

学习与升学指导丛书

高中语文测试 新编

主编 李淦华 俞新知

语文出版社

学习与升学指导丛书

GAOZHONG YUWEN CESHIXINBIAN

高中语文测试新编

主编 李淦华 俞新知
编委 蔡大镛 张雨仁 钱元杰 祝寿培
蔡剑秋 章备福 李国平

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

图书在版编目(CIP)数据

高中语文测试新编/李淦华等主编

北京:语文出版社 1995.4

ISBN 7-80006-885-4/G·711

I. 高…

I. 李…

III. 语文课-智力测验-高中-教学参考资料

N.G634.3

GAOZHONG YUWEN CESHIXINBIAN

高中语文测试新编

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 7 印张 151 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册 定价: 5.60 元

前 言

编一份高中语文测试卷不易,编一份使人比较满意的测试卷则更难。语文测试是一门学问,有许多问题值得深入探讨,广大语文教学工作者对此深有体会。为了帮助广大高三同学复习迎考,同时也为高中语文教学和命题测试作一点菲薄的贡献并就正于同仁,我们组织江苏省部分重点中学的高中语文老师,编写了这本《测试新编》。

本书根据中学语文教学大纲以及国家考试中心语文学科的《考试说明》,并参照近年特别是1994年高考语文试卷,从高三学生的复习实际出发编写。全书十四份试卷,其中达标卷六份,卷一至卷六分别对应高中语文课本第一至第六册,兼及初中语文课本的某些内容,供复习各册课本、迎接省(市、区)毕业会考之用;模拟卷之一是会考模拟卷,其余七份均为高考模拟卷。另编有顾及各种体裁的“大”“小”作文的“作文训练”专辑。参考答案附于书后。各卷的编写力求在科学化、规范化方面下功夫,并注重实用,让学生在测试训练中既比较全面地复习语文知识,又提高分析能力和解题技巧。各卷分值一律为150分,各校师生在使用过程中可根据需要作些调整,灵活处理。

本书每卷的编写者均为执教多年并对高中语文命题测试素有研究的特级、高级教师,不少人学有专长,教有特色。他们所拟的题目内容新、某些题目的设计新,而且还把他们教学和

命题测试中新的心得体会融入各自所编的试卷中,力图通过测试训练来开发学生智力、提高应变能力。值得一提的是,多数测试卷在编写过程中,曾经让部分高三学生测试过,在此基础上再作多次修改推敲,可以说是精益求精。当然,并不能说全书份份试卷都好、题题均佳,参考答案的若干表述也不是无可挑剔。由于成书时间较短和水平所限,疏失和见仁见智之处在所不免,而在题目难易程度的把握和配置方面,亦不无可商榷之处。这些,统望专家和使用本书的师生指正。

最后,我们对冒着酷暑辛勤编拟试卷的各位老师,表示诚挚的感谢!

目 录

前言.....	(1)
达标卷之一	郭海声 王维胜(1)
达标卷之二	曹锁元 邓伟国(15)
达标卷之三	潘 新 吴建平 吴文采(31)
达标卷之四	周孝庭(44)
达标卷之五	周 良 金水华(57)
达标卷之六	杨镜如(70)
模拟卷之一	蒋立权(84)
模拟卷之二	张雨仁(99)
模拟卷之三.....	顾德邻(115)
模拟卷之四.....	蔡剑秋(130)
模拟卷之五.....	钱元杰(143)
模拟卷之六.....	章备福(156)
模拟卷之七.....	祝寿培(170)
模拟卷之八.....	蔡大镛(185)
作文训练.....	李国平 王晓宏(199)
参考答案.....	(210)

达标卷之一

苏州中学 郭海声 王维胜

一、(30分)

1. 下列词语中加点的字注音全都正确的一组是(3分)

- A. 皱缬(xié) 倨(jù)傲 荫庇(bì) 茅塞(sāi)顿开
B. 宁谧(mì) 隼(jùn)永 呜咽(yàn) 另辟蹊(xī)径
C. 回溯(sù) 谬(miù)误 菲薄(bó) 飘泊(bó)天涯
D. 崔嵬(wéi) 峻(líng)峭 自诩(xǔ) 奇葩(pā)异卉

[]

2. 下列词语中没有错别字的一组是(3分)

- A. 东施效颦 流连忘返 百花争妍 抑扬顿挫
B. 睡意朦胧 明眸善睐 童心未泯 游目骋怀
C. 娇姿欲滴 中流砥柱 意兴盎然 淋漓尽致
D. 民生凋蔽 黯然泣下 殒身不恤 层峦叠嶂

