

计算机热门软件入门与提高丛书

中文版 Photoshop cs4 入门与提高

智丰工作室 编著

- ◎ 本书以科学的学习流程，独到的创作技巧，配合大量典型实例，充分激发您的创意，让您成为优秀的平面设计高手
- ◎ 实例源于作者多年的教学积累
- ◎ 极具代表性的案例：企业标志设计、海报设计、报纸广告设计、DM宣传单设计、POP广告设计、卡通墙纸设计、贵宾卡设计、包装设计

配1张DVD光盘

5小时全程语音视频教学及实例
上机练习的素材与源文件



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

计算机热门软件入门与提高丛书

中文版

Photoshop cs4

入门与提高

智丰工作室 编著



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

· 北京 ·

内 容 简 介

这是一本专门介绍 Photoshop CS4 图像处理与制作技术的普及类图书。

书中按照基础篇、进阶篇、滤镜篇、动作与动画篇和实战篇 5 部分内容来展开,从 Photoshop 的入门基础知识到完整商业案例的设计与完成,使用了大量经典实例来引导读者,并以通俗易懂、生动活泼的语言,全同、系统、由浅入深地介绍了 Photoshop CS4 的基本功能、使用方法以及平面设计的高级技巧。

本书还专门提供了具有针对性的上机练习,以帮助读者练习、实践和检验所学的内容,以便更快、更好地掌握各种平面设计技术。

本书适合作为各大、中专院校相关专业学生自学和参考用书,以及 Photoshop CS4 平面设计的基础培训班教程和进阶教程,另外也可以作为广大 Photoshop 爱好者、中小学教师的自学及参考用书。

本书附赠光盘包括了书中部分实例的源文件和素材、上机练习题的源文件和素材及部分视频教学,供读者练习使用和参考。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS4 入门与提高 / 智丰工作室编著.
北京: 科学出版社, 2009
(计算机热门软件入门与提高丛书)
ISBN 978-7-03-025896-0

I. 中… II. ①智… III. 图形软件, Photoshop CS4
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 198125 号

责任编辑: 刘 蕊 / 责任校对: 周 玉
责任印刷: 双 青 / 封面设计: 青青果园

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 1 月第 1 版 开本: 787mm×1092mm 1/16
2010 年 1 月第 1 次印刷 印张: 25 (彩插 8 页)
印数: 1-3 000 册 字数: 570 千字

定价: 39.00 元 (配 1 张 DVD)

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的图形图像处理软件,因其专业的处理技术和强大的兼容能力,已经成为全球专业图像设计人员必不可少的使用工具。随着其版本的不断升级和功能的不断完善,Photoshop 的应用已覆盖广告设计、插画设计、标志设计及装帧设计等多个领域。

如果您对 Photoshop 产生了浓厚的兴趣,那么就请您立即开始行动吧。当您从书架上翻开这本书,一个让您梦想成真的机会就已经开始了,本书将带领您逐步、系统地学习 Photoshop CS4 优秀、强大的图形图像处理功能,为您介绍独到的创作技巧,用科学的学习流程,美观的图形画面,配合大量精彩的实例,激发您的创意,让您成为优秀的平面设计高手。

本书融入了作者多年平面设计经验和技巧,实例都是从作者积累的教学素材中精选出来的,具有很强的针对性和实用性。本书在为读者准备了大量的经典案例的同时,还专门提供了具有针对性的上机练习,以帮助读者练习、实践和检验所学的内容,以便更快、更好地掌握各种平面设计技术。

本书分为 5 大部分,共 16 章。首先为您展示 Photoshop CS4 的新增功能,然后从介绍 Photoshop CS4 的操作界面入手,以大量经典实例为引导,以通俗易懂、生动活泼的语言,全面、系统、由浅入深地介绍了 Photoshop CS4 的基础知识、使用方法以及平面设计的高级技巧。第 1~2 章介绍 Photoshop CS4 的基础知识以及各种基本操作;第 3~8 章详细介绍了选区的创建与编辑、色彩原理与颜色的选择方式及不同颜色模式的特点、绘图与修图工具、文字工具、调整面板、图像色调与色彩的调整以及纠正操作失误的方法等;第 9~13 章,全面、系统地介绍了图层的相关知识、蒙版面板、路径与形状、通道,以及如何应用滤镜创建图像特效;第 14~15 章,主要介绍了如何利用 Photoshop CS4 中的动作面板和自动化命令来提高工作效率,以及利用动画面板来制作 GIF 动画;第 16 章,以 8 个具有代表性的商业案例,来对读者进行综合训练,案例涵盖了企业标志设计、海报设计、报纸广告设计、DM 宣传单设计、POP 广告设计、卡通墙纸设计、贵宾卡设计、包装设计等,使读者在学习技术的同时,能够更多地了解到商业创作的行业规范与设计手法,以及 Photoshop CS4 的高级功能与操作诀窍。整个学习流程联系紧密,环环相扣,一气呵成,让您在掌握 Photoshop 各种创作技巧的同时,享受无比的学习乐趣。

