



中學語文教學的改進

教育資料叢刊社編

教育資料叢刊編輯說明

(一) 本叢刊的內容，主要的包括兩類：第一，就全國報紙、刊物——特別是教育刊物中分類選輯可供參考的教育資料；第二，選輯或選譯有關蘇聯及新民主主義國家教育建設經驗的資料。此外，關於舊教育的批判、新教育的史料，以及各地教育工作同志的專題研究或經驗報告等等，我們也想多多搜集並分別選印。

(二) 上列第一類資料的來源，既然是依靠各地的教育刊物，因此，無論在內容或文字上，都不能不受現有的教育工作經驗及理論水平的限制，不可能有多量的資料可供選擇，而所選出來的資料，也不可能每篇都是十全十美的。但它們卻是在新民主主義教育方針指導之下產生的，而且也是有着無限發展前途的東西，所以是有研究和參考價值的。

(三) 新教育的基本精神之一，是「從實際出發、理論與實際一致」，因此，希望閱讀本叢刊的教育工作同志們，要能很好的體會這個精神，無論對於本國材料或外國材料，都要依據一定的工伴時間地點和條件，來作有選擇的參考和吸收，絕不可刻舟求劍，曲意模仿，以致發生教條主義或經驗主義的偏差。

(四) 希望各地的教育工作同志們，對本叢刊的內容上和編輯上，多多提示意見，並給以協助，使本叢刊能够更好的為新教育工作服務。

前記

中學語文教學的基本任務，一方面使學生具有了解與運用本國語文的能力，獲得一般的文學修養；另一方面是使學生從學習語文中受到革命思想與道德品質的教養。換句話說，中學語文教學負有語文教育與思想教育的雙重任務。

任何科目的教學都應當進行思想教育，但是，在語文教學中，思想教育尤其重要。因為語文形式跟思想內容是個統一體，作者憑思想內容創造語文形式，讀者憑語文形式領會思想內容，所以學習思想內容也就是學習語文形式，完成了思想教育同時就完成了語文教育。但是，如果把語文當做政治課講，必致牽強附會，生拉硬扯，使思想教育庸俗化了。這一點是值得注意的。

要搞好語文教學，首先應當做好準備工作，如體會教材，蒐集並整理參考資料，編製教案，準備教具，佈置和指導學生預習等。這些工作是進行課堂教學的有利條件。

在課堂教學時，教師必須進行深入的講解，包括解釋字義，說明詞句組織，剖析文章結構，更重要的是闡明課文的思想內容，指出課文的寫作方法和技巧。講授時可以適當地配合當前某些實際問題，藉以引起學生的興趣，加深學生的了解。

在課後可以組織學生討論，深入研討課文內容，指導課外閱讀，並檢查讀書筆記。這些方法對於提高學生語文程度是有很大幫助的。

最後要特別指出語文教師的學習問題，這是教好語文課的重要關鍵。語文教師應當學習革命的

政治理論，學習革命的文學和先進的教育科學。這些學習都應圍繞着語文教學的業務，有計劃、有步驟、有重點地進行。更要善於把學習和實踐結合起來，把理論知識應用到教學實踐中去，這才能收到改進語文教學的功效。

本書收集的幾篇對於以上的問題有比較詳細的討論，另外幾篇是教師的實際經驗。希望語文教師參考這些意見，依據具體情況靈活運用，來改進自己的教學，提高語文教學的效果。

教育資料叢刊社

一九五一年九月

目次

改革我們的中學語文教學.....	董純才 (一)
中等學校語文教學綱要 (修正草案).....	山東省中等學校 語文教學會 討論通過 (二七)
高中語文教學的幾點體驗.....	李佑民 (三五)
語文教學準備上的幾個問題.....	農安初級中學 國文組 (三六)
語文科課堂教學方面的幾個具體問題.....	李秉一 (四一)
語文的課堂教學.....	宋藝野 (四四)
語文課的閱讀教學.....	馬 寧 (六六)
我在中學語文教學中找到的方法.....	江山野 (六八)
語文教學怎樣聯繫實際.....	正定中學 國文研究室 (七二)
怎樣講解文章.....	潘開沛 (七四)
怎樣指導課外閱讀.....	陳俊卿 (七九)
語文教學怎樣結合了黑板報.....	傅 麟 (一三)
語文科中的思想教育問題.....	徐沁君 (一三)

