

SHU HUA
DENGJI
KAOHE FUDAO CONGSHU

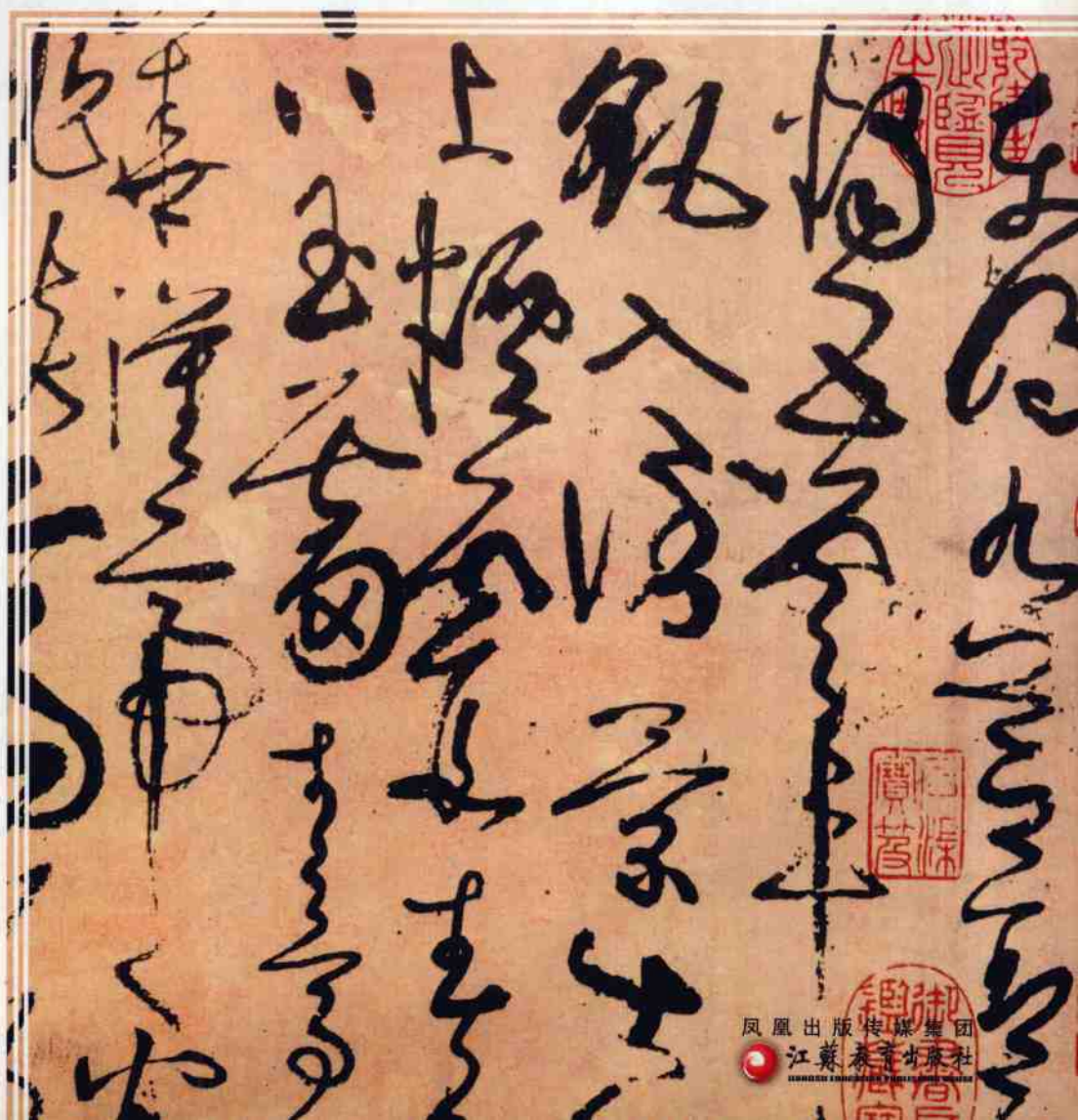
书画等级考核辅导丛书



历年书画等级考核试题

1-10级

书法



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

王国安 叶叙玄 陈 艺
编著

书画等级考核辅导丛书

书法

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANHU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

书画等级考核辅导丛书. 书法/华人德主编. —南京:
江苏教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-5343-6703-4

I. 书... II. 华... III. 汉字—书法—儿童教育—
教学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 092648 号

书画等级考核辅导丛书
书 名 书法
作 者 王国安 叶叙玄 陈 艺
责任编辑 刘小地 李广发 刘晓梅
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 高淳印刷有限公司
厂 址 高淳县开发区双高路 178 号(邮编 211300)
电 话 025-57889808
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 6
版 次 2005 年 9 月第 1 版
2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6703-4/G·6398
定 价 38.00 元
邮购电话 025-85406265
批发电话 025-83260749
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

书画等级考核辅导丛书的出版,是全省书画教育工作中的一件大事、喜事。这是省文联书画考级委员会为参加考级的广大书画爱好者准备的一份珍贵礼物,同时也是书画教育工作者进行考级培训和辅导的很好教材。因此,这套辅导丛书的出版发行,将会有力地推动书画考级工作和书画培训工作的健康发展。

