

初中生美文

八年级
主编 崔金晴

读·品·练

★ 紧扣新课标 立足新考纲 把握中考命题趋势 适合所有版本使用
★ 名校名师 一线主创 ★ 选文精美 试题精练 ★ 涵养人文 决胜考场

河北美术出版社

初中生美文

八年级

主编 崔金晴

读·品·练

图书在版编目(CIP)数据

初中生美文读·品·练. 八年级/崔金晴主编.—石家庄:河北美术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5310-3425-4

I. 初… II. 崔… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121938号

主 编: 崔金晴

副主编: 李凌起

编 者: 李凌起 张建秋 裴 芳 刘翠贤

初中生美文读·品·练 八年级

崔金晴 主编

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

邮 编 050071

制 版 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷 河北省零五印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 166千字

印 数 1-5000

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

定 价 14.80元

编者的话

中学生要读书，读好书。书是丰富多彩的世界，书是人类不朽的精神。阅读让我们增长知识，开阔视野，涵养性灵。书是沉默不语的良师益友，引领我们走上博学而高尚的人生之路。

“得阅读者得天下”，这句话充分说明中考语文阅读试题在考试中所占的比重之大，地位之高。阅读试题的考查是重点、难点，似乎也是失分点，但是，对于受过规范训练、功底扎实的同学来说，恰恰是长分点、得分点。

编写目的：道高先高于法。我们的宗旨是：教给学生阅读思维的科学方法，提高阅读理解能力，取得中考胜利。本书着力点在于，将对中考考纲、考点的透彻理解转化为行之有效的操作行为，聚焦思维，突出能力。本书以最动人的篇章、最根本的规律、最规范的训练、最快速的提升，教给学生科学的思维方法，落实各种文体的知识能力要点，展示常见题型及解题方法，示范答题技巧及答题步骤，规范语言表述，助同学考场夺冠。快乐阅读，快速长分；提高阅读鉴赏能力，提高语文素养，提高考试成绩。

本书内容：立足人教，兼顾其他。热点考点，全国通用。本书以人教版初中语文课文内容和体裁为主要参照，参阅苏教版、语教版、北师大版等版本，将初中语文各年级的上、下两册按内容或内容加体裁的标准，梳理整合为一册，共三册。每册分设六个单元，紧扣《全日制义务教育语文课程标准》和中考考点选编文章，设置练习。梯度设计，步步登高。突出可读性、知识性、拓展性、应试性，七年级、八年级注重趣味性、知识性、拓展性，兼顾应试性，涵养语文的源头活水；九年级在知识性、趣味性、拓展性基础上，突出应试性。

编写体例：按照阅读训练的思维流程，每册下设十个板块：

本栏话题（单元题目）、**随文入境**（主题导读）、**掩卷静思**（选文引读）、**边读边赏**（阅读赏析）、**积土成山**（知识积累）、**小试牛刀**（基础训练）、**更上一层楼**（提升训练）、**模拟考场**（限时训练）、**课文对接**（课文拓展）、**实战演练**（典题点击）。

本书特色：本书编者阵容强大，由省重点中学特、高级教师倾情打造。名校名师，一线主创，经验丰富，眼光独到；征服中考，蓄势高中。本书集资料、赏

析、练习、测试于一体，一本多用。

选文兼顾经典名作和热读时文。经典名作，历久弥新；时文选粹，感动你我。我们本着对考纲考点的透彻理解，凭着对现代文阅读基本规律的熟练掌握，对阅读考点的系统透彻的理解，以中考试题设计规律和试题类型为依据，精心设计，打造名校精品。本书力求突破现代文阅读瓶颈，帮助考生打通思维通道，掌握答题要领，取得中考成功。题型覆盖全面，突出重点，梯度层次明显。特别是注重了初、高中学段的衔接，巧妙地渗透高中知识点和能力点，在潜移默化中提前进入更高层次的阅读训练，为顺利通过高考更大分值更高水平的阅读蓄积后劲。