在語文課中進行思想政治教育的幾個實例·····	胡來(一四)
語文課與愛國主義教育·····	郭繩武(一五)
數學一例·····	葉聖陶(二五)
我怎樣教「雨來沒有死」·····	常曉照(二六)
我怎樣教「永不墮隊」·····	阿林(二六)
文藝作品分析研究舉例——「鋼鐵是怎樣鍊成的」·····	楊聯(二七)

改革我們的中學語文教學

一 東北地區中學語文教學現狀

自從我們的中學轉入正規以來，語文教學是有成績的，是在著手努力提高學生的語文程度，教學方法開始有了若干改進，有個別學校已開始試行新的教學法，學生的語文水平確是提高了一些，特別是低年級生進步快。但同時還存在著很大的毛病。在學生方面，缺點是：一、語文程度相當低；二、有相當數量的學生對語文課不夠重視。語文程度低，表現在：（一）閱讀能力和理解能力低。很多學生不能很好的朗讀課文，不能理解體會課文的思想感情，對文章分析能力差，有好些極普通的名詞，如「軍閥」之類，也不會講；（二）寫作能力低。一般中學生（不但是初中學生，甚至有不少高中學生），只能寫三、四百字的文章，而且是空話連篇，詞不達意，文法不通，不大會使用標點符號，錯別字相當多（據瀋陽調查，高中學生與高小學生寫錯別字的比例相差不多）。有些中學生連日常用的條子也不會寫。一個反常的現象，就是有些高年級學生語文程度甚至不如低年級學生。

多數中學生對語文課是重視的，但也有相當數量的中學生，不注意語文學習，對語文課興趣不高，原因是：（一）教師教不好，引不起興趣；（二）有些學生對語文課本有不正確的認識，認為我們的新語文課本「太淺」，「文言文太少」，「抒情文太少」；這是一種對新語文課本的舊看法，

是一種舊教育思想的反映，是語文教師中的一種舊教學思想的反映；（三）有些學生有單純技術觀點，說什麼「學會數理化，吃穿都不怕」，忽視語文學習。

對課外閱讀，還不够注意。在課外閱讀中，雖說是新文學作品佔多數，但神怪、武俠、言情、偵探等類的含有封建迷信反動思想毒素的舊小說，仍在中學生中有市場。

今天東北中學生的語文程度所以這樣低，對語文課又有錯誤認識，並不是偶然現象，而是有歷史根源的。這就是「偽滿」的奴化教育和國民黨的黨化教育所造成的。日本侵略者到東北實施奴化教育後，就企圖消滅中國語文與民族意識，改語文為「滿語」，造成一種不三不四的「協和語」，並在教學中盡力灌輸奴化思想，培養單純技術觀點。國民黨在佔領東北的期間，在學校裏繼承日本的奴化教育精神，實行封建的、買辦的、法西斯主義的教育，並且沒有好好上課，荒廢了青年學業，中學語文課盡是教些含有封建的、買辦的、法西斯主義的思想毒素的文言文。這些歷史事實，顯然說明了今天東北中學生語文程度所以這樣低以及對語文課的錯誤認識，正是過去反動的教育所造成的惡果之一。

在語文教師方面，近年來在學習和教學中都有些進步，但有兩個弱點：一是語文素養差，特別缺乏新文學素養；一是政治素養差，缺乏新思想、新觀點與新方法，教育思想陳舊，對傳統的舊教法改革不多。具體地分析一下，目前東北中學語文教師大致可分為三種類型：第一類思想較進步，受過新教育訓練，有些新知識，學過一些新文學，教學觀點比較新，教學態度積極認真，教學方法有若干改進，也不太死板，較受學生歡迎。這類語文教師人數不多，却是今天東北語文教學中的積極分子。他們當中有些人文化水平低，需要提高；有些人矯枉過正，走了極端，把語文課當政治課

