



广西旅游点简介

伊岭岩 灵水

旅·游·点·简·介·

伊岭岩 灵水

邓永隆 编著
苏长仙

漓江出版社

书名题字 黄 云
封面摄影 伊岭岩口 周家国
封底摄影 灵水初夏 李旺才
地 图 张建民

伊岭岩 灵水 邓永隆 苏长仙 编著

漓江出版社出版（广西南宁市河堤路14号）

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/44 1 印张 15 千字

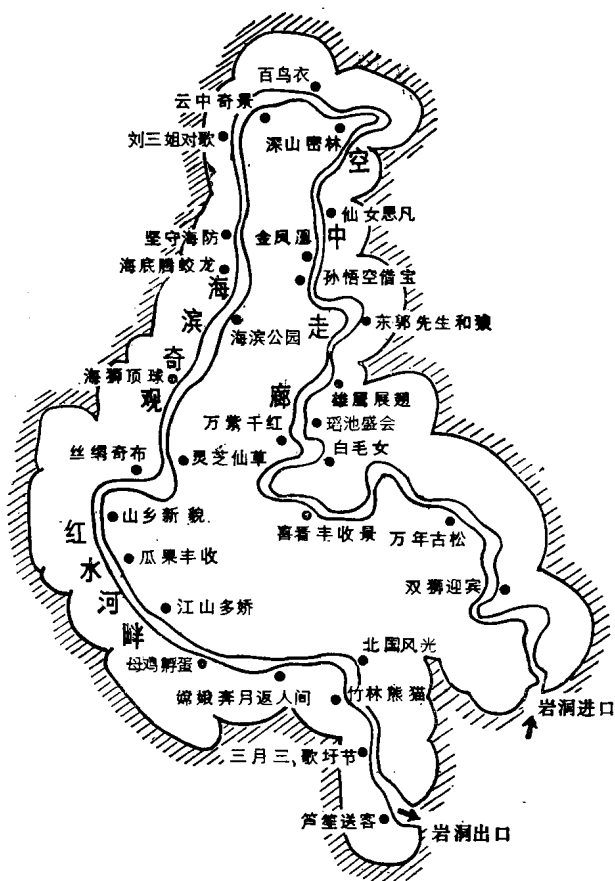
1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