本书特别设计了限定时间、规定分值的“模拟考场”，九年级设置了典型中考真题的“实战演练”。这就不仅从知识能力，也从实际操作、时间把握和考试心态等方面，为中考阅读胜出提供了全方位的强有力的支持。

本书题目设计紧扣考点，篇篇原创。每一套试题的设定均经编写老师反复揣摩和试做，题题精准，题题典型，独到新颖，并配以答案详解，相信广大师生的训练可事半功倍，大大提高复习备考效率，实为广大初中教师及同学备考的首选资料。

真诚希望《初中生美文读·品·练》丛书成就你的梦想！

编者

2009年6月

目 录

第一单元 爱的光辉

1. 鸡毛信 汤 洛 (1)
2. 采蒲台的苇 孙 犁 (3)
3. 父亲, 我永远的朋友 朱晓东 (5)
4. 我的一位国文老师 梁实秋 (7)
5. 哦, 冬夜的灯光 [英] 莫里斯·吉布森 (9)
6. 名师 郑俊甫 (11)
7. 母亲的目光 小 乔 (13)
8. 二十岁, 我哭了 周 晴 (15)
- 课文对接: 人, 又少了一个 聂华苓 (17)
- 模拟考场: 老师对我说 (节选) 何 为 (18)

第二单元 智慧之光

1. 说窗 (21)
2. 汉字之美 李 倩 (23)
3. 话说海淀 (25)
4. 中国古代建筑的色彩 (27)
5. 走近森林 张志毅 (29)
6. 蚂蚁的文明 徐永康 (31)
7. 雌蚊子 (33)
8. 西绪弗斯 (节选) [法] 法布尔 王大文 译 (35)
- 课文对接: 沙漠里的奇怪现象 竺可桢 (37)
- 模拟考场: 金字塔之谜新说 (39)

第三单元 岁月情怀

1. 悼夏丏尊先生 (节选) 丰子恺 (41)
2. 母亲的记忆 孙 犁 (43)
3. 梭罗 (节选) [美] 爱默生 (45)
4. 成熟 (节选) [英] 阿加莎·克里斯蒂 (47)
5. 雪的回忆 (节选) 李辉英 (49)
6. 闪电 李汉荣 (51)
7. 云雨雷电 徐成森 (53)
8. 溪水 苏雪林 (55)
- 课文对接: 听听那冷雨 (节选) 余光中 (57)
- 模拟考场: 对话 [俄] 屠格涅夫 智量 译 (59)

第四单元 大地风景

1. 6000年前的美丽星空 (节选) 李卫东 (61)
2. 暴尸野外 (节选) [美] 刘易斯·托马斯 李绍明 译 (63)
3. 忙似蜜蜂 (节选) [美] 纳塔莉·安吉尔 李斯 胡冬霞 译 (65)

4. 珍惜湖泊的生命陶世龙 (67)
5. 上海赋 (节选)木 心 (69)
6. 茶馆冠天下 (节选)何满子 (71)
7. 不能遗忘的餐芳往事 (节选)刘净植 (73)
8. 我与地坛 (节选)史铁生 (75)
- 课文对接: 打鱼的汪曾祺 (77)
- 模拟考场: 藕与莼菜 (节选)叶圣陶 (79)

第五单元 山水近人

1. 魏晋散文两篇
- (一) 游斜川并序 [晋] 陶渊明 (81)
- (二) 黄牛滩 [北朝] 郦道元 (82)
2. 唐人游记两篇
- (一) 右溪记 [唐] 元 结 (84)
- (二) 冷泉亭记 [唐] 白居易 (85)
3. 苏轼游记两篇
- (一) 游沙湖 (88)
- (二) 游白水书付过 (89)
4. 西湖游记两则 [明] 袁宏道 (91)
- (一) 初至西湖记 (91)
- (二) 晚游六桥待月记 (92)
- 比较阅读: 小石城山记 [唐] 柳宗元 (94)
- 过小孤山大孤山 [宋] 陆 游 (95)
- 模拟考场: 观月记 [南宋] 张孝祥 (97)

