

中学教学实用全书

音乐卷

NYUE JUAN



重庆出版社

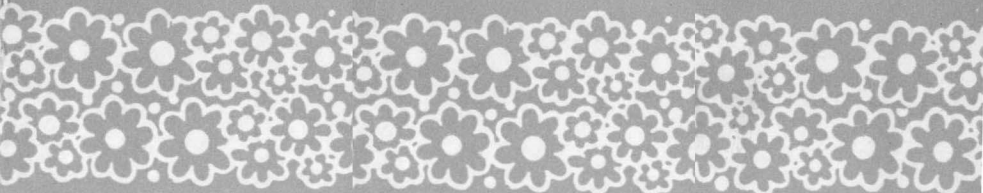
中学教学实用全书

音乐卷

北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社

1992年·重庆



(川)新登字010号

责任编辑 瞿邦治
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

北京市海淀区教师进修学校
中学教学实用全书·音乐卷

重庆出版社出版。发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 达川新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张18.375 插页6 字数634千
1994年1月第一版 1994年1月第一版第一次印刷

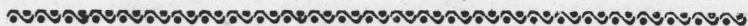
印数: 1—5,000

*

ISBN 7-5366-1959-6/G·625

定价: 20.55元

凡 例



一、本书是供中学音乐教师及大中学生，音乐工作者、解放军战士及音乐爱好者使用的工具书。

二、本书包括：音乐教育、基本乐理、和声、曲式、声乐、器乐、民族音乐、指挥、歌曲写作、名家名作、音乐史学知识及课外音乐活动等内容。

三、本书编有“分类条目表”及“条目笔画索引”，以方便读者查阅。

四、“分类条目表”按学科分类编排。

五、“条目笔画索引”按条目第一字笔画顺序编排，画数相同的又按起笔笔形一丨丿、一五种起笔次序编排（十五画及以上收词甚少，不再细分）。

总 序

“教育必须为社会主义建设服务，社会主义建设必须依靠教育。”明确了教育工作在宏伟的社会主义建设中的战略地位。我国社会主义建设要实现四个现代化是离不开发展新技术的，而发展新技术的关键是开发智力，培育人才。因此，实现四化的关键是科技，基础是教育。

教育事业的不断发展，使人们对教育质量的要求也不断地提高。发展教育，首先就要重视基础教育的质量，因为它是一切教育的基础，制约着其它教育的发展。技术革新无论怎样地迅速发展，只要人们的基础知识和基本技能学得扎实，经过一定训练，便能适应新技术变化，顺利掌握新技术，为迅速推广新技术，创造了有利条件。反之，人们缺乏必要的基础文化知识和技能，增加了学习新知识和新技术的困难，缺乏应变的能力，势必成为技术革新的障碍，拖了新技术应用的后腿。

教育、教学质量提高的关键是师资水平。我国广大中、小学教师都在努力工作，勤奋学习。他们不仅工作负担很重，而且工作条件十分艰苦，尤其是“老、少、边、穷”地区，他们缺少教学参考资料，甚至找不到工具书，也很少有教学研讨、进修的机会。

在，我很高兴地看到北京市海淀区教师进修学校组织编写了一套《中学教学实用全书》。他们是从中学实际出发，总结了自己的教学经验而编写的。他们用自己的劳动、经验、智慧为普教事业做了一件有益的实事。希望这套书在使用的同时，能不断加以改进和充实，使之更加完善，成为教师备课的得力助手和教师们真正的朋友。

雷洁琼

序

自从国家教委提出了德智体美劳全面发展教育方针，并实施九年制义务教育以来，音乐教育获得了空前的重视。在九年制义务教育方案中，提出了加强音乐教学，并在小学、初中阶段安排了具体教学课时。

