

迷你串珠丛书

时尚物语 Fashion Talk

精致小饰物

朱容 主编

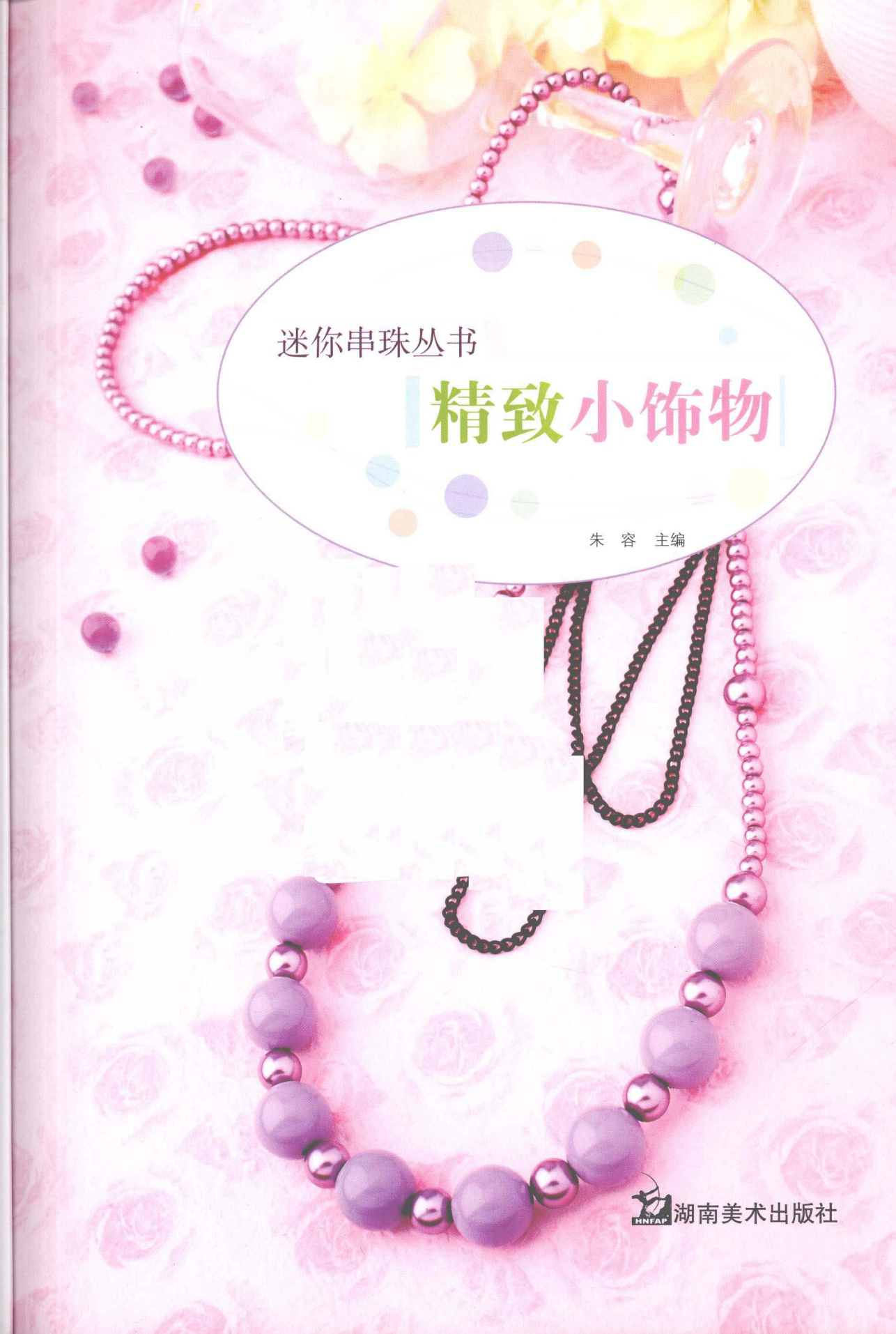


DIY ART
Patched bits of cloth together.
时尚魅力，个性演绎

超炫超精致的立体串珠小饰物
亲手串出你心目中的迷你饰品



湖南美术出版社

The background of the cover is a light pink fabric with a subtle rose pattern. A pink beaded necklace is draped across the top left. A yellow flower is visible in the top right corner. A large white oval frame is centered on the page, containing the title and author information. Several small, colorful circles are scattered around the oval. A black beaded necklace is visible in the middle right, and a purple beaded necklace is at the bottom.

