

经全国中小学教材审定委员会 2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书



语文

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING GROUP
JIANGSU EDUCATION PRESS



七年级（下册）

努力学习 回报祖国

本书由江苏省政府免费提供

语文

主编 洪宗礼
七年级(下册)

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

书 名 语 文
七年级(下册)

主 编 洪宗礼
责任编辑 章俊弟 汪志虹
责任校对 尹东生
出 版 江苏教育出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼(邮编210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
重 印 江苏省出版总社
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工排版校对有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 890×1240毫米 1/32
印 张 9.125
插 页 6
字 数 178000
版 次 2009年10月第8版
2009年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-4394-0
定 价 6.09元
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可与出版社联系

(联系电话:800-828-1132)

提供盗版线索者给予重奖

审批号:苏费核(2010年春)第14号 举报电话:12358

ISBN 978-7-5343-4394-0



9 787534 343940 >

致同学

读完七年级上册语文实验课本,也许它已经成了你的朋友。现在七年级下册新课本又在你的手中,它将帮助你在语文学习中再上一个新的台阶。

读读新一册课本,你可以领略古今优秀人物的风采,感受童年生活的乐趣,欣赏中外风格各异的建筑艺术,咏唱讴歌祖国的动人诗篇;发生在中国的重大历史事件的信息报道,会使你振奋;动物世界里可爱的松鼠、熊猫、金龟子等,会让你兴趣盎然……

学习语文要掌握科学的方法。独立自主创造性地学习,重要的一条是选择、探索、总结适合自己的学习方法。适合自己的学习方法的灵魂是一个“活”字,这是打开语文学习乃至各科学学习大门的一把总钥匙。读、写、听、说、活动、专题的学习方法都是有规律可循的。祝愿你从这一册课本的学习开始,去掌握科学的学习方法这把钥匙,打开语文学习殿堂的大门。

编者



目 录

第一单元

人物风采

- 一 童年的朋友 高尔基(2)
- 二 一面 阿 累(5)
- 三 *我的老师 魏 巍(12)
- 四 *展示华夏文化魅力 余 玮(18)
- 五 赵 普 《宋史》(26)
- 诵读欣赏** 古诗二首(29)
周总理,你在哪里(32)
- 写 作** 观察人物特点,写出人物个性(36)
- 口语交际** 做一回小记者(38)

第二单元

童年趣事

- 六 从百草园到三味书屋 鲁 迅(42)
- 七 月 迹 贾平凹(52)
- 八 *三颗枸杞豆 程 海(58)
- 九 我们家的男子汉 王安忆(66)
- 十 *柳叶儿 宋学孟(73)

- 诵读欣赏** 两小儿辩日(77)
黄纱巾(79)
写 作 记事写人线索清楚(81)
口语交际 劝告(83)

第三单元

建筑艺术

- 十一 人民英雄永垂不朽……………周定舫(86)
十二 巍巍中山陵……………刘叙杰(93)
十三 * 凡尔赛宫……………吉祖英(100)
十四 短文两篇……………(104)
黄鹤楼……………阎伯理(104)
于 园……………张 岱(105)

- 诵读欣赏** 文笔精华(二)(107)
写 作 观察和描写事物特点(112)
口语交际 话须形象才动人(115)

第四单元

动物世界

- 十五 松 鼠……………布 丰(118)
十六 * 松树金龟子(节选)……………法布尔(122)
十七 国宝——大熊猫……………叶永烈(128)
十八 黔之驴……………柳宗元(135)

- 诵读欣赏** 古诗三首(137)
写 作 抓住特点介绍动物(140)

语文实践活动

保护野生动物的一次活动(142)

名著推荐与阅读

《西游记》(144)

第五单元

信息传播

- 十九 三个太阳 黄传会(168)
- 二十 录音新闻 中央人民广播电台(180)
- 二十一 “神舟”五号飞船航天员
出征记 廖文根(185)
- 二十二 新闻两篇 (189)
- 人民解放军百万大军横渡
长江 毛泽东(189)
- 中英香港政权交接仪式在港
隆重举行 (191)

