

贵州省群众文化系列教材

群众文化概论

孙 潮 编 著

贵州省文化厅群文处
贵州省群众文化学会

群众文化概论

孙 潮

贵州省群众文化学会
贵州省文化厅群文处

一九九〇年九月

前 言

《群众文化概论》是为我省群众文化专业大专班、群众文化专业证书班教学急需以及广大群众文化工作者自学群众文化理论的学术而编写的教材。

本教材在省文化厅群众文化事业管理处、省群众文化学会的组织指导下，由镇远县文化馆馆长（副研究馆员）孙潮同志编写的。孙潮同志的教材除取材于他长期从事群文工作所积累的经验与资料外，还经他多次试讲吸收了学员们的建议意见，同时还得到一些地、州、市、县文化部门和单位的支持与帮助。书稿写成后，付汝吉、姜钟秀、申济友等同志和学会的其他同志都帮助看稿，提了修改意见。经过撰稿者艰苦的劳动，最后形成了现在的第三稿。

《概论》这一教材，针对我省群众文化工作者学习理论刚刚起步的现实情况，分目细而不繁，除绪论外，分为十章，每章又分若干节。逻辑性强，眉目清楚，便于记忆；观点明确，夹叙夹议，深入浅出，明白易懂。听讲或阅读它，对提高群文工作者的基础理论水平、指导现实工作都会有益。但群众文化理论研究就全国来说是刚起步，教材的编写又是一项新工作，因此，难免有许多的不足和疏漏，望广大群众文化工作者批评指正，以便进一步把它修改好，能成为适合贵州实际的好教材。

潘 廷 映

一九九〇年六月二十五日

(31)		玉群
(15)		玉群
(22)		玉群
绪论		(1)
第一章 群众文化与群众文化学		
第一节 群众文化		(9)
什么叫群众文化		(9)
群众文化是怎样产生的		(11)
第二节 群众文化学		(22)
什么是群众文化学		(22)
群众文化学在我国兴起的原因		(24)
群众文化学的研究方法		(27)
第二章 群众文化的性质与特征		
第一节 群众文化的性质		(33)
一、群众文化是聚意识形态文化与非意识形态文化为一体的运动群		(33)
二、群众文化是劳动人民意志趋向与审美追求的载体		(37)
三、群众文化是产生民族、民间特质文化的能源		(41)
第二节 群众文化的特征		(45)
一、从向社会索取的方式比较,群众文化具有非职业特征		(45)
二、从活动目的比较,群众文化具有自娱自教的		

特征.....	(48)
三、从参与对象、活动地域、内容品种与进行方式比较,群众文化具有广泛社会性特征.....	(51)
第三章 群众文化的社会功能及地位	
第一节 群众文化的社会功能.....	(59)
(1) 普遍功能.....	(60)
一、宣传教育功能.....	(60)
(2) 二、传承知识功能.....	(63)
(2) 三、调节劳逸功能.....	(65)
(11) 四、美化生活功能.....	(68)
(33) 特殊功能.....	(70)
(32) 一、礼仪实用功能.....	(70)
(42) 二、爱情社交功能.....	(71)
(78) 三、传播民族知识功能.....	(71)
四、调解民事纠纷功能.....	(72)
(33) 五、推动生产功能.....	(72)
第二节 群众文化的社会地位.....	(73)
(38) 第一,从人类生活需要来分析.....	(74)
第二,从社会主义精神文明建设来分析.....	(76)
(78) 第三,从专业文化与群众文化的关系来分析.....	(78)
第四章 群众文化活动的形式与规律	
第一节 群众文化活动的形式.....	(83)
(61) 一、群众文学创作活动.....	(84)
二、群众艺术表演活动.....	(85)
(51) 三、宣传教育活动.....	(94)
四、文化科学知识普及活动.....	(96)

