

方與嚴編

瞭解孩子討論集

瞭解孩子討論集

方與嚴編

行發店書營聯

版出店書育教

有

著

瞭解孩子討論集

定價二千七百元

編輯者：方 興 嚴

出版者：上海福州路教育書店
379弄12號

印刷者：合作印刷廠
新聯印刷所

發行者：聯 營 書 店

經售處：全國各地中國圖書發行公司

作

權

1951年8月初版 0001—4000

目次

瞭解孩子是作個好先生的重要條件	仲純	一
一 兒童的生理條件		二
二 兒童的理解想像能力		五
三 兒童的記憶		七
四 兒童性格感情和趣味		九
五 環境對於兒童的影響		一四
評『瞭解孩子是作個好先生的重要條件』	張騰霄	一九
一 對於舊的心理學應該如何認識		一九
二 關於兒童抽象思考力的問題		二四
三 教育與環境的相互關係		二七
改進中的北京市九區中心小學	張健	三〇
一 學校環境和解放前概況		三〇
二 一年來的改革和收穫		三三
三 教導工作中幾個值得研究的問題		四一
四 幾點意見		四五
編後記	方與嚴	四六

瞭解孩子是作個好先生的重要條件

仲純

這篇東西，是很能引起我們小學教師的研究和討論的。如果能結合張騰霄同志的：評「瞭解孩子是作個好先生的重要條件」一併體會它，可以說對於我們從事教育工作者是有很大幫助的。——編者

一位好教師，具備了革命的教育觀點，對工作有熱情和信心之外，還須瞭解作爲工作對象的孩子們，以便「因人施教」。

瞭解孩子不是簡單的事。如：兒童的身體、思想、性格、感情、愛好、意志、品質，以至男、女、大、小、一般的和特殊的兒童等都包括在內。要研究這些，自然很容易使人想起「兒童心理學」一類的課本來。但是說起來使人失望，在舊的師範課本裏，就很難找到一本可讀的這樣的書籍。那些書十有八、九是從歐美資產階級的學者先生們那裏販賣或抄譯來的。不僅觀點成問題，而且材料又零亂破碎，不讀它倒也罷了，打開一看，倒使人越讀越糊塗起來，對實際工作很難有幫助。

這裏並不算專門來研究心理學，而且這一工作還有待於我們從今後不斷的工作實踐和認識中來完成它。在這裏祇談一些日常工作中遇到的，對於孩子們的事情。舊

日的心理學家也承認：心理學是建立在生理學的基礎之上的，好吧，讓我們就從這方面談起：

一 兒童的生理條件

我們所講的學齡兒童，通常是指從七歲到十二歲這一階段的孩子們。在這以前稱為學齡前兒童，十三歲到十六歲稱為少年時期，或稱前青年期。小學裏的低年生（一、二年級），按學齡說，一般是指七、八歲的兒童，中年生（三、四年級）是指九、十歲的兒童，高年生（五、六年級）是指十一、二歲的兒童。單級小學基本上都是低、中年級，應該包括自七——十歲的兒童，但實際情況往往並不如此，十一、二歲的兒童固然有，而十三、四歲的學生也難免。因此，這裏所談的，也包括十一、二歲的兒童在內。十一、二歲以前的男女兒童，在生理條件上來說，並無顯著的差別。

從三歲到六歲、七歲被稱為兒童前期，生理上的發育極快，從七、八歲到十一、二歲，被稱為兒童後期，這一時期的發育比較前一時期要緩慢些。其生理發育的情形表現在：大腦的發達已漸接近成熟狀態，七、八歲的兒童，已開始能運用頭腦，對日常生活中所熟悉的事物具有簡單的理解、思考、想像和記憶的能力。到了十一、二歲時，則大腦已達到成熟狀態，聰明的兒童，在此時期，其智力年齡往往超過了他們的

生理年齡，而可以和青年與成人比一比高下了。在頭部與身長的比例上可以看出如下情形：兒童的頭部比較大，尤其是嬰孩時期，一直到六、七歲之間，始終表現着如此。但到七、八歲以後，這一發展便漸漸緩慢下來。