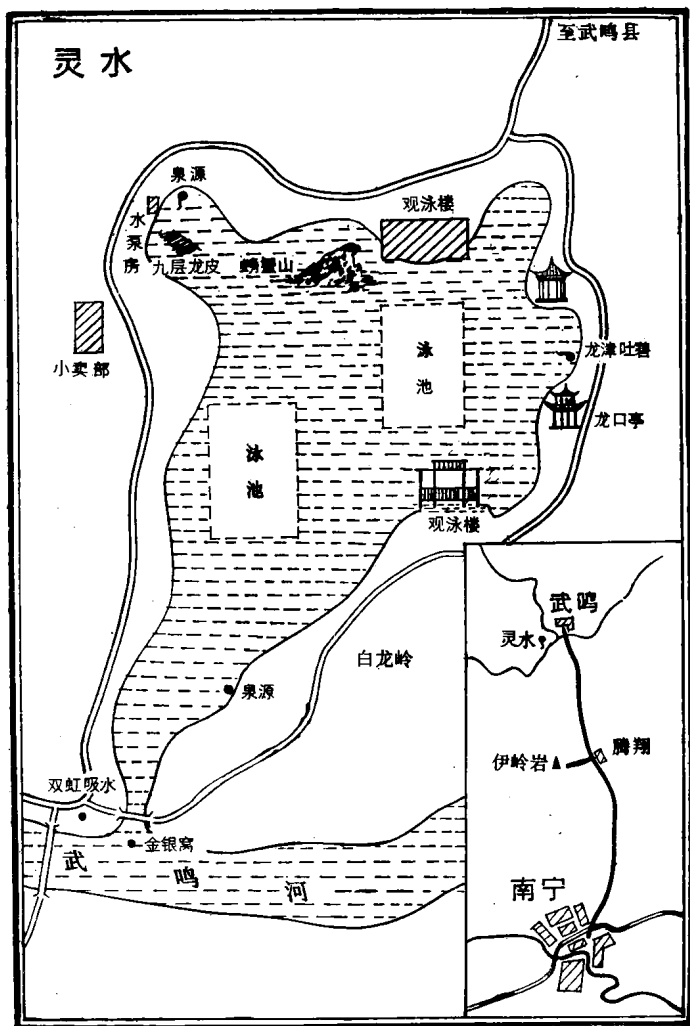
印 数 1—10,100 册

书号：12256·18

定价：0.24 元

伊岭岩





伊 岭 岩

邓永隆

概 貌

伊岭岩是一个新开辟的、十分奇特的游览岩洞。位于南宁市之北三十二公里的武鸣县伊岭村，离县城十八公里。从南宁市乘每天两趟的南宁——伊岭岩——武鸣旅游汽车，经高峰坳至腾翔圩后，再折往西行两公里许即到。岩洞就在伊岭村外凉门山的半山腰。汽车可直开到洞口下的停车场。游人下车后，可在休息廊稍事休息。之后，沿廊前行，通过水泥块铺成的傍山石径，斜斜缓步上山。石径藤遮蔓绕，时花相伴。特别那夏日的米兰，秋天的野菊，会使游人未进岩洞，先被这种青翠幽香的境界吸引住了。上行近百米，

便到了洞口。

伊岭岩面积约二万四千平方米，游程一千一百多米。整个洞形似海螺。有的地方象一个拱窿大厅，可容一千多人；有的地方如夹缝小巷，仅容一人通过。那玲珑的钟乳，如垂吊宫灯，如倒挂石花；那多姿的石笋，如盘龙宝塔，如擎天巨柱，真是五彩缤纷，美不胜收。人们沿着洞内新铺的水泥路踏上游廊，时而攀登，似遨游云天；时而下坡，若置身深谷；时而回环曲折，又象进入神幻境界。一个钟头左右的游览，会使游人大饱眼福，无怪被誉为“人间仙境”、“地下艺宫”。

游 洞

雄狮迎宾

从洞口下石级，过小桥，便是洞内第一个小厅。景灯一开，首先映入眼帘的是近洞口石壁上那一对如腾如跃的雄狮。狮头和脖子上，披着许多条状乳石，活象雄狮抖动着蓬松的颈毛对舞。

狮子前面有一团圆石，正象逗引狮子的绣球。这一景就叫“双狮迎宾”。

往里，离“双狮迎宾”不远，是一棵巨伞般的“大榕树”。那数人牵手抱不过的“树干”，扭弯盘曲，直撑洞顶。洞顶垂挂下许许多多的钟乳石，俨如碧叶虬枝。“榕树”旁边的石壁上，隐约可见一些类似浮雕的图象，其中有的象荔枝、龙眼，有的象香蕉、芒果或菠萝等。

游人在这个小厅中，还可以看到各种奇妙的景物：展翅飞翔的鸟中之王——凤凰，添了双翅的飞虎，名贵的山珍——果子狸，弹着牛腿琴的后生，背着背篓的村姑，赶着骆驼的老大爷，撑着伞、似在树下悠闲地唱山歌的青年男女等，真是一幅山乡胜景。

空中走廊

从小厅进去，便是“空中走廊”。它长三百多米。人们沿着石级攀援而上，逐步升高，有点登上飘渺云天之感。大约登了五、六十级，到了一处几米宽的平台，顿时五光十色的景象扑面而来。前面不远的右上方，现出茫茫云海，云海中

浮出几座山峰。景灯把山头照得红光灿烂。一些乳石则形成“天宫”景象，有坐在莲台之上的观音，有正在瑶池仙宫举行蟠桃盛会的王母娘娘，还有赴会的仙人等。往下一看，是个深深的幽谷，云飞雾荡，灯光闪烁，真如到了蓬莱仙山。然而“仙山”上也有“凡物”，比如那一头从峡谷里奔出来的石猪，那一头站在芭蕉林边断了鼻子的大石象和那匹正伸长脖子在山泉边饮水的石马等等。真是“仙山”“凡境”融为一体了。

在“空中走廊”走了近三百米，突然前面没有去路了。谁知就在“走廊”尽头处，有一架约十多米高的旋梯，七弯八拐急旋直下，把游人引入另一个奇景。

百鸟仙衣

洞内有一景，很象壮族舞剧《百鸟衣》中的一个场面。

“百鸟衣”是一个千百年来在壮族人民中广为流传的神话故事。传说古时有个壮族青年名叫古卡，与凤凰仙女依俚相爱，结下终身之缘。但土司老爷垂涎依俚的美色，派狗腿把她抢走。临别