五、群众体育活动·····	(99)
六、群众游艺活动·····	(100)
第二节 群众文化活动的规律·····	(101)
一、发展规律·····	(101)
二、活动规律·····	(105)
三、内容规律·····	(107)
四、服务规律·····	(109)
第五章 群众文化工作的方针政策	
第一节 为人民服务,为社会主义服务的方向·····	(115)
第二节 百花齐放、百家争鸣的方针·····	(121)
第三节 普及与提高的方针·····	(125)
第四节 建设群众文化事业的二十四字方针·····	(132)
第五节 群众文化活动的十六字原则·····	(138)
第六章 少数民族地区、城市、部队的群众文化工作	
第一节 少数民族地区的群众文化工作·····	(147)
少数民族群众文化的特点·····	(148)
开展民族地区群众文化工作应注意的问题·····	(151)
第二节 城市群众文化工作·····	(159)
城市群众文化活动的特点·····	(160)
开展城市群众文化工作应注意的方面·····	(161)
第三节 部队群众文化工作·····	(168)
部队群众文化活动的特点·····	(169)
开展部队群众文化工作应坚持的原则·····	(172)
第七章 群众文化机构、组织与设施设备	
第一节 群众文化机构·····	(179)
行政管理机构·····	(180)

(96)	协调机构.....	(182)
(00)	事业机构.....	(185)
(第2节)	群众文化组织.....	(189)
(10)	组织类别.....	(190)
(20)	内部结构.....	(192)
(30)	活动规律.....	(193)
(40)	发展前景.....	(194)
(第3节)	群众文化设施与设备.....	(197)
(61)	群众文化设施设备建设的重要意义.....	(197)
(12)	建设群众文化设施设备应坚持的原则.....	(202)
第八章 群众文化工作的任务与服务方式		
(第1节)	群众文化工作的任务.....	(207)
(88)	群众文化工作的任务.....	(207)
	包含在三大任务中的七个要点.....	(209)
(第2节)	群众文化工作的工作方法.....	(217)
(81)	一、联系群众,依靠群众的方法.....	(218)
(12)	二、横向联系,密切合作的方法.....	(220)
(22)	三、顾及全面,多种结合的方法.....	(221)
(03)	四、深入实际,调查研究的方法.....	(224)
(第3节)	群众文化工作的服务方式.....	(224)
(82)	两种服务方式.....	(224)
(23)	群众文化工作者的服务劳动.....	(226)
(37)	实行以文补文应采取的一般性措施.....	(230)
第九章 群众文化队伍		
(第1节)	群众文化专业干部队伍.....	(235)
(081)	一、关于群众文化干部的职业道德.....	(236)

二、关于群众文化干部的“一专多能”	(245)
关于群众文化干部的职业竞争	(248)
第二节 群众文化骨干队伍	(256)
群众文化骨干队伍的形成	(256)
群众文化骨干的作用	(257)
群众文化骨干队伍的特点	(259)
进行群众文化骨干队伍建设应注意的方面	(261)
第十章 家庭文化、老年文化与少儿文化	
第一节 家庭文化	(268)
家庭的文化活动职能	(268)
家庭文化的社会作用	(270)
重视家庭文化活动的开展	(272)
第二节 老年文化	(274)
老年文化活动的兴盛	(276)
开展老年文化活动的社会意义	(278)
老年文化的特点	(280)
老年文化的类型	(282)
发展老年文化应采取的措施	(283)
第三节 少儿文化	(285)
少儿文化活动的形式	(287)
开展少儿文化活动的重大意义	(287)
开展少儿文化应注意的方面	(289)

绪 论

人民群众的文化现象源远流长，纷繁复杂，在世界范围内，无论哪个国家、哪个地区，只要有人民群众存在，就必然会发生这种文化现象。对这种文化现象进行规律性研究的学科主要有三大门类，即群众文化发展史、群众文化管理学、群众文化概论，它们是群众文化学的主体。群众文化史是论述群众文化产生、发展的状况与经验，探讨其发展规律的。群众文化管理学是研究群众文化管理工作的效益、效能和效率的学科。而我们要讲的群众文化概论则是从分析群众文化的实践入手，概括群众文化诸概念、性质、特征、地位、功能与基本规律，阐释群众文化构成和活动等一般原理与基本知识的基础理论。这三大门类有着本质的、内在的联系。群众文化概论的阐述，要依靠群众文化史所提供的历史资料，而群众文化概论所揭示的基本原理对群众文化史和群众文化管理学起重要的指导作用。

