

# 鄒城漢畫像石

胡新立 著



文物出版社

邾城漢畫像石

胡新立 著

文物出版社

扉頁題簽：賴 非  
封面設計：張希廣  
責任印製：王少華  
責任編輯：李 穆

圖書在版編目 (CIP) 數據

鄒城漢畫像石 / 胡新立著. —北京：文物出版社，  
2008.2

ISBN 978-7-5010-2309-7

I .鄒... II .胡... III .畫像石—研究—鄒城市—漢代  
IV .K879.424

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 138627 號

鄒城漢畫像石

胡新立 著

\*

文物出版社出版發行

北京東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京燕泰美術製版印刷有限責任公司製版印刷

新華書店經銷

889 × 1194 1/16 印張：21.5

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2309-7 定價：280 圓

# 圖版說明

# 序

顧森

漢畫研究發展到今天，有兩個我們不能不正視的問題。一是漢畫材料大批量的發現。二是研究的方法。

隨着近二十多年我國經濟的快速發展，各種基建項目或工程使得大量的古墓葬、古遺迹驚現于世，其中就有大量的漢畫像石刻。漢畫大批量發現不僅僅指數量，更重要的是其中許多具有文化內涵的新材料的發現。如何整理？如何判斷？如何公佈？是讓它們『養在深閨人未識』還是『天下何人不識君』？就是當前亟待進行的工作。此外，對這些新發現的漢畫材料，究竟讓它們成爲『死文物』還是『活文物』？究竟讓它們成爲中華文化的游離物或是生動認識中華文化的實證？也是今天不能不認真思考的問題。好在今天的出版事業今勝于昔，爲我們許多新材料的發表提供了機會。可喜的是，近些年各地出版的漢畫圖冊，越來越趨向于『全』而不再局限于『選』。越來越趨向于研究而不僅僅是發佈資料。這些出版物的出現，無論其學術水平深或淺，有一點是肯定的，它們讓我們能够比較全面地了解到某一地區漢代畫像石現存物的真實情況。

漢畫研究，從洪适的《隸釋》算起，有八九百年的歷史；從黃小松算起，也有兩百多年的歷史。中外的研究方法，林林總總也可拉出一個大單子。如文物典章法(考據、詮釋、田野考古等)、哲學美學法(文化性、美學性等)、藝術史論法(美術考古、藝術分析等)以及人文學分析法、社會學分析法、形式分析法、中層研究法等。就中國的現狀，當前最應該開展的，是圖像學研究法和比較藝術研究法。圖像學即聖像學，是西方學人深入研究聖像而形成的一種研究方法，按此方法的代表人物E·潘諾夫斯基在其著作中所表達的，此一方法以三個階段來層層深入開展，即『前肖像學描述』、『肖像學』、『聖像學(圖像學)』。將這一研究法應用於漢畫研究，可表述爲：從圖藝分析(研究)到圖式分析(研究)到圖像分析(研究)的由表及裏，由藝到像，由表現到內涵的研究過程。所謂圖藝分析，就是視覺藝術分析即藝術材料、技法、構圖、裝置等漢畫中藝術表現的研究；所謂圖式分析，就是藝術符號的梳理、歸納、分類等漢畫中固定式樣或程式化的研究；所謂圖像分析，就是對漢畫圖像的象徵性及文化內涵的考釋、推演、結論等綜合性研究。由此看來，漢畫的圖像學研究，只能是中西結合的辦法，既要借助西方的聖像學，

又要汲取中國自己的方法，如古代藝術方法學、金石學、乾嘉考據學等，方能達到目的。漢畫內容的豐富性決定漢畫研究的多學科性。作為百科全書式的一部圖像史書，要開展對它實質性的研究不是任何一個學科可以單獨完成。因此在漢畫研究中引入比較藝術研究是很適宜的。比較的方法，是學術研究中最常用、最多見的方法。而每一個重要的結論，可以說都是通過比較研究得出來的。但將比較研究作為一種方法，雖然在二十世紀才正式提出，但它的歷史，可遠追至公元前五百年之前，即中國的春秋時期和歐洲的古希臘時期。比較研究的基礎是開闊的學術視野和跨學科的學術素養，是摒棄『從一而終』的『焦點式』而採用『多視點』的『廣角式』的學術立場。雖然如此，比較研究法在具體使用某一種方法開展研究時，照樣遵守『嚴謹』這一學術原則。比較藝術研究方法，季羨林先生曾形象地概括：上下五千年，縱橫八萬里。這一縱一橫法的『縱』，就是時間的、歷史綫索等方面的研究；『橫』，就是跨學科、跨地區、跨民族、跨文化等方面的研究。一件漢畫作品，也只有放在這一『縱』一『橫』的對照比較中，才能還原出它原有的含義，才能真正找出它的特有價值。