时，依俚告诉古卡，要有一件用百鸟羽毛织成的彩衣，才能拯救她。勇敢的古卡牢记着情人的嘱咐，扬鞭催马进了深山。他把这事告诉了能言善飞的八哥鸟，于是依俚蒙难的消息很快就让八哥鸟传遍了山壑林园。一天早晨，古卡刚从梦中醒来，成群结队的飞禽就口衔着从自己身上拔下来的羽毛献到古卡跟前。不消多时，他身边已堆集了一大堆各色艳丽的鸟羽。春蚕也献来了自己的银丝。最后在众仙女的帮助下，织成一件“百鸟衣”。古卡把“百鸟衣”披在身上，腾空而起，越山过壑，来到戒备森严的土司深院里。通过披衣跳舞等手段接近土司，并刺杀了土司。最后，他和依俚逃离了虎口，结下了美满姻缘。洞中的这一景，正是古卡和依俚披着“百鸟衣”，双双奔向自由幸福的远方。

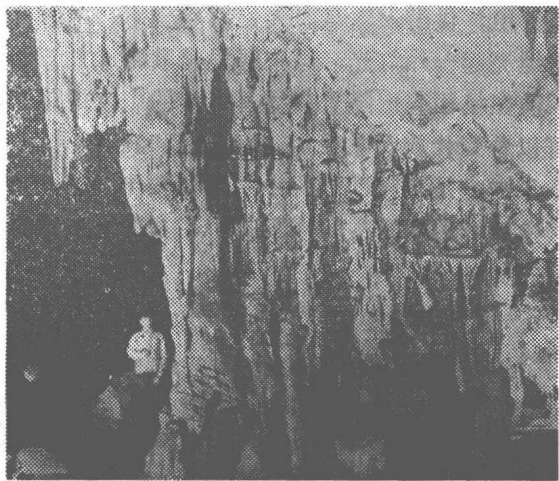
“红水河畔”

当你还在回味着动人的神话传说，导游员已把游人引到了新的景区“红水河畔”。展现在眼前的是一条深深的“河道”。在高高的“河岸”上，有一棵依傍石壁、拔地而起的高大的“木棉

树”。在景灯的照射下，那树干枝条的色泽象大理石一样，叶芽未绽的枝头上，挂满了一串串如拳头大小的花蕾，真象点燃的火把举向天空，把半天彩霞映得五彩绚丽。再看那“河道”，真象奔腾的红水河。河的两边，乱石穿空，惊涛拍岸，古木参天，群山莽莽，好一派磅礴气势。随着洞灯的照射，透过石幔、石笋的缝隙，还模糊可见密林深处有些人家。从洞顶垂吊下的一条象大竹筒般粗、一丈多长的石钟乳，就象屋顶上的烟囱。有一块石头，酷似一位幽居山林的老人。他家门口还有一株古朴苍劲的龙皮松，和一株挺拔的、被称为活化石的银杉。

海滨公园

从“红水河畔”往前走，便进入新的景区“海滨公园”。这是伊岭岩最大的一个景区。在这里，溶洞高阔雄旷，从洞底至顶部高达三十七米，面积宽约两千四百平方米，是一个巨大的洞厅，又似一个金碧辉煌的大宫殿。因为这里有许多海滨景色，有人又称之为“海滨宫殿”。徜徉在这“海滨宫殿”之中，眼前出现了迷人的海岛



状如竹林的乳石

周家国摄

风光：那高高的“椰子树”，傲然挺立在“海岸”上。“椰子树”的左前方有两位“渔民”，肩扛渔网，正专注地观察鱼情。那滨海的各种奇石，形成了众多的水族：有鱼群、对虾、海螺、海龟、海马、海狮、海豹、大河马，还有向来与这些水族不在一起的企鹅群。“企鹅”那挺胸突肚的神气最能逗引小观众，使他们久久不愿离去。

在这个高阔的洞厅里，有一个地方，砌着一

些石墩，供游人歇息。人们刚刚坐下，洞厅高处忽地亮起一片灯光，原来那里是歌剧《刘三姐》的演出场面呢！随着广播器传出的山歌声望去，可以看到壮族女歌手刘三姐正在和三个秀才对歌：一方是擂鼓助歌的小牛哥和歌伴，另一方是气急败坏的老财主和喽罗打手，真是惟妙惟肖。