第六单元 少年英才

1. 魏晋文章两则
- (一) 孔文举年十岁 《世说新语》 (99)
- (二) 鼠啮马鞍 《三国志》 (100)
2. 祖逖北伐 (102)
3. 童区寄传 [宋] 欧阳修 (104)
4. 宋人故事两则
- (一) 范仲淹少有大志 (107)
- (二) 欧阳修苦读 (108)
- 比较阅读: 王冕僧寺夜读 [明] 宋 濂 (109)
- 戴震难师 [清] 段玉裁 (110)
- 模拟考场: 贾逵隔篱偷学 [晋] 王 嘉 (112)
- 参考答案 (114)

第一单元 爱的光辉



随文入境

爱是世界上最珍贵的东西，就像世界上不能没有空气一样，这个世界又怎能没有爱。有了爱就有力量，有了爱就有温暖，有了爱就有了支持。这种爱，大而言之，是对国家、对民族的忠诚；小而言之，是亲人间、朋友间无私的关爱。在惊心动魄的战争岁月里，我们看到了爱的伟大；在平凡的生活中，我们感受到爱的温暖。读这个单元的文章，你可以让自己沐浴在爱的光辉里，使自己的心灵得到升华。



掩卷静思

双虎十六岁，看去也不过十四岁。个子低，心眼儿活，眨眼就有办法。

1. 鸡毛信

汤洛

从上村转下来一封信，插两根鸡毛，皮皮上写着：“万万火急。”村长把信交给双虎，说：“小青年团，快把这信送给游击队去。”双虎问：“游击队在哪里？”村长悄悄说：“到梢山刘家砬打问去，那里有人和你说话。”双虎接过来，拿了拦羊铲，怀里揣了两个“窝窝”，一股劲儿去了。

从村子到梢山，三十里路，要过一条大川，走十五里长的沟，还要翻两架山。

双虎十六岁，看去也不过十四岁。个子低，心眼儿活，眨眼就有办法。他出了村子，便一边走，一边哼起小曲子来：

上好了刺刀拉开了栓，
梢林里好打游击战。

……

越唱越高兴，越走越有劲，不觉到了大川。这里离敌人的据点不到十里路。双虎向左右望了一下，又摸摸怀里的信，顺着一条水渠，一口气跑过去。刚要转进一条岔沟，忽听得有哈哈的笑声和咯咯的鸡叫声，从岔沟里传出来。双虎吃了一惊，心想：“不好！怕是敌人。”赶忙用拦羊铲在地上挖了个坑，把鸡毛信放进去，用土埋起来，在上面拉了一堆屎。正在束裤带，四个蒋军士兵提着两只鸡、几个包袱，到了双虎面前。明晃晃的刺刀指着双虎，问：“干啥的？”双虎不慌不忙地说：“拦羊的。”蒋军士兵大喝道：“妈的！拦羊的不赶羊，不是探消息就是送信的，手举起来。”双虎把手举得高高的，说：“我丢了一只羊，正寻呢！”一个蒋军士兵走过来，把双虎浑身上下搜了一遍，什么也没有。另一个就在草丛林里、石头底下，遍地寻找，还是什么也没有。一个就说：“把他带回连部去！”

双虎被带进据点，交到连部。蒋军连长问了问，就不耐烦地对他的司务长说：“去！送

他到灶房去，先住几天。”双虎说：“长官，我才十四咧，不能做……”连长摆一摆手：“去！去！”就把他赶出来了。

司务长把双虎带到灶房里，扔给他一件破黄衣，要他套在身上，就走了。双虎坐在灶火跟前，想到那封鸡毛信，还没有到游击队手里，不知要误多少事，心里真着急。

第二天清早，火夫叫他去担水，又给他一小筐豆芽子，说：“把这洗一下。”双虎心里一阵高兴，心想，这回可以逃跑了，可是火夫接着说：“村里有水池子，可不准到村外去！”