教，其原因是中了黨八股、教條主義的毒，須要加以糾正。

第二類有一定的語文水平和若干新文學知識，思想傾向進步，但他們當中有些人却主張什麼「純文學觀點」，主張「爲藝術而藝術」，說什麼「藝術形式，不需要政治內容」。這些人教語文，多不注意思想內容，而單純著眼於語文技巧，好搬弄洋八股、洋教條。原因是他們雖受了「五四」以來新文化運動的影響，反對文言文，贊成教白話文，反對老教條、老八股，贊成科學和民主，但他們却又中了資產階級的形式主義與超階級觀點的毒，中了洋八股、洋教條的毒。努力去掉洋八股、洋教條與形式主義的病根，這是改造和提高他們的關鍵。

第三類有相當的文化程度或舊文學知識，並有舊的教學經驗，但思想保守，故步自封，對學習新東西興趣不高，缺乏新思想、新觀點和新方法。他們現在教語文，多數還是老一套，墨守成規，單就字面講一講，教學生死讀書；對新課本，還不會講解，因而他們講書，往往是牽強附會，隨意歪曲，胡謔亂扯，敷衍了事。有些人甚至不惜用低級趣味，引起學生哄堂大笑，藉此以混鐘點。這類語文教師的教學思想，中老八股、老教條的毒比較深。原因是這類人受「五四」以來新文化運動、新文化思想的影響少，在「九一八」以前，在「偽滿」統治時代，在「八一五」以後國民黨統治期間，他們一直是在教含有反動思想毒素的文言文，教老八股、老教條。今天時代大變了，他們一時還來不及跟着時代轉變。這就是問題的本質。因此今天採用新課本，教學含有新思想的白話文，對他們是有困難的，於是就有人說什麼白話文沒有什麼可教的。努力學習新知識、新觀點與新方法，改造自己的舊思想、舊觀點與舊方法，這就是他們的新生之路。

以上所講的就是東北地區中學學生與語文教師的簡略情況。也就是我們改進語文教學的一個出

發點。

二 中學語文教學的任務

從前面所講的情況可以看出一個問題，就是語文教師對語文教學的目的還缺乏一致的、明確的認識。因此有些人單純着眼於語文技巧的教學；另外有些人，只偏重於語文課中的思想教育問題，各走極端。

我們中學裏的語文課，實際上包括中國語文和文學閱讀兩部分東西，而這兩部分東西又往往是結合成一體的。語文是表達思想的工具，思想必須憑藉語文的形式才能表達出來。人們是用語文形式來表達自己的思想感情。一切先人所積累起來的經驗，是靠著語文的工具，才一代一代傳授給後人的。我們要把我們現代的生涯鬥爭和革命鬥爭的經驗表達出來，傳留給後代，也要依靠語文。現代的中國語文，是我們祖先一代一代傳留下來的，裏面蘊藏着我們先人的生活 and 鬥爭的思想、感情和經驗教訓，青年、兒童在學習語文時，就可以領會到祖先的精神生活和力量，從祖先那裏得到啓示、鼓舞和教訓。語文是學習和工作的一種基本工具，也是一種鬥爭武器。因此我們要教年輕一代學會掌握語文。

「文學是社會階級和社會集團的感情、意見、企圖和希望等意識形態的形象表現。文學是宣傳某種思想的最普通和最有效的手段。」（高爾基語）文學通過藝術形象，對一般人說，比哲學和科學更有說服力量。革命文學不僅反映現實鬥爭，並且還用新思想來教育人民，引導人民前進，對革命鬥爭起着積極作用。它培養人民的革命思想，激勵鼓動人民去鬥爭，改造人民的性格，培植人民

的新的崇高的道德品質。革命文學，是革命鬥爭的有力武器之一；是一種思想鬥爭的武器，一種有效的宣傳教育工具。革命文學，具有改造社會、改造思想的偉大效用。年輕一代可以從文學學習中受到很好的教養。因此，我們應教年輕一代獲得一定的文學教養。

既然說語文是表達思想的工具，文學是一定的意識形態的形象表現。一篇文章，就是一定的思想的表現形式，思想是它的內容，文字是它的形式。在這裏，文字與思想是不可分割的；也就是說，形式和內容是一個統一體。因此講一篇文章，既要講明他的思想內容，又要講明他的表現形式。只講一面，就有偏差，那是不對的。我們選擇教材和評判文章，有兩個標準：第一是政治標準；第二是藝術標準。「我們的要求則是政治與藝術的統一，內容與形式的統一，革命的政治內容與盡可能高度的藝術形式的統一。」（毛主席語）