省文联书画考级委员会,是经过文化行政主管部门批准并取得合法资格的社会艺术水平考级机构,它通过考试形式对书画爱好者的艺术水平进行测评和检验,并发给相应的等级证书。书画考级作为社会艺术水平考级的组成部分,从民间自发进行到纳入文化行政主管部门管理,走过了一条不平坦的道路,用“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”这两句诗来形容,是最恰当不过了。正如我们所感受到的,改革开放以来,我国经济和社会发展取得了长足的进步,文化教育事业蓬勃发展,以人的全面发展为目标综合素质培养得到了普遍重视,各级各类书画培训机构应运而生,一大批书画艺术人才脱颖而出。特别是广大业余书画艺术爱好者,他们在学习的道路上渴望提高,渴望发展,渴望激励,渴望指导,渴望所付出的每一份努力和每一个进步,都能得到某种形式的检验和认可。正是在这样一个大背景下,书画等级考核实行统一考试、统一评审和统一发证的机制,将考级与学习联系在一起,与教育联系在一起,与发展联系在一起,与美育联系在一起,最终达到以考促学、以考促教、以考促发展、普及美育、提高综合素质的目的。

书画艺术源远流长,书画考级刚刚开始。可以相信,随着书画等级考核辅导丛书的出版和书画考级的深入开展,必将进一步激发广大书画爱好者的学习热情,促进群众性书画艺术的普及和提高。

概 述

书法是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。书法艺术不仅是中华民族文化遗产中的一颗璀璨明珠,也是世界艺苑中一朵独放异彩的奇葩,具有独特的地位和价值。

书法艺术不仅具有实用价值,又因流派纷呈、风格多样而有很高的艺术观赏价值。书法史上名家辈出,“汉魏有钟张之绝,晋末称二王之妙”,唐有欧、褚、颜、柳,宋有苏、黄、米、蔡,至元明清有赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌、邓石如、吴昌硕等。他们的作品或古拙,或飘逸,或雄健,或奇肆,风格迥异,造诣极深。他们流传下来的经典碑帖成为后人学习书法和从事创作的必备范本和有益津梁。

关于学习书法的目的、意义,现代大文豪、著名书法家郭沫若早在1962年给《人民教育》的题词中就讲过:“培养中小学生学习好字,不一定要人人都成为书家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净,容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事,粗枝大叶,独行专断,是容易误事的。练习写字,可以逐渐免除这些毛病。”著名书法家沈尹默也说:“练字不但对身体有好处,而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和凝静的头脑。”概括起来说,练习书法既是现在学习的需要,又是将来工作的需要;既是个人修养的需要,又是社会交际的需要。

随着文化事业的发展和素质教育的推进,学习书法的人越来越多,每年报名参加书法考级的人数也不断增长,为了使广大书法爱好者有针对性地系统地进行书法考级准备,促进书法的学习,同时也帮助广大教师和家长全面了解我省书法考级的形势和具体要求,我们组织有关专家和长期从事中小学书法教学的名教师共同编写了《书画等级考核辅导丛书·书法》教材。本书除对楷书、隶书、行书、篆书、草书等各种书体的学习逐级分类进行指导外,更注重书法基础知识和相关学养的积累及书法欣赏的引导,从而培养考生学好书法的兴趣。此外配以大量的书法考级示范作品及参考标准,从而强化了教材的指导性、实用性。

目 录

概 述	
第一章 书法基础知识	(01)
第一节 历代书法演进	(01)
第二节 毛笔字笔墨要义	(08)
第二章 1—3 级考级指导	(09)
第一节 1 级考级要求及点评	(09)
第二节 2 级考级要求及点评	(11)
第三节 3 级考级要求及点评	(13)
第三章 4—5 级考级指导	(15)
第一节 4 级考级要求及点评	(15)
第二节 5 级考级要求及点评	(17)
第四章 6—7 级考级指导	(19)
第一节 6 级考级要求及点评	(19)
第二节 7 级考级要求及点评	(22)
第五章 8—9 级考级指导	(24)
第一节 8 级考级要求及点评	(24)
第二节 9 级考级要求及点评	(28)
第六章 10 级考级指导	(31)
第七章 书法作品章法和幅式	(36)
第一节 章 法	(36)
第二节 幅 式	(39)
第三节 考级作品的章法和幅式	(40)
第八章 书法欣赏	(42)
第一节 书法欣赏的一般程序	(42)
第二节 书法欣赏的一般标准	(42)
附录一 历代经典碑帖图录	(46)
附录二 考级示范作品	(72)
附录三 考生作品选登	(78)
附录四 书画等级考核报考应试注意事项	(83)
附录五 书法定级参照标准	(84)
附录六 2003—2005 年书法考级试题	(86)
后 记	(89)

第一章 书法基础知识

第一节 历代书法演进

书法是中国传统艺术中的奇葩,它历史悠久,源远流长。随着社会的发展,书法也不断地演变革新,以适应实际的需要和艺术欣赏的要求。就书体而言,演变由繁入简,使人们应用起来更便捷。但从书法的技巧来说,却是变化越来越丰富,风格越来越多样,经过三千年的创新与积累,汇成我国书法艺术的丰富宝藏。

