

闲叟诗存

李大光 著

李子和 校注

贵州人民出版社

大光自題



闲叟诗存

李大光 著

李子和 校注

贵州人民出版社

I227

441

图书在版编目(CIP)数据

闲叟诗存/李大光著. —贵阳:贵州人民出版社,

2008.7

ISBN 978 - 7 - 221 - 08159 - 9

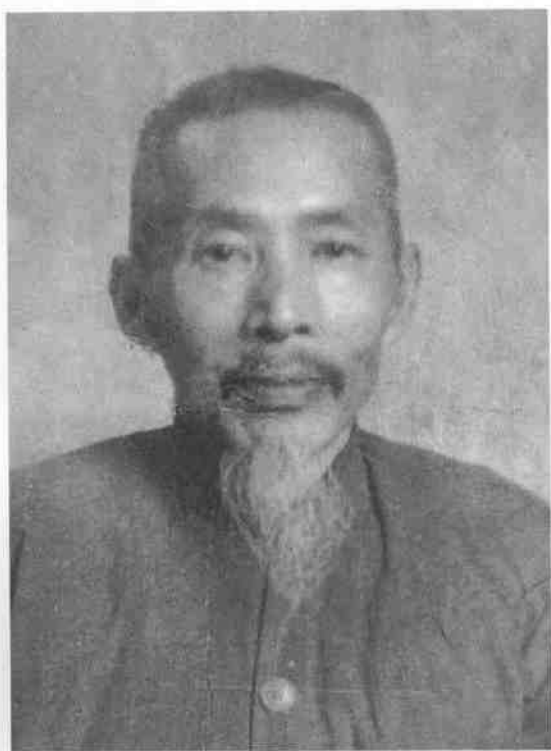
I. 闲… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112505 号

定 价	书 号	版 次	印 数	印 张	字 数	开 本	印 刷	经 销	邮 编	出 版 发 行 者	著 者	闲 叟 诗 存	责任编辑	特约编辑	封面设计	扉页题字
三十八元	ISBN 978 - 7 - 221 - 08159 - 9 / I · 1687	二〇〇八年十一月贵阳第一版 二〇〇八年十一月第一次印刷	一千册	一八点八二五	五百千字	八九〇×一二四〇mm 三十二开	贵州兴隆印务有限责任公司	新华书店	五五〇〇〇四	贵州人民出版社(贵阳市中华北路二八九号)	李大光		王才禹	夏凡	丁凡	杨霜

關叟詩存



作者（一九〇四·七——一九九〇·七）摄于一九八四年

作者攝于一九四三年，左為作者手迹



彭華早歲著滿湘晚著點
 靈作故鄉石證三生留昨
 夢花看別苑話重陽江
 山文落葉前迹詞翰分規
 擬歲唐甲秀水明芳杜
 碧一觴一詠任徜徉
 壽順景
 大光
 壬戌
 初夏

作者與夫人劉道俠一九六三年
攝于貴陽嘉禾巷寓所



收回香港簽約誌喜

李大光



失地喪師逾百年收回
港話當前喜看英相乘
槎至差撥秦皇東璧還
二島四沙皆故土一邦兩
制貴通權渾唐遠界惟
知戰不戰而贏計始全

林文忠公二百年誕辰
紀念獻詞

南疆防海作干城敵正
披猖罷典兵君暗相
庸疎廟算霸才無主
失先生

李大光



乙丑

序

贵州省文史研究馆已故馆员李大光先生，有《闲叟诗存》七卷，由哲嗣子淑、子芬、子和、子兴、子焕整理出版，要我作序。大光先生的诗稿早就该问世流传的，这件事是我多年的期望。

我认识大光先生是上世纪八十年代初。当时贵州省开始编修新地方志，我有机会到安龙县查阅档案，发现有档案一宗，是关于大光先生于民国二十五年（1936）任贵州清镇县长时，接到日本驻昆明领事馆一件公函，内称『本馆为办公参考起见，欲知贵县户数，男女人口数目，请查示复』；李大光当即报请省政府通令各县一律罢之不复，并严正驳斥其侵犯我国国家主权的行为，向日本政府提出抗议。省政府据此密令各县『罢之不复』；『向日本国政府抗议一节，应勿庸议。』读罢令人拍案叫好，李大光真是一个堂堂正正汉子，凛然有民族尊严，不可受到侵犯的威严感。我回省将此情告知涂月僧先生，他说：

