

古鎮書

江蘇

ZITO

讀行天下



上海

貳拾伍座經典古鎮

古鎮自助旅游完全手冊

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏 上海古镇书 / 《江苏 上海古镇书》编辑部著.

—海口: 南海出版公司, 2004.4

(读行天下)

ISBN 7-5442-2741-3

I. 江... II. 江... III. ① 乡镇—简介—江苏省

② 乡镇—简介—上海市 IV. K925.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027601 号

JIANGSU SHANGHAI GUZHENSHU

江 苏 上 海 古 镇 书

著 者 《古镇书》编辑部
责任编辑 黄利 万夏
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼
邮 编 570203
经 销 全国新华书店
印 刷 北京瑞宝画中画印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 12
字 数 85 千字
版 次 2004 年 5 月第 1 版
2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2741-3
定 价 38.00 元

南海图书 版权所有 盗版必究

图书如有印装错误, 请寄回印厂调换

在这些最后的古镇中，我们曾经找到过家园般的抚慰
目睹过乡土中国那种既深厚博大又脆弱易逝的美



一种来自血脉的使命感

令我们记录下了《古镇书》系列中的

每一个省的每一座古镇

因为走过，所以真实

因为深入过，所以满怀感动与祝愿

古鎮

这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间

江蘇上海



我说，我看见江南了

她从儿时的歌谣中走出，从脉脉的流水上划来

那些千姿百态的桥啊，是江南向四方伸张的媚眼

轻歌曼舞，丝竹繁华，似断似连

醉眼中，任往事如烟



K925. 45
3

古鎮書

古鎮

江蘇 上海

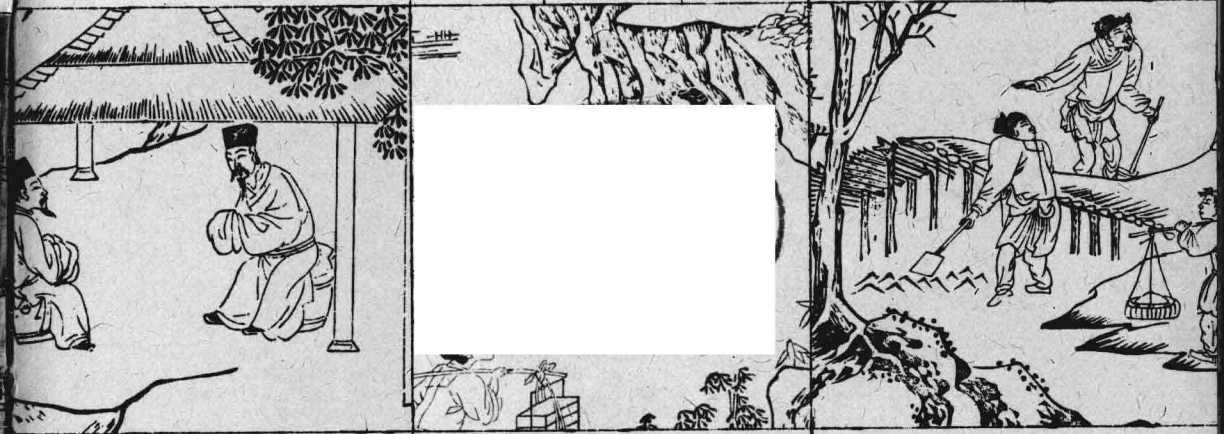


鎮

貳拾伍座經典古鎮

書

尋找家園的地图冊



讀行天下



古鎮書編輯部

南海出版公司

二〇〇四年·海口

古鎮自助游完全







周庄 双桥 周庄有九百余年的悠远历史，九百余年的文化底蕴，构成了江南水乡“小桥、流水、人家”的独特风貌，旖旎的水乡风光，特有的人文景观，传统的建筑格局，淳朴的民间风情，令人神往，无愧于江南水乡古镇的典范。