本书内容丰富,知识全面,通俗易懂,操作性、趣味性和针对性都比较强,适合作为电脑图形图像处理、平面设计的基础培训教程和进阶教程,也可以作为广大 Photoshop 爱好者、中小学教师、大中专院校学生的自学教程和参考书。

本书由智丰电脑工作室邓文达、孙东生、刘小金、熊丽梅编著。另外,参与本书编著工作的还有工作室成员邓朝晖、龚勇、李元飞、张科、双洁、宋旻、冯瑶、李萍、黄武锋、陶然、谢斌、黎菊香、王慧慧、王晓冬、平春玲、汪宇、尹双凤、何江晴、唐美国、石丽莉、王勇。感谢购买本书的您,您的支持是我们最大的动力,我们将不断努力,为您奉献更为优秀的电脑教课书籍。

由于时间仓促,加之笔者水平有限,书中疏漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正,联系方法:E-mail: dier99@qq.com, 或至 <http://www.flashdie.com>。

智丰工作室

目 录

第1部分 基础篇

第1章 初识 Photoshop CS4	2	2.4.3 裁剪图像	32
1.1 Photoshop CS4 简介	2	2.4.4 旋转图像	34
1.2 Photoshop CS4 的新增功能	3	2.5 辅助工具的应用	35
1.3 中文版 Photoshop CS4 的操作界面	8	2.5.1 使用标尺	35
1.3.1 应用程序栏	9	2.5.2 使用参考线	36
1.3.2 主菜单、快捷菜单与面板菜单	9	2.5.3 使用网格	37
1.3.3 工具箱和工具选项栏	11	2.5.4 显示额外内容	38
1.3.4 图像窗口	13	2.6 思考与练习	38
1.3.5 控制面板组	13	第3章 选区的创建与编辑	39
1.3.6 设置工作区	16	3.1 创建规则选区	39
1.4 图像处理的基本概念	17	3.1.1 矩形选框工具	39
1.4.1 像素	17	3.1.2 椭圆选框工具	40
1.4.2 矢量图与位图	17	3.1.3 单行和单列选框工具	40
1.4.3 图像分辨率	18	3.2 创建不规则选择区域	41
1.4.4 常用图像文件格式	18	3.2.1 套索工具	41
1.5 思考与练习	20	3.2.2 多边形套索工具	41
第2章 Photoshop CS4 基础操作	21	3.2.3 磁性套索工具	42
2.1 文档的基本操作	21	3.2.4 使用快速选择工具	43
2.1.1 创建新图像文件	21	3.2.5 魔棒工具	44
2.1.2 保存图像文件	22	3.2.6 使用【色彩范围】命令创建 选区	45
2.1.3 恢复和关闭图像文件	23	3.3 选区间的加减交运算	47
2.1.4 打开图像文件	23	3.3.1 新选区	47
2.1.5 置入图像	25	3.3.2 添加到选区	47
2.2 图像窗口的基本操作	26	3.3.3 从选区中减去	48
2.2.1 改变图像窗口的位置和大小	26	3.3.4 与选区交叉	48
2.2.2 图像窗口的切换	26	3.4 编辑修改选区	48
2.3 观察图像	27	3.4.1 全选	48
2.3.1 使用缩放工具	27	3.4.2 反选	49
2.3.2 使用【视图】菜单	28	3.4.3 移动选区	49
2.3.3 使用【导航器】面板	28	3.4.4 取消选择和重新选择	49
2.3.4 全屏幕显示图像	28	3.4.5 羽化选区	50
2.3.5 观察多幅图像	28	3.4.6 修改选区	50
2.3.6 使用抓手工具	29	3.4.7 扩大选取	51
2.4 图像的基本操作	30	3.4.8 调整选区边缘	52
2.4.1 修改图像的尺寸和分辨率	30	3.5 变换、存储与载入选区	53
2.4.2 改变画布大小	31	3.5.1 变换选区	53
		3.5.2 存储选区	54