学习书法基础知识,了解历代书法演变规律,不仅有助于我们开阔视野,提高审美鉴赏能力,加深文化艺术修养,而且还能使我们增强对祖国优秀传统文化的热爱之情。

一、先秦书法

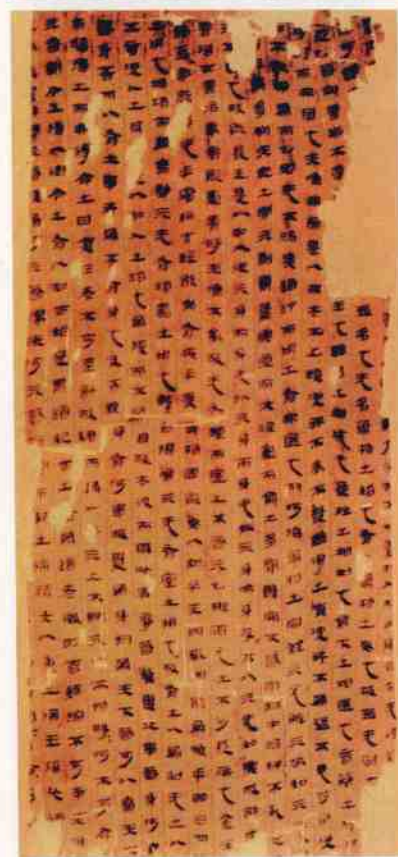
先秦书法主要有甲骨文、金文、石鼓文,此外还有帛书、竹简、陶文等。

根据考古成果,从殷商时代的“甲骨文”(见附录一图1,下同)算起,我国汉字大约有三千多年历史了。甲骨文是殷商人在龟甲或兽骨(主要是牛的肩胛骨)上刻的文字,它最初于1899年被发现,由河南安阳小屯村出土,那里是殷都的废墟,故又称为“殷墟文字”,又因其主要是占卜的记录,故还有“卜辞”之称。由于甲骨文从图画符号演进而来,因此它带有很强的图画性。其点画和部位尚未定型,异体字繁多。字形无一定格局,或繁或简,或大或小,因字而异;笔画方折居多,瘦劲挺拔;结构疏朗活泼,行款错落天成。

金文是铸刻在各种青铜器上的文字,古代谓铜为金,故称“金文”,又因为青铜器主要有钟、鼎两大类,所以又称为“钟鼎文”。西周金文由于当时青铜器铸造技术的进步,加上创造者刻意求工,字形逐渐稳定、工整,点画圆转粗壮,结体凝重浑穆,行款疏密有致、严整规矩,如《大盂鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》(图2)等。

春秋战国时期,书风日趋诡变,文字异形,风格不一,其时的书法最为后人称道的是“石鼓文”(图3)。石鼓文为战国时秦国的石刻文字,是我国现存最早的一组石刻文字,因石之形状如鼓,故名。石鼓共有十个,每个石鼓上面刻有一首四言诗,记述秦国国君游猎的情况,故又称“猎碣”。石鼓文笔法圆劲挺拔,结构方正谨严,排列整齐,气韵醇厚,既保存了金文中繁复的痕迹,又带有装饰性,在书法上已初备了小篆的基本特征。





简牍书法泛指在古代无纸之前以竹、木等为材料书写的墨迹。目前发现的实物上至战国,下迄汉晋。书于木板曰“牍”,书于细长的竹木片者曰“简”,著名的有湖南长沙《仰天湖战国楚简》、四川《青川郝家坪秦国木牍》、甘肃《天水放马滩战国秦简》,这些简牍大多为篆书,但已孕育隶书的笔法,尤其是青川木牍被视为古隶。

二、秦汉书法

(一) 秦代书法

从公元前 221 年秦始皇统一六国到公元前 206 年秦朝灭亡,前后仅十余年时间,但秦朝的政治、文化、军事等制度对后世影响巨大。书法中的秦小篆正是上述官方政策的产物。

战国时期,诸侯割据,各自为政,造成了七国“言语异声,文字异形”的局面。秦始皇统一中国后,推行“书同文”的政策,罢其他各国文字中不与秦文相合者,把大篆简化为小篆,作为全国通行的标准字体。小篆比大篆要简化、工整、规范,其点画粗细均匀,结构均衡对称,章法整齐划一,秦代把这种书体用于刻石颂德。当时大的刻石就有泰山(图 4)、峄山、琅琊台、芝罘、东观、碣石、会稽等处。相传这些刻石都是秦相李斯所书,为小篆之代表作品。

此外,现在能看到的秦代书迹还有权量、诏版、刻符、玺印文字、竹简墨迹等。1975 年起湖北睡虎地出土了千余枚秦代竹简,从墨迹看,当是未成熟的隶书。

(二) 汉代书法

汉代是中国文化发展史上的灿烂期,也是书法艺术的成熟时期。隶书是汉代的代表性书体。

隶书的主要特点是:笔画由篆书的圆转变为方折,结构删繁就简便于书写,用笔的技巧更为丰富,用笔的提按顿挫,笔锋的藏露,充分发挥了笔毫的变化,点画的俯仰呼应,以及一波三折和蚕头雁尾的笔画形态增加了书体的美观。应该指出的是,隶书的出现是我国文字和书法发展史上的一次重大变革。隶书上承前代篆书的规则,下开魏晋楷书的先河。草书和楷书虽为千余年来流行的书体,但它们在形体上皆由隶书衍化而来,在技法上更是隶书的各种变化。因此,隶书的诞生大大增强了书法的表现力。

1. 简帛隶书

汉代简帛隶书主要有《长沙马王堆帛书》、《银雀山汉简》、《尹湾汉简》、《居延汉简》(图 5)、《敦煌汉简》、《武威

汉简》等,其内容有古代典籍、军队簿册、官府档案等,书者也有一定的文化素养,因而其书法也是研究隶书流变过程的重要资料。

2. 东汉刻石隶书

东汉是隶书成熟和鼎盛时期,留下了多姿多彩的隶书刻石。这时期的代表作按其书法风格来分,主要有:

