

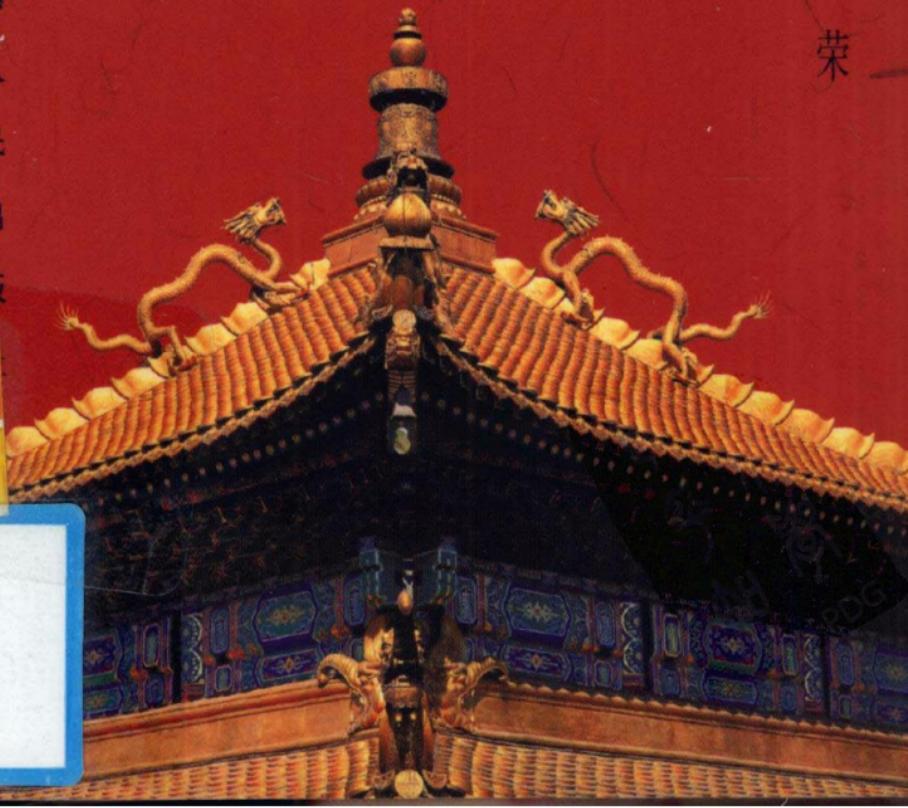
百家姓书库



臧 荣

臧

荣



陝西人民出版社

k810.2
61

百家姓书库

顾问 张岂之

编辑指导委员会(以姓氏笔画为序)

王志杰 成建正 孙福喜

吴永琪 周天游 周鹏飞

韩伟 魏光

策划 王东红

主编 艾叶

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

书 名：臧
作 者：臧 荣
出 版：陕西人民出版社
发 行：陕西省图书发行公司
印 刷：西安新华印刷厂
开 本：787 × 1092 毫米 32 开 3.5 印张
字 数：52 千字
版 次：2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数：1 - 5000
书 号：ISBN 7 - 224 - 06505 - 6/K · 1137
定 价：8.00 元

(如有质量问题请与陕西省图书发行公司联系 电话：8259408)



此图为臧姓图腾。图腾是古代氏族的族徽。臧姓是以发明版筑夯城技术为图腾。“臧”的“彑”是“拼版”，用以夯筑城寨墙体。“或”就是“或”，也就是“或”，是古“國”字。“戈”是荷戈的卫士，“口”是城墙寨墙，邑址。有了收获，有了战利品，运到自己的城寨里保存，叫作“归藏”。传“黄帝卦名归臧”，可证黄帝时已有城墙夯筑技术。

序

“家”，是华夏儿女人生一切社会关系的基础。“姓”，是标志家庭系统的称号，是人们进行社会交往的必要条件之一，涉及千家万户，关系到每一个社会成员。中华民族的姓，起源于原始社会的母系氏族制时期，与先民们的图腾崇拜有关。氏是姓的衍生，起源于父系氏族社会，是古代贵族标志家族系统的称号。我们今天所说的“姓”，与原始的姓并非同一概念，而是包含了姓与氏两方面的内容。这是因为，从战国时代起，随着宗法制的崩溃，姓与氏已无区别，姓氏成为表明个人及其所生家族的符号，也就是郑樵所说：“三代（夏、商、周三个朝代）之后，姓氏合而为一。”而司马迁在写《史记》时，又正式从文字上把姓与氏合一。此后，人们无论是说姓，还是谈氏，都专指姓而言。同时人们普遍地拥有了它。