3.5.3 载入选区.....	54	4.5 填充与描边.....	75
3.6 选区内图像的编辑.....	54	4.5.1 使用渐变工具.....	75
3.6.1 关于图层.....	54	4.5.2 使用油漆桶工具.....	79
3.6.2 删除选区中图像.....	55	4.5.3 自定义图案.....	80
3.6.3 剪切、拷贝和粘贴图像.....	55	4.5.4 使用【填充】命令.....	80
3.6.4 合并拷贝和贴入.....	55	4.5.5 使用【描边】命令.....	81
3.7 对象的变换.....	56	4.6 实例演练.....	82
3.7.1 缩放与旋转.....	56	4.6.1 制作时尚插画.....	82
3.7.2 斜切变形.....	56	4.7 思考与练习.....	87
3.7.3 扭曲和透视变形.....	57	第5章 Photoshop 绘图与修图工具.....	89
3.7.4 自由变形.....	57	5.1 了解绘图工具.....	89
3.7.5 翻转变形.....	58	5.1.1 画笔工具.....	89
3.7.6 精确进行变换操作.....	59	5.1.2 铅笔工具.....	90
3.7.7 再次变换.....	60	5.2 【画笔】面板.....	90
3.7.8 使用内容识别比例变换.....	61	5.2.1 设置画笔.....	92
3.8 实例演练.....	61	5.2.2 创建自定义画笔.....	98
3.8.1 制作嫁接水果.....	61	5.2.3 删除和复位画笔.....	100
3.9 思考与练习.....	64	5.2.4 载入和安装画笔库.....	100
第4章 色彩原理和颜色模式.....	65	5.2.5 保存画笔库和替换画笔.....	101
4.1 色彩原理.....	65	5.3 擦图工具.....	101
4.1.1 光与色彩.....	65	5.3.1 橡皮擦工具.....	101
4.1.2 颜色的基本属性.....	65	5.3.2 背景橡皮擦工具.....	102
4.1.3 色彩混合.....	66	5.4 修图工具.....	104
4.2 颜色模式.....	67	5.4.1 仿制图章工具.....	104
4.2.1 RGB 颜色模式.....	67	5.4.2 图案图章工具.....	105
4.2.2 CMYK 颜色模式.....	68	5.4.3 污点修复画笔工具.....	106
4.2.3 位图模式.....	68	5.4.4 修复画笔工具.....	107
4.2.4 灰度模式.....	68	5.4.5 修补工具.....	108
4.2.5 双色调模式.....	68	5.4.6 红眼工具.....	109
4.2.6 索引颜色模式.....	68	5.4.7 颜色替换工具.....	109
4.2.7 Lab 颜色模式.....	69	5.5 图像修改工具.....	110
4.2.8 多通道模式.....	69	5.5.1 模糊工具.....	110
4.3 颜色模式的相互转换.....	69	5.5.2 锐化工具.....	111
4.4 颜色的选取.....	71	5.5.3 涂抹工具.....	111
4.4.1 前景色和背景色.....	71	5.5.4 减淡工具.....	111
4.4.2 使用【拾色器】对话框选取 颜色.....	71	5.5.5 加深工具.....	112
4.4.3 使用【颜色】面板.....	73	5.5.6 海绵工具.....	113
4.4.4 使用【色板】面板.....	73	5.6 其他工具.....	113
4.4.5 使用吸管工具选取颜色.....	74	5.6.1 切片工具和切片选择工具.....	113
4.4.6 使用颜色取样器工具.....	74	5.6.2 注释工具.....	114
		5.6.3 度量工具.....	115

5.7 实例演练.....	116	第8章 控制图图像色调与色彩.....	150
5.7.1 首饰广告设计.....	116	8.1 学会观察图像.....	150
5.8 思考与练习.....	119	8.1.1 【直方图】面板.....	150
第6章 文字处理.....	121	8.2 创建具有特殊颜色的图像效果.....	152
6.1 掌握文字工具.....	121	8.2.1 【反相】命令.....	152
6.2 输入文字.....	122	8.2.2 【色调分离】命令.....	152
6.2.1 输入横排文字.....	122	8.2.3 【阈值】命令.....	153
6.2.2 输入直排文字.....	123	8.2.4 【渐变映射】命令.....	154
6.2.3 转换横排文字与直排文字.....	123	8.2.5 【去色】命令.....	154
6.2.4 输入文字选区.....	124	8.2.6 【色调均化】命令.....	155
6.3 创建点文字与段落文字.....	125	8.3 颜色调整命令.....	155
6.3.1 创建点文字.....	125	8.3.1 【色相/饱和度】命令.....	155
6.3.2 创建段落文字.....	125	8.3.2 【自然饱和度】命令.....	157
6.3.3 转换点文字与段落文字.....	126	8.3.3 【色彩平衡】命令.....	158
6.4 设置文字和段落属性.....	126	8.3.4 【黑白】命令.....	159
6.4.1 设置文字属性.....	127	8.3.5 【照片滤镜】命令.....	160
6.4.2 设置段落属性.....	128	8.3.6 【通道混合器】命令.....	161
6.4.3 变换文字.....	130	8.3.7 【替换颜色】命令.....	163
6.5 文字的转换.....	130	8.3.8 【可选颜色】命令.....	164
6.5.1 将文字转换为图像.....	130	8.3.9 【变化】命令.....	165
6.5.2 将文字转换为路径.....	131	8.4 图像色调控制.....	166
6.5.3 将文字转换为形状.....	132	8.4.1 【亮度/对比度】命令.....	166
6.5.4 在路径上创建文本.....	133	8.4.2 【色阶】命令.....	167
6.6 创建变形文字.....	134	8.4.3 【曲线】命令.....	169
6.7 实例演练.....	135	8.4.4 【自动色阶】、【自动对比度】 与【自动颜色】命令.....	171
6.7.1 制作超市POP海报.....	135	8.4.5 【阴影/高光】命令.....	172
6.8 思考与练习.....	140	8.5 实例演练.....	173
第7章 纠正操作失误.....	141	8.5.1 梦幻图像效果.....	173
7.1 纠正命令.....	141	8.6 思考与练习.....	175
7.1.1 恢复.....	141	第9章 图层基础与图层蒙版.....	177
7.1.2 还原和重做.....	141	9.1 关于图层.....	177
7.1.3 前进一步和后退一步.....	141	9.1.1 【图层】面板.....	178
7.2 【历史记录】面板.....	142	9.1.2 更改图层缩览图.....	179
7.2.1 历史记录.....	142	9.2 图层的基本操作.....	180
7.2.2 快照.....	143	9.2.1 新建图层.....	180
7.2.3 从当前状态创建新文件.....	144	9.2.2 选择图层.....	181
7.2.4 设置【历史记录】面板选项.....	145	9.2.3 显示和隐藏图层.....	182
7.3 历史记录相关工具.....	145	9.2.4 锁定与解锁定图层.....	183
7.3.1 历史记录画笔工具.....	146	9.2.5 复制图层.....	183
7.3.2 历史记录艺术画笔工具.....	148	9.2.6 删除图层.....	184
7.4 思考与练习.....	148		