其他方面的發育都很不完全，兒童的骨骼在七、八歲之間，才開始在質量上成長得比較完全（如腕骨等），整個兒童時期骨骼裏灰質少，膠質多，使得骨骼細小，軟而無力。這時如果遇到不良的生活、工作環境，很容易使骨骼變形，乳齒也是在七、八歲時才開始換去。兒童的肌肉很不發達，身體瘦削或因此體重輕，力氣小，易於疲勞。呼吸量不大，內臟各種器官也不健全，抵抗力也弱。在這一時期，兒童生理上發育得最不完全的就是骨骼和肌肉兩方面。培養一個健全的體格，就得從這幾方面加以注意。

要使骨骼成長，肌肉發達，加強體力，增加體重，應當注意的條件首先是需要有很好的營養，否則，對身體的發育會造成嚴重的妨害。

其次是要讓兒童有充分的室外運動，在新鮮的空氣和溫暖的陽光之下的運動，能加速新陳代謝的作用，促進血液的循環與骨骼、肌肉的發展，擴大肺的呼吸量，加速胃腸的消化機能，使兒童能養成健美的體格。

第三是讓兒童有充分的睡眠和休息，這是調劑兒童心身疲勞，恢復體力和精神的

重要辦法，而且在睡眠與休息中，可使各種機能的活動減少，使身體各部門盡其消化與呼吸的作用，幫助身體的成長。

第四是要使生活有規律，起居、飲食、休息、工作的繁、簡、難、易，腦力工作和體力勞動等都需要給以適當的安排，造成一個既不緊張也不疲勞的正常、愉快的生活環境。

健康的身體是學習的基礎，一個強壯活潑的孩子，祇要老師善於教導，他在各方面都是不錯的。一個關心孩子的好老師，首先就應關心孩子們的健康。

這就是說，在日常的教學活動中，應該注意到課程的繁簡和時間的安排，不要長時間地把學生限制在教室內。不要把勤學意義理解為「開夜車」或是「三更燈火五更雞」的過分緊張和疲勞，不要造成人為的學習突擊或競賽，不要把學生當作大人一樣，盤膝而坐，上大課，幾個鐘頭不起來，應重視兒童遊戲的意義，組織和領導兒童們作各種有意義的遊戲及體育活動；或者利用自然環境，作遠足、鑑賞、研究、和採集等活動，鼓勵兒童作他們所喜愛的有益於身心的各種室外活動。在進行關於勞動與社會活動的教學上，應該是透過室內和室外的一切學習，給予兒童們以有興趣和可能辦到的一些任務，從日常輕微的肌肉動作和製作紙、木、泥類的玩具手工，到經常整理校舍、校具、擦洗、掃除，作實驗性的植物栽培與動物馴養，練習縫洗自己的衣

服，有計劃地組織一些兒童公共的福利事業讓孩子們自己經營和管理，經常有計劃地帶領兒童參觀附近的生產勞動，大孩子可以參加慰問烈、軍、工屬或者替人家寫信或給黑板報抄寫新聞等。從這些事情中向兒童們說明勞動和社會活動的意義，逐漸培養他們的勞動觀念與社會服務的興趣。而不是生硬地分給兒童以一定的生產任務或競賽，非完成不可，也不是不分甚麼事情和節日，隨便地把孩子們弄到校外去扭秧歌、演劇使兒童們落得一身疲乏。在紀律教育上，不能是體罰、勞役或禁閉。而必須是使兒童在體力、思想和感情上能夠擔負、理解和接受的事情。在生活習慣的教育上，要養成孩子們按時作息，清潔衛生的習慣，以至桌椅的高低，坐位與闊寫的姿勢，凡足以影響健康的都要予以注意和改正。在營養問題上，雖然和教員的工作沒有直接關係，但同樣應該關心、使學生和家長能懂得並注意這個道理。

二 兒童的理解想像能力

兒童的思想活動不能超過他們自己的生活圈子，他們所關心的事情也就是他們所熟悉的事情，在這個範圍之內去運用他們的理解能力。智力的成熟又是與生活的經驗分不開的。往往有些聰明的兒童在對於一些直接、單純的事物的理解之上，其智力可以和成人比擬，但對於一些間接的、複雜的事物，還是趕不上成年人，這是由於兒童