[]

3. 下列6双词语加点的字意思全不相同的一组是(3分)

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ① { 长歌 <u>当</u> 哭
<u>当</u> 机立断 | ② { 芟夷大 <u>夷</u>
化险为 <u>夷</u> |
| ③ { <u>赏</u> 心悦目
<u>赏</u> 罚分明 | ④ { 令人 <u>发</u> 指
怒 <u>发</u> 冲冠 |

⑤ { 引吭高歌
抛砖引玉

⑥ { 云蒸霞蔚
蔚为大观

A. ②④⑤ B. ①②③ C. ①③⑥ D. ②⑤⑥

[]

4. 下列成语本身含有比喻的一个是(2分)

A. 残羹冷炙 B. 望穿秋水 C. 化险为夷 D. 负荆请罪

[]

5. 某港台歌星在B市体育馆演出，____演出前一天，入场票只卖出了百分之三十，群众的____远不如组织这场演出的人预想的那么热烈。填入横线上的词正确的一组是(2分)

A. 截止 反映 B. 截止 反应
C. 截至 反应 D. 截至 反映

[]

6. 跟例句结构相同的一句是(3分)

例句：乔尔丹诺·布鲁诺坚定地认为未来的世纪会知道他的价值。

A. 程君正告鲁迅先生应当为刘和珍写一篇纪念文章。
B. 县委书记立即派出几名工作人员去寻找救治民工必需的特效药。
C. 大家不相信斯文的李健吾能登上泰山之巅。
D. 鲁迅见始终微笑的刘和珍虑及母校前途流下眼泪。

[]

7. 下列没有语病的一句是(3分)

A. 为什么对于这种浪费饭菜的现象，至今没有引起大家的足够重视呢？

B. 我本想这次校庆时在母校同他见面，后来才知道他由于

忙着准备参加市里的演讲比赛,届时不能回母校了。

C. 经过班主任老师多次耐心说服教育,才使几个辍学经商的同学又回到了课堂里学习。

D. 首先要承认自己知识不够,才能去研讨、求取新的知识,开拓新的领域,从而充实自己的头脑,增长才干。

[]

8. 下列句子中使用标点符号有错的一项是(3分)

A. 杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小,”我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

B. 陶潜说过,“亲戚或余悲,他人亦已歌,死去何所道,托体同山阿。”倘能如此,这也就够了。

C. 俗话说“平陆不平沟三千”,这里的山路狭窄崎岖,极端难行,汽车随时都可能发生故障抛锚。

D. 我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

[]

9. 下面几个句子排列顺序正确的一项是(3分)

①要自觉地和社会主义现代化建设事业同呼吸、共命运,在自己的岗位上努力学习,辛勤工作,促进安定团结,促进建设和改革。

②要树立高度的民族自尊、自信、自强精神。

③继承和发扬爱国主义精神,要体现在实际行动中。

④要勇于同破坏国家统一、损害民族团结、危害社会主义事业的行为,进行坚决的斗争。

A. ③②①④

B. ③②④①

C. ②④③①

D. ②①③④

[]

10. 下面这个句群表达了作者怎样的思想感情？对此有四种看法。请选出最恰当的一种。（3分）

野花野草，什么形状也有，什么颜色也有。挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把巉岩装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。

- A. 表达了作者对虽美而易蔫的野花野草的惋惜之情。
- B. 表达了作者因热爱野花野草而返老还童的思想感情。
- C. 表达了作者热爱大自然的纯朴的思想感情。
- D. 表达了作者对盲从孩子采摘花草这一行动的坦诚反思。

[]

11. 下列各组人物属同一朝代(首都都在同一地)的是(2分)

- A. 司马迁 刘向 应劭
- B. 陶渊明 郭璞 郗道元
- C. 白居易 杜牧 李渤
- D. 司马光 王安石 宋之问

[]

二、(20分)

12. 诵读下列句子，判别出标停顿有误的一项。（2分）

- A. 此所以学者/不可以不深思/而慎取之也。
- B. 且/以一璧之故/逆强秦之欢，不可。
- C. 公之视/廉将军孰与秦王？
- D. 相如/度秦王特以诈/佯为予赵城，实不可得。

[]

13. 在下列句子中，“走”字在用法上与其他三句不同的一句是(2分)

- A. 臣尝有罪，窃计欲亡走燕。
- B. (刘)备南走，(鲁)肃径迎之。
- C. 首尾相接，可烧而走也。
- D. 操引军从华容道步走。

[]

14. 下面七个句子中都有“乃”字，其中有六句“乃”的意思两两相同，请挑出余下的一句。(2分)