与此同时，音乐的教学大纲也已拟制，并通过了初审稿。在教委的号召下正在编写并试用依据大纲所编写的新教材。

当前，在具备了大纲和教材的情况下，教师的业务提高和为师生编写音乐的参考读物便成为急待配合的重要问题了。

教学的规律要求：大纲与教材，教学原则与方法，教具设备，师资条件，教师自学的参考读物等成为重要而必备的诸环节。

其中师资的提高是最为根本的关键问题，而为师资的自学提供专业有关参考书工具书则成为当务之急了！

这本《中学教学实用全书·音乐卷》的编成乃是十分及时，十分需要的，这对教师的自学，或教学的参考将是一个很好的贡献。

音乐卷的内容比较全面,丰富。其中关于音乐的特性,音乐的教育功能,教学任务目的等篇章对于教师颇为急需。卷中采用了不少最新的音乐教育的理论、方法,必会对教师们进行教改多所启发。其中民族音乐,民族器乐的知识尤为当今所重视。这是音乐教学应当加强的内容,民族音乐的加强应当渗透贯穿在各个教学的组成部分之中,这将对学生的爱国主义的思想情感的培养产生巨大影响。音乐课外活动方面的资料也为不少教师所缺少,这个部分对于学校中全面进行音乐教育是极为关键的。因为艺术教育(特别是音乐教育)要求的完整内容,是课内与课外的整体。如果没有课外活动则难以形成全校的生动活泼的艺术空气。

以上仅就个别部分举例而言,其它部分的特点和重要性就不赘述了。

总之,我们非常高兴地看到这本音乐卷的出版,期望它将在音乐教学方面发挥不可低估的作用。

1990年12月

目 录

| | |
|--------|-----------|
| 凡例 | (1) |
| 总序 | 雷洁琼 (1) |
| 序 | 张肖虎 (1) |
| 分类条目表 | (1—13) |
| 条目笔画索引 | (1—14) |
| 正文 | (1—551) |

分类条目表

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 音乐教育 | 学业考核.....(7) |
| 音乐的社会功能.....(1) | 音乐教学原则.....(7) |
| 音乐教育的目的.....(1) | 艺术性与思想性统一的 原则.....(7) |
| 音乐课的教学目的、任务...(2) | 科学性原则.....(8) |
| 课外音乐活动的目的、任务(2) | 启发性原则.....(8) |
| 教学计划.....(3) | 实践性原则.....(9) |
| 教学进度计划.....(3) | 直观性原则.....(9) |
| 课时计划.....(4) | 统一要求与因材施教 结合的原则.....(10) |
| 音乐课的类型.....(4) | 音乐课的结构.....(11) |
| 教学内容.....(5) | 组织教学.....(12) |
| 教学要求.....(5) | 范唱.....(12) |
| “唱歌”教学要求.....(5) | 听唱教学法.....(12) |
| “基本乐理与视唱练 耳”的教学要求.....(6) | 视唱教学法.....(13) |
| “欣赏”教学要求.....(6) | 歌曲的艺术处理.....(13) |
| “器乐”教学要求.....(6) | 感受音乐的能力.....(14) |
| | 鉴赏音乐的能力.....(15) |

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| 表现音乐的能力.....(15) | 音组.....(26) |
| 奥尔夫音乐教育体系.....(15) | 音域.....(27) |
| 人体的打击乐器.....(16) | 音区.....(27) |
| 奥尔夫乐器.....(17) | 记谱法.....(27) |
| 柯达伊教学体系.....(17) | 五线谱.....(27) |
| 达尔克罗斯与体态律动.....(18) | 简谱.....(28) |
| 铃木教学法.....(19) | 工尺谱.....(28) |
| 综合乐感.....(19) | 音符.....(28) |
| 五个方面的素质培养图式(20) | 休止符.....(29) |
| 曼海顿维尔音乐教学大纲 中的十六个周期表.....(20) | 连谱号.....(30) |
| | 谱号.....(30) |
| | 附点.....(31) |
| | 延音线.....(31) |
| | 变音记号.....(32) |
| | 调号.....(32) |
| | 临时变音记号.....(33) |
| | 移动八度记号.....(33) |
| | 重复八度记号.....(33) |
| | 延长号.....(34) |
| | 长休止记号.....(34) |
| | 震音记号.....(34) |
| | 反复记号.....(35) |
| | 连音.....(36) |
| | 跳音记号.....(36) |
| | 持续音记号.....(36) |
| | 音律.....(36) |
| | 五度相生律.....(37) |
| | 纯律.....(37) |
| | 十二平均律.....(37) |
| | 半音.....(37) |
| | 自然半音.....(38) |
| | 变化半音.....(38) |
| | 全音.....(38) |
| 基本乐理 | |
| 音乐中的声音.....(24) | |
| 声音的四种特性.....(24) | |
| 乐音与噪音.....(25) | |
| 复合音.....(25) | |
| 纯音.....(25) | |
| 基音.....(25) | |
| 泛音.....(25) | |
| 分音列.....(25) | |
| 乐音体系.....(25) | |
| 音列.....(25) | |
| 音级.....(25) | |
| 基本音级.....(26) | |
| 变化音级.....(26) | |
| 升音级.....(26) | |
| 降音级.....(26) | |
| 重升音级.....(26) | |
| 重降音级.....(26) | |
| 音名.....(26) | |