缺乏豐富的生活經驗所致。因此，孩子們的思想活動就不能不建立在他們所熟悉的、直接的、單純的和具體的事物之上。

在對超出理解範圍的事物時，兒童便祇好以想像來代替和滿足了。每個兒童都會產生許多不同的想像來。對於兒童來說，想像中的世界是奇妙和美麗的。在成年人早已過時了或是完全忘記了的，在兒童生活中卻依然是一種新鮮的不能缺少的東西，這是一個充滿故事、童話和物語的藝術世界。

想像能力和理解能力是互相消長的。年齡愈大，生活的經歷愈豐富，理智的成份愈多，則空想的成份愈少。十歲以前的兒童想像力特別豐富，到十一、二歲以後的兒童，已逐漸脫離童話世界，理解和興趣開始向着更現實方向轉移。

在教學上須注意這種情況。這就是說：在適應兒童的理解能力上，我們的教學必須是以兒童的生活作中心，教給他們所熟悉的，直接的，以前理解和接受的事情。說話要明白，意見要具體，舉例要恰當，儘可能採取直觀教學的方法，用實驗、觀察、圖畫來幫助兒童的理解。在培養兒童的是、非、愛、憎的思想感情上也是如此，講地主剝削農民也好，講帝國主義壓迫中國人民也好，就引用具體的例子來解說，在講歷史時，就要多講具體的故事，不要向小孩子去講那些不相干的抽象名詞和大道理，像什麼「革命的性質與動力」之類。不論甚麼課程，應該老老實實照着教材的內容去教，

教具體、教仔細、教明白，不要濫搬濫套，扯得又多又遠。在教學進度上來說，既然兒童的理解力是與年俱進的，那麼要提高教學質量，就得採取深耕細作的辦法，這是精細、緩慢的工作。智力活動不同於體力活動，就是勞動競賽也必須在成年人的體力基礎之上來進行的。因此教學效率決定於平時的努力，而不靠臨時的競賽或突擊，或是爲了趕「進度」而教學。

兒童的想像力所及之處，也是我們工作的領域。教師的責任就在於幫助擴大和豐富這一想像世界，指導孩子們閱讀一些有意義的童話和物語，幫助他們去欣賞這些作品的內容。許多科學知識和社會知識，往往都是通過這些形式來向小孩傳達的。教師應該幫助他們去瞭解這些東西的真正內容。這樣不僅能豐富兒童的知識，並且故事、童話、物語本身還具備各種描寫，比喻或象徵的手法，使兒童在文學和藝術上也能得到不少的智慧。教師們要留心防止過去那些落後與迷信的兒童讀物的流傳。（十八、九年以前，當「火燒紅蓮寺」一類的小人書流行時，在南方有許多孩子們看了竟要到峨嵋山去學道。）我們的責任是在把孩子們的想像能力加以發揮並引到正確的路上。

三 兒童的記憶

要提高學習效能，除了具備健康的身體和一定的理解能力之外，還要靠記憶，記

憶力的好壞通常是與健康條件、理解能力和生活環境等分不開的。

兒童與成人在記憶能力上是不盡相同的。孩子們的記憶多限於所熟悉的直接的事物，且偏於單純的記憶，因為實際生活的經驗少，很不容易得到運用和溫習的機會，因此除了最有趣味或最突出的事情容易留下深刻的記憶外，一般間接而複雜的事物，兒童是不大關心的。但是兒童的生活單純，環境給他甚麼，他就容易接受甚麼，第一個印象一經造成，就容易形成「先入為主」。成人的記憶，多半不停在單純的靜止的狀態上，他的理解和記憶多半與生活的實踐結合起來的。這種記憶比較踏實，但成人複雜的生活環境，又往往容易造成遺忘。比較起來，還是兒童容易保持記憶。

要使學來的東西記得扎實，首先是不要把記憶當成一種靜止的保存，靠經常運用和反復練習。其次，記憶須着重要點，不要貪多，不要強記，不要突擊。第三是要隨時隨地採用各種方式並使身體上各種器官都能運用起來加深記憶。