迷你串珠丛书

精致小饰物

朱 容 主编



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精致小饰物/朱容主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2009.10

(迷你串珠丛书)

ISBN 978-7-5356-3348-4

I. ①精… II. ①朱… III. ①手工艺品—制作

IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第146009号

参编人员:

朱 容 王冬云 白雪琼 狄春吉 欧海敏 胡巧琦 唐似葵
朱丽华 袁 婷 盛小静 苏 金 柯小红 陈竞强 邱洪斌
刘秀娟 周 霞 陈雪忠

迷你串珠丛书

精致小饰物

策 划: 犀文图书

主 编: 朱 容

责任编辑: 范 琳 李 松

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

(深圳市龙岗区坂田光雅园村工业二区四号)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.875

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3348-4

定 价: 66.00元(共三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-88833688转8328

前言 P R E F A C E



只需几颗小珠子，就可拥有无限创意与时尚。小小珠子，色彩丰富，易于造型，你可以随心所欲地发挥创意。串珠饰物时尚感极强，只需一小串珠饰，你马上就可show出独一无二的个性与魅力。

一位留学韩国的友人曾慨叹：“去了韩国，才发现韩国人对串珠的喜爱程度远远超出自己的想象，串珠已经渗透到他们的生活中。在韩国，你随处可见佩戴串珠饰物的人。”小小的串珠饰物，集创意与时尚于一身，不仅让韩国女人迷恋，也让时尚达人为之钟情。

串珠饰物的魅力在于它的基础穿法简单，应用基本形就可变换出多种花样，简单的可以用金属线相连，复杂的可用不同造型的线圈来组织。串珠饰物的魅力还在于其搭配的随意性，你可以自由地挑选各式珠子及金属配件，或甜美可爱、或高贵典雅、或简约质朴……

DIY串珠饰物，不同的人用不同的方式所表现出来的味道也不同，每一件作品都有穿制者你所赐予的独特灵魂。用DIY串珠饰物来馈赠亲友，既得巧手美名，又可取悦人心；用DIY串珠饰物来打扮自己，既享受串珠乐趣，又尽量时尚风采……

爱美的你，心动了吧？想行动？那本书将引你进入缤纷绚丽的串珠饰物世界！本书以图文并茂的方式介绍了多款串珠饰物的制作方法。这些制作方法简单易懂，即便你是刚刚入门的新手，只要按照书中的图解与步骤文字来做，就一定能够轻松地成为串珠达人！本书介绍的饰物设计独特、构思新颖，跟着本书走，你就会变身为精致女人、时尚女郎！

目 录

C O N T E N T S

串珠基础知识 2

串珠的常用珠子	3
串珠的常用线材	4
串珠的常用工具	5
串珠的常用配件	6
常用金属配件的使用方法	8



聆听珠饰 精致耳环 9

凌空舞者	10
罗衣飘舞	12
少女仙梦	14
梁祝化蝶	16
风姿冶艳	18
低调张扬	20
开启幸福	22
似水温柔	24
山水墨韵	26
极光恋人	28
橙色女孩	30
甜美果果	32

手腕柔情 精致手链 57

天空之石	58
活力精灵	60
翠绿银珠	62
港湾礁石	64
清雅琉璃	66
珠子跳跃	68
蕙质兰心	70
娇柔粉紫	72
糖果心情	74
蓝色漩涡	76
烈火凤凰	78
灵透心湖	80

颈上饰界 精致项链 35

铁塔彩衣	36
灵修能量	38
海豚护卫	40
花开那时	42
伊人红妆	44
柔紫细雨	46
典雅安琪	48
纯白时代	50
天真梦幻	52
放飞天灯	54

月老牵线 精致脚链 81

紫红淡淡	82
月光如水	84
凝脂翠羽	86



串珠基础知识



串珠的常用珠子

水晶珠

水晶珠一般可分为天然水晶珠和人造水晶珠。

天然水晶珠是透明的石英结晶，呈六角柱状，硬度很大反光性极强。

人造水晶珠是用石英砂提炼物切割和打磨而成的，晶体纯净透明，弥补了天然水晶珠的不足。虽然人造水晶没有天然水晶的保健功能，但由于人造水晶的制作工艺复杂、高超，所以有些人造水晶售价比天然水晶还要高。如人造水晶的代名词——施华洛世奇水晶，就要比天然水晶贵。