工整精细类:《礼器碑》(图6)、《华山庙碑》、《史晨前后碑》。

飘逸秀丽类:《曹全碑》(图7)、《乙瑛碑》(图8)、《孔彪碑》。

厚重古朴类:《张迁碑》(图9)、《衡方碑》、《西狭颂》。

奇纵恣肆类:《石门颂》(图10)、《杨淮表纪》。

3. 汉篆

汉代的篆书主要有石刻篆书、汉金文、汉砖瓦铭文等。

石刻篆书包括《袁安碑》、《袁敞碑》、《少室神道阙》、《祀三公山碑》及《张迁碑》、《鲜于璜碑》等汉碑的碑额。汉金文著名的有《汉上林铜鉴》、《新莽嘉量铭》等。砖瓦文有《海内皆臣砖》、《长乐未央瓦当》等。

此外,章草也在汉代产生了,它是由隶书快写演化而来,《说文解字·叙》曾提到“汉兴有草书”。现在能见到较早出现的草书实物是《居延汉简》中西汉宣帝时的一些简牍。

汉代字体完备,书体繁多,也产生了众多的书法家。著名的有蔡邕、张芝等,前者以篆隶绝世,曾参与书写《熹平石经》,后者享有“草圣”之盛名。

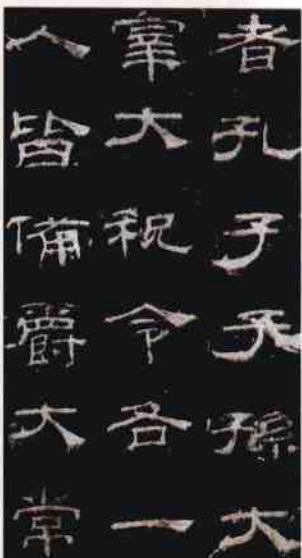
三、魏晋南北朝书法

公元220年,曹丕称帝,建立魏国,旋即魏、蜀、吴三国鼎立。三国书法以魏为重要。两晋时期一度禁碑,故碑刻极少,而尺牍墨迹极多,成就也高,涌现了王羲之、王献之等一大批杰出书法家。南朝承晋韵,北朝以魏碑为大宗,数量众多,风格各异。魏晋南北朝是书法史上又一个重要的时期,各种书体完全成熟。

(一) 三国书法

三国石刻极少,保存下的主要有魏国的《上尊号碑》、《受禅表》、《孔羨碑》及吴国的《天发神讖碑》、《谷朗碑》等。近年在湖南长沙出土了大量的吴国简牍达十几万枚。

三国时的书法家主要集中在魏国,如卫觊、钟繇、钟会、韦诞等,吴国仅皇象一人。而曹魏时钟繇的《宣示表》(图11)、《贺捷表》、《荐季直表》点画明显与隶书不同,只是结体方扁、注重横势的特征略与隶书相近,因此后代奉钟





繇为楷法之祖。

(二) 两晋书法

两晋书法以尺牍墨迹名世，碑刻少见，墓志增多。这一时期楷书成熟定型，但尚未法度化，行草全面走向成熟并迅速达到顶峰。这阶段，家族书家群体开始形成，著名的有西晋的卫氏家族，东晋的王、谢、郗、庾四大家，其中以王氏门派的影响最大。

王羲之，字逸少，官至右军将军，人称“王右军”，其书法先承家学，又学卫夫人，后见钟繇名迹乃大悟，广游博涉，诸体皆善，被后世奉为“书圣”。作品有楷书《乐毅论》(图12)、《黄庭经》，行草书有《兰亭序》(图13)、《姨母帖》、《丧乱帖》、《十七帖》、《孔侍中帖》等，其中行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，其字势大小、正侧、俯仰、向背各尽其妙，穷极字法之变化，显得风神俊逸。草书《十七帖》则在浑厚质朴之中更求妍美之姿，开启了一种前所未有的今草新风貌。

王献之，字子敬，为王羲之第七子。传世作品有楷书《洛神赋》(图14)、行草《鸭头丸帖》(图15)等。其书法比王羲之更见风韵，合称“二王”。

王珣，传世有《伯远帖》。明代董其昌评曰：“东晋风流，宛然在眼。”清代乾隆皇帝将其与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》并称为“三希”，足见其价值。

此外，西晋时陆机的《平复帖》是一件不可多得的章草作品，它也是我国现存最早的一件古代名家书法墨迹。

(三) 南北朝书法

南朝碑刻最负盛名的是《瘞鹤铭》(图16)和《爨龙颜碑》，前者笔法圆中寓方，结体随势分布，欹正相生，被尊为“大字之祖”。后者号称“滇中第一石”，因与东晋《爨宝子碑》地理位置相近，风格也类似，故合称“二爨”。

北朝书法以北魏碑刻最具代表性，俗称“魏碑”或“北碑”，清代康有为对之推崇备至，提出“十美”：“一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。”魏碑书法按体系划分属于楷书系统，具体可分为碑碣、造像记、摩崖、墓志四大类，其代表作分别有：碑碣类：《中岳嵩高灵庙碑》、《张猛龙碑》(图17)。造像记类：《龙门二十品》。摩崖类：《郑文公碑》(图18)、《石门铭》。墓志类：《张玄墓志》(图19，也称《张黑女墓志》)、《崔敬邕墓志》等。

四、隋唐五代书法

(一) 隋代书法

隋代书法有一个明显的特点,即上承南北朝,下启唐初诸家。如著名的《龙藏寺碑》、《董美人墓志》等均体兼南北,各具风貌。隋代著名的书法家智永为王羲之七世孙,其《真草千字文》影响深远。