锦溪 水道宅宅 锦溪是一个古镇，这里可称得上是
的建筑，有古老的小街，像一首明快的古诗。一到古
镇的时，每一个转身，都古色古香，古比自然。

江苏上海 贰拾伍座 经典古村镇

引言

- 特别说明 一〇
- 就古镇书致读者 一一
- 寻访手记 一二
- 江苏上海古镇概况 一五
- 江苏上海乡土建筑的主要类型 一七
- 因地制宜的独特家园 二一
- 古镇布局的鉴赏 二四
- 民风民俗 二六

周庄

- 中国最负盛名的水乡 二九

锦溪

- 睡梦中的江南少女 三八

甪直

- 神鲁祈福的小镇 四三

千灯

- 青石板路连接的古镇 五〇

正仪

- 中国第一书法之乡 五五

同里

- 小桥唤得几人归 五九

黎里

- 系在岸边的繁华 六七

盛泽

- 江南丝织业名镇 七二

震泽

- 宝塔守候的古镇 七七

浏河

- 郑和从这里出发 八三

沙溪

- 通往大海的古老商镇 八九

虞山

- 怀抱古寺的千年老镇 九四

鹿苑

- 高僧起航的圣地 一〇〇

枫桥

- 停泊钟声的地方 一〇五

木渎

- 皇家园林映古镇 一一一

光福

- 梦里寻梅有暗香 一一九

西山

- 散落在太湖的珍珠 一二五

东山

- 天堂中的天堂岛 一三二

惠山

- 二泉叮咚又一年 一四〇

邵伯

- 铁牛守候的安宁老镇 一四六

新场

- 新浦东最后的古老家园 一五二

七宝镇

- 躺在大上海怀里的古镇 一五七

松江

- 方塔下埋着上海的根 一六三

朱家角

- 放生桥边的千年古镇 一六九

金泽

- 金泽古桥甲天下 一七八

江苏上海

车子驶入周庄车站，还未停稳，名镇的商业气息一下子扑面而来。车门前已经飞

人 顺着宽

铺 工艺品

著名的周庄

就过去了

此，古镇区

据说在

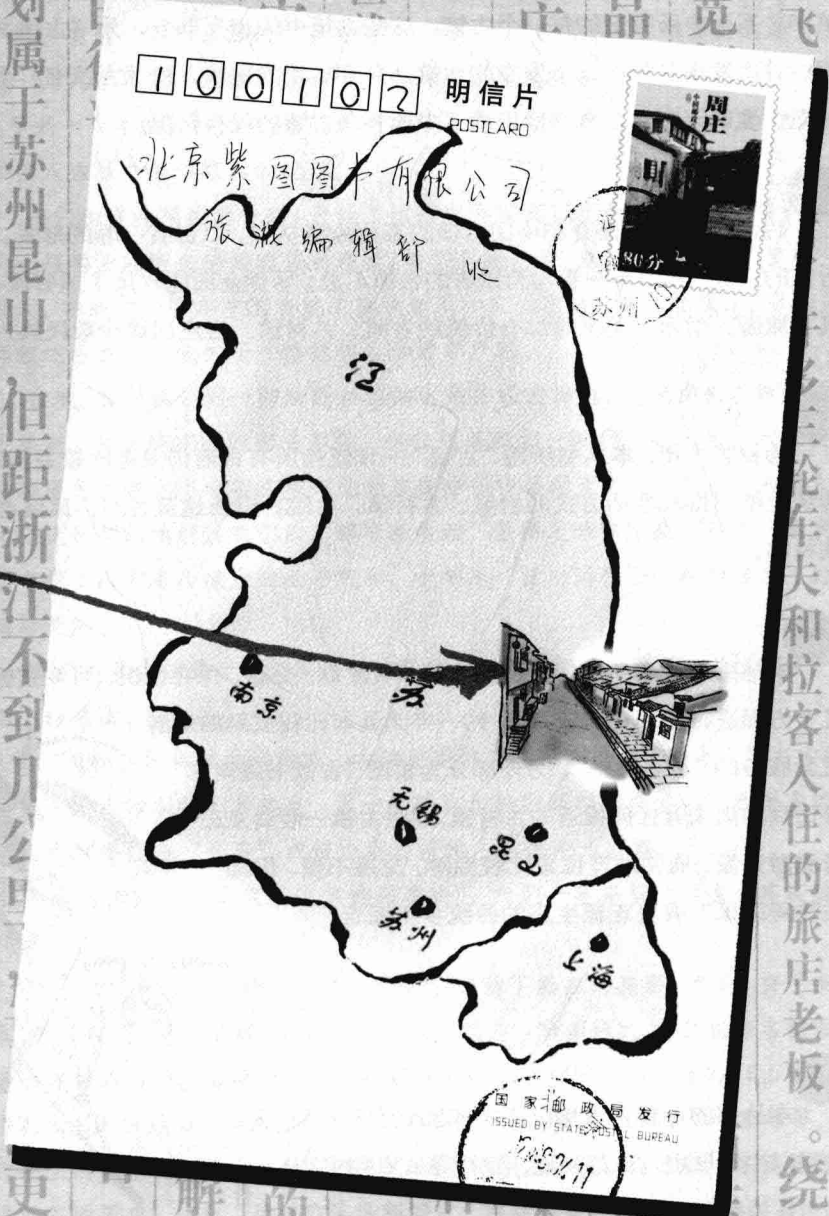
成全福寺

历史 不止

庄行政区划属于苏州昆山，但距浙江不到八公里

咫尺。是真正的三地区交汇地。三省交汇自然也就融合了三地水乡的特点，200