常用的人造水晶珠有：奥地利的施华洛世奇水晶珠、捷克的水晶珠、国产的（手磨/机磨）水晶珠等。

施华洛世奇（SWAROVSKI）水晶珠：一般人可能不太熟悉“施华洛世奇”这个名字，但只要对水晶稍有了解的人，对这个代表高贵精致的人造水晶领导品牌就不陌生。施华洛世奇还是一种文化的象征，它具有一种无法替代的价值——情趣。施华洛世奇水晶珠应用了先进的切割工艺，被巧妙地打磨成数十个切面，对光线具有极强的折射性。

捷克水晶珠：最大的特色在于椭圆形切角设计，有不同尺寸，也有一些较特殊的形状。与施华洛世奇水晶珠相比，捷克水晶珠气泡较多，切面不够锐利，亮度差一点，颜色也比施华洛世奇的少。虽然它次于施华洛世奇，但总的来说它的质量还是比国产的水晶珠要好很多，可谓是“价格低廉，质量上乘”。

国产水晶珠：质量稍差，但因价格便宜，是串珠新手最佳的练习材料。它还可以用来做质量要求不高的成品。据了解，近年来国产水晶珠的品种、颜色和尺寸比以前增加了很多。



Tips 1 区分人造水晶珠与天然水晶珠的妙招

透过水晶珠看一根头发丝，如果水晶珠里显示出两根头发丝，则表明这颗水晶珠是天然的，如果是一根就是人造的。

Tips 2 善用天然水晶珠

天然水晶珠一般价格较高，用来练习串珠技术确实很浪费，建议串珠新手不要用。而串珠达人们就可以使用，毕竟好的材料会让串珠技术更上一层楼，做出来的成品质感也会更好！

亚克力珠子

亚克力（Acrylic），俗名“特殊处理有机玻璃”，它外表晶莹剔透，很像水晶。亚克力珠子在行内有A料、B料之分。

A料亚克力珠子：晶莹剔透，看起来很像真的水晶，颜色越浅透明度越好，光泽度也越好。用它来做饰物会显得档次高一些。

B料亚克力珠子：成色中略带点灰，染出的颜色也没有什么光泽，一般售价是A料的2/3。

玻璃珠子

虽然玻璃的质感没有水晶好，却是许多串珠同行的心头最爱，因为它廉价且样式繁多。又因其质感较好，对串珠有很大的帮助，所以强烈推荐串珠新手使用！



琉璃珠子

琉璃珠子是近年的流行素材之一。琉璃珠子对制作环境要求较高，通常需在高温的室内环境中制作。琉璃珠子吸引人的地方在于它是手工制作的，通常每一颗都不同。



珊瑚、珍珠

珊瑚、珍珠这两种素材近年也较为流行，有天然和人造之分。常见的形状以圆形和水滴状居多，珊瑚也有树枝状的，常用于制作项链、手链、耳环、戒指。天然的珊瑚、珍珠和天然水晶一样没有完全相同的两颗珠子，若想追求成品用料的一致性，可选择人造的。

塑料珠子

塑料珠子是最便宜的一种珠子，应用也是最广泛的。

仿真珍珠：一种比较常用的塑料珠子。因为价钱便宜、质量较好，适合串珠新手用。

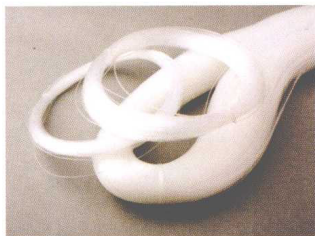
米珠：形状细小，可以单独使用，也可以和其他珠子搭配使用。市场上一些非常便宜的米珠基本上都是塑料的，真正高品质的米珠是玻璃的。



串珠的常用线材

鱼丝线

鱼丝线是串珠中最常用的线材，是串珠饰物的主要用线。它透明结实不易断，型号有2.5、3.0等。鱼丝不适合打结，收尾时要回穿结束。



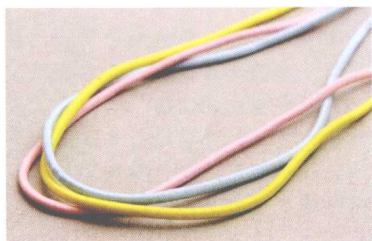
注意：在制作串珠饰物过程中，收尾都是要打死结，再用胶水固定的。由于这些胶水干后会变白，因此珠孔内注入的胶水不宜太多，要控制好量，而且动作要快。