双虎去担水，向村外边望了望，有哨兵站着岗。他慢慢地担了两担水，忽然想出了办法，就赶忙把水担放在池边，把豆芽子往池子里一倒，提着空筐筐往村外去了。站岗的问：“干啥的？”双虎大模大样地说：“你问干啥？给连长拔青菜去！”哨兵再没问第二句话，双虎一直向河湾去了。

到了河渠，双虎把筐筐一撂，黄衣服脱下来，急忙挖出鸡毛信，就一直往梢山跑去。

跑上山，双虎刚坐下休息，听得身后枪栓“哗啦”一响，接着有人喊：“不准动！”双虎吓了一跳，心想：“这一下坏啦！”可是回头一看，却是游击队上的杜狗娃，双虎高兴得跳起来，把手里的鸡毛信举起，说：“快收鸡毛信。”



边读边赏

你一定知道很多小英雄的故事，这篇小说也是在描写一个机智勇敢的小英雄。在给游击队送信的路上，双虎被敌人抓去，但他机智地摆脱了敌人，终于完成了任务。小说写得最巧妙的地方在于波澜的设置，由喜到惊，由惊到急，由急到吓，一波三折。



积土成山

重点字词：崩 揣 撂 岔沟 打问 大模大样

精警语句：双虎坐在灶火跟前，想到那封鸡毛信，还没有到游击队手里，不知要误多少事，心里真着急。

跑上山，双虎刚坐下休息，听得身后枪栓“哗啦”一响，接着有人喊：“不准动！”双虎吓了一跳，心想：“这一下坏啦！”



小试牛刀

1. 小说第2自然段的交代有什么作用？

2. 小说开头交代双虎“心眼儿活，眨眼就有办法”，文中的哪些情节能体现出他的这一特点？

3. 请概括双虎这一形象的性格特点。



更上层楼

4. 小说在构思上非常巧妙，有多处伏笔与照应，请你找出一处，做具体分析。

5. 小说的情节设置，波澜起伏，一共有三起三落，请概括这三次波澜。



掩卷静思

每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

2. 采蒲台的苇

孙犁

我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇生活。这里到处是苇，人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿，整天不停地在苇里穿来穿去。

我渐渐知道，苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱，各有各的用途。其中，大白皮和大头栽因为色白、高大，多用来织小花边的炕席；正草因为有骨性，则多用来铺房、填房碱；白毛子只有漂亮的外形，却只能当柴烧；假皮织篮捉鱼用。

我来的早，淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我走在淀边上，想象假如是五月，那会是苇的世界。

在村里是一垛垛打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被围在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去，告诉他们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪掩护过去了，闯过了一关。这时，一个四十多岁的人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是！”“你村里有干部？”“没有！”敌人砍断他半边脖子，又问：“你的八路？”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”“你村的八路大大的！”“没有！”

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！没有！”

敌人杀死他，他倒在冰上。血冻结了，血是坚定的，死是刚强！

“没有！没有！”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！



边读边赏

你到过“华北明珠”白洋淀吗？那里不仅有美丽的景色，也有一个个英雄的故事，作家孙犁就以这一带为背景，创作了一大批作品，并形成了一个独特的艺术流派“白洋淀派”。

本文写的就是白洋淀人民在抗日战争时期的英雄事迹。这是一篇短小优美的咏物抒情散文，寓意深，形象美，结构巧，很有艺术感染力。作者从苇入手写起，引出对抗日英雄的赞颂，使文章显得更含蓄，也更形象。作者写苇也是在写人，可以说是人苇一体，构思非常巧妙。