| | |
|-----------------------|--------------------|
| 自然全音.....(38) | 大调式.....(48) |
| 变化全音.....(38) | 小调式.....(49) |
| 等音.....(39) | 关系大小调.....(49) |
| 音程.....(39) | 中古调式.....(49) |
| 和声音程.....(39) | 调与调式明确法.....(50) |
| 旋律音程.....(39) | 转调及移调.....(50) |
| 音程的写法与读法.....(39) | 调关系.....(50) |
| 音程的度数与音数.....(40) | 调式变音.....(51) |
| 自然音程与变化音程.....(40) | 半音音阶.....(51) |
| 度数相同而音数不同 | 移调.....(51) |
| 的各种音程的相互关系.....(40) | 节奏.....(51) |
| 单音程与复音程.....(41) | 节奏型.....(51) |
| 音程的转位.....(41) | 音符均分的特殊形式 |
| 构成和识别音程的方法.....(41) |(51) |
| 等音程.....(42) | 节拍.....(51) |
| 协和音程与不协和音程.....(42) | 拍子.....(51) |
| 稳定音程与不稳定音程.....(42) | 小节.....(52) |
| 调式中的音程.....(42) | 小节线.....(52) |
| 不协和音程的解决.....(42) | 强拍.....(52) |
| (42) | 弱拍.....(52) |
| (42) | 次强拍.....(52) |
| (42) | 拍号.....(52) |
| 调 与 调 式 | 切分音.....(52) |
| 调式.....(44) | 切分节奏.....(53) |
| 音阶.....(44) | 单拍子.....(53) |
| 调.....(45) | 复拍子.....(53) |
| 调性.....(45) | 混合拍子.....(53) |
| 调式音级.....(45) | 交错拍子.....(53) |
| 五声调式.....(45) | 变换拍子.....(53) |
| 七声调式.....(46) | 散拍子.....(53) |
| 同宫系统.....(47) | 一拍子.....(53) |
| 调的五度循环.....(47) | 音值组合法.....(53) |
| 等音调.....(48) | 拍节机.....(54) |
| 等音调式.....(48) | |

| | |
|----------------------|--------------------|
| 和弦.....(54) | 女中音.....(61) |
| 三和弦.....(54) | 女低音.....(62) |
| 七和弦.....(54) | 童声.....(62) |
| 原位和弦与转位和弦.....(55) | 童高音.....(63) |
| 构成和识别和弦的方法 | 童低音.....(63) |
|(55) | 发声器官.....(63) |
| 等和弦.....(56) | 胸腹式呼吸.....(63) |
| 调式中的和弦.....(56) | 链式呼吸.....(63) |
| 倚音.....(56) | 歌唱时的共鸣.....(63) |
| 波音.....(57) | 歌唱的起声.....(64) |
| 回音.....(57) | 咬字与吐字.....(64) |
| 颤音.....(57) | 练声及练声曲.....(64) |
| 滑音.....(58) | 人声的声区分.....(65) |
| 琶音.....(58) | 人声的音域范围.....(65) |
| 视唱练耳.....(58) | 真声.....(65) |
| 首调唱名法.....(58) | 假声.....(65) |
| 固定唱名法.....(58) | 人声的音色特点.....(66) |
| 绝对音高.....(58) | 换声.....(66) |
| 标准音.....(59) | 变声.....(66) |
| 内在听觉.....(59) | 美声唱法.....(66) |
| | 民族唱法.....(67) |
| | 独唱.....(67) |
| | 重唱.....(67) |
| | 对唱.....(67) |
| | 领唱.....(68) |
| | 齐唱.....(68) |
| | 轮唱.....(68) |
| | 伴唱.....(68) |
| | 合唱.....(68) |
| | 混声合唱.....(69) |
| | 声部.....(69) |
| | 女高音声部.....(69) |
| | 女低音声部.....(70) |
| 声 乐 | |
| 声乐.....(60) | |
| 男声.....(60) | |
| 抒情男高音.....(60) | |
| 戏剧男高音.....(60) | |
| 男中音.....(60) | |
| 男低音.....(61) | |
| 女声.....(61) | |
| 花腔女高音.....(61) | |
| 抒情女高音.....(61) | |
| 戏剧女高音.....(61) | |

| | |
|----------|--------|
| 男高音声部 | (70) |
| 男低音声部 | (70) |
| 同声合唱 | (71) |
| 男声合唱 | (71) |
| 女声合唱 | (71) |
| 童声合唱 | (73) |
| 均衡 (合唱的) | (74) |
| 谐和 (合唱的) | (74) |