弹力线

弹力线可分为普通弹力线(也称水晶弹力线)和鱼丝弹力线，主要用于穿手链、项链。

普通弹力线：实色，呈扁状，弹性较好。因为它是由多根细线组合成一根线，所以在与珠子（特别是水晶、玻璃类的）经常摩擦的情况下，时间久了就很容易断。

鱼丝弹力线：完全透明，呈圆形，与鱼丝线相似，但比鱼丝线多了弹力。它的弹力虽然较为一般，但韧性好，不易断。



Tips 弹力线的打结与固定

步骤1 将穿好珠子或配件的弹力线连续打两个死结。

步骤2 在死结旁边那颗珠子或配件的孔内注入胶水，将弹力线的一头穿入，并把死结拖进珠子的孔中。

棉线

这里所说的棉线包括了锦纶等的。这类线相对较软，适合做一些需要表现垂感的串珠饰物。这种效果是弹力线和鱼丝线都达不到的。

绳类

绳类包括圆皮绳、扁皮绳、蜡绳等，可以直接代替链子，也可以加以改变做出其他的效果。

金属丝

铜丝：质地较软，适合做造型，比如蝴蝶、花形、扇形等，还可用于固定一些配件。在使用铜丝时，注意不要绕得太厉害，不然很容易折断。

钢丝：质地较硬，粗的一般用来做手镯等，细的可以做花形。细的钢丝有一定的回弹力，如果不折出痕迹，在弯曲后，一松手就会自动弹回。另外，钢丝不像铜丝那么好掌控，做花形时有较大的局限性，不能用来缠东西。

记忆钢丝：用处和钢丝一样。记忆钢丝一般都不是纯钢制成的，而是用铁与钢的合金制成的，硬度较大，相对不易变形，常用于制作戒圈、手镯圈、项链。



串珠的常用工具

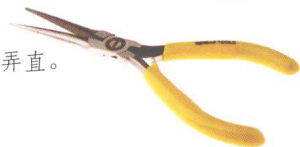
圆嘴钳

圆嘴钳的前端部分是圆的，可以用来绕出漂亮的圆形，多与9针、T针等配合使用。



尖嘴钳

尖嘴钳的前端部分是尖的，可以用来夹扁定位珠，或者把弯曲的金属线、针弄直。



剪钳

剪钳常用来剪断过长的9针、T针或一些较细的金属线、链。针对各种钢丝的粗细和硬度，有相应的型号可供选择。一般的剪钳，可用于剪直径1mm左右的针或金属线，但不适用于剪钢圈（如戒圈、手镯圈等）。



镊子

镊子常用于做精致的饰物，可以用来夹取一些小配件、粘钻或者粘珠子。



剪刀

剪刀可用于剪线和绳子等。在用鱼丝线进行花式串珠时，最好用线剪或者较尖细的剪刀。



指甲剪

指甲剪是用来剪去多余线头的，如鱼丝线或钢丝。穿珠时，指甲剪在空隙小的地方能派上大用场。

黏合剂

穿珠时，在收尾后仍看到鱼丝线，可用黏合剂固定。在制作串珠饰物时，也可用黏合剂来粘住珠子。

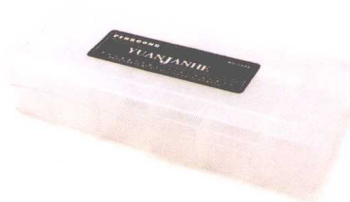
串珠针

串珠针特别长，专为串珠设计，和家用的缝纫针不一样。有些线较软，直接穿珠子会有一定难度，借助串珠针就容易多了。



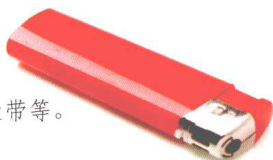
置物盒

可将各式各样的珠子分类整理在置物盒里，要用珠子的时候就无须到处找了。当然也可用其他盒子来代替。



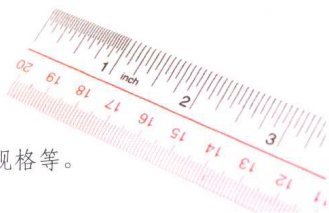
打火机

用来处理一些线头，如丝带、缎带等。



尺

用来测量长度、规格等。



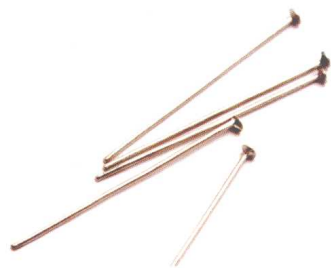
Tips 穿珠的常用工具较多，根据自己的制作要求，选择相应的工具就可以了。

串珠的常用配件

以下介绍的常用配件是制作大部分饰品都会用到的，它们是制作串珠饰品最基本、最不可缺少的材料。

T 针

T针呈“T”字形，一头为针状，一头为平底或者半圆底。它有多种规格，常用长度是2.2cm、2.8cm、3.5cm，粗细一般是0.7mm，最细的也有0.4mm的。一般用它来穿上珠子挂在饰物最下端。