闲叟诗存

『大光是我的老友，是一个两袖清风的循吏，才华横溢的诗人。我陪你到他家去见面。』时值省文史馆计划校点民国《贵州通志》，同主事的副馆长刘镕铸商量后，即去拜访大光先生，请他出来参与校点工作；他家住嘉禾巷三间小屋，正在和他夫人刘道侠女士做粉笔，怡怡如也，真有点在陋巷人不堪其忧，而贤者不改其乐的气概。我提起查阅档案事，已在《贵州文史丛刊》上披露，并请他校点志书，大光先生欣然接受。大光先生由清镇县长调任贵阳县长时，正值浙江大学因避日寇侵扰西迁贵州，先修班设青岩镇，学生和保警队发生冲突，大光先生为平息事态，亲自拜望竺可桢校长疏通意见，商议采取妥善有效的方式处理，使事态很快平息，避免了一场风波。他在任内对花溪公园的建设，也作了规划。到兴义任县长，对整顿治安，严查烟毒和公路的建设，都有成绩。他认真管教下属，不准欺压百姓。据民众反应和亲自调查，他获知一个李姓聚居地方的一名姓李的镇长，自恃富有，又有豪绅作背景，平日行为粗暴，欺负百姓，乡里多有怨声。一日，大光先生出巡到这个地方，即叫人打开祠堂，召集乡众，传呼这个镇长。申斥他平日欺负百姓种种，告诫他身为一镇之长，不得倚权仗势，刁顽称霸。并严厉指出，今天以家法训诫你，念你初犯，给你一次改正的机会，你要向父老兄弟认错悔过，痛改前非。如果不诚心悔改，日后当要依法惩办。这个李镇长当众检讨了过失，从此改邪归正。像这样一桩事，真有古代清官

廉吏的风范，值得记下，有警世教育的意义。

大光先生有这些善政成绩和学问修养，所以受聘为文史馆员和贵州省、贵阳市两个地方志编纂委员会顾问。一九八六年省文史馆作清镇两湖之游，县长孔庆务接待，与大光先生握手合影，他留诗一首云：『五十年间几变迁，威清风貌胜从前。城乡兴盛人康乐，白首重游信有缘』。时隔二十年，至今清镇人犹道其事。

大光先生是广东省始兴县人，生于清光绪三十年（1904）七月初七，卒于一九九〇年七月三十日，享年八十六岁。上世纪二十年代，广东地区民主革命风起云涌，正值青年时代的大光先生在始兴积极参加农民运动，其后参加国民革命军第四军，曾先后随张发奎、薛岳、吴奇伟将军任秘书。一九三五年到贵州，曾任革命日报社长，贵阳、清镇、兴义县长和贵阳市政府主任秘书等职。抗战胜利后赴湘、粤，任过湖南省政府主任秘书，广东省政府简任参事、建设厅秘书等职。一九四八年底返黔，从事教育文化用品的生产以维持生计。一九五〇年贵州解放，大光先生参加了平坝县土改工作后，由组织安排到省交通厅工作。

大光先生有五十五年的时间是在贵州度过的。先生为官清廉，关注民生，重视文教，而居家简朴，这其实是有其根源和基础的。他出生于耕读传家的家庭，青少年时即受到

优秀传统文化教育和民主革命思想影响，景仰孙中山先生，并对社会民生之多艰有其了解。大光先生居家节简朴素，房产田产皆无，除书籍字画之外竟无长物。诗人、书法家陈恒安先生曾赠大光先生一联云：『十年花县，两袖清风』，此确非虚语。他在由湘赴粤后，厌倦官场而索然离去。先生后来在一首诗中写道：『荒祠彭泽祀陶公，采菊休官事可同？中岁折腰吾也悔，泱泱江水仰高风。』这即是他的自我认识与批判。