今天所見的漢畫像石，基本上都出土于墓葬。其中許多重要的作品，都是經過科學發掘所獲取。而畫像石畫面的真實含義，除需要上述圖像學、比較藝術學的研究方法去考釋外，畫像石在原墓葬中的空間位置是非常重要的。嚴格的畫像石研究，必須配上田野考古材料，尤其是畫像石的位置圖。

因此，一項好的畫像石研究成果，必須具備這三個方面：科學性（田野考古材料）、學術性（合理的研究方法及得出的結論）、藝術性（圖像藝術語言的分析）。

《鄒城漢代畫像石》一書，比較全面地介紹了鄒城漢畫像石產生的背景、保護的現狀和田野發掘的情況並公佈許多新發現的材料；作者對現存石刻進行科學整理、斷代的基礎上，對鄒城漢畫像石的題材和內容，以及在藝術上的表現特點和藝術淵源、功能等方面，進行了深入研究和分析，取得了一定的成績。因此，這是一部適應當前需要，符合今天漢畫研究學術需求的著作。祝賀此書的出版！

二〇〇七年三月二十日于北京寓所

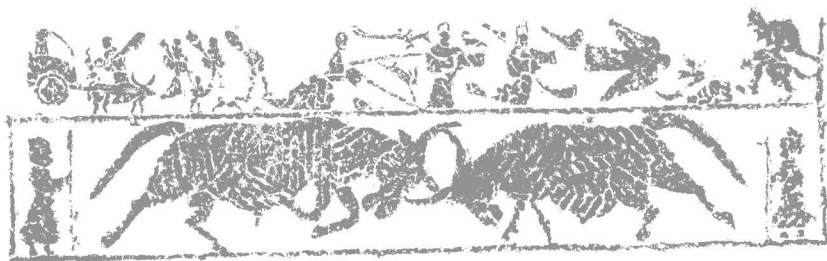
# 序

蔣英炬

鄒城市原名鄒縣，是號稱『亞聖』的儒學大師孟子的故鄉，其北面與『至聖先師』孔子的故鄉曲阜相鄰，故古稱『鄒魯』之地，孔孟之鄉，儒家學派的發源地。和著名的曲阜『三孔』相匹配，鄒城市現在也保存着孟廟、孟府、孟林等文物古迹，可謂人杰地靈、文化昌盛的地方。

鄒城歷史悠久，地上下文化遺存豐富。考古發掘資料證明，數千年前這裏就出現了史前文明的曙光。兩周時期為邾國封地，邾國故城遺址即在鄒城東南的嶧山之陽。秦統一天下後，在邾國故地設置驪縣，在故城遺址中出土的印有秦統一度量衡詔文的陶量上，還有帶『驪』字的戳記。漢承秦制，兩漢仍置驪縣，隸屬山陽郡，其範圍相當于今鄒城市的中部和南部山區；與此同時設立的高平縣和南平陽縣（東漢時兩縣皆改為侯國），又分別位于今鄒城市的西南部和鄒城市的中北部與西北部。這些地方是漢代經濟、文化較發達的地區，冶鐵、牛耕、水利、紡織等農業與手工業都有相當發展。這裏儒學興盛、官吏文人輩出，西漢時鄒人章賢、章玄成父子，以通儒明經而官至丞相之位，當時就流行有『遺子黃金滿籩，不如教子一經』的民間諺語。這裏又是王侯貴胄，豪門大族聚居的地方，東漢時期山陽高平人仲長統在其所著《昌言》中說：『豪人之室，連棟數百，膏田滿野，奴婢千群，徒附萬計。船車賈販，周于四方，廢居積貯，滿于都城。琦賂寶貨，巨室不能容，馬牛羊豕，山谷不能受。妖童美妾，填乎綺室，娼謳伎樂，列乎深堂。』其對富豪之家的描述和對社會現象的評說，正反映了當時社會經濟發展和土地、財富集中的情況。遍布鄒城市的漢代遺址、墓葬、石刻等文物遺存，即為傳遞漢代社會歷史文化的載體，尤其是其中的漢畫像石，生動形象地描述了漢代社會生活情況。所述這些，都大致反映了鄒城漢代畫像石發展的社會歷史背景。

鄒城市位于泰沂山脉南側，境內山區、平原、丘陵間而有之，山中盛產青灰色的石灰岩石，為開採和製作漢畫像石提供了豐富的原料和地理條件。從出土的東阿薊他君祠堂和



門牛、狩獵、鷹捕兔畫像

嘉祥宋山永壽三年祠堂等畫像石題記中，又披露出在漢代山陽郡及其所轄的高平縣一帶，是出「畫師」、「名工」等製作畫像石能工巧匠的地方。由此，又可見鄒城地區漢畫像石藝術發展的原因。