9 针

9针呈“9”字形，一头为呈圆图形，另一头为针状。它有各种规格，常用长度是2.2cm、2.8cm、3.5cm，粗细一般是0.7mm，最细的也有0.4mm的。一般在它上面穿上珠子或其他配件后，把它另一头也绕成圆形，以便连接上下两头。



链扣

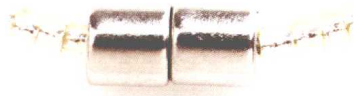
一般在制作项链、手链时使用。链扣分普通链扣、花式链扣、磁性扣、IQ扣。

普通链扣：一般指龙虾扣、弹簧扣等。

花式链扣：一般表面装饰有玫瑰花、紫荆花等形状。这种链扣较为特别，款式也较为精致。

磁性扣：链扣上有磁石，可以相互吸引达到自动扣住的效果。

IQ扣：由一个带孔圆环和一根棍形配件组成，常用于制作手链或者腰链。



金属链

金属链常用于做项链、手链、流苏等，一般分无孔链和有孔链。

无孔链：如波波链、珠节链、金丝链等，链上没有明显的孔，不能在上面直接使用单圈、9针、T针等。无孔链需要配合其他配件使用，如波波链、珠节链要配合贝壳链头使用，而金丝链要配合钢丝扣、夹片或者包扣使用。

有孔链：如O圈链、调节链、8字链等，链上有明显的孔，可以直接用单圈、9针、T针在链上做造型，挂上珠子、配件等。



花托

花托就像珠子上的帽子，是和珠子并列穿在一起的。它有不同形状与尺寸可供选择，视作品制作需要而定。



单圈 ●●●●●●●●

单圈又称“O”形环或“C”形环，有多种型号，常用的有4mm和6mm的，在两个配件之间起连接的作用。



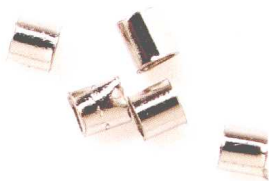
包扣 ●●●●●●●●

包扣在配件中起连接作用，一般用于整款饰物的末端。常使用在鱼丝线、直链（无孔的）、绳类等线材上，需配合定位珠或者其他珠子使用。



定位珠 ●●●●●●●●

定位珠起固定位置的作用，以阻挡珠子滑落，可配合调节链和鱼丝线在制作手链、项链、流苏等时使用。定位珠也可以将珠子固定在某一位置上。



马甲扣 ●●●●●●●●

马甲扣可用于夹丝带、缎带、蕾丝等有一定宽度的绳类材料，也可以把几根链、钢丝线等夹在一起，做出并排的效果。



夹片、绳头类 ●●●●●●●●

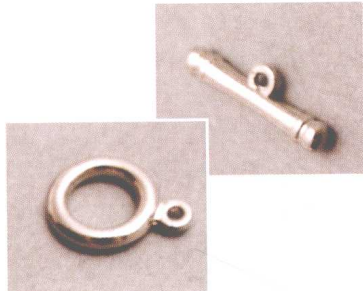
夹片、绳头类一般起辅助作用，多用于开头和结尾处。不同的夹片可搭配不同的线、绳、链等。

钢丝扣：夹在较细的线/链的线/链头（如钢丝线、金丝链等）处，起到与其他配件相连接的作用。

夹片：有不同的大小，适用于夹一根或多根扁状绳类材料。

舌扣：用途同夹片相似，只是封口的方式略有不同。

绳头：有不同的大小，主要用来卡住圆形绳类材料。



贝壳扣 ●●●●●●●●

形如贝壳，主要是配合波波链使用。



耳夹 ●●●●●●●●

耳夹在制作耳环时使用，通常分为普通耳夹、弹力耳夹、螺丝耳夹等。配上耳夹，没有穿耳洞的MM也能戴上漂亮的耳环。



耳钩、耳圈 ●●●●●●●●

耳钩、耳圈在制作耳环时使用。有很多不同的款式，有鱼钩式的，也有圆圈式的。



常用金属配件的使用方法

单圈的使用方法

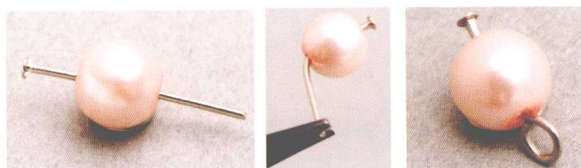
用尖嘴钳将单圈拉开，使单圈呈上下开口交错状，这样才能使单圈不变形。单圈可灵活运用，不仅可以直接套在珠子上，也可以配合9针或T针使用。