大光先生在贵州多年，视贵州如同自己的故乡。一九四八年底，他在广州辞去职务，在决定去向时，决计返回贵州。他在《八十生朝述怀》诗中写道：『不浮沧海成华裔，敢逊深山号逸民？』期以余年贡绵薄，我生有幸得逢辰。这是诗人的心声。

大光先生早年毕业于广东法政专门学校。曾在青年时代参与过始兴县志的修纂，并由他撰写金石志、氏族志和艺术志各一卷。到贵州以后，他在清镇、兴义等地时很重视当地方志的修纂工作，并撰写过《清镇县志稿补遗》二卷、《兴义县志稿》三十余卷；在修志理论上很推重清代学者章学诚、民国年间学者李泰棻等人，并写过有关的修志论稿，可惜由于种种原因，这些稿子佚失了。他在八十年代初参与民国《贵州通志》的校点中，无论在性质体裁、体例门类、意义功用、编纂原则等方面，乃至于文辞文风上都十分严谨，表现出深厚的造诣和功力。《贵州省志编纂方案》制订时，大光先生和杨祖恺、徐泽庶、史继

忠几位新老友人在宾馆苦坐三日，反复讨论修改，最后定稿送审，由省政府下达有关修志机关执行。这时，他已七十九岁高龄。

读诗先要读其人，知人品，才可以了解其诗品。大光先生是一个儒者、清官、诗人，是一个真诚的爱国主义者，值得我们去读他的诗，从中理解他的诗风和品格。

先生也以诗人自许，他三十年代入黔时曾在一诗中写道：『新知旧识争相告，又一诗人入贵阳』。在八十六岁时还作诗云：『天留老眼看兴革，事愜初衷泯旧新。修到优游泉石福，不嫌晚岁作诗人。』《闲叟诗存》是他晚年的诗集；他将居室名为『诗巢』，自号闲叟、嘉禾叟，是以为其诗集名。本集主要收集了他在上世纪七十年代至辞世前的诗作。七十年代末，云开雨霁，神州大地又呈现明媚春光，老诗人又重新援笔以抒情怀，恢复了诗歌创作。

《闲叟诗存》的诗作从内容看，主要有三个方面：一是对改革开放以来祖国一派大好形势的赞美和歌颂，抒发老年逢盛世的欣喜情怀。在《中国共产党建党六十周年纪念献词》一诗中写道：『建国安边定远漠，生民十亿庆昭苏。高楼广厦康庄道，写出神州壮丽图。』『万里河山处处红，中华四化定成功。从今国泰民安乐，长在尧天舜日中。』处在这一新时代，喜悦发自肺腑而歌之咏之是非常自然的。

二是对祖国壮丽河山的热爱和歌颂，在本集主要是对贵州的瑰丽自然景观和淳朴民风民俗的歌咏颂扬，以及对岭南故乡的怀念和赞美。大光先生游历甚广，江南北国、名山大川多有足迹，而祖国山河的壮美开拓了心胸和视野。入黔以来，黔中山水、民风民俗，深深地激发了他对这片土地的眷恋之情。写他主持建设的花溪：『鸟鸣山色里，人语水声中；溪曲蓝于染，花繁灿若虹。』而《贵阳竹枝词》、《兴义竹枝词》等，则将民俗风情作了鲜明生动的描写。其中一首云：『春风吹暖到山城，结彩悬灯庆太平；依比华灯郎比彩，轻轻披拂两关情。』由此可见老诗人焕发出青春，以舒畅的心情来描绘少数民族青年的欢乐。

大光先生离开乡井五十多年，乡思之切自不待言。他有诗句云：『流寓黔中久，他乡即故乡』、『安得化身成二我，一留作客一还乡』。对于『水南水北江如绘』、『家邻五渡三枫胜』的故乡，他写道：『黔疆粤峤路迢迢，横贯牂柯水一条。顾我不辞千里至，别君已隔卅年遥。山阳抑抑凄清笛，岭坳濛濛晦朔潮。话到家江风景好，回澜永忆太平桥。』这是对故乡的何等眷恋、何等热爱。