岁的周庄是中国第一水乡 这已经是不争的事实了 镇子四周有大型湖



走上 杂货 坊，至 木长的桥

的住宅变

解了这段

现在周

更是近在



壹

紫图“古镇书编辑部”的特派旅游记者及摄影师，均实地亲历采访、拍摄过《古镇书》系列中所收录的每一个古镇，这些古镇中的相当部分，为“古镇书编辑部”在国内首次发现并首次记录发布的古镇。身临实地的记录，使《古镇书》系列的资料更加翔实准确，真实、生动地记载了中国各地古镇的现存状况。

贰

《古镇书》为全面介绍中国古镇的系列旅游丛书，以每省一卷的形式，涵盖了中国古镇的全貌。其中每一卷均为该省的古镇汇总，尽量全面地收录了该省保存相对完善，具有旅游、学术、美学等综合价值的古城、古村镇、古庄园或少数民族古村寨。

叁

为叙述方便，本丛书所用“古镇”一词泛指所有目前仍保存比较完善的古建民居、传统生活习俗和生活方式的古城、古村镇、古院，以及建筑古旧、风俗奇特的少数民族村寨。

肆

本丛书每一卷所选择介绍的古镇，从区划、交通、保存情况、可观赏性等几个方面进行了反复比较，其中约一半为具有比较成熟的旅游配套服务的“著名古镇”，另外部分为紫图“古镇书编辑部”寻访到的尚未有任何报道的古村镇，这些古镇一般尚未进行旅游开发，通常地理位置比较偏僻、交通不便，但却往往得以保存有真正原生态的传统乡土画卷。

伍

本丛书的每座古镇均以文字和视觉的双重鉴赏得以生动展现，旅游交通、住宿等资讯翔实实用，且为截至出版前的最新信息，方便读者亲自前往实地鉴赏古镇。每卷均配有条缕分明的引言部分，为了解该省古镇提供了完备的背景知识。



竹

私家园林是江南水乡的典型代表，青青翠竹则是这些园林中最常见的点缀，因宋室南迁而活跃的江南文人才子的一些品性和喜好，多少可以从中得到反映。



● | 就《古镇书》致读者 | ●



壹 2002年春，我们策划、编辑了第一本古镇旅游的图书——《中国古镇游》，当时我们只是本能地认定，有许多和我们一样住在城市丛林里的人，也会和我们一样，有着“回归家园的古老冲动”，因此，这本《中国古镇游》的扉页上，有一句几乎不被人注意的话——“寻找家园的地图册”。