9.2.7	重命名图层.....	185	9.11.1	数码相片设计.....	201
9.2.8	改变图层的顺序.....	185	9.12	思考与练习.....	205
9.2.9	快速选择图层中的非透明区域.....	186	第 10 章	图层的高级应用.....	206
9.2.10	图层的链接.....	186	10.1	图层混合模式.....	206
9.3	图层的对齐和分布.....	187	10.2	调整图层.....	208
9.3.1	对齐选中/链接图层.....	187	10.2.1	【调整】面板.....	208
9.3.2	分布选中/链接图层.....	188	10.2.2	添加调整图层.....	209
9.4	合并图层.....	188	10.2.3	编辑调整图层.....	210
9.4.1	合并任意多个图层.....	188	10.3	填充图层.....	211
9.4.2	向下合并图层.....	189	10.3.1	创建纯色填充图层.....	211
9.4.3	合并可见图层.....	189	10.3.2	创建渐变填充图层.....	211
9.4.4	合并所有图层.....	189	10.3.3	创建图案填充图层.....	212
9.4.5	盖印图层.....	189	10.4	使用图层样式.....	212
9.5	使用图层组.....	189	10.4.1	添加图层样式的一般过程.....	213
9.5.1	图层的群组和解组.....	190	10.4.2	投影.....	214
9.5.2	新增空白图层组.....	190	10.4.3	内阴影.....	215
9.5.3	从图层建立组.....	190	10.4.4	外发光.....	216
9.5.4	图层与图层组.....	191	10.4.5	内发光.....	216
9.6	图层复合.....	191	10.4.6	斜面和浮雕.....	217
9.6.1	新建与应用图层复合.....	192	10.4.7	光泽效果.....	219
9.6.2	应用图层复合.....	194	10.4.8	颜色叠加.....	219
9.6.3	更新图层复合.....	194	10.4.9	渐变叠加效果.....	220
9.6.4	删除图层复合.....	194	10.4.10	图案叠加.....	221
9.7	图层蒙版.....	194	10.4.11	描边效果.....	221
9.7.1	【蒙版】面板.....	194	10.5	编辑图层样式.....	222
9.7.2	直接添加图层蒙版.....	195	10.5.1	显示或隐藏图层样式.....	222
9.7.3	根据选区添加蒙版.....	195	10.5.2	复制、粘贴图层样式.....	222
9.7.4	编辑图层蒙版.....	195	10.5.3	缩放图层样式.....	223
9.7.5	取消图层与图层蒙版的链接.....	195	10.5.4	清除图层样式.....	223
9.7.6	调整图层蒙版的浓度.....	196	10.5.5	将图层样式转换为图层.....	223
9.7.7	羽化蒙版边缘.....	196	10.5.6	【样式】面板.....	224
9.7.8	查看和启用图层蒙版.....	197	10.5.7	建立新样式.....	225
9.7.9	应用和删除图层蒙版.....	197	10.5.8	管理样式.....	225
9.8	矢量蒙版.....	198	10.6	智能对象.....	226
9.8.1	创建矢量蒙版.....	198	10.6.1	什么是智能对象.....	226
9.8.2	编辑矢量蒙版.....	199	10.6.2	创建智能对象.....	227
9.9	快速蒙版.....	199	10.6.3	编辑智能对象的源文件.....	228
9.10	剪贴蒙版.....	200	10.6.4	栅格化智能对象.....	229
9.10.1	创建剪贴蒙版.....	200	10.7	实例演练.....	229
9.10.2	释放图层剪贴蒙版.....	200	10.7.1	蝴蝶视觉效果设计.....	229
9.11	实例演练.....	201	10.8	思考与练习.....	233

第2部分 进阶篇

第11章 路径与形状	236
11.1 关于路径	236
11.1.1 路径的组成	236
11.2 路径的绘制	237
11.2.1 认识路径工具组	237
11.2.2 钢笔工具与自由钢笔工具	237
11.2.3 闭合路径与开放路径	238
11.2.4 绘制直线路径	239
11.2.5 绘制曲线路径	239
11.3 编辑路径	239
11.3.1 编辑锚点	240
11.3.2 选择路径	240
11.4 使用【路径】面板管理路径	241
11.4.1 新建路径与保存路径	241
11.4.2 选择或隐藏路径	242
11.4.3 复制路径	242
11.4.4 删除路径	243
11.5 路径的应用	243
11.5.1 将路径转换为选区	243
11.5.2 将选区转换为路径	244
11.5.3 填充路径	244
11.5.4 描边路径	245
11.6 路径运算	246
11.7 形状工具的使用	247
11.7.1 矩形工具	249
11.7.2 圆角矩形工具与椭圆工具	249
11.7.3 多边形工具	250
11.7.4 直线工具	250
11.7.5 自定形状工具	251
11.8 形状图层	252
11.8.1 将形状转换为选区	253
11.8.2 将形状转换为路径	253
11.8.3 由路径得到形状	253
11.9 实例演练	254
11.9.1 圣诞贺卡设计	254
11.10 思考与练习	259
第12章 通道的应用	261
12.1 通道的基本功能	261
12.2 通道的操作	262
12.2.1 【通道】面板	262