在中华民族数千年的文明发展史上，由于各民族间不断的交流融合、社会制度的变革、战乱、避仇、赐姓等多种社会因素



的影响，姓氏的种类和数量大大增多。姓源浩繁庞杂，既有一姓多源者，又有多姓同出一源者，还有在历史进程中发生变化者。那么，从古到今中国人到底有多少姓呢？据我们所知，北宋编纂、流传最广的《百家姓》，仅收录了438个姓。明代编纂的《千家姓》，共收录了1968个姓。而据《中华姓氏大辞典》记载，目前我国56个民族的姓已达11969个。窦学田所编《中华古今姓氏大辞典》中收录的古今姓氏更是多达12000个。因此，寻根问祖，追本溯源，探寻自己的“姓”源来自何时何地，有过哪些伟人、胜迹，如何移居变迁，就成为亿万华夏儿女的共同愿望。尤其是身在异域的华侨华商，更是把聚合同“姓”同宗，探索自己“姓”的起源地，看做是一件大事，形成了血浓于水的寻根情结。

随着姓氏的产生，姓氏之学逐渐兴起。迄今所知，最早系统记载中国姓氏来源的典籍是战国时史官所撰《世本》15篇。此后，姓氏著作层出不穷。如西汉史游的《急就章》，东汉应劭的《风俗通义·姓氏篇》，唐代林宝的《元和姓纂》，宋代劭思的《姓解》，郑樵的《通志·氏族略》，明代凌迪知的《古今万姓统谱》，张澍的《姓氏寻源》等。这些姓氏书，虽因时代的局限有种种不

足，但仍为当今的姓氏研究提供了许多有用的资料。近代以来，一些学者也都致力于姓氏研究。近年来，一些致力于姓氏研究的学者更是取得了较为丰硕的成果。但这些研究成果因过于专门或文字艰涩等原因，难为大众所喜闻乐见。虽然也有一些普及性的姓氏读物，又或失之过简，没有从文化史的角度揭示中华姓氏文化的深刻内涵，或所选姓氏较少，满足不了更多读者的需要。

这套《百家姓书库》的编写与出版，可谓填补缺憾。为了满足华夏儿女寻根问祖的心愿，为了增强海内外华夏儿女的民族自尊心与自豪感，为了凝聚全球华夏儿女的民族向心力，《百家姓书库》的编写者们从众多的中华姓氏中，选取了近百个常见的姓氏，在参考各类姓氏研究成果的基础上，深入浅出地介绍这些姓氏的起源、流变，及其播迁、衰荣。特别是对各姓氏杰出人物的生平业绩、思想道德、精神风貌的介绍，将激发人们的历史思考和爱国主义情怀，继承和发扬先辈的优良传统，团结一致，为中华民族的复兴，为人类的文明和发展做出更大贡献。

该丛书有如下几个特点：其一，史料性、知识性、可读性相结合。丛书说人叙事、洋洋洒洒，不但考辨了姓氏的源流、人物和

文化遗迹，而且还探索了各个姓氏的播迁、郡望、族规、家训、族谱。从文化史的角度探寻了涉及历史学、地名学、人名学、社会学、民俗学等多种学科的知识。其二，参加此书编写的作者在深入挖掘文献、实物资料的基础上融入了自己对姓氏研究的学术成果，使每个姓氏一般用5万字左右的篇幅加以叙述，在讲究学术性的前提下，使每个姓氏得到了多方面的阐述，照顾读者寻根问祖各个方面的要求。其三，以历史为基点，但又不局限于历史。对每个姓氏不仅寻根问源，还对当今各姓氏的代表人物在海外的足迹进行了寻觅。