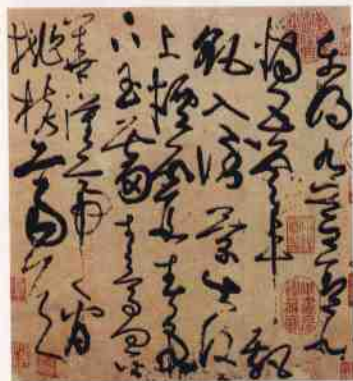
(二) 唐代书法

唐代是书法极为繁盛的时代。楷书达到顶峰,涌现出了欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家,崇尚法度的书法风尚形成,成为后世范式。以张旭、怀素为代表的狂草书风的出现开创了浪漫主义书法的先河。同时,以李邕、颜真卿为代表的行书也发展到相当的高度。具体来说,在楷书方面,唐代书法家承隋代余绪,又取法魏晋,追迹钟王,多有创意。其中欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四人被称为“初唐四家”。欧书笔力险劲,结体独异,源出汉隶,法度严整,常于平正中见险绝,代表作有《九成宫醴泉铭》(图20)、《化度寺碑》等。虞书用笔圆润,外柔内刚,代表作为《孔子庙堂碑》。褚书用笔瘦硬而不失妍润,颇有逸趣。被誉为“美人婵娟,似不胜罗绮,铅华绰约,甚有余态”。代表作有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》(图21)等。薛书承褚之余绪,结字疏通,用笔更为纤瘦,开宋徽宗“瘦金书”之先河,代表作有《信行禅师碑》。

颜真卿和柳公权分别是盛唐和中唐时期的楷书大家。特别是颜真卿堪称唐代楷书成就最高的一位,传世碑帖达七十多种。颜真卿,字清臣,曾为平原太守,世称“颜平原”;又被封为鲁郡公,故称“颜鲁公”。他在书法上得张旭指导,上承王羲之,又习褚遂良字,兼收南北朝书法新鲜营养,终成唐代书坛革新领袖,是书法史上王羲之之后的又一位划时代人物。其书法雄强茂密、浑厚刚劲、气势奔放、血肉丰满,融篆隶笔法于楷书之中,被称为“颜体”。代表作有《颜勤礼碑》(图22)、《麻姑仙坛记》、《东方朔画赞碑》、《颜家庙碑》等。柳公权的书法骨力遒劲,被称为“柳体”,代表作有《玄秘塔碑》(图23)和《神策军碑》。在书法史上人们习惯将上述二家合称为“颜筋柳骨”。

由于唐太宗推崇王羲之的书法,因而行书得到极大的发展。成就最突出的是颜真卿,他的代表作《祭侄稿》(图24)自然浑成,达到了诗意与书意的完美结合,被誉为“天下第二行书”。其他如《争坐位帖》、《告伯父稿》、《刘中使帖》





等均神采焕发,影响深远。唐代行书的另一位大家是李邕,曾为北海太守,人称“李北海”。擅以行楷入碑版,取法“二王”而又有六朝气势,笔力沉着,结字宽博,字势似欹反正,给人以险峭爽朗之感觉。代表作有《李思训碑》、《麓山寺碑》。其他唐代行书精品尚有欧阳询的《张翰帖》、陆柬之的《文赋》等。

在唐代,草书也得到长足的发展,名家林立,精品迭出。孙过庭、贺知章、张旭、怀素等便是其中的佼佼者。孙过庭是书法史上杰出的书法理论家,其《书谱》本是书论之作,精警独到。它以小草书出之,纵逸精到,多得天趣,直逼“二王”,历来为学书者推崇。著名诗人贺知章也是草书名手,他的代表作《孝经》,通篇气势奔放,笔法遒劲,意境深远。张旭的草书跌宕起伏,放荡不羁,善于突破古法,自创新体,被尊为“草圣”。代表作有《肚痛帖》和传《古诗四帖》(图25)。怀素的草书笔法精妙,线条圆转凝练,气势激越昂扬,代表作有《苦笋帖》、《自叙帖》(图26)、《千字文》等。张旭和怀素并称“颠张狂素”,他们的出现使草书完成了由今草向狂草的蜕变。

唐代的篆书以李阳冰为最突出,代表作有《三坟记》、《城隍庙碑》。隶书虽有韩择木、蔡有邻、李潮、史惟则等家,但总体上用笔肥腴、结体刻板而无变化。

(三) 五代书法

五代擅书者以杨凝式、李建中为最。前者精行草,后者偏重行书。杨凝式行草的代表作分别为《韭花帖》(图27)、《卢鸿草堂十志图跋》。

五、宋元明清书法

(一) 宋代书法

宋代社会动荡,书法上没有出现东晋和盛唐的繁荣景象,唯行草书蔚然可观,形成所谓“尚意书风”,突出的书家有北宋苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四人,世称“宋四家”。苏轼,字子瞻,号东坡居士,早年学柳公权,后学颜真卿、李邕,用笔浑厚圆润,结字略扁而豪放。代表作有《黄州寒食诗帖》(图28)、《赤壁赋》等。黄庭坚,取法颜真卿、怀素及《瘞鹤铭》,笔势纵横,结体开张,疏而不散,以欹求正。代表作有《松风阁诗》(图29)、《伏波神祠诗卷》等。米芾,对古人书法心追手摹,常常“集古字”,博采众长,形成以侧锋取势、沉着痛快的独特风格。代表作有《苕溪诗卷》(图30)、《蜀素帖》、《多景楼诗》等。