山東與相近的蘇、皖北部，是全國漢畫像石遺存最豐富的中心區域，位于山東南部的鄒城市，其南面、西面與滕州市、微山縣、濟寧市等連成一片，正是魯南漢畫像石最集中分佈的地域。鄒城地區的漢畫像石，從清代以來的金石學就有了著錄，而過去多是零星的發現和記錄。新中國成立後，當地文物保護管理機構，逐步開展了對漢畫像石的調查、保護和徵集工作，隨着社會主義經濟建設和文物考古事業的發展，特別是在二十世紀八十年代以後，對漢畫像石墓葬等遺存進行了考古發掘，使獲取漢畫像石的手段趨于科學化，並為當地的漢畫像石建立起歷史的時空框架，揭示出這一地區漢畫像石產生和發展變化的趨勢。經過多年的辛勤工作和資料積累，現在鄒城孟廟已收集漢畫像石二百餘石，除墓葬出土的畫像石外，還發現有少數祠堂畫像石的構件，較全面地反映出鄒城漢畫像石的面貌，已蔚然成為琳琅滿目的漢畫像石專題陳列館了。

從現有資料和研究情況看，鄒城漢畫像石濫觴于西漢前期的石椁墓，經西漢後期和東漢初期的發展，墓葬出現雙椁室或前後室洞室墓，到東漢晚期則出現全石結構的多室墓與帶迴廊的墓，這些漢畫像石墓葬形制的變化，也反映了整個漢代墓葬制度、埋葬習俗和社會的變化。在這一點上，又顯示出鄒城漢畫像石產生時間早，延續時間長，存在于兩漢時期約三百餘年的歷史，和全國範圍內的漢畫像石興衰歷史相一致，說明鄒城市是在漢畫像石分佈的中心區域之內。

由于鄒城市所轄地域較廣闊，周邊又與盛產漢畫像石的地方相連接，體現在鄒城漢畫像石的整體面貌上，首先是屬於魯南地區的漢畫像石特徵，此外又顯示出其複雜多樣的面貌特點，雕刻技法多種多樣，畫像內容豐富，包羅萬象，更有別的地方少見的畫像內容。鄒城漢畫像石的雕刻技法，主要流行陰綫刻，尤其西漢時期多為粗壯的陰綫刻，西漢晚到東漢初又增加凹面綫刻，東漢中晚期流行淺浮雕。這裏少見東部的高浮雕與透雕（此技法整體



上都很少)，其西部的以嘉祥武氏祠為代表的減地平綫刻作品，這裏也很少見到。鄒城西南部與微山兩城、南邊與滕州的漢畫像石風格相近，如郭里、兩城附近雕刻的光淨細緻、優美傳神的淺浮雕作品。而鄒城漢畫像石淺浮雕作品中，有在浮雕出的物象上留有原來修整石面的粗鑿紋，如黃路屯出土的鬥牛畫像石，更顯示出那種拙樸、粗獷、雄健的風格，與兩城畫像石迥然相別。鄒城漢畫像石雖不乏場面宏大、內容飽滿的鴻篇巨制，但又少見滕州西戶口、龍陽店畫像石那種多層分格、飽滿均衡、不留餘白、密不透風的畫像構圖，這也約略顯示出其間的不同。鄒城市又東接沂蒙山區，北鄰曲阜，設想對鄒城漢畫像石的進一步研究，可能會對漢畫像石分佈的區域、類型以及所反映的地方或時空差別獲得更深入的認識。

漢畫像石的產生和發展是一種社會文化現象，它是一個特定歷史階段的產物。漢畫像石除個別為神廟石闕上的畫像外，全部屬於墓葬及其附屬於地面上的祠堂、石闕等畫像，畫像石既是組成這些建築的構件，又是按建築部位配置其表面的刻畫紋飾，它基本上是為喪葬禮俗服務的一種功能藝術。漢畫像石所反映的是當時社會的主流思想以及人們的鬼神迷信和人生追求，當這個文化背景發生了變化後，這個藝術特徵也就會衰落。魏晉以後，出現了不同的社會背景，那種有特定內容和表現形式的漢畫像石藝術也就衰亡了。這從鄒城獨山發現的西晉劉寶墓中也能反映出來，在其墓門和門楣上雖然尚有簡單的畫像，但已不能和當年的漢畫像石藝術同日而語了。

《鄒城漢代畫像石》一書的編著出版，是第一次以專集的形式著錄鄒城出土的漢畫像石，大大超出了以前任何圖錄和著述中對鄒城漢畫像石的記錄，比較全面、系統地反映了鄒城漢畫像石的內容和面貌。編著者又經多年積累和研究之功，在本書前面對鄒城漢畫像石寫出比較詳盡的概述和分析。這些不僅為研究鄒城漢畫像石提供了珍貴資料和參考意見，而且也豐富了山東乃至全國漢畫像石的研究資料，這對漢畫像石研究是大有意義的。