- A. 相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”
- B. 今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。
- C. 若事之不济，此乃天也，安能复为之下乎！
- D. 悉使羸兵负草填之，骑乃得过。
- E. 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。
- F. 秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引使者蔺相如。
- G. 今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。

[]

15. 下列各句中加点的词语同现代汉语意思相同的一组是(3分)

- (1)亲戚或余悲，他人亦已歌。
- (2)尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。
- (3)不如因而厚遇之，使归赵。
- (4)密移造化出闽山。
- (5)驱中国士众远涉江湖之间。
- (6)至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。

(7)酈元以爲下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。

A. (1)(2)(5) B. (2)(4)(7)

C. (3)(4)(6) D. (1)(3)(7)

[]

阅读下面的文言文，完成 16—19 题。

此(指《廉頗藺相如列傳》)亦《史記》中邇出之篇，有聲有色，或多本于馬遷之增飾渲染，未必信實有征。寫相如“持璧却立倚柱，怒發上冲冠”，是何意態雄且杰！後世小說刻劃精能處無以過之。《晉書·王遜傳》：“怒發冲冠，冠爲之裂”，拾牙慧^①而復欲出头地，反成笑柄。趙王與秦王會于渑池一節，歷世流傳，以爲美談，至譜入傳奇。使情節果若所寫，則樽俎折冲^②真同兒戲，抑豈人事原如逢場串劇^③耶？武億《授堂文鈔》卷四《藺相如渑池之會》深爲趙王危之，有曰：“殆哉！此以其君爲試也！”又曰：“乃匹夫能無懼者之所爲，適以成之，而後遂嘖然叹爲奇也！”其論事理甚當然竊恐爲馬遷所弄而枉替古人担忧耳。

(節选自錢鍾書《管錐編》)

[注釋]①牙慧：指別人說过的話。 ②樽俎折冲：在會盟的宴席宴会間克敵制勝。樽俎，盛酒食的器具，此處用爲宴席的代稱。折冲，折退敵方的戰車，意爲抵禦敵人。

③串劇：演戲。

16. 下列語句中“爲”的意思歸類正確的一項是(2分)

①冠爲之裂 ②以爲美談 ③深爲趙王危之 ④此以其君爲試也

A. ①/②④/③

B. ①③/②④

C. ①/②③④

D. ①③/②/④

[]

17. 此段文字末句“其论事理甚当然窃恐为马迁所弄而枉替古人担忧耳”的正确标点是(3分)

- A. 其然,窃枉,替耳。 B. 其事,理然,窃弄,而耳。
C. 其当,然耳。 D. 其事,理然,窃耳。

[]

18. “或多本于马迁之增饰渲染,未必信实有征”的正确意思是(3分)

- A. 或者多数本来是由于司马迁的增饰渲染,不一定确实有根据。
B. 也许多数来源于司马迁的增饰渲染,不一定确实有根据。
C. 或者多数本来是出于司马迁的增饰渲染,不必相信确实有根据。
D. 也许多数来源于司马迁的增饰渲染,不必相信确实有根据。

[]

19. 作者对司马迁的渑池之会抱什么样的看法? 以下四种说法中正确的是(3分)

- A. 认为司马迁叙事虽然有所虚构,但经历代流传已成美谈;而武亿却过于认真,以致被司马迁作弄。
B. 认为司马迁记叙史事有所增饰渲染,但是武亿却信以为真,枉费一番担心,其实是被司马迁作弄了。
C. 认为司马迁叙事有所虚构,武亿的评论很有道理,但他没有能看出司马迁的增饰笔法,以致上当。
D. 认为司马迁叙事虽有所虚构,但很出色;武亿的评论虽

然恰当,却因过于认真而被司马迁所作弄。

[]

三、(12分)

20. 写出下列句子的上句或下句。(3分)

(1)人生自古谁无死,_____。(文天祥《过零丁洋》)

(2)_____,一览众山小。(杜甫《望岳》)

(3)吾所以为此者,_____。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

21. 鲁迅先生评赞《史记》为_____。(2分)

22. 下面是课文《灯》中的一个长句,请压缩化简,保留主干(不得超过10字)。(3分)

这些深夜还燃着的灯,它们(似乎只有它们)默默地散布一点点的光和热,不仅给我,而且还给那些寒夜里不能睡眠的人,和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

阅读下面这段文字,完成23—24题。

先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。

23. “机关”在此文中的意思是_____。(1分)

24. “美女蛇”现在已成了一个典故,在引用这一典故时,其含义是指_____。(3分)

四、(28分)

