愁里/雏菊有一种梦中的白/而塞外/正芳草离离/我原该在山坡上牧羊/我爱的男儿骑着马来时/会看见我的红裙飘扬/飘扬 今夜扬起的是/欧洲的雾/我迷失在灰黯的巷弄里/而塞外/芳草正离离”。那种身份的错失，是命运造成的，也是时代造成的，我们无可奈何。而席慕容的乡愁都是从身边的小事兴起，生活中的一点一滴，都会成为其诗歌中乡愁的引起之源，如风沙、草原、湖泊等。这也体现出席慕容诗歌中女性特色，她没有男人诗歌中的大气和壮阔，但她在一点一滴的细微处悄然的打动着每一个异乡人的心。

席慕容的诗歌，总是娓娓道来，语气轻柔，从容不迫，即使是一种非常强烈的情感，她也会尽量使其温柔化。读席慕容的诗，如品尝一杯浓浓的咖啡，苦涩之中留下丝丝快慰。她擅长在简练的语言中阐释人生的哲理，让人警醒，让人反思。

五、摸鱼儿^[1]

辛弃疾

【课文导读】

本词作于淳熙六年(1179年)春。那时辛弃疾四十岁，南归至此已有十七年之久。在这漫长的岁月中，作者满以为扶危救亡的壮志能得施展，收复失地的策略将被采纳，然而事与愿违。不仅如此，作者反而因此遭致排挤打压，不得重用，接连四年，改官六次。这次，他由湖北转运副使调官湖南。这一调转，并非奔赴他日夜向往的国防前线，而是照样去担任主管钱粮的小官。现实与他恢复失地的志愿相去日远。行前，同僚王正之在山亭摆下酒席为他送别，作者触景生情，借这首词抒写了他长期郁积于胸的苦闷之情。

词的上片写惜春、怨春、留春的复杂情感。作者心绪不宁，是哀惋，是叹惜，更是一种迷惘与无可奈何。词的下片借陈阿娇的故事，写爱国深情无处倾吐的苦闷。作者愤懑不平，是控诉，更是一种诅咒。此词表面上写的是失宠女人的苦闷，实际上却抒发了作者对

国事的忧虑和屡遭排挤打压的沉重心情。词中对南宋小朝廷的昏庸腐朽，对投降派的得意猖獗表示强烈不满。

这首词委婉曲折，一改辛词常见的豪放，变成风格缠绵曲折，沉郁顿挫，表现出辛弃疾艺术风格的多样化。表面看来，是作者在伤春吊古，实际上是作者将自己的忧国之情隐藏在春残花落、蛾眉遭妒的描写之中。词上片借物起兴，感叹春光迅逝，国势飘摇；下片化用典故，托古喻今，抒发报国无门的苦闷。写得含蓄委婉，情感深沉。

【原文】

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨^[2]。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路^[3]。怨春不语^[4]。算只有、殷勤画檐蛛网，尽日惹飞絮^[5]。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉^[6]？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土^[7]！闲愁最苦^[8]。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处^[9]。

【作者简介】

辛弃疾(1140—1207)，南宋词人。字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人。出生时，山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军，不久归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。在《美芹十论》、《九议》等奏疏中，他提出的抗金建议不仅均未被采纳，而且遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。晚年一度起用，不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判，也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”，是宋词豪放派的代表人物。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均为佳作。有词集《稼轩长短句》。辛弃疾继承和发展了苏轼开创的豪放词风，进一步扩大了词的题材和表现手法，突破了诗、词、文的界限。他善于以诗、以文为词，常用暗喻和比兴手法，使词旨委婉含蓄并具有沉郁顿挫的韵致。他的词，虽以雄浑豪放为主，但并不缺乏清丽婉约之作。

【注释】

[1] 《摸鱼儿》：唐玄宗时教坊曲名，后用为曲调。

[2] “更能消”句：还能经受住几番风雨。消：经得住。

[3] “见说道”两句：听说芳草已经长到了天边，遮断了春天的归路。见说：即听说。

[4] 怨春不语：怨恨春天没有留住，悄悄地消失。

[5] “算只有”三句：算来只有檐下的蛛网整日殷勤地沾惹柳絮，像在留春。画檐：彩画的珠檐。惹飞絮：沾惹柳絮。

[6] “长门事”五句：据《文选·长门赋序》记载，陈皇后(陈阿娇)失宠于汉武帝，幽居于长门宫，用百金请司马相如写一篇解愁的文章，想感动汉武帝。司马相如写了《长门赋》，使汉武帝感悟。本来可再宠幸陈皇后，其所以“准拟佳期又误”，是由于遭妒进馋。因此最终难诉此情。蛾眉：借指美人。

[7] “君莫舞”三句：你们不要轻狂了，你们没看见吗？杨玉环、赵飞燕那些一时得宠的人都没有好下场。玉环：即杨玉环，是唐玄宗宠幸的贵妃，后来死于马嵬坡兵变中。