诵读欣赏 七子之歌(197)

写作 写消息(203)

修改文章专题训练(205)

语文实践活动

网上读写与交流(208)

专题

荷(212)

第六单元

诗词拔萃

- 二十三 毛泽东词二首 (228)
沁园春 雪 (228)
卜算子 咏梅 (231)
- 二十四 古代诗词三首 (234)
木兰诗 (234)
观刈麦 白居易(238)
破阵子 辛弃疾(241)
- 二十五 现代诗二首 (244)
回延安 贺敬之(244)
再别康桥 徐志摩(251)
- 二十六 * 歌词三首 (254)
我的中国心 黄 霁(254)
在希望的田野上 晓 光(255)
黄河颂 光未然(256)

诵读欣赏 古诗三首(260)

写 作 自由作文(264)

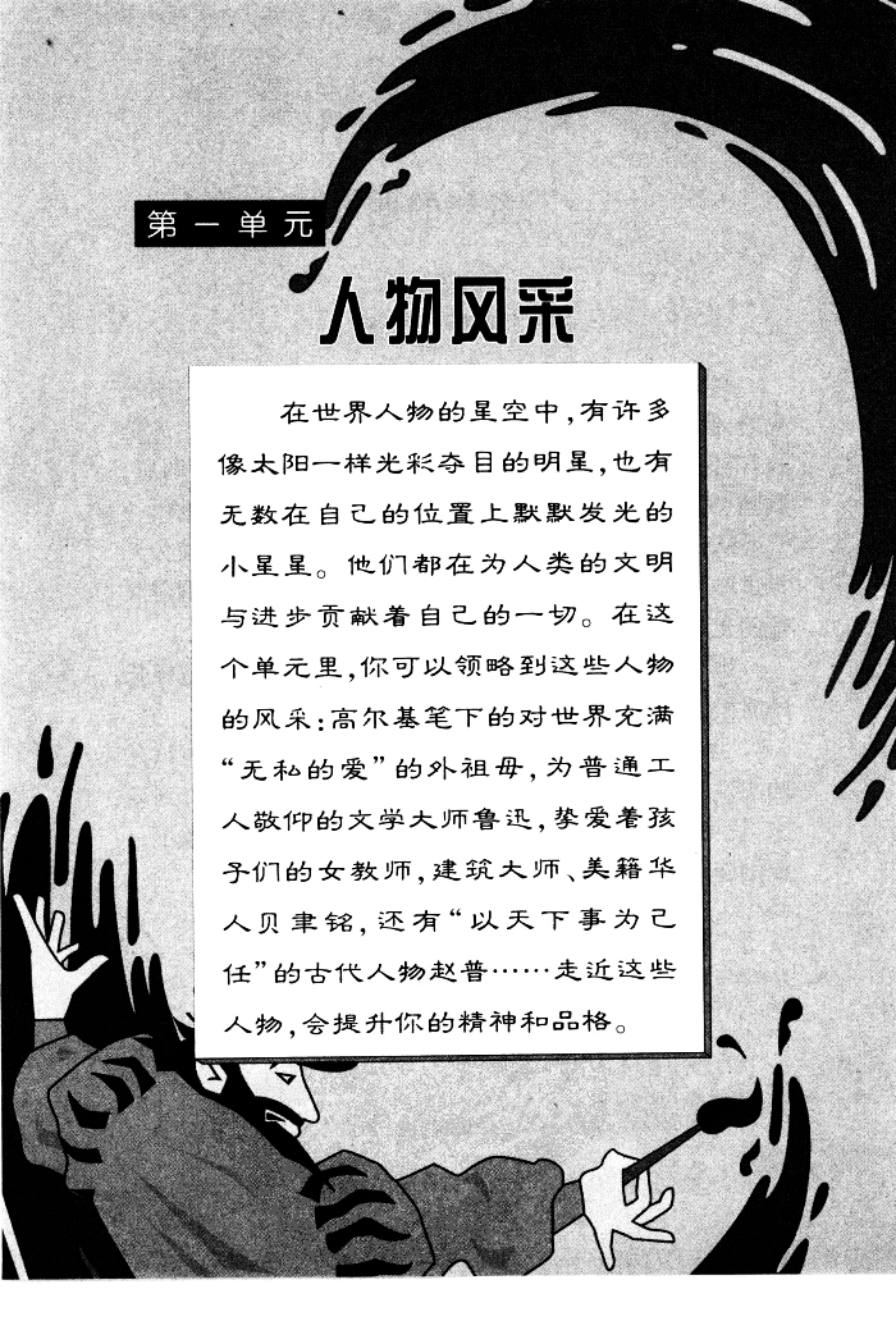
语文实践活动 赛诗会(266)