阅读下面这段文字,完成25—27题。

粘满了铜丝的铜胎是一件值得惊奇的东西。且不说自在画怎么(甲),图案画怎么(乙)。单想想那么多密密麻麻的铜丝没有一条不是(丙)粘上去的,粘上去以前还得(丁)把它曲成最适当的笔画,那是多么大的工夫!一个二尺半高的花瓶,掐丝就要花四五十个工。咱们的手工艺品往往费大工夫,刺绣,刻丝,象牙雕刻,全都在细密上显能耐。掐丝跟这些工作比起来,可以说不相上下,半斤八两。

25. (甲)(乙)(丙)(丁)四处恰当的词语依次是(2分)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 工整细致 | 生动美妙 | 专心一致 | 费尽心思 |
| B. 生动美妙 | 工整细致 | 费尽心思 | 专心一致 |
| C. 工整细致 | 生动美妙 | 费尽心思 | 专心一致 |
| D. 生动美妙 | 工整细致 | 专心一致 | 费尽心思 |

[]

26. 下列对这段文字的分析 and 若干词语的理解,哪一项有误?
(2分)

- A. 这段文字写了作者对掐丝这道工序的感想,赞扬了掐丝工人的劳动和智慧。
- B. 在说明掐丝工人“费大工夫”时,依次运用了举例子、列数字、作比较的说明方法。
- C. “自在画”是指比较自由、不大拘束的画,与图案画相对。
- D. “咱们的手工艺品”并不包括景泰蓝。

[]

27. 这段文字旨在说明什么?表述最恰当的是(2分)

- A. 粘满了铜丝的铜胎是一件值得惊奇的东西。

B. 掐丝跟许多手工艺品一样,全在细密上显能耐。

C. 掐丝是费大工夫的非常细密的工作。

D. 掐丝工作既要费力,又要费心。

[]

阅读下面一段文字,完成 28—29 题。

(1)总之,我们要拿来。(2)我们要或使用,或存放,或毁灭。(3)那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。(4)然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。(5)没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

28. 这段文字共有 5 个句子,如果分成两层,恰当的划分是(2 分)

A. (1)/(2)(3)(4)(5) B. (1)(2)/(3)(4)(5)

C. (1)(2)(3)/(4)(5) D. (1)(2)(3)(4)/(5)

[]

29. 以下是对这段文字若干词句的理解。选出理解正确的一组。(3 分)

甲.“拿来的”,指外国文化和中国古代文化遗产。

乙.“有辨别”的意思是指对“宅子”及其中的东西“或使用,或存放,或毁灭”,作出正确的区分。

丙.“沉着”的意思是冷静思考而不随便乱拿,“勇猛”的意思是敢于拿来。

丁.“新人”指“沉着,勇猛,有辨别,不自私”的人。

戊.有了“拿来的”,“主人”就能成为新人,“文艺”就能成为新文艺。

己.两个“我们”、“新主人”、“新人”,四者意思相同。

庚.“宅子也就会成为新宅子”,这一句用了借喻的修辞手

段。

- A. 甲 丙 丁 戊 B. 乙 丙 戊 庚
C. 甲 乙 丁 己 D. 甲 乙 丙 庚

[]

阅读下面的文章,完成 30—37 题。

看 戏

时间是晚上八点。太阳虽然早已经下落,但暑气并没有收敛。没有风。公园里那些屹立着的古树是静静的。树叶子也是静静的。露天的“劳动剧场”也是静静的。

但剧场里并不是没有人。相反地,人挤得非常满。每个角落里都是人,连走路的石阶上都坐着人:工人、店员、手艺人、干部、学生,甚至还有近郊来的农民——一句话,我们首都的劳动人民。从前面一排向后面一望,这简直像一个人海。他们所发散出来的热力和空中的暑气凝结在一起,罩在这个人海上面像一层烟雾。烟雾不散,海在屏住呼吸。

舞台上的幕布分开了,音乐奏起来了,演员们踩着音乐的拍子,以庄重而有节奏的步伐走到脚光前面来了。灯光射在他们五颜六色的丝绣和头饰上,激起一片金碧辉煌的彩霞。这个迷蒙的海上顿时出现了一座蜃楼。那里面有歌,也有舞;有悲欢,也有离合;有忠诚,也有奸谗;有决心,也有疑惧;有大公的牺牲精神,也有自私的个人打算。但主导这一切的却是一片忠心耿耿、为国为民的热情。这种热情集中地、具体地在穆桂英身上表现了出来。

当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候,这个平静的海面陡然膨胀起来了,它上面卷起了一阵暴风雨:观