“歌圩”即景

洞厅之后，还有乳石夹道的游廊。这儿最引



大蘑菇菌乳石

周家国摄

人注目的要算大蘑菇菌乳石。那条灰白色的石柱便是“菌脚”，高高顶起那朵上灰下黄的“菌伞” 形状和色泽几乎可以乱真，只是比真蘑菇大几百倍，也许是世界上数一数二的“巨型蘑菇”了。接着，石洞深处又出现一个“巨型母鸡”。仔细观察，它正涨红着脸，瞪大眼睛，似乎正在伏窝下蛋呢！这时，导游员会风趣地告诉你，若有这种良种大母鸡，下蛋怕有一吨半重



伏窝“母鸡”

胡建瑜摄

哩！

再往下，人们还可以欣赏到一个“壮家歌圩”场面。你看，正面是一个山坡，坡上绿竹摇曳，香椿吐芳。一双双后生和妹仔，有的打着阳伞，有的吹着木叶。有的又似乎在招呼同伴对歌。这正是壮族青年男女赶“三月三”歌圩的情景。

“三月三”，是壮族的传统歌节。每到农历三月初三这一天，壮家村寨的青年男女就穿起民族服装，来到山坡上赴歌会，俗称赶“歌圩”。他们三三两两，对唱山歌，抛掷绣球，分吃香喷喷的五色糯米饭。或者互相碰击染上了红、黄、蓝、紫等色彩的鸡蛋。谁的蛋被碰破就罚谁吃掉。在种种嬉乐中，男女青年互相熟悉了解，增强了友谊。有的就从友谊逐步发展为爱情，进而结为终身良伴。

伊岭岩附近居住的就是壮族同胞，每年“三月三”也有歌圩活动。有些村寨不仅在“三月三”歌节这一天有活动，节前节后十天左右也有活动。那阵子，家家包粽子，户户蒸彩蛋。后生、妹仔则在坡上、林中盘歌，对歌，到处洋溢着欢

声笑语。如果游客碰上这种场面，也许可以尝到热情好客的壮家姑娘送给你的五色糯饭或彩蛋咧！

芦笙送客

看过“歌圩”即景，再斜斜上行，便到最后一个景区“芦笙送客”。游人可从右前方的岩壁上看到一条条竹管状的乳石并排在一起，那“竹管”既清晰又匀称，酷似侗族同胞喜欢吹奏的芦笙。芦笙旁边，还有一块状似人形的石头，就象芦笙的吹奏者，似乎正在吹起欢乐的曲调，向游人致以良好的祝愿，欢送他们出洞。

溯 源

游完整个岩洞，人们都为它那玉柱琼廊美景赞不绝口：啊，伊岭岩太美了！然而，这些奇异的美景从何而来呢？据地质工作者的考查得知，伊岭岩的形成，大约经历了一百万年的过程。原先，它是一段地下河道，后来地壳逐渐上升，使地下河道中的水另寻归宿，形成了今天这样藏于山腹的岩洞，加上含碳酸的雨水长年累月沿着岩顶裂缝渗入，溶解石灰岩中的碳酸钙。那些含

有碳酸钙的水，在洞底、洞顶、洞壁凝结，积聚，析出结晶体和沉积物，逐步形成了石钟乳、石笋、石幔、石花等千姿百态的乳石洞景。现在一些乳石还在继续生长，只是发育得很慢。有的石钟乳要花五十至一百年才生长一厘米，有的因岩洞自然条件适宜，发育得快一些，一百年间大约可长二十厘米。

伊岭岩这么美，过去为什么不为外界所知？原来，山下村庄的老农是懂得这个岩洞的，但旧时他们有一条规矩：岩洞对外保密，而且只传男，不传女，怕传给女儿知道后会泄到外村去。这样，假若一旦有什么兵荒马乱，他们就可以躲到洞中避难。据传当年太平天国翼王石达开曾转战于这一带，并在这个岩洞屯兵。每每突出奇兵，痛击敌人。被打得晕头转向的敌人，始终搞不清天国神兵从何而来，又往何而去。过去这里藤封蔓绕，荆棘丛生，就是来到岩洞之前，也难以看出洞口在哪里。这就是伊岭岩长期被隐藏的原因。

一九七三年十一月，一个偶然的机会，一位武鸣籍的新华社记者，随外宾在桂林芦笛岩游览。客人对这奇山异洞赞不绝口，这位记者随口