积土成山

重点字词：寄生 融化 柔顺 创伤 名胜 不约而同

精警语句：关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。



小试牛刀

1. 文章第4自然段写道“关于苇塘，就不只是一种风景”。作者为什么这样说？请你用原文中的句子回答。
2. 文章第5自然段结尾说“人民的血液保持了它们的清白”，其中“它们的清白”指什么？
3. 文中“最好的苇出在采蒲台”一句，读来有“弦外之音”，请具体解释，并指出该句在文中所起的作用。
4. 文章写了一组白洋淀妇女的群像，她们有什么特点？



更上层楼

5. 文章先写苇，后写人，但并无割裂之感，作者是如何将两者巧妙组合在一起的？
6. 请从全文出发，概括说明苇的品格和人的精神有哪些共同特点。



掩卷静思

事实上，很难说清父亲和我之间有过什么。更多的时候，我们像其他父子那样，极少交谈，有时几天都没有一句话。但除了血缘和责任以外，我总隐隐感到有什么把我们牵连在一起。

3. 父亲，我永远的朋友

朱晓东

在一个初夏的夜晚，夜已很深。

父亲走入他极少涉足的我的房间，似乎是漫不经心地浏览着书柜，又坐下来，顺手折叠起胡乱堆放的衣袜。“下个月，我不去上班了。”他说。

当时天气凉爽，灯光下飞舞着烟尘。我低着头，凭直觉我确信父亲那时也没看我——我们已习惯以这样的方式交谈——然而一下子我非常沉重：对于我，唯一的儿子，父亲老啦！

在儿子的年代里，起初父亲是一种图腾，是无道理可言的存在。直到我领出薪水，每个月在母亲面前骄傲一次。此后，儿子和父亲似乎陌生起来，不可能就共同关心的问题达成一致的意見了。儿子有了儿子，儿子就成了父亲。一次，再次，有什么办法呢，父亲嘛，做儿子的都这么说。父亲嘛，终归是父亲。

“代沟”“审美差异”“文化背景的不同”，诸如此类，谎言重复一千遍便成了“真理”。

我无法在此展开父亲的一生，天资聪颖，弱冠丧父，为人正直却又饱经沧桑什么的，甚至于旧影集间泛黄的风流倜傥，以及40年后荣归故里为我指点江山时的那种愉悦之情，以反证上述结论。对于我，对于任何人，父亲都还不是大钟稀声、大象无形的。

记忆中，除了希望我能把字写得更整齐一些之类委婉的说法以外，父亲几乎很少指诘我什么。他总是先和我风马牛地谈着，不知不觉就叨入了正题。我学写作不久为他觉察，他笑着劝我再读一些书。“除了爱情，你没什么经验可写，对不对？”他说他喜欢家中的每个房间，包括厨房、厕所都置上一盒唾手可得的烟，却不免使我有隙可蹈。他又只是说：“等你赚钱吧，现在太早，是不是？”等到我第一次领回薪水，他便出现在我房间里，伸出手来：“表示一下你对家庭的责任，行不行，数额由你定……”

父亲就这么和我生活着。我们渴望了解却时时逃避，沮丧而又欣慰。

事实上，很难说清父亲和我之间有过什么。更多的时候，我们像其他父子那样，极少交谈，有时几天都没有一句话。但除了血缘和责任以外，我总隐隐感到有些什么把我们牵连在一起。

我们一样又不一样，父亲会一边把书扔向床上躺着的我，一边为狄更斯的那种幽默开怀大笑，我却莫名其妙；我高唱著名的流行歌曲，他却认定不过是高分贝噪音而已。有一阵子，金庸的书叫我废寝忘食。父亲总在我睡后挑灯偷读，次日又总说胡闹，却时不时问及何以只借上册，中册和下册又安在，害得母亲老抱怨这些破烂弄脏了床单。可是，只要世界乒乓球大赛关键的几个傍晚，回家我总能掌握最新消息，四分之一决赛对阵形势及中国球员的状态皆在一小纸片上；同样，父亲烟柜中若库存减量，商业系统的几个朋友当频频接到我的求援急电。