贰 也几乎是一个本能的认定，古镇，连同它所承载的文化理念及生活态度，构成了中国人血脉中关于家园的记忆。

叁 于是，我们和许多摄影师一起，开始了试图留存家园记忆的艰苦历程，获得的却是一幅幅正在逝去的传统乡土画卷。我们只能想像，那些沧桑颓败的青砖、木梁间，承载过几千年中国传统的家族制度和文化理念，每一处风水、景物间，都叙述着我们祖先的居住理想和生活的尊严感。

肆 其实，古城、古村镇连同一种亲近自然的生活方式的消逝，仅仅发生在短短的几十年间，与传统家园的彻底割裂，也仅仅是我们一两代人的人生。本来就十分脆弱的古老生态确实在现代化的浪潮中显得极端无力，但几千年来强大的文化记忆却仍然能让我们的“都市新生活”显得乏味和空虚，毕竟，滚滚红尘中肯定没有青山绿水的心平气和，也缺乏“日出而作”、“耕读传家”的生活尊严感。

伍 因此，我们需要古镇给予我们家园般的抚慰，哪怕仅仅是一两天，或仅仅是一次纸上的阅读。

陆 在我们发现和搜集古镇的过程中，古镇旅游热也在不断升温，一些“著名古镇”变成了游人如织的旅游热点，另一些则在加快翻新以招揽游人，而更多的古镇则在新修瓷砖“洋房”或任由岁月侵蚀，迅速沦为废墟。

柒 “古镇永远的消逝可能比我们想像的还要快”，我们一年多前的预言，其实就是现实。

捌 而我们能做的，仅仅是尽快为更多的中国古镇留下最后的身影。于是，有了我们在2003年5月策划编辑的5卷本《中国古镇游/珍藏版》，以及由著名摄影家李玉祥精选拍摄、囊括101座中国经典古镇的《中国古镇图鉴》、《山西古镇书》、《湖南古镇书》、《浙江古镇书》、《安徽古镇书》、《江西古镇书》等等，和你手上的这本《江苏、上海古镇书》。这些书侧重不同，但都集中了大量与古镇相关的历史、文化、建筑、民俗等资讯，相信它们对不同的读者各具价值。