12.2.2 新建 Alpha 通道	262
12.2.3 显示和隐藏通道	263
12.2.4 将选区存储为通道	264
12.2.5 将通道转换为选区	264
12.2.6 编辑 Alpha 通道	265
12.2.7 复制和删除通道	267
12.2.8 分离通道	268
12.2.9 合并通道	268
12.3 专色通道	269
12.3.1 建立专色通道	269
12.3.2 将 Alpha 通道转换为专色通道	270
12.3.3 合并专色通道	270
12.4 应用图像命令	270
12.5 计算命令	271
12.6 实例演练	273
12.6.1 抠出人物的头发	273
12.7 思考与练习	276

第3部分 滤镜篇

第13章 应用滤镜创建特效	278
13.1 认识滤镜	278
13.1.1 什么是滤镜	278
13.1.2 滤镜的分类	278
13.1.3 滤镜使用技巧	279
13.2 使用内置滤镜	279
13.2.1 【风格化】滤镜组	279
13.2.2 【画笔描边】滤镜	280
13.2.3 【模糊】滤镜	281
13.2.4 【扭曲】滤镜	282
13.2.5 【锐化】滤镜	283
13.2.6 【视频】滤镜	283
13.2.7 【素描】滤镜	283
13.2.8 【纹理】滤镜	284
13.2.9 【像素化】滤镜	285
13.2.10 【渲染】滤镜	286
13.2.11 【艺术效果】滤镜	286
13.2.12 【杂色】滤镜	287
13.2.13 【其他】滤镜	288
13.2.14 【Digimarc】滤镜	288
13.3 使用【滤镜库】	288

13.4	使用特殊滤镜	290
13.4.1	【液化】	290
13.4.2	【消失点】滤镜	294
13.5	智能滤镜	295
13.5.1	添加智能滤镜	296
13.5.2	编辑智能滤镜	297
13.5.3	编辑滤镜蒙版	297
13.5.4	删除滤镜蒙版	299
13.5.5	隐藏/显示智能滤镜	299
13.5.6	停用/启用智能滤镜	299
13.5.7	删除智能滤镜与滤镜蒙版	299
13.5.8	移动与复制智能滤镜	300
13.6	实例演练	300
13.6.1	背景马赛克效果	300
13.6.2	数码照片的美容	302
13.7	思考与练习	306

第4部分 动作与动画篇

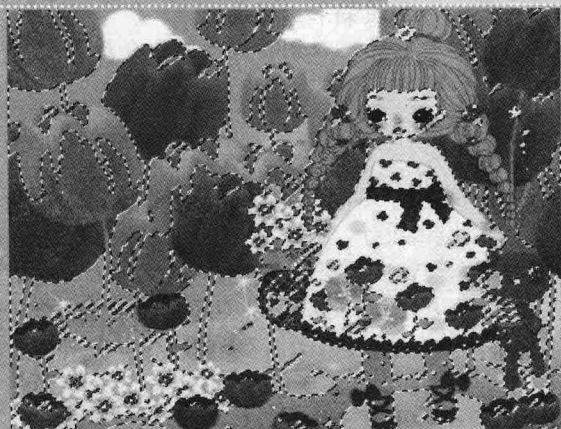
第14章	动作与自动化操作	308
14.1	关于动作	308
14.1.1	【动作】面板	308
14.1.2	应用预设动作	309
14.2	新动作的创建与使用	310
14.2.1	创建动作组	310
14.2.2	创建并存储动作	311
14.2.3	播放动作	312
14.2.4	回放选项	312
14.2.5	跳过命令播放	313
14.2.6	设置命令参数	313
14.3	调整和编辑动作	313
14.3.1	插入菜单项目	313
14.3.2	插入停止	314
14.3.3	继续录制动作	315
14.3.4	复制命令、动作或动作组	315
14.3.5	删除命令、动作或动作组	315
14.3.6	载入、替换与复位动作	316
14.4	自动化命令	316
14.4.1	批处理图像	316
14.4.2	轻松打造完美全景图	317
14.5	实例演练	320
14.5.1	应用批处理打造照片梦幻晶莹效果	320

14.6	思考与练习	322
第15章	动画制作	323
15.1	关于动画	323
15.1.1	【动画】面板	323
15.2	创建动画	324
15.2.1	结合【图层】与【动画】面板制作动画	324
15.2.2	选择帧	325
15.2.3	复制和粘贴帧	326
15.2.4	过渡帧	326
15.2.5	指定循环	327
15.2.6	设置帧延迟时间	327
15.2.7	重新排列与删除帧	328
15.3	预览动画与存储动画	329
15.3.1	预览动画	329
15.3.2	优化并存储动画	329
15.4	实例演练	331
15.4.1	制作网站链接动态 logo	331
15.5	思考与练习	335