我衷心希望此丛书能受到读者朋友们的欢迎，并批评不足，以便进一步修改。我想，这也正是本书主编和参加编写的专家、作者们的共同愿望。

此外，应主编要求，特向为该丛书的编辑、出版予以全力支持和帮助的陕西省政协副主席姜信真及米养素先生、王东红女士深表谢忱。

中国思想文化研究所所长 张岂之

2002年3月于北京

目 录

臧姓的来源	(1)
臧字臧姓的来历	(1)
周朝鲁国的世族	(3)
先祖臧僖伯的政绩	(9)
臧文仲——春秋鲁国杰出的政治家.....	(15)
春秋中后期的鲁室重臣	(24)
臧姓的发展	(35)
以武功见长的秦汉臧姓	(35)
山东东筦莒人大姓	(48)
金柯玉叶 散满朝野	(54)
隋唐盛世的臧姓踪迹	(60)
宋元明时期的臧氏家族	(67)
清朝以来的臧姓家族	(73)
清前期的臧姓名流	(73)
抗英爱国将领和末代翰林	(75)
现代著名诗人臧克家	(79)
遍布全国各地的臧姓现状	(81)
附录一:百家大姓图腾始原	(83)
附录二:宋代百家姓及郡望	(88)
附录三:现当代 100 家大姓排行	(95)

臧姓的来源

臧字臧姓的来历

臧姓是我国少见的姓氏，连臧字本身在平时也不常见。一般人往往把臧字与藏字混读，或音曰 zàng，或读如 cáng。这都是误读了的。臧的正确读音应是 zāng，与臧、脏字同音。根据《康熙字典》篆体说，臧字写如臧，象征一位忠诚“事君”之人左持木板、右持戈矛，意为忠顺卫君的臣下。古书《尔雅》释诂：“臧，善也。”《诗经·大雅·抑》有“未知臧否”之说，系指不知事情的好坏。古史上还表彰竹林七贤之一的阮籍，说他虽“不拘礼教”，但从来“口不臧否人物”，不在人前搬弄他人是非。这些“臧”都是善和良好之意。“否”是不好和不良。臧字甚至还用到《诗经》里去，《诗经·邶风》有四句诗说：“不忮不求，何用不臧？”《卫风》里还说：“视尔不臧，我思不远”，“视而不臧，我思不闷。”这里的“臧”，是有计谋和赞同的

意思。到后来，臧字才有了贬意，韩非子在《外储说》中把奴婢称为“臧获”，庄子《骈拇篇》有一句说：“臧与穀二人相与牧羊而俱亡其羊。”这里臧和穀估计是两个牧羊奴的名字。看来战国之末，臧逐渐与低贱结缘了。在古文中，臧字有时也与贊、藏混同，指贪赃枉法和府库收藏。

臧字作为姓，是历史很悠久的。可以说距今至少已有 2700 年以上的历史了。说起来，臧姓先祖原先还是西周王室宗族。南宋著名史学家郑樵的《通志》，有一章《氏族略》，专门讲我国姓氏的来源，其第三卷讲到臧姓之源。全文如下：“鲁邑臧氏，姬姓鲁孝公之子公子驱食邑于臧，因以为氏。隐十年臧僖伯谏观鱼，桓二年臧哀伯谏纳郜鼎，襄二十四年臧纥为季氏废长立庶，被孟氏所谮，斩鹿门之关以出，奔邾。乃立臧为致防而奔齐。汉有燕王臧荼，城阳王大传臧璋，后汉二十八将城门校尉臧宫望出东海。”郑樵这段话不仅指出了臧姓的由来，还历数了春秋至秦汉臧姓先祖的名人和重要政绩。按郑樵说法臧姓是“以邑为氏”，由于鲁国孝公之子驱食封在臧因而得姓的。这是古史所记的一种较权威的说法，和郑姓“采用国名得的姓”，百家姓中的尹氏、毛氏、费氏、管氏诸姓以封邑得姓，似乎同

类。以邑得姓这一说法，后人有不同看法。

另一种意见是认为臧氏真正开始有姓，是由他们的祖先公子驱字子臧的缘故。这样。按郑樵《通志·氏族略》的三十二种姓源分类，臧之得姓不由封邑为氏，而是另一类按先祖的字号为氏了。