玖 我们衷心希望，我们的工作，不仅仅是对旅游热的推波助澜，而是带来更多的感悟和感动，甚至带来某些关乎古镇存亡的行动。



梦中的那片水乡

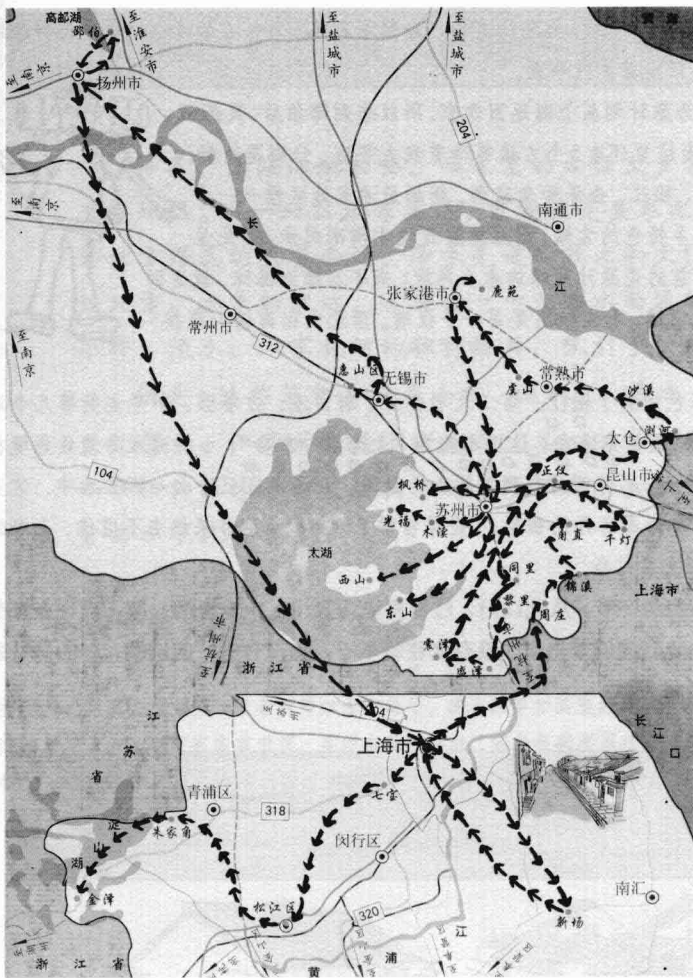
在开始上海、江苏古镇寻访前，查阅了众多的资料，听取了一些热衷于古镇旅游的朋友的意见，并且请教了许多古镇方面的专家，最后确定了一份25个古镇的名单。这些古镇集中于苏州及周边地区，属于江南水乡，水系发达，河湖密布，古镇依水而建，最能体现出“小桥流水”的精致意境。同时，这些古镇也是江南经典意义上的古镇，有深厚的历史遗存和文化积淀。古镇位置的集中无疑对寻访工作是有利的，事实上，我最终走过的路线是一段环绕苏州城的弧线，弧线蜿蜒曲折地穿过那片水乡泽国，连接起25个古镇。江南阴冷的天气带来了不少麻烦，好听而难懂的吴依软语更是成了交流的障碍，一路下来，在痛并快乐着的感觉中完成了这次寻访。种种所见所闻，现在已经成了一份萦绕心头，挥之不去的记忆。偶尔，还会想到那些美丽少女，拍着船桨荡起小舟，直划到心底最深处的梦中。

人在吴山越水间



在北京的刺骨寒风中，踏上了开往上海的列车，第二天醒来时窗外已是满眼绿色了。顾不得留恋大上海的繁荣与现代化，匆匆忙忙前往此行的第一站——号称“中国第一水乡”的周庄。这里的老巷河道弯曲纵横，让人深深地陶醉，但其浓重的商业气息，也让人感觉有些惋惜。满街都是让人眼花缭乱的万三蹄，个个颜色鲜艳，令人真伪难辨。第二天来到离周庄仅七八公里的锦溪，在这里不但看到了香妃的水冢，也看到一座又一座的博物馆，深深体会了锦溪人独特的文化品味。离开锦溪后，用直成了下一个目的地，用直镇口的神兽角端和想像的一模一样，保圣寺的雕刻和镇上妇女如少数民族般的服饰，也让人同样印象深刻，在用直的街上听到了悠悠的评弹声，还顺便在万盛米行重温了叶圣陶先生的“多收了三五斗”。

去千灯的路上赶上了江南之行的第一场雨。巍峨的秦峰塔就耸立在千灯浦河畔，在雨点的敲击声中，走了走“江南第一石板路”，也光顾了路边的顾炎武故居。从千灯出来，到了正仪镇，这里是著名的书法之乡，连街道两边的店铺里都充满了翰墨的香味。经过一番休整，开始调头原路返回，经过昆山、周庄，来到了另一个名声响亮的水乡名镇——同里。富丽、精巧的退思园是同里的标志，在园内流连良久，才依依不舍地离开。接下来要去的是黎里，同样是水乡的小桥流水，却没有摩肩接踵的游人。这里是诗人柳亚子的故乡，老镇中开辟有专门的柳亚子纪念馆。