第5部分 实战篇

第16章	平面设计精彩案例	338
16.1	企业标志设计——万弗豆	338
16.1.1	什么是标志	338
16.1.2	案例介绍	338
16.1.3	设计过程	338
16.2	贵宾卡设计	342
16.3	房地产报纸广告设计——东方明珠	346
16.4	POP广告设计——宏达彩显	351
16.4.1	什么是POP广告	351
16.4.2	案例介绍	352
16.4.3	设计过程	352
16.5	海报设计——天使恋人饰品店	356
16.6	DM广告设计——墨西哥香辣煎饼堡	362
16.7	卡通墙纸设计——雨伞娃娃	367
16.7.1	绘制娃娃	367
16.7.2	制作立体效果	369
16.7.3	制作背景	371
16.8	饮料包装设计	373
16.8.1	什么是包装设计	373
16.8.2	案例介绍	373
16.8.3	制作包装平面展开图	373
16.8.4	制作包装立体效果图	379

第1部分



基础篇

主要内容：

- ▣ 初识 Photoshop CS4
- ▣ Photoshop CS4 基础操作
- ▣ 选区的创建与编辑
- ▣ 色彩原理和颜色模式
- ▣ Photoshop 绘图与修图工具
- ▣ 文字处理
- ▣ 纠正操作失误
- ▣ 控制图像色调与色彩

第1章 初识 Photoshop CS4

本章导读

本章主要通过介绍中文版 Photoshop CS4 的工作界面、菜单、工具箱、工具选项栏和控制面板来引导读者快速了解中文版 Photoshop CS4。通过本章的学习，读者可以对 Photoshop CS4 有个初步的认识。

学习要点

- ▲ Photoshop 的应用领域
- ▲ Photoshop CS4 的菜单
- ▲ Photoshop CS4 的面板
- ▲ Photoshop CS4 的工作界面
- ▲ 工具箱和工具选项栏
- ▲ 像素、位图、矢量图和分辨率

1.1 Photoshop CS4 简介

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款功能十分强大、使用范围广泛的优秀图像处理软件，一直占据着图像处理软件的领袖地位。无论是平面广告设计、封面制作、室内装潢、照片编辑还是网页设计，Photoshop 都已经成为全球专业图像设计人员必不可少的使用工具。

随着计算机技术的不断更新，网络技术的迅速普及与发展，以及软件版本的升级，Photoshop 的应用领域也在不断地扩充，从原来单一的印刷出版领域逐步扩展到今天所谓的“泛网络传播”的大应用领域。Photoshop 的主要应用领域如图 1-1 所示。



(a) 平面广告设计



(b) 包装设计



(c) 数码艺术照片设计



(d) 插画设计



(e) 网页与界面设计



(f) 游戏设计

图 1-1 Photoshop 的主要应用领域

1.2 Photoshop CS4 的新增功能

Photoshop CS4 主要新增和增强了以下几个方面的功能。

1. 全新的用户界面

Photoshop CS4 重新设计了新的界面样式，去掉了 Windows 本身的“蓝条”，直接以“应用程序栏”代替，放置了一批应用程序按钮，常规的操作功能都在这里，如启动 Bridge、抓手工具、缩放工具、显示网格标尺、新的旋转视图工具、排列文档等。面板也取消了 CS3 那种看似豪华其实没有实际意义的阴影，改为传统的边界线，如图 1-2 所示。

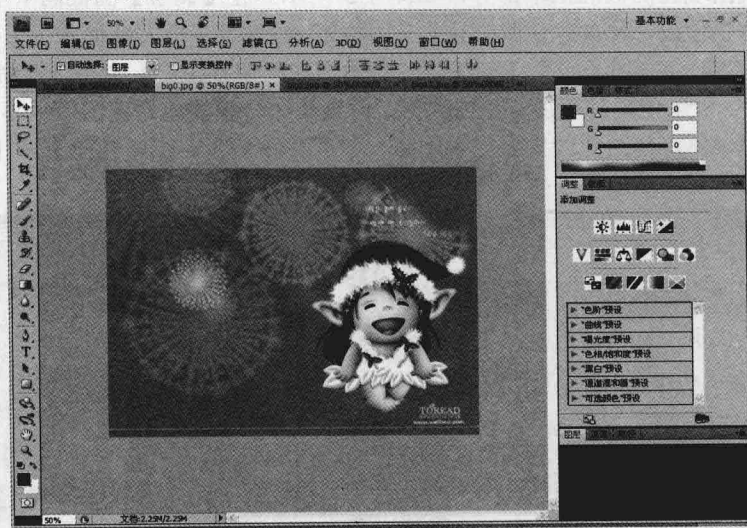


图 1-2 中文版 Photoshop CS4 的操作界面

在 Photoshop CS4 中打开多个文档后，在默认情况下会以选项卡方式来显示，单击选项卡上的文档名称，可以在各个文档之间进行切换。

2. 360° 旋转画布

通过“应用程序栏”中的“旋转视图工具”，还可以 360° 旋转画布，特别适合使用 Photoshop 绘画的用户，如图 1-3 所示。需要注意的是，这项功能需要用户的显卡支持。