由于漢畫像石豐富的文化內涵和具有多方面的資料價值，目前，對漢畫像石的研究，除原有的考古學和美術史等門類外，諸多學科都已涉足到這一領域中來。又由于漢畫像石本

身具有『金石永壽』的性質，它已成為我們民族文化遺產中逾千年而不朽的藝術瑰寶，而漢畫像石藝術特有的古拙和質樸所產生的美感，更吸引了現代社會更多人們的共鳴。面對我們祖國這項珍貴文化遺產，我們大家有着共同的責任，就是把它保護好、發掘好、研究好、利用好，進一步發揚光大我們民族的優秀文化傳統。從這個意義上說，本書的出版當會受到諸多方面的歡迎，請大家予以慧心關照吧。

二〇〇七年二月二十八日于泉城

# 山東鄒城漢代畫像石概論

胡新立

## 第一章 鄒城漢畫像石的時代背景

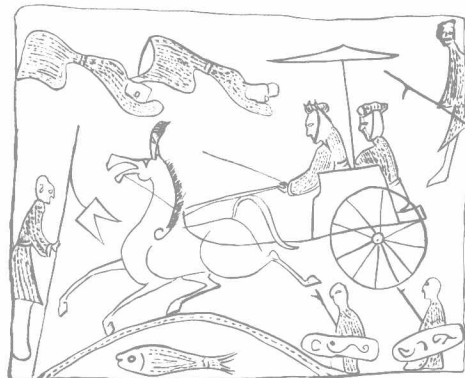
### 一、歷史地理概況

鄒城是儒學大師『亞聖』孟子的故里，位于山東省南部，北鄰孔子故里曲阜，東接沂蒙山區，南連滕州市，西接濟寧市，西南與微山縣接壤。地處泰沂山脈的南側，汶泗流域中段，魯中南低山丘陵與魯西平原交界地段。東西長六十三公里，南北寬三十五公里，總面積一千六百一十三平方公里。

鄒城地質構造屬華北臺地型，以嶧山斷層為東西分界，東部、東南部形成低山丘陵區，為前震旦紀花崗片麻岩，西南部為低山區，自郭里臯山向東至看莊金斗山一帶為寒武紀石灰岩帶。總地勢東高西低，北高南低。東部以低山丘陵為主，西部多是平原窪地。境內主要河流有白馬河等，自東北流向西南，注入微山湖。鄒城西南郭里、石牆、太平、看莊一帶境內土質肥沃，水源充足，為農業生產的發展，提供了優良的自然條件。這一區域有東西走向的臯山山系，多呈低山丘陵或獨立的石灰岩山體，石質堅硬、細膩，為建造墓室，鐫刻漢畫像石創造了有利條件。

鄒城市原名鄒縣，一九九二年十月經國家民政部批准撤縣設市，改稱鄒城。『鄒』歷史久遠，西周時始封邾國，秦統一後設立驪縣，隸屬薛郡，已有三千多年的歷史。據二十世紀五十年代以來多次全市文物普查資料統計，發現有古遺址、古墓葬、古石刻等歷史遺迹三百零五處，其中漢代遺址一百零八處，出土漢代文物、石刻四千餘件。其中西漢萊子侯刻石、東漢石牆村刻石在國內享有盛名。現有漢畫像石二百餘塊，分別收藏、陳列在鄒城博物館和孟廟。

鄒城的歷史最早可追溯到新石器時代。一九七二年發掘的野店遺址，發現了大汶口—龍山



車馬、人物畫像 (綫圖)

文化時期的墓葬、房基和窖穴，出土大量陶石玉器文物，研究表明，該遺址是大汶口文化典型遺址，屬母系氏族晚期並逐步過渡到父系氏族時期，其氏族形態為東夷部族。<sup>①</sup>

至夏代，屬徐州之域。商代隸屬奄國。西周初年封顓頊後人曹俠于此，封國曰邾，附庸于魯國，為子爵。春秋魯文公十三年（公元前六百一十四年）邾文公「卜遷于繹」<sup>②</sup>，在嶧山之陽建立規模宏大的邾國都城，邾國一直延續到楚頃襄王十八年（公元前二百八十一年）被楚所滅。秦統一後，在邾國故地設立驪縣，隸屬薛郡。漢承秦制，西漢初年仍設驪縣，又設高平縣、南平陽縣，均隸屬山陽郡。其高平縣地望在今鄒城西南郭里、石牆及微山兩城一帶，北魏酈道元在《水經注》中尚記高平故城和南平陽故城的位置<sup>③</sup>。東漢時，驪縣建置未變，只是將南平陽縣改為南平陽侯國，高平縣改為高平侯國。據五十年代以來調查考證，初步推斷：兩漢時，驪縣的轄區範圍在今鄒城市中南部。高平侯國的轄區在今鄒城西南部、微山東北至滕州西北、微山縣兩城鎮和任城區南部，即鳧山山系山陰、山陽和獨山湖沿岸地帶。南平陽侯國在今鄒城中部和西北部，以鐵山、崗山為中心。全市發現的漢畫像石最為密集的地區，是以漢代高平侯國和南平陽侯國所在地為主，這是與兩處侯國經濟、文化發達有着密切的關係。