蔡襄的行书温文媚姿,用笔精丽。代表作有《自书诗卷》等。

(二) 元代书法

元代盛行复古之风,书法虽无法与前代争雄,但也不乏杰出书家。成就最著者推赵孟頫,其他还有鲜于枢、康里子山、杨维桢。他们的行草书各以秀雅、爽利、遒劲和狂放见长。

赵孟頫,字子昂,号松雪道人。书法直追晋唐,各体皆善。大楷有《妙严寺记》、《胆巴碑》、《三门记》(图 31),小楷有《汲黯传》、《道德经》,风格刚柔相济、温润流利,被列为继欧阳询、颜真卿、柳公权之后的楷书大家,合称“楷书四大家”。行书《赤壁赋》、《洛神赋》(图 32)、《归去来辞》等可以看出其着力效法王羲之,而偏取王书温润蕴藉的一面。

(三) 明代书法

明代前期书法成就不高,盛行“台阁体”,代表书家是“二沈”,即沈度、沈粦兄弟。明代中叶,工商业发达的吴门地区(今江苏苏州)出现了以沈周、祝允明、唐寅、文徵明(图 33)、王宠、文彭、陈淳等为代表的吴门书家群,一时间形成“天下法书归吾吴”(王世贞《艺苑卮言》)的繁荣局面。祝允明、文徵明、王宠的小楷,祝允明、文彭、陈淳的草书,文徵明的行书均能食古而化,形成鲜明的个性。

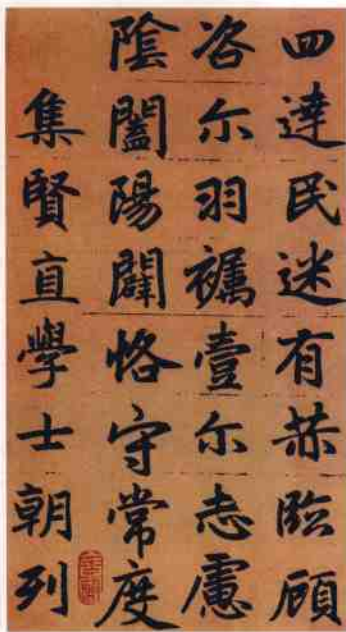
明代后期,松江董其昌(图 34)的行草书名重一时,以古淡优雅胜。明代万历至清代初期,先后有徐渭、张瑞图、黄道周、王铎(图 35)、倪元璐、傅山、八大山人等书法个性强烈、新理异态、形成反传统的浪漫书风,对后世影响较大。

(四) 清代书法

清代书法大致可分前后两个时期,从清初至乾隆时期为前期,以帖学为主;嘉庆以后为后期,以碑学为盛。清代乾嘉以后书法明显受金石学的影响,一反元明时赵孟頫、董其昌书风影响,力求金石气,书风为之一振。

前期帖学书家以刘墉、翁方纲、梁同书、王文治为代表,被称为“帖学四大家”。其中刘、王又分别因书法好浓墨和淡墨而被称为“浓墨宰相”和“淡墨探花”。

后期的书法在碑学思潮影响下,明显地产生了两类书法家,其中一类以篆隶见长,如邓石如(图 36)、吴熙载、吴大澂、伊秉绶(图 37)、杨沂孙、吴昌硕(图 38);另一类借魏碑笔法作各体书法,如包世臣、何绍基、赵之谦、张裕钊、康有为。



第二节 毛笔字笔墨要义

一、执笔法

执笔法对初学者十分重要,正确的执笔在书写时则可以运笔自如,其关键在于指实、掌虚、悬腕悬肘(小楷除外)。然而执笔又涉及到身法、腕法、手法、指法各部分,现分别简述如下:



风眼执笔法



五指执笔法



运笔法

1. 身法:端坐挺身,两脚着地,胸部离桌子半尺左右,以便于全身力到。

2. 腕法:也称肘腕法。肘着案而腕虚提,叫提腕。肘腕悬空叫悬腕。提腕以写中小字为宜,悬腕以写大字为好,但如能悬腕写中小字,则字能神气完足,笔力惊绝,另有一种味道。

3. 手法:也称掌法。它与指法是相联系的,称为指实、掌虚。指实是指用指头紧压笔杆;掌虚的作用是腕在运笔时有充分的空间,能运笔自如。用手指抓笔,高低分别为,楷书一寸、行书二寸、草书三寸。但具体作书也要灵活运用,不能作为定法。

4. 指法:用指执笔,有定法,又无定法。比较常用的有风眼执笔法,以无名指小指相抵笔杆,大指稍斜上相压笔杆掌虚如风眼状。这种执笔法,如写中小字能灵活运指,写大字则不容易运用全身之力。

还有一种叫五指执笔法,笔杆左方用大指尖紧压笔杆,笔杆右方用另二指斜压笔杆,小指紧抵无名指,手掌空虚呈圆形。这种执笔法是能发挥手腕之力的方法。在运笔时手指不动用手腕来调节毛笔方向。

二、运笔法

运笔法也称为运腕法,无论写何体,都要运用腕力,因手指主要起执笔作用,不能直接起运笔作用。运笔法包括提、折、顿、挫、蹲、驻、抢、搭、行等多种方法,主要要注意不同笔画在运笔时的手腕取向。即笔画从左到右则手腕及笔杆应向左略斜推行,笔画从上而下,则手腕笔杆略向前倾斜撑下,其他撇捺的运笔走向也相同即逆向推行。