群众文化概论是群众文化学的一部份，即它是群众文化学的基础理论部份，但也涉及到发展理论与应用理论的一部份内容，它所阐述的各种基础理论知识，是每一位群众文化工作者都应当了解的。因为只有了解了这些知识，才有可能真正认识群众文化工作的意义，才能够用学到的知识去能动地引导群众文化的正常发展。比如，如果我们早在建国初期就认真研究群众文化理论并真正认识了群众文化的业余性，

那么，就不会在大跃进的年代里推广“生产越是忙，文化越要上”的口号。其实，五十年代末期的文化学院群众文化工作研究班已经对文化与生产的关系作了认真的理论研究，并作出了基本的论述。当时的论述是这样的：“我们应该明确认识：生产发展了，就要求文化相应地发展。但是，更要注意到，文化发展如果超越了生产发展的需要和可能，对发展生产是很不利的。有些地方，开展群众文化活动和生产发生矛盾，多半是因为超越了生产发展的需要和可能，过多地占用了生产的物力、人力和时间。为此，……在人力和时间的问题上，不能经常动员群众参加活动或观看演出，以免占去很多劳动力和浪费时间。”这个论述的基本观点是正确的。只可惜，这个理论没有坚持下来，也没有在广大群众文化工作者中广泛地展开讨论，广大的群文工作者缺乏正确的理论指导，因而对出现在那个时期的一些违背群众文化发展规律，超越经济发展水平的错误，如“群众文化大跃进”、“群众文化放卫星”等群众文化浮夸风的作法缺乏正确认识与抵制，这就是忽视理论研究造成的恶果。

学习《群众文化概论》的重要意义是：

- 一、促进群众文化学基础理论的研究活动进一步发展。群众文化学的基础理论在该学科的三大组成部份中居于首位，只有基础理论掌握得全面而扎实，发展理论与应用理论才有了依托，才可能顺利地开展研究并取得成效。
- 二、这个学习是时代赋予我们的光荣使命。自党的十一届三中全会以来，随着群众文化的迅速发展，群众文化中的新事物、新情况、新问题迫切需要通过理论研究作出科学的

回答。这个重任落在广大群文工作者的肩上，特别是落在年轻一代群文工作者的肩上。

三、历史的经验告诉我们，理论对现实具有十分重要的指导意义。为了创建具有中国特色的社会主义初级阶段的群众文化事业，为了开拓群众文化工作的新局面，我们必须理性地、科学地进行工作，这就必须认真学习和研究群众文化的理论。

就广泛性而言，群众文化是一个极为普遍发生的现象，古今中外，凡是有群众存在的地方，都必然会发生这种现象。广大的人民在这种现象的发生过程中，愉悦身心，陶冶情操，寻求知识，锻炼体质，满足各自精神生活的爱好与需要。以从事群众文化工作为其职业的工作者，虽然也同广大人民一样，需要有精神文化生活方面的满足，但是，仅仅如此还是不够的。群众文化工作者必须比仅仅是参与活动，满足自身精神文化生活需要的人们更多一些知识，那就是对群众文化现象的本质、特征、规律具有理性认识。这就好比在浏阳河三峡景区和红枫湖坐游艇游览一样，游览者未必要掌握天文、水文和游艇操作知识，但这对于游艇操作者却是必不可少的。对于群众文化工作者来说，尽管你可以辅导舞蹈训练，辅导音乐创作，组织绘画展览和文艺会演，但是，如果你对自己所从事的事业缺乏理性认识，对它的本质、特点、规律性一无所知，那么，你仍然是一个盲目的、没有理论指导的、不合格的工作者。缺乏理性修养的人，是不可能充分而深入地指导群众文化活动的开展的。所以，我们应当学习好群众文化概论这门课。