右图中交错的弯法是正确的。



T针的使用方法

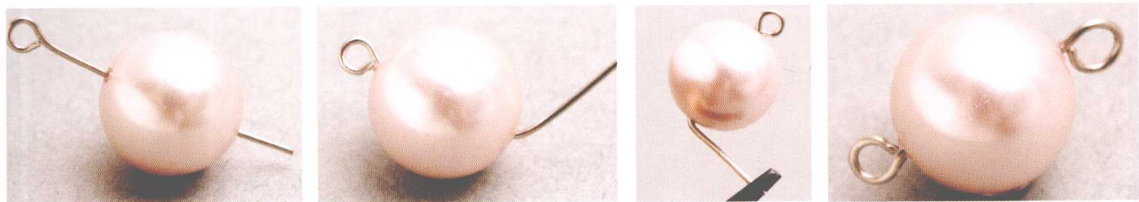
T针穿过珠子后，用剪钳把T针剪到适当的长度，贴着珠子折成直角，再让T针贴着圆嘴钳绕成圆形即可。



9针的使用方法

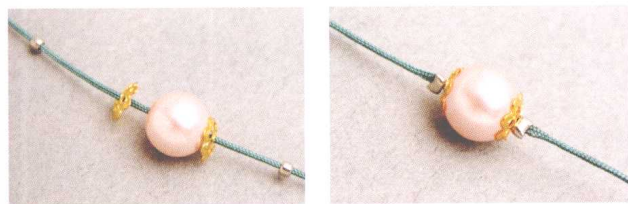
9针跟T针的用法基本上是一样的，只不过有时用途不尽相同。

注意：9针或者T针绕圈时，钳子应该是刚刚好夹住针，这样绕出来的圈才会又圆又漂亮。



定位珠的使用方法

把定位珠放在包扣内，用尖嘴钳夹扁包扣，就可以将线或者链卡住。还可以在小花托的两边各穿上一颗定位珠，然后用尖嘴钳夹扁，直到不会脱落为止。



注意：不宜用力过度，因为定位珠比较小，想夹好的话，需要一点点耐心。

包扣的使用方法

先将定位珠卡在钢丝线的一头，再在钢丝线上穿入一个包扣，把包扣移动到可以含住定位珠闭合的位置，最后将包扣自带的钩子用圆嘴钳绕成圆形就可以了。



贝壳扣的使用方法

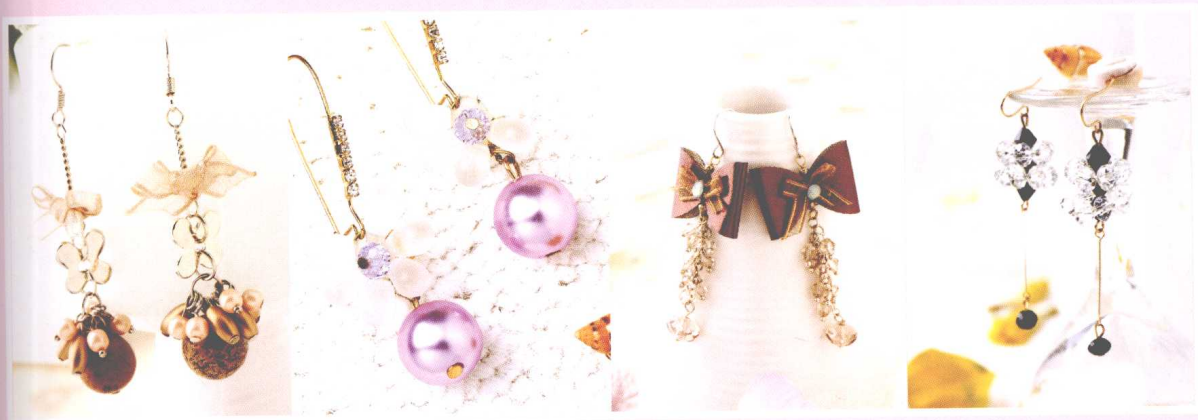
用贝壳扣含住一颗链珠，然后闭合即可。



注意：贝壳扣较小，使用的时候要特别留心，不然很容易弄掉。

聆 听 珠 饰

精致耳环 ➔



凌空舞者

点评

透亮切面珠放出的耀眼光芒萦绕着黑色珠，仿佛层层烟云包裹着凌空的舞者。



材料