## 二、漢代的經濟狀況

古代文化藝術的發展離不開雄厚的物質基礎。同樣，漢畫像石的產生和發展是漢代社會經濟、文化發展的產物。鄒城社會經濟的發展與優越的地理環境有密切的關係。大自然賦予了這方水土寶地，其土壤肥沃，水源充實，氣候四季分明，自古就是我國東部經濟、文化發達地區。

鄒城社會經濟發達的狀況可以追溯到戰國時代。由於社會的改革和進步，當地社會經濟和生產力得到迅猛發展，表現在農業、水利灌溉及商業方面尤為顯著。首先，冶鐵技術的發展和推行，促進了農業、水利的迅猛發展。《國語》和《孟子》記載了當時農耕和鐵器的使用狀況，《國語·齊語》載：「美金以鑄劍戟，試諸狗馬；惡金以鑄斤斧鉏耒鋸耨，試諸土木。」惡金即鐵，可以製作各類家具。《孟子·滕文公》載：「許子以釜甑爨，以鐵耕乎」曰「然」。』說明了用鐵器牛耕已成爲普遍的社會現象。在與鄒城相鄰的滕州宏道院畫像石上，有冶鐵鍛造圖像，是魯南地區冶煉鍛造鐵器的真實寫照。<sup>④</sup>在滕州市薛國故城內還發現了冶鐵手工業作坊，

西漢時規模宏大。發現有冶鐵爐、鑄範、殘鐵器，並有礦石和鐵渣。有的模具上有『山陽二』的刻字，從陶範形制看多是鐵農具。<sup>⑤</sup>在鄒城發現的漢代鐵製農具等較多，一九七五年在北宿鎮賈莊村發現一組漢代農具，有鐵犁鏵、鐵錘、鐵鑿、鐵鍤、鐵鍬、鐵鋤頭等。其製作精細，刃部鋒利，是當時實用的農具。在漢代墓葬中發現有較多鐵劍，有的鐵劍在劍格處飾有金片，鐵劍的金相組織均勻，是反復加熱折疊鍛打的。另外，漢代的石刻工具發展很快，發明的鋼釵、鋼鑽頭硬度高，已使用淬火技術，能開鑿一些大型崖墓，也能精雕細刻畫像石刻。如鄒城北部的西漢魯王崖墓群，在雲山、四基山和曲阜的九龍山石灰岩石壁上，開鑿的十幾座大型崖墓，每座容積都在二千到三千立方米。<sup>⑥</sup>在堅硬的岩石上開鑿這麼大的墓穴，如果沒有經淬火處理硬度極高的鋼鑽、鋼釵等工具，是根本無法完成的。這從一個側面也反映了當時鐵製工具的進步。

漢代水利、農田建設發展迅速，在西漢武帝和東漢明帝時對黃河進行大規模的治理，有利于農田水利灌溉，同時還打井修渠，確保農業豐收。《漢書·溝洫志》載：『東海引巨定，泰山下引汶水，皆穿渠為溉田，各萬餘頃。』鄒城面粉廠出土的畫像石中有一幅農耕圖，形象地描繪了漢代農業生產的景況。畫面上前有二人肩挑壺、簞，後二人肩扛鐵鍤等農具向田間走來；中部有二牛擡槓拉一犁，一農夫手扶犁轅耕地；最右側還有一輛牛車，拉着三人緩緩駛向田野。畫面充滿勞動者對田間生產勞作的自信和樂趣，充滿了對豐收的嚮往。<sup>⑦</sup>牛耕和鐵農具的廣泛使用，也使得深耕細作種植技術得到發展。《孟子·梁惠王》云：『深耕而易耨』。《管子·小匡》云：『深耕、均種、疾耰。』深耕細作可以提高地力，均種是要掌握種植密度，也就是要合理密植，注意選配優良品種。農田基本建設的發展與農業生產技術的提高，使漢代社會經濟得到進一步的發展。

農業的進步，帶動了社會各行業的發展，特別在紡織業、製陶業和商業方面尤為發達。由于鄒城為半丘陵地區，人衆地少，特別適宜發展桑蠶養殖和紡織業。司馬遷在《史記》中寫到：『鄒魯濱洙、泗……頗有桑麻織業，無林澤之饒，地小人衆……好賈趨利，甚于周人』。魯國都城曲阜的絲織業極為發達，生產的魯縞遠近聞名。《戰國策》說：『強弩之末，不能穿魯縞也。』《漢書》注：『縞，素絹也，曲阜之地，俗善作之，尤為輕細。』說明這種素絹極為輕薄柔軟，深受人們的喜愛，是當時的主要絲織品。