由此可以得出結論：中學語文教學的基本任務，是要使學生學會了解與運用中國語文，獲得一般的文學教養；同時又從學習語文與文學中獲得革命思想與道德品質的教養。這就是說，中學語文教學含有語文教育與思想教育的雙重任務。前者是語文課本身獨具的專門任務，後者則是各科共同具備的一般任務。各科教學，都必須服從總的教育方針和任務，除了完成了本身獨具的專門任務外，還要對整個思想教育擔負一定的任務。語文教學在完成本身任務的同時，就必然會對思想教育發生一定的作用。

具體的說，語文教學本身獨有的特殊任務，是在提高學生了解與運用語文形式的的能力，即提高學生的閱讀能力與寫作能力，作為學習與工作的基本工具。

閱讀能力的標準，要求達到：能讀一般的報章、雜誌、普通的社會科學、自然科學與文藝的書

籍。

寫作能力的標準，要求達到：能寫日常常用文件，如書信、函件、日記、筆記、記錄、工作報告、工作計劃、新聞通訊、調查報告、講演提綱、普通論文等。

作爲一個中學生，無論是升學也好，工作也好，都應該具備上面講的閱讀與寫作能力，達到上面講的標準。

中學語文課，按照上面講的標準，究竟要選擇什麼教材來進行教學呢？文言要不要教呢？按照上述標準，在閱讀上要能閱讀各方面的書籍，在寫作上要能寫作各種各類的普通常用的文章；那末語文教學就應該按上述標準和「學以致用」的原則，選擇古今中外各種類型的適合於中學生學習的模範文章來進行教學。列東講過，要教青年吸收全人類知識的寶藏。因此中學語文，不只是一要教學今天的語文，並且還要教古代的語文，不只限於教學中國的東西，外國的東西也可以教學。毛主席不是也教導我們要學習古代語言和外國語言嗎？但我們教學古代的和外國的語文，不是無條件，漫無標準的，而是要有條件、有選擇的。就是選擇古代的和外國的精華，去其糟粕。這就是說，封建的、反動的東西不要，而要選擇進步的、有民主性的、有生氣的對我們有用的東西。中學語文課雖說是古今中外的文章都可以教學，但必須有重點，我們必須着重教學今天中國的語文和文學。因爲我們所培養的中學生，生活在現代的中國，主要的要求是使他們能掌握和運用現代中國的新的語文，以便進行學習深造和從事工作，使他們能閱讀現代中國的社會科學、自然科學與文藝的書籍，使他們能寫作生活在現代中國所需要的文章。這就是決定中學語文課選材的主要根據。

中學語文課教不教文法？中學語文課是應該教學一些基本的文法知識的。前面說過，現在東北

中學生，有些人講話講不完全，或說得半通不通，寫文章寫不通，標點符號也不會使用。原因之一，就是缺乏文法知識。因此基本語文規律知識是要教學的。但如果有人說學習語文規律，就是語文教學的唯一目的，那又只知其一，不知其二，把問題提偏了。反過來講，如果說完全不需要教學文法，那也不對。前面已經講過，語文教學，既要講到語文形式，也要講到思想內容，兩者是不可分割的，我們不應顧此失彼。語文既是思想的工具，那麼語文規律必然和思想規律是一致的。因此教文法，也不應孤立地講，而應配合着文章習讀講授。