江苏上海古镇寻访路线示意图

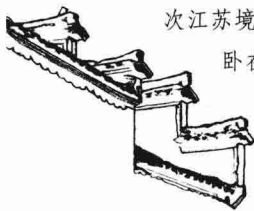
走过鹿苑后就该去往姑苏城了。**枫桥镇**过去是在姑苏城外的，现在已经被划进了苏州市内。而**寒山寺**的钟声中，也混杂了汽车喇叭与游人的喧闹，多少令人有些无奈。出了苏州市区，下一站是灵岩山脚下的**木渎镇**，木渎的原意是“木头在河道中堵塞”，现在拥堵在镇上的不是木头，而是那些来来往往的汽车。在条条大道两边，隐藏着许多美仑美奂的江南园林，这是老镇对于后人的慷慨馈赠。**光福**在木渎镇西边，看到了高耸的光福塔，只是很遗憾，这里的梅花还没有到达怒放的时候，零星的一些花朵飘在枝头，因此没有体会那种“香雪海”的盛况。

带着种种遗憾匆忙赶到西山，**西山是太湖中最大的一个岛屿**，但因为有一桥跨三岛的太湖大桥连接，实际上也成了半岛。**东山**是西山的邻居，不同的是东山是一个真正的半岛，最著名的景点是东山雕花大楼，楼内的梁、柱、椽上都有精美的雕刻。其图案之精，数量之多，在江南古老宅院中极为少见。

继续围绕太湖行走，下一站是太湖明珠无锡市，在离城不远的**惠山镇**看到满大街可爱的泥人，也光顾了传说中的二泉。接着，从无锡赶到镇江，再经扬州、江都来到江都市附近的**邵伯镇**。这也是此

离开黎里之后，一头扎进了江南丝绸布下的温柔之中。盛泽以及临近浙江的震泽都是有名的丝绸之乡，这里有满街的丝绸店铺，各类丝绸产品琳琅满目，令人目不暇接。

此后，方向一转，向北来到太仓市，再从太仓转车去了两个靠近海边的古镇**沙溪**和**浏河**，两地风格迥然不同。沙溪是典型的水乡，而浏河则以众多古迹著称，其中的郑和纪念馆和天妃宫给人的印象最为深刻。离开浏河后，乘车进入了常熟市境内，位于虞山边的**虞山镇**有着著名的兴福寺，身处其中体验到了久违的幽静。离开常熟之后，下一站是滨江城市张家港的**鹿苑镇**，这里曾经是吴王养鹿的地方，后来，高僧鉴真正是从这里出发才踏上自己的漫漫行程的。



次江苏境内采访的最后一站，当年的老镇已经繁华不再，只有古运河边的铁牛还静静地卧在那里，张望着古往今来。

因为原计划从上海返回北京，所以告别邵伯后，又折回上海，而这里还有5个古镇等着我去拜访，分别是新场、七宝镇、松江、金泽和朱家角。新场是浦东地区惟一个具有水乡特色的古镇，而且旅游开发才刚刚起步，因此呈

现在眼前的是原汁原味的水乡风貌。来不及细细品味，就返回上海市区，转车前往第二站的**七宝镇**。七宝镇则是另一个极端。南北大街商铺一家挨一家，行人游客更是摩肩接踵。



从七宝镇出来，在模糊的暮色中到了**松江**。第二天早晨去了醉白池、方塔园、华亭老街等几个地方。下午的时候，战线转移到了附近的**朱家角**，这里不愧为“**上海第一水乡**”，小桥流水的精致意境在其中得到了充分的演绎。第二天，马不停蹄的赶到了附近的**金泽**。金泽镇区三分之一都在水中，这里不但能看到淀山湖，还能看到众多形态各异的桥梁，“金泽古桥甲天下”的称号果然名不虚传，上海的古镇寻访在金泽镇的万安桥边画上了句号。

至此，此次行程全部结束，匆匆一梦，从此以后，江南将成为我记忆中重要的一笔，兴许在某个无眠的夜晚，它仍会轻轻巧巧地走到我的梦里来。没有来往的车流，也没有工厂的浓烟，有的只是那些往来的轻舟和小桥下恍惚斑驳的人影。