3. 像素边缘的高亮提示

Photoshop CS4 使用了视频加速功能，在任何显示百分比下都可以无锯齿的查看图像。当图像被放大足够倍数后，会有像素边缘的高亮提示，如图 1-4 所示。这样在制作漫画或网页之类需要像素级的精确度时，非常有用。需要注意的是，这项功能同样需要用户的显卡支持。

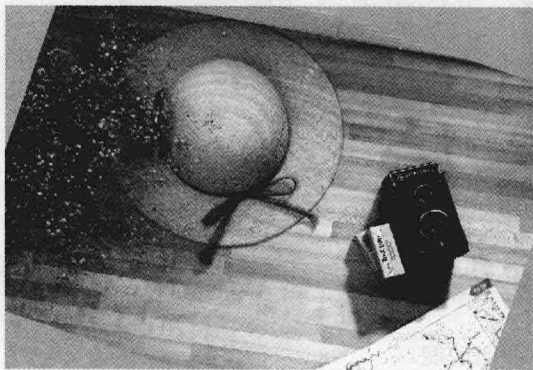


图 1-3 随意旋转画布



图 1-4 像素边缘的高亮提示

4. 调整面板

新增的【调整】面板其功能和调整图层基本相同，其作用就是在创建调整图层时，将不再通过对应的调整命令对话框设置参数，而是转为在此面板中完成。其中色阶、曲线等调整命令均以按钮的形式出现在面板的上半部分，如图 1-5 所示。在【调整】面板的下半部分，还增加了一些常用的调整预设，比如“色阶”预设、“曲线”预设等，极大地提升了工作效率。

Photoshop CS4 还新增了一个【创建新的自然饱和度调整图层】命令，该命令和【色相/饱和度】命令类似，可以使图片更加鲜艳或暗淡，但该命令会智能地处理图像中不够饱和的部分，忽略足够饱和的颜色，使图像效果会更加细腻，如图 1-6 所示。而【色阶】和【曲线】等面板也做了一些小的更新，增加了一些方便操作的功能。



图 1-5 【调整】面板



图 1-6 自然饱和度调整

5. 【蒙版】面板

Photoshop CS4 新增了【蒙版】面板，使得蒙版的创建和修改更加轻松惬意。之前的调整边缘、颜色范围以及反相功能也以按钮的形式融入该面板中，还加入了蒙版的浓度及蒙版边缘羽化的调节选项，如图 1-7 所示。



图 1-7 使用【蒙版】面板来修饰蒙版

6. 改进的仿制源

Photoshop CS4 中，不但“仿制图章工具”支持 5 个仿制源，并且“修复画笔工具”也支持了这项功能，用户可以配合【仿制源】面板来使用它，如图 1-8 所示。

7. 改进的自由变换功能

通常我们使用自由变换功能压缩和扩展图片时，其中的所有元素都随之缩放，会产生变形和扭曲。而使用 Photoshop CS4 的【内容识别比例】菜单命令（图 1-9），当图像被调整为新的尺寸时，会智能地、按比例保留其中重要的区域，如图 1-10 所示。这样，缩放后不需要再做大量复杂的修补工作了。

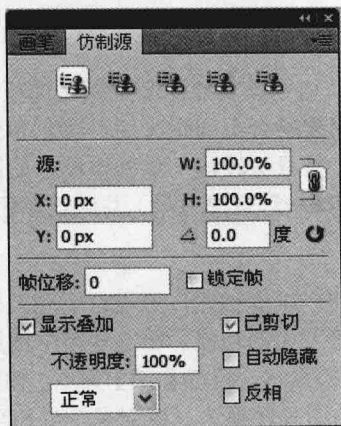


图 1-8 【仿制源】面板



图 1-9 “内容识别比例”菜单命令

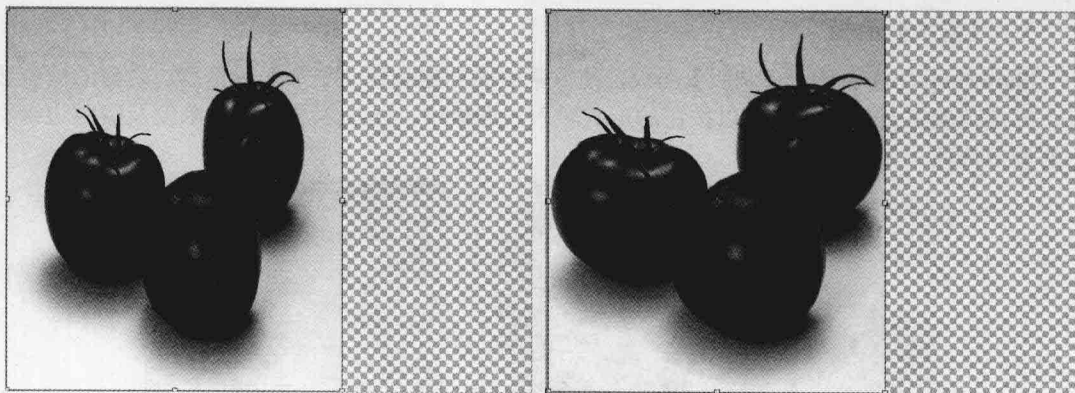


图 1-10 自由变换（左）和内容识别比例（右）效果对比

8. 改进的减淡、加深和海绵工具

在 Photoshop CS4 中，“减淡工具”与“加深工具”增加了“保护色调”选项，如图 1-11 所示；“海绵工具”增加了“自然饱和度”选项，如图 1-12 所示。这样在处理图片时，可更好地保留原图的颜色、色调和纹理等重要信息，避免过分处理图像的暗部和亮部，看上去会更加自然。