毛主席曾經指示過我們，中國的新的語言文字的形式早已產生，但尚未充實，尚未獲得普遍發展。必須破瑣洋八股，黨八股，新的語言文字的形式才可獲得充實，獲得普遍發展。一般知識分子講話和寫文章有個通病，就是一股「學生腔」，語言不豐富，乏味得很，不受羣衆歡迎。因此毛主席號召大家要用很大的氣力下苦工去學習語言：「第一，要學習人民的語言。人民的語言是很豐富的、生動活潑的、表現實際生活的。……第二，要學外國語言。……不是硬搬外國語言，是要吸收外國語言中的好東西，於我們的工作適用的東西。因為中國語言不夠用，現在我們的語言中就有很多是吸收外國的。……第三，我們還要學習古人的語言。現在民間的語言，大批地是由古人傳下來的。古人的語言寶庫還可以開發，只要是有生氣的東西我們就應該吸收，用以豐富我們的文章、演說和講話。當然我們堅決反對去用已經死了的古典，這是確定了的，但是好的合理的東西還應該吸收。……」毛主席還特別強調地指出：「學習各種語言中，特別是人民的語言要用功學習，人民語言中，又特別是工農兵羣衆的語言要用功學習。」

中外古今的語文都要學習，其目的則是要使學生學會新的語文，即民族化、科學化、大衆化的

語文。

由此可見，我們在語文課中，應注意語文知識的教學；而且應該依照語文這門科學本身的邏輯，循序漸進地編排教材，進行教學。把語文當政治課講授，忽視語文形式的教學，忘掉語文課本身的獨特任務，這是不對的。

再講語文課中的思想教育問題。思想教育在我們學校裏，佔有頗重要的地位；但我們並不專設一門思想教育課，而是把他貫徹在全部課程和整個學校生活中。我們學校的各門功課，各種活動以及日常生活，全要貫徹我們的思想教育。我們學校的教學，對於自然界與人類社會的各種現象，全要用科學的唯物主義的觀點和方法來研究、分析與解釋。我們曾經指出過，思想教育的主要目的，是培養科學的唯物主義的世界觀，使青年對世界得到一種科學的認識，從而知道如何去改造世界。這種世界觀，是要依靠各科系統的科學基礎知識的幫助來形成的。同時我們也指出過思想教育還應進一步徹底肅清封建的、買辦的、法西斯主義思想的餘毒，注意發展為人民服務的思想和培養國際主義的愛國主義精神。語文課和其他學科一樣，對思想教育也負擔有一定的義務的。

必須指出，除了政治課外，在文化課中，要算語文課的思想教育意義最顯而易見，因此我們很重視語文課中的思想教育。語文課教學內容接觸面比較多，不僅談到社會生活，並且還講到自然知識，特別是文學作品，通過藝術形象的手法，比自然科學與社會科學理論書籍更具有強烈的說服力量，最容易感動人的心靈。因此語文教學，除了本身獨有的語文教育的功用之外，對於改造思想，培養新的道德觀念，能起很大的作用。因此我們要在語文教學目標中強調地提出思想教育的任務。至於所謂「為藝術而藝術」，所謂「藝術形式，不需要政治內容」的「純文學觀點」，這種超階級

觀點，實質上不過是資產階級掩飾自己的階級實質的一種欺騙人的煙幕彈罷了。這種觀點對青年是有危害性的，必須加以糾正。

語文課的思想教育，除了注意培養科學的辯證唯物主義的世界觀之外，還要注意新的道德品質的修養。要激發青年有所愛，有所恨。要教育年輕一代熱愛祖國、熱愛人民、熱愛科學、熱愛勞動、愛護公共財物。要教育青年效忠人民、效忠祖國、願為人民事業服務、願為保衛祖國而英勇奮鬥，甚至不惜流血犧牲。要教育青年團結國際友人，和他們親密合作。要教育青年痛恨人民公敵，痛恨帝國主義，痛恨反動派賣國賊，使青年對人民公敵有深惡痛絕、不共戴天的仇恨。還要教育青年完全擺脫奴化思想的影響，養成主人翁感，並且幫助他們樹立一個崇高的為人民事業奮鬥的偉大理想和志向。

再有在語文教學中，要注意美育，培養學生有審美的能力，有高尚的情操，有欣賞文學作品的興趣。

要聲明一點，我們說在語文課中注意思想教育，並不是說要在語文教學中說教，把語文當政治課講。語文教學還是要按照語文教學的規律進行，同時又要注意善於利用語文教學，特別是利用藝術形象，來啓迪、感動、激勵學生，取得潛移默化的功效。