三、用墨法

墨分五色,即焦、浓、次浓、淡、次淡。这在中国画中十分讲究。如果在书法作品中能巧妙地运用墨色,可增加作品的变化而更具有艺术感染力。

1. 枯笔,也称渴笔,主要出现在行、草、篆、隶中,楷书也适当应用,具体表现为行笔中从湿到枯的一个过程。

2. 浓墨与淡墨,一幅作品如果要出现浓淡变化,只要先将笔着水略干后再着浓墨书写。这样写到最后,浓墨渐变变成淡墨。

浓、淡、枯、湿的变化一定要用得自然、巧妙。整幅作品既要对比度强,又要和谐统一。

第二章 1—3 级考级指导

第一节 1 级考级要求及点评

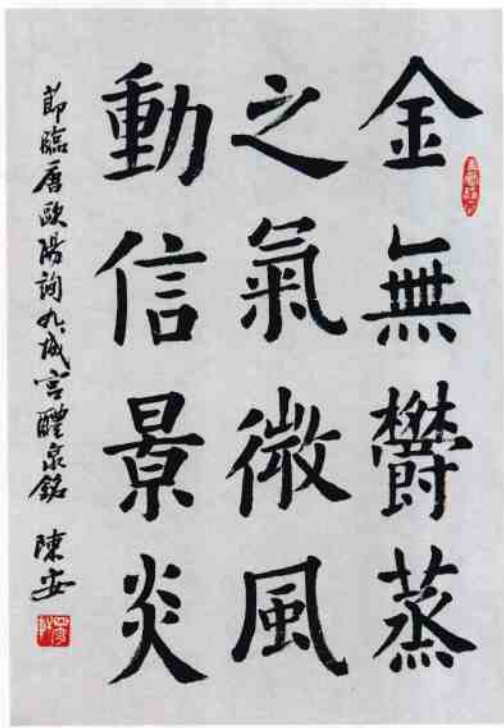
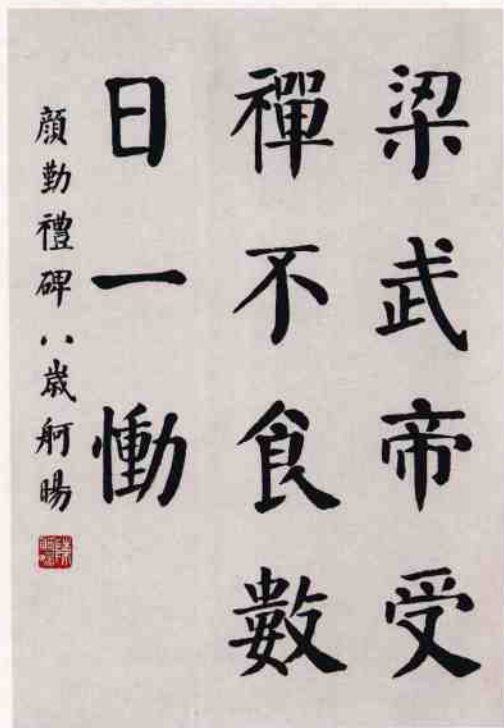
自选或临摹(楷书)

1. 能较好地运用楷书的提笔、按笔、顿笔、挫笔,初步表达“永字八法”的点画要求。
2. 能平衡点画之间的关系,字形结构较为平正,字与字之间安排合理,初步具备协调作品整体布局意识。