這就是說，應該讓學生經常得到被測驗、檢查、考試與複習的機會。在講課中，隨時提示學生，記住重要的地方，準備隨時受測驗。講今天的材料，可以聯繫到本期、上期以至去年前年所講過的有關材料，教員記不起來，還可以啟發兒童們自己來聯想和回憶。用各種方法，用腦、用眼、用手、用耳、用語言來加強記憶，如默寫、朗讀、背誦、聽寫、問答、表演、以至配合遊戲體育等活動來練習。

四 兒童性格感情和趣味

兒童是一種具有最完全的性格的人，這些性格表現得很明顯。這些性格的形成，是以兒童自己的生活爲出發點的。

模仿是兒童最普遍的一種性格，由於生活經驗的限制，便自然地產生了對周圍事物的注意，模仿是一種自發的學習。模仿的對象主要是成人的活動，其次是常見的各種動物和一些別的事情。勞動是人類生活的內容，孩子們對於大人們的活動常常是熱心地觀察和模仿的，這些舉動有時直接引用到生活中，有時又表現在遊戲上。對於動物的姿態、動作和聲音的模仿常出現在遊戲中。這些行爲有時是直接向周圍的人物學來的，有時是間接地孩子向孩子模仿來的，或者是從現存的事物，如一本書，一張畫或一件製成品上學來的。兒童的模仿範圍，就是教學工作的活動地盤。教育上的責任，是怎樣使兒童的模仿更有意義。

喜歡集體活動也是兒童的特徵之一。人類的歷史，就是一個集體勞動的創造過程，但由於生理和心理狀態的不同，要把兒童和成人們結合在一起活動是困難的。同樣的體力條件而又懷着同樣的認識、感情和興趣的人這種結合是很自然的。兒童時期身心發育的變化很大，因此，孩子們在選擇對象的要求上也表現得很具體，往往同年

齡、同性別的孩子喜歡在一起。這種自發的集體觀念是教育工作的一個依據。

好奇和探究也是孩子們同具的性格。成人往往藉着豐富的閱歷，對新事物缺少興趣，小孩子正相反。好奇和研究，實際是爲了滿足孩子們自己的生活慾望，爲了達到這一目的，常常對大家發出許多難以解答的問題，愛聽或愛看驚奇的故事，爲了探究某一事物的內容，往往可以不辭辛苦，如像爬到樹上探視烏雛等情形。從前有個外國著名學者，當他小時，每天要從街上一座銅像旁邊走過，那銅像的手裏拿一本書，人們傳說這座雕像成了精靈，讀書很仔細，每過一點鐘才翻一頁。因此這小孩就時常地停下來，等待觀看他翻書的動作。像這一類的例子，在孩子們中是不不少的。有時爲了觀察一件東西的究竟，甚至把一個完整的玩具或東西拆毀了，被大人看成是一種破壞性，但在孩子看來不過一種試驗罷了。這從教育上說卻是可貴的性格。

愛好體育活動，是極普遍的兒童性格，這主要是由於生理的要求。因爲身體活動能幫助骨骼和肌肉的成長，範圍的擴大，刺激血液循環和腸胃的消化功能。這一活動同時也自然容易引起勞動生活的接近和學習。不過前者始終是主要的原因。兒童的生理條件，立定了他的生活方式必須是活潑潑，跳跳蹦蹦的，無法使他整天沉默靜坐，生活的機能，隨時在催促他行動。我們有時可以看到兒童的動作並含有任何的學習意義，如像一面走路一面跳躍，隨便攀緣、敲打、喊叫、翻翻筋斗等等，這些祇能

用生理的原因來解釋。怎樣適應這一自然要求，發揮兒童的體力運動，把健康教育和勞動、智力教育結合起來，使它更合理和更有意義，這便是教育上的責任。

自尊和競爭，也是兒童容易表現的性格。自信、自尊、維護自己的人格與尊嚴，爭奇好勝，不甘居人後，這是人類的普遍心理；也是每一個民族所應具備的共同心理。小孩子們的這種自我表現也很明顯。這本來是一種高貴的品質，可是在階級社會裏，人們的生活造成錯綜複雜的矛盾，這一性格往往流於自私和嫉妬，形成損人利己的心理。兒童也有這種心理，但不能說這就是剝削階級的意識。祇能說是一種原始的自然心理。當然，較大的兒童也可能向成人學會這些事情。今天我們應該用新人生觀來教育兒童，使他們發揚這種力求上進的心理，並且是既要自尊，也要尊重人民和同學。不自炫，不驕傲，要競爭，要向上，也要幫助別人，對於正確的行爲應該獎勵。