三是对祖国统一大业的关注。作为一名爱国统战人士，大光先生关心港澳台的回归祖国，或是把塞北江南社会主义建设的成就，或是把莺飞草长之美的故园畴日之思，书赠

海外的旧雨相知，更是为一国两制宏策和关于香港回归的中英协定而欢呼……。总之，在许多诗篇里无不流露出一片赤诚的爱国情愫。《遥寄台湾》一诗写道：『一水盈盈望几回，伊人何事未归来。停云不掩征鸿迥，蜃雨难消岛客哀。草长江南思故国，波翻峡底念危台。归帆好趁春光媚，岭峤红棉正盛开。』反映了诗人对台湾回归祖国的强烈愿望，以及对一国两制宏策的赞颂。

大光先生诗歌的艺术特色鲜明。其诗作讲求现实的准确描绘，想像的纵横驰骋，更注重性情的真诚抒发。在古典诗词的格律上，应用传统的格律规则。浓郁的诗情、深邃的意境与和谐的音律，使其诗作产生很强的艺术感染力。大光先生的诗歌创作继承了中国古代诗歌优秀传统，转益多师，重视性灵，不拘格套。

大光先生在上世纪后半期经历了历史的大变动，诗界沉默了二三十年，同时代同年龄的诗人中，有的因守同光体深涩奥衍的风格，有的在作自我检讨，有的或不甚接触现实，要像梁启超赞美陆游『亘古男儿一放翁』那样的诗人，要像王国维《人间词话》畅论诗词要有境界，却不多见。我以为大光先生的诗不守一派，不拘一格，面对时代，面对现实，面对广大群众，其潇洒自如、雅俗共赏的许多诗作，正是今天所要议论和发挥的一个问题。先生在《书悔》一诗中写道：『缥緲故籍却欺世，断烂陈言屡误予』，只有他肯说、敢

说；而在《苦吟》中云：『四韵经年就，一吟举室清。不求诗有价，但愿畅幽情』。所以他的诗受人喜读，当可传世，值得学习。他在《论诗》一文中说：作诗既是容易的也是艰难的。我们在日常生活中，凡所接触到的事物以及发生的各种反应，兴之所至把它写出来，『清水出芙蓉，天然去雕饰』，这就是诗，就是有灵性的诗。而作诗之难，是因为诗是最凝炼、最精辟的语言……诗既要重形式，使其格调合辙、音韵和谐；更要重视内容，应使其有新意，有讽喻，有寄托，有含蓄，力求警策，而非粗制滥造，陈陈相因。……对诗人来讲，诗要有思想性内容和艺术性的神韵风格；要反映社会生活与时代精神，这样才算是尽到了职责。这即是大光先生的诗学见解。

大光先生为人谦虚坦诚、襟怀坦荡、从善如流，又有很强的原则性。他逝世前数月曾作两幅自挽联云：『堕尘世呱呱以生，未曾立寸功片业；化清烟袅袅而逝，依旧是万态千姿』。『不悉民隐，不达民情，应悔三番掌民政；未证诗心，未通诗法，自惭半世作诗人』。其内心之旷达与自省，跃然纸上。先生与世长辞十七年了，而当年我与先生往还的情景还犹如昨日，至今为自己失去了一位挚友而不胜痛惜，但大光先生的行谊与诗作足以传世。一九九〇年八月五日，我省文史界隆重举行李大光先生追悼会，在悼词中有这样一段：『李大光先生早年移居贵州，对贵州有着深厚的感情，很了解贵州的民风民俗，

一直把贵州视为他的第二故乡。他待人诚恳，刚直不阿，敢于直言，治学严谨，关心后学。他不仅是后学尊敬的良师益友，也是中国共产党人肝胆相照的诤友。他热爱社会主义祖国，拥护中国共产党，殷切期望早日实现祖国统一大业，并为促进祖国统一作出了自己应有的贡献。『这一评价是公允和中肯的。当年，我与友人一起献上挽联：『唱民族正气歌，抗议日本索贵州人口数；行圣哲忠恕道，热爱中华抒粤海赤子情』，以沉痛悼念大光先生；现在，回想月僧先生逝世，为文寄哀思，今又为大光先生《闲叟诗存》写序，亦是藉此以寄哀思。大光诗魂永在。

陳福桐

二〇〇七年三月于贵州省文史研究馆