建築、雙闕畫像

製陶手工業在鄒城有着悠久的傳統。從新石器時代以來，鄒城陶器生產製作極為精美。在野店遺址發掘出土的大汶口文化時期的彩陶精美絕倫，龍山文化時期的蛋殼黑陶舉世矚目。在野店遺址還發現了陶窑，證明當地燒窑工藝由來已久。東周、秦漢時期，邾國製陶業處於質優量大的領先地位，在全國享有盛名。當時有一批專業化的製陶手工業者，存在於個體私營作坊和官營手工業作坊。在邾國故城出土的數以千計的陶器中，有的陶器上鈐印有「邾」、「騶」地名或「祭」、「酒」、「市」等器物用途或工匠姓氏、里籍。這種「物勒工名」的形式，既是古代陶器產地的標誌，也起到商品廣告的作用。目前，發現的東周陶文已達三千餘件。<sup>⑧</sup>尤為重要的是，發現完整的鈐印「騶」字的秦詔文陶量，證明邾國的製陶作坊是秦王朝指定的度量器製作中心。

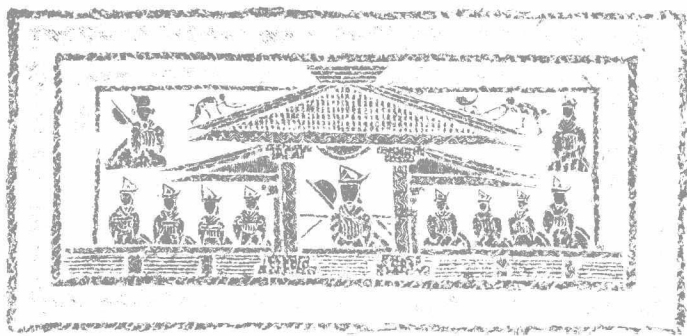
隨着農業、紡織業、製陶業的迅猛發展，商業貿易也出現蓬勃發展的局面。當時與鄒城毗鄰任城國亢父生產的縑，已通過絲綢之路，遠銷中亞各國，在絲綢之路的玉門，發現了亢父縑，據《流沙墜簡》記載：『任城國亢父縑一匹，幅廣二尺二寸，長四丈，重二十五兩，值錢六百一十八』。這真實地反映了鄒城西部任城亢父生產的絲綢，已經通過商品貿易的渠道遠銷各地，並深受人們的喜愛。

由於冶鐵業、農業、手工業和商業的發展與繁榮，為漢代畫像石的產生和發展奠定了雄厚的物質基礎，鋼質生產工具的出現，為畫像石的雕琢工藝創造了極為有利的條件，因此，鄒城畫像石的產生是漢代社會物質財富積累的反映，是社會經濟文化發展的結果。

### 三、厚葬習俗的盛行

在中國古代史上，漢代是最講究和提倡厚葬的。漢畫像石的產生和發展與漢代的厚葬習俗有着密切的關係。它反映了當時的社會意識和風俗，漢代人的生死觀和思想意識、墓葬禮制等。其厚葬的原因大致有以下四種主要原因：

一是人本思想在墓葬習俗上的反映。西漢王朝建立後，經過『文景之治』實行休養生息，經濟恢復，國力强盛。武帝時期進一步加強了中央集權，社會經濟、政治制度穩定，社會生產、社會物質文化生活發生了明顯的進步和變化，各民族間的文化貿易交流也十分活躍。在墓葬制