附录一 应用文示例 (268)

附录二 语法简表 (271)

附录三 字词表 (276)

加 * 号的为建议略读的课文;“诵读欣赏”中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。

The background features a large, stylized, high-contrast illustration of a person's head in profile, facing right. The hair is depicted with thick, expressive black strokes. In the lower-left corner, a hand is shown holding a brush, with another hand visible below it, suggesting a painting or writing process. The overall style is graphic and artistic.

第一单元

人物风采

在世界人物的星空中,有许多像太阳一样光彩夺目的明星,也有无数在自己的位置上默默发光的小星星。他们都在为人类的文明与进步贡献着自己的一切。在这个单元里,你可以领略到这些人物的风采:高尔基笔下的对世界充满“无私的爱”的外祖母,为普通工人敬仰的文学大师鲁迅,挚爱着孩子们的女教师,建筑大师、美籍华人贝聿铭,还有“以天下事为己任”的古代人物赵普……走近这些人物,会提升你的精神和品格。

一 童年的朋友^①

高尔基

我醒来时,轮船又颤动着噗噗地响了。船舱的窗户明晃晃的,像一个太阳。外祖母坐在我身旁梳头,皱着眉头,老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇,密密地盖着两肩、胸脯、两膝,一直垂到地上,乌黑乌黑的,泛着蓝光。她用一只从地上把头发兜起来提着,挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺^②里;她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

她今天样子很凶,但当我问起她的头发为什么这样长的时候,她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说:

“看来这是上帝给我的惩罚,上帝说:给你梳这些该死的头发去吧!年轻的时候,我夸耀过这一把马鬃^③,到后来,我可诅咒^④它了。你睡吧!还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……”

① 节选自《童年》(人民文学出版社1988年第2版)。刘辽逸译。标题为编者所加。高尔基(1868—1936),原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫,苏联作家。《童年》《在人间》《我的大学》是高尔基自传体三部曲。代表作还有长篇小说《母亲》和剧本《小市民》等。

② [绺]念liǔ。

③ [鬃]念zōng。

④ [诅咒(zǔzhòu)]原指祈祷鬼神加祸于所恨的人,后泛指咒骂。

“我不想睡!”

“不想睡就不睡好了。”她马上表示同意,一面编辫子,一面往沙发那边瞧,母亲就在沙发上躺着,脸朝上,身子直得像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”

外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润^①,一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶^②里嗅烟草。她的衣服全是黑的,但通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终身的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。

① [丰润] 丰茂滋润。

② [鼻烟壶] 装鼻烟的小瓶,一般制作精美,内壁饰有图画。鼻烟,由鼻孔吸入的粉末状的烟。

探究·练习

一 外祖母在孩子的眼里是长辈,可作者在文章中说外祖母是他的“朋友”,而且是“最知心”“最珍贵”的“终生的朋友”。对此,你是怎样理解的?向同学说说。你童年时代最难忘的朋友是谁?你能学习课文的某些写法,用简短的文字描绘出你心目中朋友的形象吗?