随着我国历史的发展，从鲁地发迹的臧姓也源远流长地一代一代传下去，其中经过春秋数百年的门庭荣衰，汉魏南北朝的社会动乱和民族大迁徙，到宋朝时门望虽不是特别豪贵，但尚在全国诸姓中处于中上流。在北宋初年编定的童蒙读物《百家姓》中，臧姓处在全国 568 姓中的第 112 位，在今天明显已逐渐形成大姓的汪、胡、田、程、宋、戴等姓之上。历史上的臧姓，出过名将（如东汉云台二十八将之一臧宫）、名臣（如春秋政治家臧文仲）、名诗人（现代诗人臧克家）、名史家（《晋书》作者臧荣绪）等。

周朝鲁国的世族

根据《春秋左传人物谱》的说法，臧姓的创姓之初祖，是臧僖伯。而这一枝臧氏，原来又是由周朝大贵族周公鲁国公室的后

代演变而来的。最早的臧姓臧氏，出现在春秋初年。该《人物谱》下册“鲁臧氏父子”年谱表记载：“臧孙氏为鲁世族，该族之先臧僖伯（公子驱）为鲁孝公之子，僖（僖误，实为隐）五年见于《左传》。其子臧哀伯（名达）桓二年见于《左传》。”该书又引用唐朝著名史家孔颖达的《左传正义》的补白：“僖伯者，孝公之子，惠公之弟。”又云：“僖伯名驱，字子臧……计僖伯之孙始得以臧为氏，今于僖伯之上已加臧者，盖以僖伯是臧氏之祖，传家追言之也。”

这里几段话的意思可以归纳为以下三点：第一，臧的姓氏是鲁国公室后代所演绎而出，“臧氏之祖”可数至臧僖伯，而他是鲁国鲁孝公的儿子，鲁惠公的弟弟。第二，臧僖伯的从政业绩见于《春秋左传》的鲁隐公五年，他的儿子臧哀伯的政绩又再次明白记载在《左传》的桓公二年。第三，更为重要的是孔颖达明白指出臧氏之所以得姓，是因为僖伯字子臧的缘故。他这一说法否定了郑樵《通志》臧姓“以邑为氏”的归类，准确指出臧氏创姓是因为祖先的字号，所以说“计僖伯之孙始得以臧为氏”。僖伯之孙指的是他的孙子臧孙瓶，清朝统编的《古今图书集成》，明伦汇编《氏族典》第三百卷《臧姓部》根据《春秋臣传》明显指出臧僖伯

之子为臧哀伯，臧哀伯之子为臧孙瓶。因此判断臧姓之独立成姓准确应自臧孙瓶开始。而他的祖辈、父辈臧僖伯、臧哀伯，不过是“传家追言之也”。

那么，臧孙瓶之正式姓臧，又是始于何年呢？可惜历史上没有臧孙瓶的生卒年月的记载。但从他的祖和父臧僖伯、臧哀伯的个别政治活动业绩可以大致推想这是我国春秋时代前期的事。《左传》载臧僖伯的一次主要活动在鲁隐公五年，即“臧僖伯谏观鱼”那件为古今人们所颂扬的事。隐公五年为公元前718年，也即正当公元前8世纪后期。而他的儿子臧哀伯另一次出现于《左传》记载，则为鲁桓公二年（前710年）。春秋始于公元前770年，此公元前718至公元前710年，应属于春秋初期。臧孙瓶之得姓大致应在公元前8世纪至公元前7世纪之交。

按照我国姓氏源流惯例，在开始为姓时若是确以父祖字号为姓，在姓后应仍先加上一个“孙”字，表示为某人之孙，因此臧姓在开始时一般又姓臧孙。《中国姓氏大全》列举诸姓时既有臧姓又有臧孙氏，即是此理。该书曾指出了：“臧孙，复姓，春秋鲁国有臧孙辰、臧孙许”等等。其实臧孙和臧实为一姓，臧孙辰就是后来在春秋鲁国史