建築、祠主受祭圖

度、葬埋習俗方面發生了明顯的變化。原來西漢初期的墓葬形制、棺槨形制、隨葬器物和組合方式都保留有濃厚的戰國墓葬遺風，隨着社會的進步，在西漢武帝以後，埋葬習俗則發生較大變化，各種崖洞墓、磚砌洞室墓、石槨墓大量出現，墓葬形制越益仿照生活宅地的樣式，將地上的建築形制縮小規模後帶入地下。墓葬隨葬器物改變了以往嚴格禮制下的器物組合方式，而是以人為本，以現實生活為依據，將死者生前使用的或理想中的生產、生活、娛樂及升仙迷信等各類器物微縮尺寸，作成冥器帶入墓中。墓葬形制和隨葬器物變化的趨勢是一致的，都是更加倣倣和貼近社會現實生活。從鄒城大量漢代墓葬發掘資料分析，最早的畫像石墓出現在西漢早期，其特徵是以石槨代替木槨，在石槨上刻畫比較單調的圖案，西漢晚期和東漢時期的畫面內容則豐富多彩，從宇宙空間、人間仙境到生活現實無所不刻。這些圖像的主題表現了人本主義的思想意識，將現實社會生活的各類事物，淋漓盡致地刻劃出來。有漢代人崇尚的古代聖賢、忠臣孝子、烈士節女等倫理道德歷史題材；人們向往的崑崙仙界、飛禽瑞獸、西王母、四靈等神仙和祥瑞升仙迷信題材；人們幻想在陰間冥府能繼續再現的社會生活情景的畫像更是豐富多彩，如樓堂庭院、農耕、紡織冶鐵、庖厨釀造、謁拜宴飲、樂舞百戲、車馬出行等人間社會現實題材，無不反映出漢代人對人生社會、人間生活的熱愛和向往，將以上各類題材的畫面刻繪到畫像石上，鑲嵌在墓壁或石槨板上，是希望人死後能得到神靈護佑，在另外一個陰間極樂世界過着和人間陽世一樣的生活。這給死者創造出一個享受人間安樂生活，又可驅鬼闢邪的「陰曹地府」，滿足人們對死的觀念和欲求，慰藉生人的心靈。畫像石的出現是漢代人「事死如生」、「事亡如存」的厚葬觀念和本本思想的真實反映。

二是儒家「孝悌」思想的反映。鄒城是孔、孟故里，儒家思想文化的大本營，「孝悌」思想在當地有着深遠的影響。《論語》中對「孝」的記述較多，認為孝就是「生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮」，「三年無改于父道」。「父母唯其疾之憂」。孝子喪親，按照《孝經》的說法，要為之棺槨、衣衾而舉之。漢代的世家大族、皇親國戚、封侯諸王是盛行厚葬的，他們以「厚葬為德，薄終為鄙」。到東漢時期尤重孝悌，認為「孝」是帝王治國平天下的主要理論，認為只有「孝親」才能「忠君」，力行「孝悌」的人，才不會犯上作亂。《後漢書·荀淑傳》：「漢制使天下誦孝經，選吏舉孝廉」。在這種社會風氣下，激發了人們對「孝廉」的追求，通過厚葬以博取「孝」的美名，大肆修築墳墓，鐫刻畫像，修建祠堂，樹立碑碣，以「明

彰』自己的『孝道』，有的甚至不惜傾家蕩產，換取『孝子』的美名，以通過推舉走上仕途。東漢王符《潜夫論》記載當時厚葬的情況：『京師貴戚，郡縣豪家，生不極養，死乃崇喪，或至刻金鏤玉，櫛梓椁楠，良田造塋，黃壤至藏，多埋珍寶，偶人車馬，造起大冢，廣種松柏，廬舍祠堂，崇侈尚僭。』<sup>⑨</sup>『子爲其父，婦爲其夫，競相倣倣。』精美的畫像石刻，要『工匠雕治，積纍日月，一棺之成，功(工)將千萬，此之費工傷農，可爲痛心。』漢畫像石墓在東漢發展到鼎盛時期，這與當時崇功好名，厚葬尚飾的風氣是密切相關的。

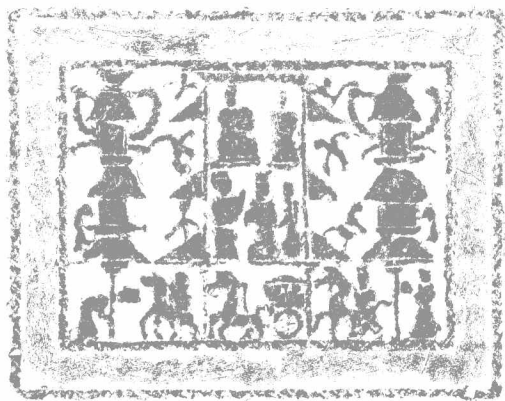
三是認爲厚葬與子孫昌盛，官運亨通密切相關。西漢中期以來，讖緯迷信盛行，人們認爲喪葬與後代子孫的繁衍興旺，當代人的富貴、官運亨通，關係重大。因此選取一塊符合陰陽五行的風水寶地，厚葬死者是頗費心機的。《後漢書·袁安傳》記載：『初，(袁)安父沒，母使其訪求墓地，道逢三書生，問安何之，安爲言其故，生乃指一處，云：葬此地，當世爲上公。須臾不見，安異之。于是遂葬其所占之地，故繫世隆盛焉。』<sup>⑩</sup>袁安家後幾代人都做了高官，認爲是厚葬、選取風水墓地的原因。這反映漢代人的一種思想觀念。