图 1-11 “保护色调”选项

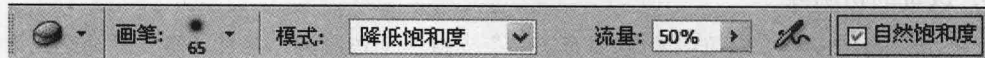


图 1-12 “自然饱和度”选项

9. 增强的自动对齐功能

层自动对齐一直作为合并 HDR（高动态感光范围）图像、创建全景图、处理连拍照片的前奏，用来精确快速地对齐与连接多张图片。在 Photoshop CS4 中，这一功能又得到了进一步的增强，增加了实用的对齐方式和镜头校正选项，就算不用三角架拍出的多张图片，粗略的重复区域、再加上个别图片背光也几乎能完美地合成。

10. 增强的自动混合图层功能

【自动混合图层】命令原本主要用来混合全景图，如今该功能作为全景图选项单独出现，而堆叠图像作为自动混合图层命令新增的一个选项，用来融合不同曝光度、颜色和焦点的图像。比如相机以大光圈快速连拍时得到了多张焦点不同，且景深较浅（焦外模糊）的图片，那么就可以用该功能把多张图片混合为一张完全清晰（小光圈、远景深效果）并经过颜色校正的图片。

11. 增强的三维功能

3D 功能是 Photoshop CS4 版本升级的亮点，与前一版本相比，可谓有了翻天覆地的变化，添加、增强了光源、纹理、3D 模型渲染及创建模型等方面的功能。在工具箱中增加了两组专门的三维工具，一组用来控制三维对象，一组用来控制摄像机。新增【3D】菜单，如图 1-13 所示，其中【从图层新建三维明信片】命令，可以把普通的图片转换为三维对象，并可以使用工具和操纵杆来调整其位置、大小和角度等。

在 CS3 中, Photoshop 已经可以方便地导入常用三维软件生成的 3D 对象, 而在 CS4 中, Photoshop 本身就可以生成基本的三维形状, 包括易拉罐、酒瓶、帽子, 以及常用的一些基本形状, 如图 1-14 所示。用户不但可以使用材质进行贴图, 还可以直接使用画笔和图章在三维对象上绘画, 以及与时间轴配合完成三维动画等等, 进一步推进了 2D 和 3D 的完美结合。

Photoshop CS4 还特别提供了【3D】面板, 如图 1-15 所示。在该面板中, 可以通过众多的参数来控制、添加与修改场景、灯光、网格、材质等。



图 1-13 【3D】菜单

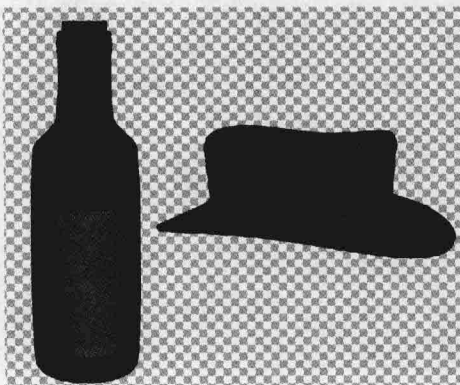


图 1-14 创建基本的三维形状



图 1-15 【3D】面板

12. 注释面板

专门为注释工具配置了一个面板, 以方便查看, 如图 1-16 所示。

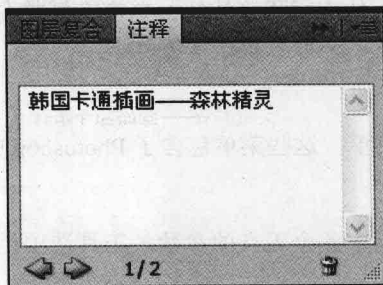


图 1-16 【注释】面板

13. 快捷键设置

Photoshop CS4 新增和修改了不少快捷键的设置, 比如使用【Ctrl+Tab】快捷键可在多页面的选项卡间跳转; 使用【Ctrl+1】快捷键可以切换到百分百显示图片, 通道选择变为【Ctrl+2】到【Ctrl+5】快捷键; 切换屏幕时, 从 CS3 的按四次【F】键变为按三次【F】键; 快捷键临时切换到某工具后, 松开后会恢复之前所使用的工具等, 并且这些快捷键已经和 Flash、Illustrator 等软件统一起来。

当然, Photoshop CS4 的新增功能还有很多, 需要我们在今后的学习中慢慢了解。