6mm透明灯笼形切面珠(12颗), 6mm黑色灯笼形切面珠(2颗), 6mm黑色菱形切面珠(6颗), 耳钩(2个), 3.5cm×0.7mm的9针(2支), 3.5cm×0.4mm的9针(2支), 1.8cm×0.7mm的平底T针(2支), 4.5cm×0.4mm的铜丝(4段)。

工具

圆嘴钳、指甲剪。

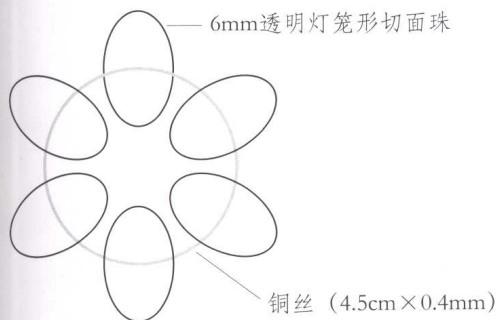
制作步骤

- 1.取一段铜丝穿进6颗透明灯笼形切面珠, 用圆嘴钳把铜丝两端扭合, 形成一个圈, 再用指甲剪把多余的铜丝剪掉, 即可完成组件A的制作(共需制作4个组件A)。
- 2.取一支3.5cm×0.7mm的9针, 穿进1颗黑色菱形珠后, 再穿进1个组件A。继续穿进1颗黑色菱形珠后, 再穿进1个组件A。最后放进1颗黑色菱形珠(注意: 这里是利用菱形珠之间的空隙把组件A卡住的)。用圆嘴钳收尾, 即可完成组件B的制作(共需制作2个组件B)。
- 3.取一支T针穿1颗黑色灯笼形珠, 然后用圆嘴钳收尾, 即可完成组件C的制作(共需制作2个组件C)。
- 4.用3.5cm×0.4mm的9针连接组件B、C, 再套上耳钩, 即可完成耳环的制作。

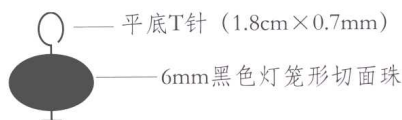


制作分解图

步骤1 组件A

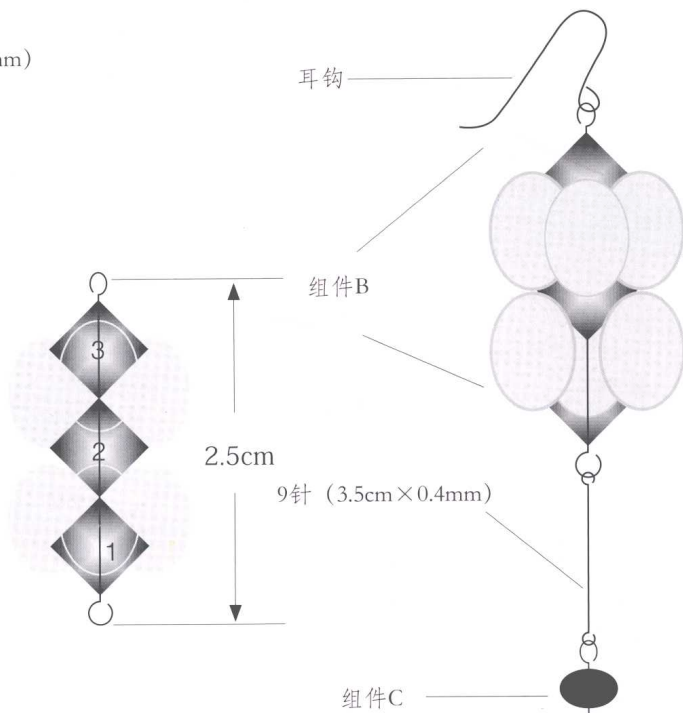
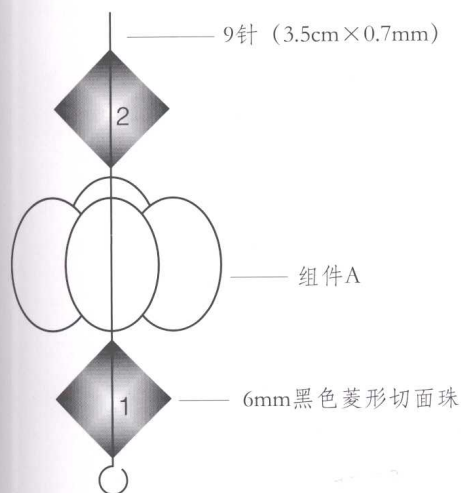