要求:临摹不少于 10 字,创作不少于 8 字(必须成句)。

规格:66×33cm 或 66×45cm。

时间:90 分钟。



唐·顏真卿《顏勤禮碑》選字

点评:左上图作品节临《顏勤禮碑》,对笔画的粗细变化、提按能较好地把握,结体也较平正,个别字重心欠稳(如“受”字),横画可略注意左低右高。

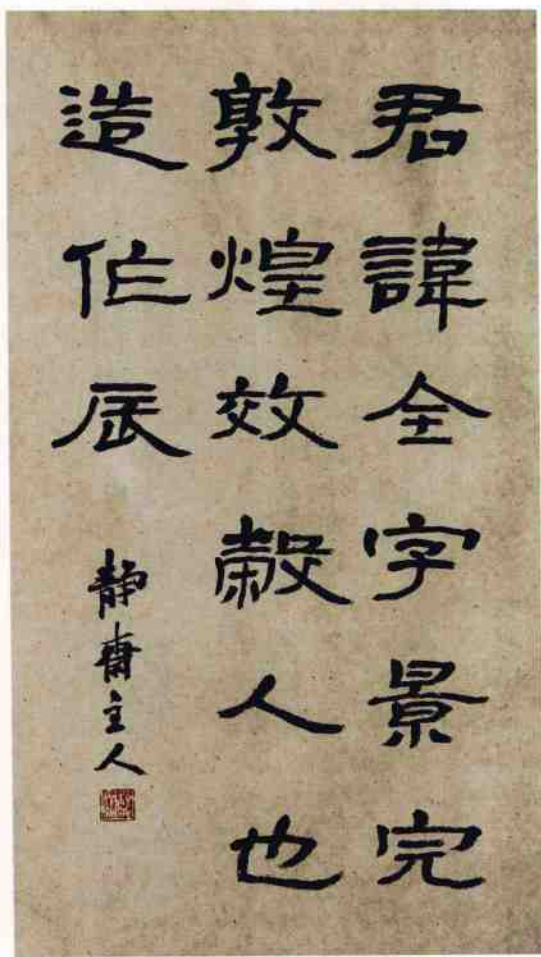
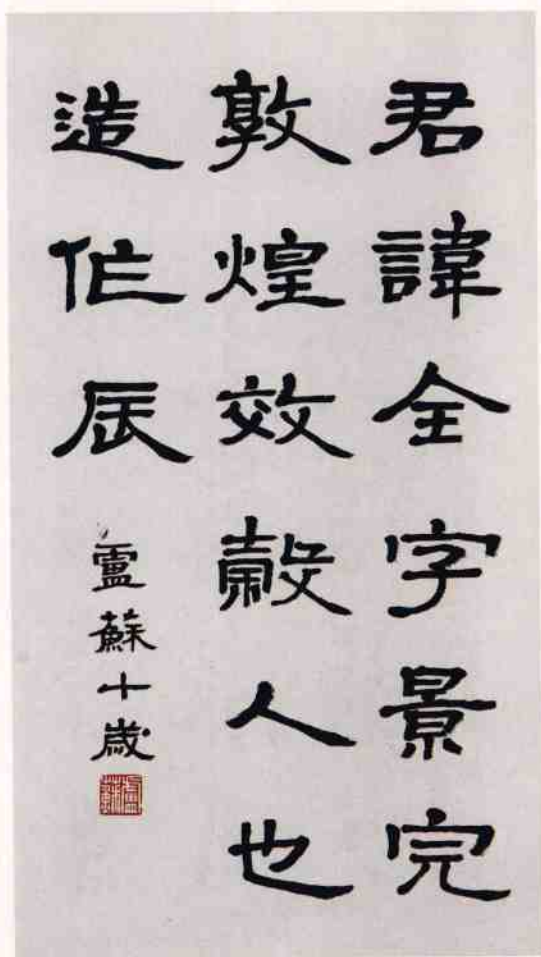
自选或临摹(隶书)

1. 能初步运用隶书的基本笔画。
2. 掌握结构平稳及提按方法,了解字与字之间的关系和整体安排。

要求:临摹不少于10字,创作不少于8字(必须成句)。

规格:66×33cm 或 66×45cm。

时间:90 分钟。



东汉·《曹全碑》选字

点评:左上图作品节临《曹全碑》,基本掌握了隶书的笔画,并能初步运用,行列整齐,整体布局与落款协调。点画如能精到一点将更好。

第二节 2级考级要求及点评

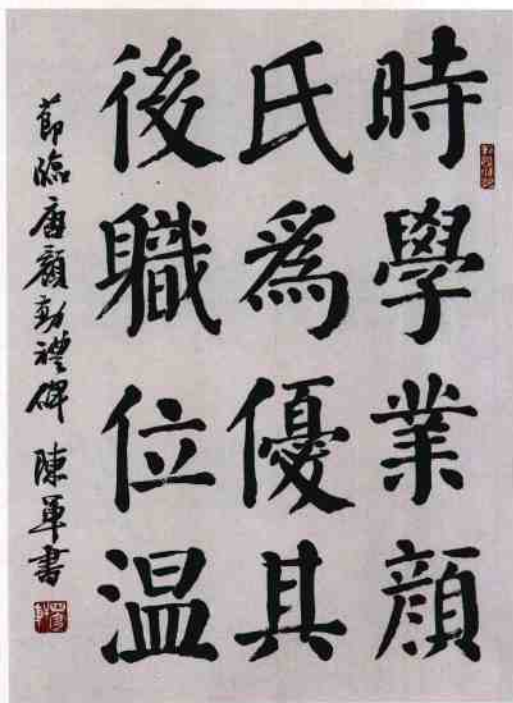
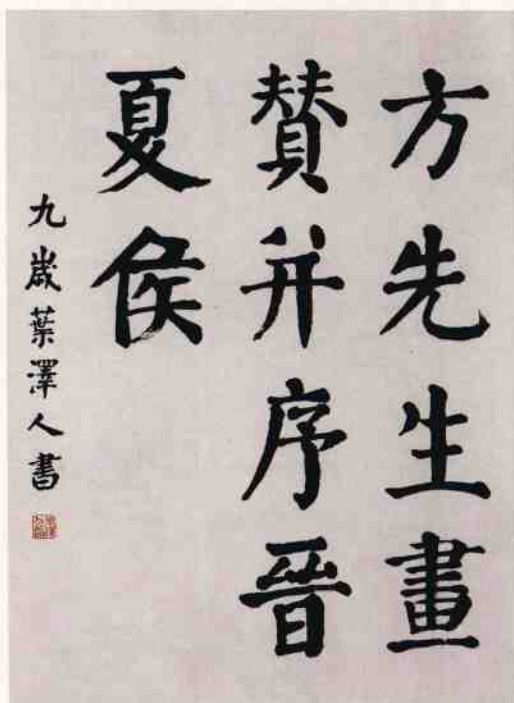
自选或临摹(楷书)

1. 能正确地运用楷书的一般书写技能,初步协调点画的粗细、轻重等关系。
2. 点画分明,结构平正。
3. 字与字之间安排合理,有明显的协调作品整体布局意识。

要求:临摹不少于10字,创作不少于8字(必须成句)。

规格:66×33cm 或 66×45cm。

时间:90分钟。



点评:左上图作品节临《东方朔画赞碑》,基本能掌握原碑的笔画特征,且用笔也较生动,个别字稍显瘦长(如“生”、“序”)。



唐·颜真卿《东方朔画赞碑》选字