四是與當地王侯貴戚，世家豪族相對集中，與他們崇功好名、爭相顯富有關。從全國漢畫像石分佈密集地區分析，在漢代皇親國戚、世家大族集中地，發現的漢畫像石墓相對密集，其規模、數量均佔優勢。如江蘇徐州地區，是漢高祖劉邦的家鄉，皇親國戚的墓冢遍佈大小山頭；河南南陽是光武帝劉秀的故里，兩漢封的皇后公主、王公侯王、功臣名將雲集。在上述兩地發現的漢畫像石不僅數量多，畫面精美，而且墓室宏大，結構複雜，在全國享有盛名。

在鄒城發現的漢代墓葬和畫像石分佈區域是與地方封國、世家豪族聚集地區密切相關，更與達官貴人的雲集有直接關係。鄒城在西漢設縣有三，即《漢書》、《後漢書》所載山陽郡騶縣、南平陽縣、高平縣。東漢時南平陽和高平又改封爲南平陽侯國和高平侯國。騶縣縣治在嶧山之陽的邾國故址，未有變動。南平陽縣的位置，在鐵山之陽，今鄒城市舊城區中心所在，其歷史沿革，始封于東漢，至北朝北齊前期仍稱爲南平陽縣，鐵山北朝刻經經主題跋中有『任城郡□功曹南平陽縣□□』題記。<sup>⑪</sup>可知當時的南平陽縣曾隸屬任城郡管轄。王獻唐先生曾考證『漢之南平陽縣，即今鄒縣縣治一帶』<sup>⑫</sup>。五十年代以來在鄒城北郊發現大量的漢畫像石墓及漢代遺迹亦可作爲輔證。

高平縣治的位置，即高平侯國的中心，文獻記載較少，其轄區、地望多有史家關注。酈道





雙闕、建築、車馬畫像

元在《水經注·濟水》中記有『泗水南經高平故城西，洗水從西北來注之。』由于歷史上河流數次改道變遷，洗河（即今洗府河）已向西移動，古代洗水似在郭里鎮西北匯合。王獻唐先生曾考證高平之位置：『漢之高平，在今鄒城西南，魚臺東北，濟寧東南，以鄒城高平得名。』⑬『今郭里鎮南鳧山山系南部主峰今稱大頂山，海拔三百一十八米，山勢高大而頂部平整，當地群眾仍稱高平山。高平故城在泗、洗二水合流處之東，今鄒縣王曲、薄梁一帶。』⑭王獻唐先生所指即今郭里鎮西南，與微山縣兩城鎮交界處。據考古發掘及調查資料可知，高平侯國的中心應在今郭里鎮一帶。一九七四年發掘的郭里鎮獨山村西晉永康二年（公元三〇一年）劉寶墓誌中記『高平劉公之銘表……』可知西晉時當地為高平。⑮又據在郭里鎮西八公里微山縣石里村隋開皇六年（公元五八六年）仲思那造橋碑記：『兗州高平縣石里村仲思那等造橋記』。可知高平縣在隋仍保留其地名。⑯一九九八年一月搶救發掘的郭里鎮廟東村一號大墓，其規模宏大，出土器物豐富。從墓室結構和出土文物分析為東漢中期。尤為珍貴的是，在該墓後主室內發現有銀縷玉衣片和鎏金銅片，對推斷墓主的身份和年代提供了重要資料。墓中出土的銀縷玉衣片應是高平侯隨葬之用，由此推斷，該墓可能是高平某代侯王之墓。廟東一號漢墓的發掘，為尋找和確定高平侯國的地望提供了新的重要依據。⑰又據考古調查，在今郭里鎮駐地，地形較周圍高起一至二米，因陶片堆積較多，面積較大（東西約三百米，南北約二百米），當地群眾稱為『城子』，這處規模較大的古城址，應與高平故城有密切的關係。

文獻記載，在兩漢時期，鄒城隸屬山陽郡的高平侯國和南平陽侯國，這裏產生了一些達官貴族、文臣武將，在我國漢代歷史中產生了重要影響，其重要人物列舉如下：

章賢，西漢武帝時以經書入仕，青年時即精通《禮記》，《尚書》，尤擅長于詩賦，世稱『鄒魯大儒』。初為博士，給事中，後為光祿大夫，大鴻臚等職。漢宣帝（公元前七三—公元前四九）即位，賜爵關內侯，後為長信少府；本始三年（前七一年）即丞相位，並封為扶陽侯。

章玄成，即章賢四子。西漢宣帝時為河南太守，以明經歷位至丞相，為相七年。故鄒魯民諺曰：『遺子黃金滿籩，不如教子一經。』

章弘，章賢兄。初為泰山都尉，後遷東海太守。章賞，章弘子，哀帝時為太傅，後為大司馬、車騎將軍，列為三公，賜爵關內侯，食邑千戶。章氏宗族至二千石者十餘人。

匡衡，東海承人，年幼時遷居城北楊下，又遷鄒東匡莊。幼年好學，『學者多上書薦衡經