總起來說，中學語文教學，是要教學生了解中國語文，並學會正確地、恰當地用語文形式表現自己的思想，在這當中勢必至產生思想教育的效能。因此在進行語文教學的當中，除了注意完成本身獨特的任務之外，還要注意從它那方面完成一定限度的思想教育。因此不要人為地把語文教學和思想教育對立起來，而應善於按照語文教學的邏輯，把兩者統一起來。

三 中學語文教材和教法的問題

先談一談中學語文教材。東北各中學必須按照東北人民政府所頒佈的「中學教育暫行實施辦法」的規定，一律採用東北人民政府教育部所規定的中學語文課本，如果需要編補充教材，應經過當地教育廳、局審查。人民政府規定的東西，學校或教師都無權更改。因此不能同意教師自己編教材，也不能同意教師按着自己的意見隨便拆散教材、組織單元和精簡教材。如果大家都精簡刪改，你搞一套，我搞一套，那就搞亂了，那就會破壞整個教學計劃，破壞原來課本的系統。教育部編的教材，基本上是正確的，是符合於民族的、科學的、大眾的新民主主義的教育方針的，但在編寫的技術方面有毛病，程度深一些，分量也重了一些，還不很適合學生程度。教師們在教學當中，發現教材有毛病時，可以提意見，但不能亂講，要經過一定的手續，經過學校與教育廳、局送到教育部作為將來修改的參考。

關於語文教學法問題，我在這裏只提出關於語文教學法的幾個基本原則來供大家參考。

語文教學跟其他學科一樣，首先要教師有系統地透徹地講明課本的課文。要盡力設法解決學生學習中的疑難，使學生能了解每課所教學的東西。同時必須用適當的方法教育學生研讀課本和有關的書籍，指導學生獨立作文、自習、作其他指定的作業，教師應該有系統地教育學生獨立研究，分析問題，盡力使學生能够掌握語文課中所包含的語文知識。我們曾經指出，教學應循序漸進。所謂循序漸進，一方面是按各門科學本身的邏輯，順着他的次序進行教學；另一方面，按着一般教學的基本原則，循序漸進，就是要按「由淺到深」，「由易到難」，「由簡到繁」，「由已知到未

知」，「由一般到特殊」，「由具體到抽象」，「由整體到局部」的幾個原則。

語文教學應注意指導學生閱讀，不僅是要注意默讀，同時還要注意朗讀，藉以提高閱讀能力。語文教師應該指導學生寫作，提高學生的寫作能力。寫作應該多練習，因此定期的作文不應過少。除此之外，還應當指導學生作課外的習作，如牆報、日記、書信、記錄等等之類。批改作文主要是教師的責任，教師應認真負責的批改。批改作文方法應該改進。舊式批改方法以及那種籠統的批語，如「通順」、「明白」等，作用不大，也是老八股，不應該再採用。批改應具體指示其錯誤及糾正的辦法。沒有教師指導的學生自己集體批改，也不恰當。我們反對這個作法。

關於寫字問題。應教學生養成正確整齊的書寫能力和習慣。有些學生寫字非常潦草，看也看不清，猜也猜不出，是不好的。文章是寫給別人看的，字應該寫得整齊正確。通用的簡筆字可以用，但要認識本體字。簡筆字對改革方塊字有它進步的意義，但是不要把簡筆字和錯別字混為一談。我們贊同寫簡筆字不等於提倡寫錯別字，寫錯別字還是要糾正的。更不同意學生隨意造字。

語文教學應當聯繫實際，主要是聯繫現實生活和課外活動作適當的配合。如講演、報告、晚會中的朗誦、文學問答和講故事、牆報、開會記錄、書信、演劇、看電影等活動，都可以和課堂的語文教學聯繫起來，增加學生的文化修養，使學生學會把課堂裏所學的語文知識應用到實踐上去，使他們知道所學的東西有實踐的意義。我們的學校裏，都有一定的校外社會活動，如到工廠、農村去作宣傳活動、社教工作、義務勞動以及旅行、參觀、調查等。語文教師應該指導學生從這些校外社會活動中，去接近羣衆，了解羣衆，體驗生活。同時還可以教他們把自己的見聞與所做的事情寫出來，藉以練習寫作。再有，語文教師應該指導學生課外閱讀。這種工作對提高學生閱讀與寫作