器 乐

| | |
|--------------------|--------|
| 乐器与乐器分类法 | (75) |
| 体鸣乐器 | (76) |
| 膜鸣乐器 | (77) |
| 气鸣乐器 | (77) |
| 弦鸣乐器 | (78) |
| 电鸣乐器 | (79) |
| 中国古代乐器及“八音” 分类法 | (79) |
| 移调乐器 | (80) |
| 钟 | (81) |
| 磬 | (82) |
| 鼓 | (82) |
| 锣 | (83) |
| 铙钹 | (84) |
| 拍板 | (85) |
| 木鱼 | (85) |
| 梆子 | (85) |
| 竹板 | (86) |
| 片子 | (86) |
| 四块瓦 | (86) |
| 碰铃 | (86) |
| 笛 | (86) |

| | |
|-------|--------|
| 笙 | (88) |
| 唢呐 | (88) |
| 管子 | (89) |
| 芦笙 | (89) |
| 巴乌 | (89) |
| 二胡 | (90) |
| 高胡 | (90) |
| 中胡 | (91) |
| 板胡 | (91) |
| 马头琴 | (91) |
| 艾捷克 | (91) |
| 根卡 | (92) |
| 琴 | (92) |
| 筝 | (93) |
| 琵琶 | (93) |
| 柳琴 | (94) |
| 阮 | (94) |
| 三弦 | (95) |
| 扬琴 | (95) |
| 卡龙 | (95) |
| 冬布拉 | (96) |
| 热瓦甫 | (96) |
| 都它尔 | (96) |
| 伽耶琴 | (96) |
| 木管乐器组 | (96) |
| 长笛 | (97) |
| 短笛 | (97) |
| 双簧管 | (97) |
| 英国管 | (97) |
| 大管 | (98) |
| 单簧管 | (98) |
| 萨克斯管 | (99) |
| 铜管乐器组 | (99) |

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 圆号.....(100) | 电子琴.....(114) |
| 小号.....(101) | 独奏.....(114) |
| 短号.....(101) | 重奏.....(114) |
| 长号.....(101) | 齐奏.....(115) |
| 萨克斯号.....(102) | 伴奏.....(115) |
| 小提琴.....(102) | 协奏.....(115) |
| 中提琴.....(103) | 独奏与乐队.....(115) |
| 大提琴.....(103) | 合奏.....(115) |
| 低音提琴.....(103) | 中国民族乐队.....(116) |
| 弹拨乐器.....(104) | 管弦乐队.....(117) |
| 吉他.....(104) | 交响乐队.....(118) |
| 竖琴.....(105) | 管乐队.....(118) |
| 打击乐器.....(105) | 铜管乐队.....(118) |
| 定音鼓.....(106) | 军乐队.....(118) |
| 大军鼓.....(106) | 非正规编制的各类乐队.....(118) |
| 小军鼓.....(106) | 爵士乐队.....(119) |
| 爵士套鼓.....(107) | 钢鼓乐队.....(119) |
| 架子鼓.....(108) | 鼓号队.....(119) |
| 铃鼓.....(108) | |
| 响板.....(108) | |
| 沙槌.....(108) | |
| 木琴.....(108) | |
| 铝板琴、颤音琴和钟琴(108) | |
| 三角铁.....(109) | |
| 管钟.....(109) | |
| 键盘乐器.....(109) | |
| 钢琴.....(110) | |
| 风琴.....(111) | |
| 手风琴.....(112) | |
| 口风琴.....(112) | |
| 口琴.....(113) | |
| 电子风琴.....(113) | |
| | 中国著名音乐家 |
| | 嵇康.....(120) |
| | 姜夔.....(120) |
| | 魏良辅.....(121) |
| | 朱载堉.....(121) |
| | 李叔同.....(121) |
| | 肖友梅.....(121) |
| | 王光祈.....(122) |
| | 黎锦晖.....(122) |
| | 赵元任.....(122) |
| | 华彦钧.....(123) |
| | 刘天华.....(123) |
| | 杨荫浏.....(124) |