我们无时不在交谈。我们珍惜长期的共同生活造成的默契。我们是寡言的，我们不说废话。我知道，如果必要，我们可以在椅子上坐下来，吸烟喝茶。情人的幽会、卫星现场直播……统统取消，坐下来，作一次促膝长谈。

“说说看。”父亲习惯了这么结束他的话。点起烟。“说说看，你是怎么考虑的呢？”

面对一个觉得你已有所考虑并准备认真听取的父亲，你有什么可说，又有什么不可说？我一生的自信此其时，长大成人此其时，发誓学习尊重此其时。

至今我还记得12岁那年父亲为我编辑的德黑兰亚运会剪报，13年来我无穷无尽地藏书，未发现出其右者，朋友们的来信随读随揉，父亲的3封家书我存留着。对于父亲，这都是秘密。也是一个初夏之夜，父亲跟我讲起死亡的方式。他说不想给别人添麻烦，还说骨灰要撒在江里，全部撒光。他说，眼睛照例不看我，直视满天星光，仿佛回忆着一生中最为幸福的往事。“你去撒，全部撒光。”他又说。

这样的父亲，足以使所有的儿子眼睑潮湿，然后把话从心里拿出来，一句一句说，轻轻地说，以示我们难言的恩情，以献给他——我的永远的朋友——父亲。



边读边赏

大爱无声，这也许是对父爱的最好阐释。读罢此文，我们会感到一股爱的暖流在默默流淌。父亲话不多，但对我成长的每一步都默默关注着，用他独特的方式教育着我，指引着我。而我也与父亲形成一种默契，用心感受着父亲的大爱，并为之感激、感动。拥有一位像朋友一样的父亲，对于“我”来说，那是怎样一种幸运与幸福。



积土成山

重点字词：涉足 浏览 图腾 聪颖 弱冠 沧桑 指诘 默契 眼睑 漫不经心 风流倜傥 唾手可得 莫名其妙 废寝忘食 促膝长谈

精警语句：这样的父亲，足以使所有的儿子眼睑潮湿，然后把话从心里拿出来，一句一句说，轻轻地说，以示我们难言的恩情，以献给他——我的永远的朋友——父亲。



小试牛刀

1. 第5自然段中作者说：“谎言重复一千遍便成了‘真理’。”对这句话你如何理解？
2. “我们渴望了解却时时逃避，沮丧而又欣慰。”我沮丧的是什么？欣慰的又是什么？
3. “我们一样又不一样”，他们父子有哪些地方一样，哪些地方不一样？
4. “我总隐隐感到有些什么把我们牵连在一起。”从文中看，把他们牵连在一起的是什么？



更上层楼

5. 从文中看，父亲教育我的方式有什么特点？
6. 作者为什么把父亲称做自己“永远的朋友”？



掩卷静思

他念得有腔有调，有板有眼，有情感，有气势，有抑扬顿挫，我们听了之后，好像已经理会到原文意义的一半了。

4. 我的一位国文老师

梁实秋

我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

先生姓徐，名锦澄。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。他常穿的是一件灰布长袍，好像是在给谁穿孝。袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头，迈着重八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子很凶。

徐先生自己选辑教材，有古文，有白话，油印分给大家。《林琴南致蔡子民书》是他讲得最为眉飞色舞的一篇。此外如吴敬恒的《上下古今谈》，梁启超的《欧游心影录》以及张东荪的时事新报社论，他也选了不少。这样新旧兼收的教材，在当时还是很难得的开通的榜样。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。