亲身的感受及给你的建议



上海和江苏两地位于长江中下游平原，是我国经济最发达的地区之一，公路交通十分顺畅。这里不仅公路交错纵横，发达的水系同样连接着一个又一个的村镇。因此在游览时，不但可以坐车，还可乘船。**每年三至五月份，是最好的游览季节。**这个时候，江南雨水较多，漫步古镇，可以体会到杏花春雨、烟雨江南的朦胧之美。

特别值得一提的是，经济发达意味着旅游成本的提高。在这里无论吃饭、住宿还是交通，价格都比其他地区贵。当地人的商业意识极强，因此旅馆、饭店比比皆是，甚至还有依靠带路等方式来挣钱的人。特别是周庄、同里这些古镇，到处都是熙熙攘攘的人群，小商小贩的叫卖声让水乡失去了原本的安静。

所以，夜晚才是水乡最美的时候。在昏黄的灯中，静静地走在游客散尽的小巷里，听着白天听不见的潺潺流水声，才可以真正读出水乡的古老韵味。



● | 江苏、上海古镇概况 | ●

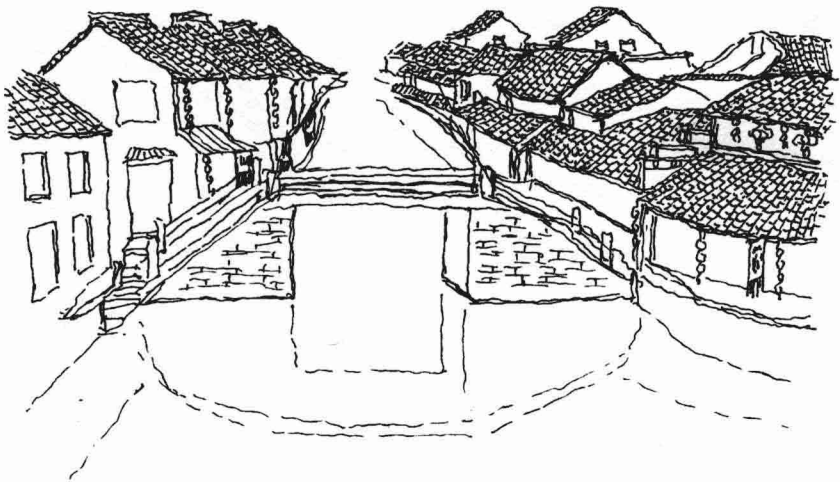


江苏、上海两地相临，而这里的古镇大多集中在苏南的苏浙沪交界地区。这一地区水系发达，自古就是鱼米之乡。自南宋以后，随着北方居民的大量南迁，带来先进的技术和文化，经济发展逐渐超过北方。水系的发达，造就出一个个临水而建的江南水乡古镇，其小桥、流水、人家枕河的独特格局，吸引了世人的目光。

但是，这些悠悠古镇在小桥、流水、人家之余，由于特殊的历史文化背景，以及时代的不断变迁，其内涵和状态也千差万别，游人如果细细品味可以发现其中的许多不同。大致来说，这些古镇可以分为以下几种类型：

1、形式比较完整的水乡古镇

以周庄、同里、朱家角为代表的江南水乡，这类小镇多依河、湖而建，古镇风貌保存比较完好。它们或者如精致小巧的小家碧玉，或者清秀如水中仙子，或者深厚如满腹经纶的长者。这类古镇上遍布过去高官富豪修建的深宅大院，宅院有多重进深，并伴有私家园林，宅内多雕梁画栋。这些宅院的建筑格局，深得苏州园林之妙，清雅秀丽，并且多体现出旧时男尊女卑、长幼有序的封建礼仪。



2、新老交织的古镇

这些古镇大多历史悠久，有些还是地区政治经济文化中心，自古商业繁荣，人口密集。这类古镇大多地处交通发达地区，拥有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，遗留下来大量的文物古迹。但是这种古镇的景观分散，不像周庄、同里等地将整个古镇风貌浓缩于一个狭小的古镇区内，而是遍布整个城镇及其周边，古迹周围多夹杂现代化建筑，初次找起来让人颇费一番功夫。