在生活中，用一切方面去滿足自我要求，這是人類以至動物都具有的性格。動物多半是以個體的活動，來達到生存上的自我滿足，而人類一開始便是以集體的勞動來共營社會生活的。這便是人是自我要求必須建立在一個集體的、大我的基礎之上，也是人與動物之間不同的一點。兒童們在這一點上，往往表現了一種單純的、強烈的、原始的慾望。兒童們滿足自己的利益，往往表現不老實，說謊話，拿別人的東西等行爲。作這種事情，往往包括許多不同的動機和要求在內，如說謊話，有時是爲了一時

取信於人，有時爲了掩飾過失和怕受處分，拿別人的東西，往往祇是感到該物品可愛，好玩，或者有一定的用處，而又恰是自己所缺少所需要的，引起了強烈佔有慾，並據爲己有。孩子們在主觀上往往並不認爲這就是不道德的事，有的兒童也知道這是不良的行爲，但他個人要求強烈的時候，他會自己原諒自己，認爲滿足自己是應該的，錯誤是輕微的，兒童的這些行動，祇能說是從生活上原始的自我滿足的要求出發的一種性格，同樣也不能硬給加上一個「地主、資產階級的剝削意識」。大些的孩子還可能從成人那裏學來這些壞行爲。教員對於犯了這些錯誤的孩子，是應該好好問明情況，研究孩子的心理，談清問題，幫助他們瞭解甚麼是好行爲，那些是壞習慣，不應提到思想原則上去檢討或鬥爭。適用於成人的方法，到了小孩子身上便變成不相干的事了。

還有一種強烈的兒童愛好，那便是藝術。小孩子對美的欣賞也是根據自己的生活環境出發的。他們愛看圖畫，愛看畫中的人物，尤其愛看畫上的小孩子，其次則是各種動物和樹木花草。他們喜歡自己動手畫，雖然畫人是最不容易的，他們卻偏愛畫人和人們的動作。孩子們喜歡用鮮明的原色（紅、黃、藍），尤其喜歡紅色。他們愛聽和愛唱節奏鮮明的小調、圓舞曲和進行曲，愛讀有韻的容易上口的詩歌，愛用顏色或顏色鉛筆等東西在課本的插圖上塗染，或是在牆壁上隨便發表自己的作品。他們愛看

動作熱鬧、表情直接的戲劇。雖然有些孩子在生活上並未養成清潔整齊的習慣，可是這並不妨害他們內心對美的愛好。有些兒童對藝術表示特殊愛好，不僅是欣賞，而且能模仿和創作。這告訴我們通過藝術教育去培養與改造兒童的重要。

以上所說，祇是兒童的一般性格，這些性格雖然是兒童所共有的，但不見得每個孩子都如此。由於每個兒童的環境、年齡、身體、天資、習慣等具體條件的不同，對於這些性格的反映，在程度上來說是不完全相同的。

「個性」——是指對一般的性格而言，由於具體條件的不同，有的兒童會在某一種或幾種類型的性格上，表現得非常強烈和突出，而且這種性格將在他的生活中起主要的甚至決定的作用。個性的形成，主要是由於環境的影響。

人們的性格，是不可能強求一致的。各人在一生事業中的具體發展也是多樣的，教育工作要適應一般的性格，也要照顧個別的性格，不可能也不需要把每個人都教成一模一樣。有的兒童愛好文學或藝術，有的愛好體育，有的喜歡園藝，有的喜歡對於特殊的事物加以注意和研究。這些性格的發展，往往可以成就非常的事業。有名的自然改造者米丘林，便是一個從四歲起就生活在菓樹園中的孩子，這一環境奠定了他特殊的性格和愛好。從前有一個法國小孩子，喜歡研究昆蟲和搜集各種小石子，母親常給他換新衣，可是他的口袋裏經常裝滿了這些東西，媽媽很不瞭解他。有天早晨，三個