徐先生介绍完作者之后，朗诵全文一遍。这一遍朗诵很有意思。他打着江北的官腔，咬牙切齿地大声读一遍，不论是古文或白话，一字不苟地吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里蕴藏着的意义好像都宣泄出来了。他念得有腔有调，有板有眼，有情感，有气势，有抑扬顿挫，我们听了之后，好像已经理会到原文意义的一半了。好文章掷地作金石声，那也许是过分夸张，但必须可以琅琅上口，那却是真的。

徐先生最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”，他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹，一行一行地抹，整页整页地勾；洋洋千余言的文章，经他勾抹之后，所余无几了。我初次经此打击，很灰心，很觉得气短，我掏心挖肝地好容易诌出来的句子，轻轻地被他几杠子就给抹了。但是他郑重地给我解释，他说：“你拿了去细细地体味，你的原文是软巴巴的，冗长，懈啦光唧的，我给你勾掉了一大半，你再读读看，原来的意思并没有失，但是笔笔都立起来了，虎虎有生气了。”我仔细一揣摩，果然。他的大墨杠子打得是地方，把虚泡囊肿的地方全削去了，剩下的全是筋骨。

我离开先生已将近50年了，未曾与先生一通音讯，不知他云游何处，听说他已早归道山^①了。同学们偶尔还谈起“徐老虎”，我于回忆他的音容之余，不禁地还怀着怅惘敬慕之意。

【注】归道山：道山，传说中的仙山。旧时称人死为归道山。



边读边赏

梁实秋是中国现代散文大家，他的散文，文笔简洁、平实，风格恬淡、雅朴，字里行间充满幽默风趣，三言两语蕴涵人生哲理。其代表作《雅舍小品》风行世界，先后印出300多版，创中国现代散文著作发行的最高纪录。

这篇文章回忆青年时期的国文老师，作者从容不迫，娓娓道来，文笔轻松生动又不乏幽默，很能代表梁实秋的语言风格。他笔下的徐先生相貌古怪而才能卓越，作者后来之所以取得很高的文学成就，也有徐先生的一份功劳吧！



积土成山

重点字词：夜叉 油渍 开通 蕴藏 云游 有棱有角 眉飞色舞 咬牙切齿 有板有眼 抑扬顿挫 琅琅上口

精警语句：袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。

他打着江北的官腔，咬牙切齿地大声读一遍，不论是古文或白话，一字不苟地吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里蕴藏着的意义好像都宣泄出来了。



小试牛刀

1. 从文末来看，徐先生的外号是“徐老虎”，文中哪句话体现了得到这一外号的原因？

2. 文中多次写到徐先生的神态，请从文中摘录四个描写人物神态的词语。

3. 第2自然段写了徐先生的哪些特点？请分条概括一下。

4. 作者说徐先生使自己受益很多，从全文看，受益的原因有几方面？请用自己的话概括一下。



更上层楼

5. 徐先生改作文时大勾大抹，从学生的角度来看，你能得到什么启发？

6. 下面两句话语言风格有什么不同？分别产生了什么样的效果？
(1) 袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。
(2) 我离开先生已将近50年了，未曾与先生一通音讯，不知他云游何处，听说他已早归道山了。



掩卷静思

沿途农家的灯都仍然开着，通明闪亮的灯光仿佛在朝我致意，人们用他们的灯光送我回去。我的汽车每驶过一家，灯光随后就熄灭，而前面的灯光还闪亮着，在等待着我……

5. 哦，冬夜的灯光

〔英〕莫里斯·吉布森

我和我的妻子珍妮特抛下我们自己的诊所，离开我们的舒适可爱的家，来到八千公里外的加拿大西部，这个名叫奥克托克斯的荒凉小镇。这里十分偏僻，天气很冷；但是我们感觉到：我们生活的地方辽阔无垠，这里有的是温暖、友谊和乐观。

我记得一个冬日之夜，有个农民打电话来说只有他一个人在家，而婴儿正在发高烧。虽然汽车里有暖气，他也不敢冒险带婴儿上路。他听说我不管多么晚也肯出诊，因此请我上门去给他的婴儿治病。