- | | |
|---------------|-------------------|
| 任光.....(124) | 舒曼.....(139) |
| 张寒晖.....(125) | 李斯特.....(140) |
| 贺绿汀.....(125) | 威尔弟.....(140) |
| 黄自.....(125) | 瓦格纳.....(141) |
| 冼星海.....(126) | 斯美塔那.....(142) |
| 张曙.....(126) | 约翰·施特劳斯.....(142) |
| 吕骥.....(127) | 福斯特.....(143) |
| 聂耳.....(127) | 鲍罗廷.....(143) |
| 马思聪.....(128) | 勃拉姆斯.....(143) |
| 李劫夫.....(128) | 圣·桑.....(144) |
| 麦新.....(129) | 比才.....(145) |
| 安波.....(129) | 莫索尔斯基.....(145) |
| 王莘.....(129) | 柴科夫斯基.....(146) |
| 郑律成.....(130) | 德沃夏克.....(146) |
| 马可.....(130) | 德彪西.....(147) |
| 李焕之.....(130) | 拉威尔.....(147) |
| 朱践耳.....(131) | 格什温.....(147) |
| 施光南.....(131) | 肖斯塔可维奇.....(148) |

外国著名音乐家

- | |
|----------------|
| 巴赫.....(132) |
| 亨德尔.....(132) |
| 海顿.....(133) |
| 莫扎特.....(133) |
| 贝多芬.....(134) |
| 韦伯.....(135) |
| 帕格尼尼.....(135) |
| 舒伯特.....(136) |
| 柏辽兹.....(137) |
| 格林卡.....(137) |
| 门德尔松.....(138) |
| 肖邦.....(138) |

中国音乐名作

- | |
|-------------------|
| 胡笳十八拍.....(149) |
| 阳关三叠.....(149) |
| 关山月.....(149) |
| 满江红.....(150) |
| 川江船夫号子.....(150) |
| 太阳出来喜洋洋.....(150) |
| 放马山歌.....(151) |
| 茉莉花.....(151) |
| 孟姜女.....(151) |
| 牧歌.....(151) |
| 嘎达梅林.....(151) |
| 玛依拉.....(152) |

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 问.....(152) | 金蛇狂舞.....(162) |
| 苏武牧羊.....(152) | 陕北组曲.....(163) |
| 可怜的秋香.....(152) | 春节序曲.....(163) |
| 教我如何不想他.....(153) | 瑶族舞曲.....(163) |
| 渔光曲.....(153) | 梁山伯与祝英台小提琴协奏 曲.....(164) |
| 松花江上.....(153) | |
| 长城谣.....(153) | |
| 延安颂.....(153) | |
| 南泥湾.....(153) | |
| 抗敌歌.....(153) | |
| 救国军歌.....(154) | |
| 义勇军进行曲.....(154) | |
| 游击队歌.....(154) | |
| 大刀进行曲.....(154) | |
| 八路军进行曲.....(154) | |
| 军民大生产.....(155) | |
| 歌唱祖国.....(155) | |
| 长恨歌.....(155) | |
| 黄河大合唱.....(155) | |
| 长征组歌.....(156) | |
| 流水.....(158) | |
| 广陵散.....(158) | |
| 渔舟唱晚.....(158) | |
| 十面埋伏.....(159) | |
| 彝族舞曲.....(159) | |
| 二泉映月.....(159) | |
| 空山鸟语.....(160) | |
| 百鸟朝凤.....(160) | |
| 思乡曲.....(161) | |
| 牧童短笛.....(161) | |
| 春江花月夜.....(161) | |
| 雨打芭蕉.....(162) | |
| 翻身的日子.....(162) | |
| | 外国音乐名作 |
| | 三套车.....(165) |
| | 伏尔加船夫曲.....(165) |
| | 桔梗谣.....(165) |
| | 五木摇篮曲.....(165) |
| | 星星索.....(166) |
| | 桑塔露琪亚.....(166) |
| | 小夜曲.....(166) |
| | 鳟鱼.....(166) |
| | 哦! 苏珊娜.....(166) |
| | 故乡的亲人.....(166) |
| | 跳蚤之歌.....(167) |
| | 哈利路亚.....(167) |
| | 国际歌.....(167) |
| | 森林之歌.....(167) |
| | 土耳其进行曲.....(168) |
| | G大调小步舞曲.....(168) |
| | 月光奏鸣曲.....(168) |
| | 邀舞.....(169) |
| | 春之歌.....(169) |
| | 革命练习曲.....(169) |
| | 梦幻曲.....(169) |
| | 匈牙利狂想曲.....(170) |
| | 匈牙利舞曲第五号.....(170) |
| | 幽默曲.....(170) |