步骤3 组件C



步骤4

步骤2 组件B



罗衣飘舞

点评

伴着缕缕和煦春风，白色管珠如一件件薄透的罗衣飘舞于发丝间。



材料

6mm白色管珠(42颗), 1.8cm×0.7mm的圆底T针(42支), 6mm单圈(12个), 花形带托金属配件(2个), 耳钩(2个)。

工具

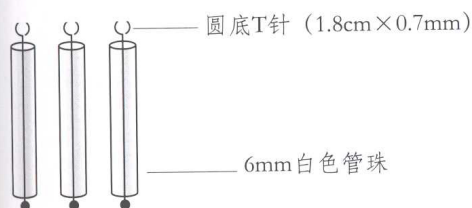
圆嘴钳、尖嘴钳。

制作步骤

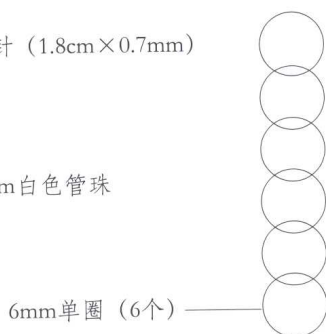
- 1.用T针把所有管珠穿好,得组件A(共需制作42个组件A)。
- 2.用圆嘴钳把6个单圈串联在一起,得组件B(共需制作2个组件B)。
- 3.按制作图解所示的穿法,用圆嘴钳把组件A挂在组件B上,得组件C。
- 4.把组件C顶端的单圈(挂有6个组件A的)接到花形配件底部的小孔中,再套上耳钩,即可完成耳环的制作。

制作分解图

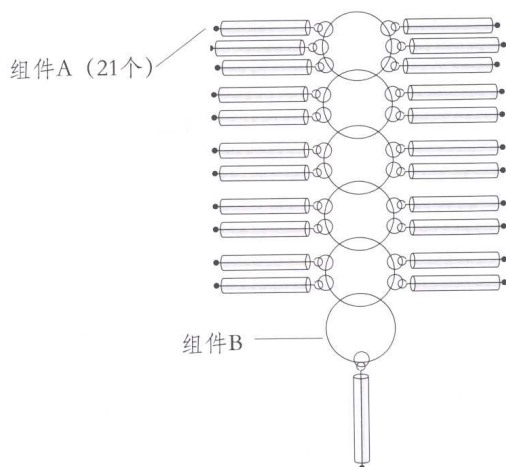
步骤1 组件A



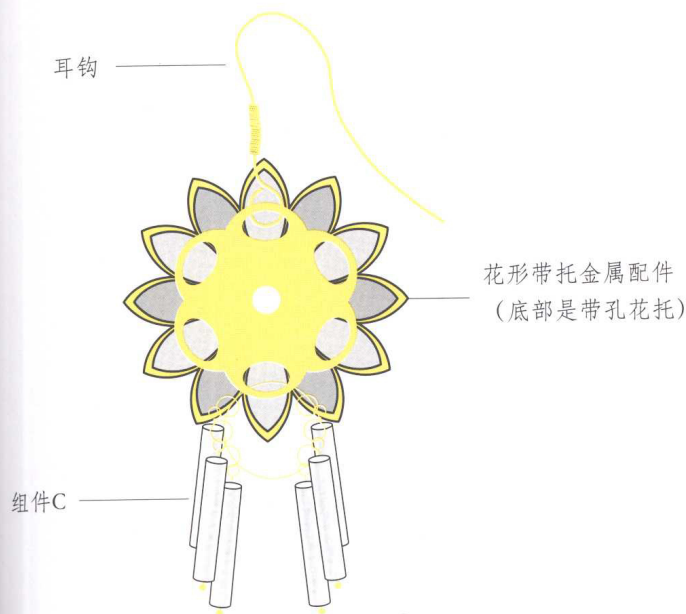
步骤2 组件B



步骤3 组件C



步骤4



注: 图示为花形配件底部