他的农场在十五公里外，我要他告诉我怎样去。

“我这里很容易找到。出镇向西走六公里半，转北走一公里半，转西走三公里，再……”

我给他搞得糊里糊涂，虽然他把他到家的路线再说了一遍，我还是弄不清楚。

“我知道该怎么办了，医生。我会打电话给沿途农家，叫他们开亮电灯，你看着灯光开车到我这里来，我会把开着车头灯的卡车放在大门口，那样你就找得到了。”他在电话里告诉我这个办法，我觉得不错。

启程前，我出去观察了一下阿尔伯达上空广阔无边的穹隆。在冬季里，我们随时都要提防风暴，而山上堆积的乌云，可能就是寒天下雪的征兆。每一年，都有人猝不及防地在车里冻僵，没有经历过荒原风雪的凶猛袭击，是不知道它的危险性的。

我开着车上路，车窗外寒风呼呼地怒吼着。果然，正如那位农民所说的，沿途农家全部把灯开亮了。平时，一入夜荒野总是漆黑一片，因为那时候的农家夜里用灯是很节约的。一路的灯光指引着我，使我终于找到了那个求医的人家。

我急忙给婴儿检查病情，这婴儿烧得很厉害，不过没有生命危险，我给婴儿打了针，再配了一些药，然后向那农人交代怎样护理、怎样给孩子服药。当我收拾药箱的时候，我心里在想：那么复杂的乡村夜路，我怎能认得路回去呢？

这时候，外面已经下大雪了。那农人对我说，如果回家不方便，可以在他家过一夜，我婉言谢绝了。我还得赶回去，说不定深夜还会有病家来求诊。我壮着胆子启动引擎，把汽车徐徐地驶离这户人家的门口，说实话，我的心里满怀着恐惧。但是，车子在道路上开了一会儿，我就发觉我的恐惧和忧虑是多余的。沿途农家的灯都仍然开着，通明闪亮的灯光仿佛在朝我致意，人们用他们的灯光送我回去。我的汽车每驶过一家，灯光随后就熄灭，而前面的灯光还闪亮着，在等待着我……我沿途听到的，只是汽车发动机不断发出的隆隆声，以及风的哀鸣和轮下辗雪的索索声。可是我绝不感到孤独，那种感觉就像在黑暗中经过灯塔一样。

这时我领悟到了阿瑟·查普曼写下这几句诗时的意境：

那里的握手比较有力，

那里的笑容比较长久，

那就是西部开始的地方。



边读边赏

这是一个关于爱与被爱的感人故事。主人公是一位医生，他冒雪去为生病的婴儿治病，这是他付出的爱。而在归途中，人们却用灯光为他指路送行，这是人们给予他的爱。有了爱，就有了温暖，有了力量。文章行文非常自然，不事雕琢，但是因为有爱，所以动人。你读完了是否也有所启迪呢？



积土成山

重点字词：穹隆 提防 征兆 启动 引擎 辽阔无垠 猝不及防 婉言谢绝

精警语句：这里十分偏僻，天气很冷；但是我们感觉到：我们生活的地方辽阔无垠，这里有的是温暖、友谊和乐观。



小试牛刀

1. 第1自然段在全文中的作用是什么？

2. 文章写“我”在启程前观察天上的乌云，并联想荒原风雪的危害，其用意是什么？

3. 文章在结尾部分写道“可是我绝不感到孤独，那种感觉就像在黑暗中经过灯塔一样”，对这句话你怎样理解？

4. 结尾说“这时我领悟到了阿瑟·查普曼写下这几句诗时的意境”，结合全文看，你对这首诗的意境是怎么理解的？



更上层楼

5. 文章的题目是“哦，冬夜的灯光”，这个题目好在哪里？

6. 读完了这个故事，你得到了什么启发？