怎样才能学得好呢？我提几点建议：

一、群众文化概论所叙述的基本原理与规律，是从古今中外纷繁复杂的群众文化现象中总结概括出来的。但是，由于群众文化学是社会科学领域里的一门新兴的学科，它的理论体系尚处于初步阶段，研究队伍力量不足，研究的深度与广度还远不能满足现实的需要。因此，我们要正确认识学习群文理论的重要意义，加强学习自觉性，除了听讲课以外，要认真阅读讲义和相关的参考书，从而吃透讲义中阐述的那些基本原理与规律。我们的眼光不要仅仅限于这门课，我们在掌握了初步的理论知识以后，还应当主动地、自觉地进行深入一步的理论研究，把自己变为一个既有实践，又有理论的、清醒的、自觉的、合格的群众文化工作者，群众文化理论学习与研究活动的普遍开展，必将促使群众文化学理论研究队伍的扩大，那时我们中的一部份同学将会在群文理论方面作出新的建树。

二、讲课与科学研究不同。科学理论研究是把人们没有认识或认识不足的事物进行认识；而讲课则是把已经形成的认识（即科学研究的成果）传授给人。但在这个传授科研成果的过程中，由于传授者对同一问题的不同理解，或者由于研究者们对同一问题研究结论的差异尚未得到统一，所以，教师与教师之间、书本与书本之间、教师与书本之间，对同一问题有不同的讲解，这是常见的现象。在这种现象出现时，我们应当认真思考，进行仔细地分析与比较。最好是同学们对这些有分歧的理论展开各自的深入研究，通过研究，加深自己的理解，甚至作出新的结论，这不是没有可能的。

如果这样，同学们的学习收获会更大一些。

三、学习群众文化概论，必须坚持以马克思主义为指导。运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来分析认识群众文化现象。因为只有运用马克思主义的立场、观点、方法，才能正确认识群众文化这一社会历史现象的本质与规律，才能使我们的认识符合于客观的历史实际，才能使众多的研究者在正确的立场和观点的原则基础上揭示真理，认识客观。缺少了马克思主义世界观这把打开群众文化诸分类学科的总钥匙，不仅群众文化理论的研究要误入歧途，而且对这门理论的讲解与学习也将会无的放矢，百思不得其解。因此，希望同学们多学一些马克思主义哲学的基本知识，读一下马、恩、列、斯、毛关于文化的论述。只有把对群众文化概论的学习与对马克思主义的基本原理、特别是辩证唯物主义与历史唯物主义的学习结合起来，才能提高科学地认识世界的能力。

四、我们提倡理论联系实际的学风。这既是马克思主义的灵魂，又是中国共产党的优良传统之一。学习群众文化概论，没有这种学风也是绝对学不好的。群众文化的基本原理与规律，都来源于实践，是不以个人意志为转移的客观实践的升华，这种升华的理论，必须回到实践中去接受实践的检验，并指导实践的发展。1937年7月，毛泽东同志在《实践论》中指出：“马克思主义的哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿了这种对于客观规律性的认识去能动地改造世界。”1942年5月，毛泽东同志又在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要

群众文化概论

第一章

新編古文叢刊

第一章

第一章 群众文化与群众文化学

群众文化与群众文化学是两个不同的概念。对这两个概念的内涵与外延，目前我国群文理论界的认识还不统一，甚至存在着激烈的争论。许多同志都潜心研究，力图提出比较科学的定义，但至今尚未形成定论，而这两个概念的定论，对于群众文化理论的健康发展又是至关重要的。所以，广大群文工作者和群文理论研究者背负着历史赋予的光荣与艰巨的任务。本讲从这两个概念开始论述，也正是因为它们在群众文化概论中居于最基本的重要的地位，对它们的理解恰当与否，将直接影响到对群众文化诸规律的概括与诸现象的阐释。这一讲分为两节论述。

第一节 群众文化

什么叫群众文化

群众文化是人民大众自我进行的业余性的以自娱自教为主导的文化现象。它以群众文化活动为核心，包括群众文化工作、群众文化事业、群众文化组织机构、群众文化队伍以及群众文化设施设备 etc 构成部份，它涉及到科教文卫体等各个方面，是人类精神生活的重要组成部分。

包含在这个定义中的有三个基本内容：