上赫赫有名的臧文仲。之所称复姓为“臧孙”只不过是为了表明“其孙以祖父字为氏”这一源流而已。

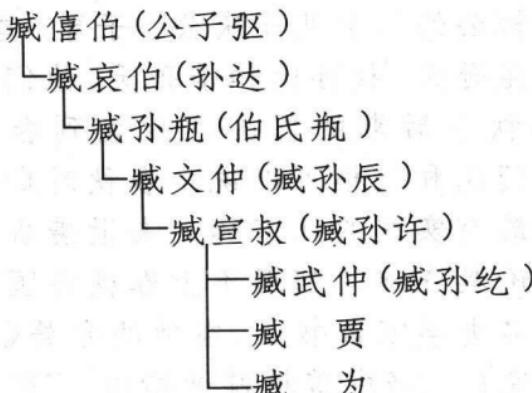
臧姓或臧孙氏是春秋鲁国一个大姓，一家著名世族。而鲁国在西周时期是显赫一时的大诸侯国，齐鲁一直号称东方两个举足轻重的大国，西周天子为确保东部的统治，将开国君主周武王弟弟周公旦的儿子封在鲁国，把另一开国功臣姜尚封于齐地，使之成为周朝东方的两大屏障。

当今史学家一般认为，鲁国的开创者是周公旦之子伯禽。他们用《史记·鲁周公世家》的记载说：“周公不就封，留佐成王……而使其子伯禽代就封于鲁”，本来武王是把亲弟周公旦封为鲁公的，但武王死后，周公有辅佐成王的任务，就让他儿子伯禽去当鲁公。自伯禽以来，整个西周时代，鲁国公一共传了 11 代，连伯禽共为 12 代，是为伯禽——孝公——炀公——幽公——魏公——厉公——献公——真公——武公——懿公——伯御——孝公。鲁孝公在位 38 年，在他在位倒数第二年（前 770 年），我国历史进入了东周春秋时期。

鲁孝公在位期间，正当西周东周交替年代。鲁孝公传位给他的儿子弗湟，也就是鲁惠公。这已经是公元前 768 年的事了。

上述臧姓之祖臧僖伯，《左传正义》说：“僖伯者，孝公之子，惠公之弟。”作为鲁孝公之子，应当也生活在西周末期春秋之初。根据《左传》记载他在鲁隐公五年（前718年）有“谏隐公至棠观鱼”政治活动的史实，可以看出臧僖伯至少活到50岁以上。

陈光林著《春秋左传人物谱》高度评价臧氏一族在春秋时代鲁国的政治业绩，说“鲁国臧氏一族，俊贤辈出，为人正直，知书识礼，料事如神，堪称典范”。臧姓一家在春秋历史时期的约三百年间俱在鲁国执掌大政，甚受重用。当代史家郭克煜等所著《鲁国史》说：“在鲁公族中，臧氏家族是仅次于三桓的一个世家大族。”春秋鲁国的臧氏，先后出现过臧僖伯公子驱、臧哀伯臧孙达、臧文仲臧孙辰、臧宣叔臧孙许、臧武仲臧纥等名臣名人。春秋时（前770年—前476年）臧氏的世系大体如下：



上述臧僖伯的最早见于史载的活动，为鲁隐公五年（前 718 年）；臧武仲在《左传》记载中的最后活动为鲁昭公十年（前 532 年）。此外，在《左传》鲁哀公二十四年（前 471 年），臧姓尚有鲁国大将臧石出师参加齐晋会战的记载等等。

春秋时代，周室王权逐渐削弱，天下实际上为大诸侯国所先后控制；到春秋中后期，各诸侯国内政权又大体为一时兴起的世族卿大夫阶层所主宰。鲁国的实际执政者，自鲁僖公以后，亦为新兴的卿大夫世族所控制。僖公时首先摄政的卿大夫有东门氏，东门襄政为其典型代表。他和臧僖伯相同，亦为鲁公室之后，是鲁庄公的儿子，因居鲁城东门而称为东门襄政，亦以此为姓氏。东门襄政在鲁国当政历经僖公、文公、宣公三代，共历 30 多年。直到鲁成公时，其势力方被鲁氏“三桓”所取代。所谓“三桓”系指鲁桓公的三个儿子庆公、子牙、季友，后称为孟孙氏、叔孙氏和季孙氏，他们陆续把持春秋中后期的鲁国朝政直到春秋之末。东门氏和三桓可以说是春秋时期鲁国掌政的最有实权的几家卿大夫世袭贵族势力。但论其资格，都抵不上春秋鲁国的臧氏。著名史学家童书业，在他的专著《春秋左传研究》一书中曾精辟地指出：“列国大