二 节选的文字并不长,也没有多少情节。但作者通过生动细腻又饱含感情的语言把外祖母的形象写得独具魅力、光彩照人。请在熟读课文的基础上仔细揣摩下面三段文字在表现人物精神风貌和思想感情方面的作用。

她用一只手从地上把头发兜起来提着,挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺里;她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪烁着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边。

三 写人最好是写眼睛。课文三次写了外祖母的眼神,把有关的句子画出来,并体会这些描写表现了人物怎样的内心世界。你能用几句话写出老师上课的眼神吗?试试看。

四 背诵课文最后一段。背诵时注意体会“她那对世界无私的爱”的深刻含意。

二 一 面^①

阿 累

1932 年秋天,我在上海英商汽车公司当卖票的。

一天中午,我赶到虹口公园去接班,天空正飞着牛毛细雨,六路车早班的最后一趟还没回来,还要等半个钟头的样子。心里想:到内山书店^②去吧,在那里躲一会儿雨,顺便歇歇也好。因为接连一个礼拜的夜班,每天都要在车上摇晃 11 个钟头,我已经困软得像一团棉花了。

店里空荡荡没有一个顾客,只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很慢,听不清说些什么。有时忽然一阵大笑,像孩子一样的天真。那笑声里,仿佛带着一点“非日本”的什么东西^③。我向里面望了一下,阴天,暗得很,只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人,穿一件牙黄的长衫,嘴里咬着一枝烟嘴,跟着那火光的一亮一亮,腾起一阵一阵烟雾。

我把帆布袋、夹剪、票板放在一个角落的地板上,开始翻看南面一排社会科学杂书。翻了一会儿,觉得没有什么

① 选自《鲁迅回忆录》(一集),有改动。阿累(1909—1987),原名朱一苇。

② [内山书店] 内山完造开设在上海北四川路的书店。内山完造(1885—1959),日本社会活动家。他与鲁迅交谊很深。

③ [“非日本”的什么东西] 指不像日本人那样的语气和声调。

合意的，就踱到北面。

只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人……



门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》^①。《毁灭》？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。看一下那书脊，赫然印

^① 《毁灭》苏联作家法捷耶夫(1901—1956)的一部长篇小说。

着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

我先看那后记（我读鲁迅先生的书，一向是这么读法），但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

“先生，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，我总是带着敬爱和感激叫“先生”的，虽然并没有什么根据。

他殷勤地点头，接过书翻了翻底页：

“一块四。”

一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。像我，穿着一身黄咔叽布的工人制服，嵌着“Conductor × ×^①”蓝磁牌的制帽戴在后脑勺上，平素看惯了西装同胞^②的嘴脸，现在忽然受着这样的优待，简直有点窘^③了起来。

我不好意思地笑了一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋，袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：

“贵了。”

他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好像故意逗人笑似的，用他那肥厚的手掌在书上拍一拍，又用粗

① [Conductor × ×] Conductor，英文，车上的管理员、售票员。× ×，表示号数。

② [西装同胞] 指当时那些身穿西服、有钱有势、崇尚洋气的中国人。称他们为“西装同胞”，是以服装特征指代这个阶层，含厌恶意味。

③ [窘(jiǒng)] 难为情，尴尬。

短的手指咻啦咻啦地捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：

“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本书，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我真踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲^①着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐^②的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼^③，好像浓墨写的隶体^④“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

① [摩挲(suō)] 用手抚摩。

② [颓(tuí)唐] 精神萎靡。

③ [打眼] 显眼，惹人注意。

④ [隶体] 书体的一种，即隶书。下边的“八分体”也是一种书体，同隶体相近。

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：铁流^①。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。

① [铁流] 苏联作家绥拉菲摩维奇(1863—1949)的长篇小说。