



中国历代

瓷片

鉴赏与评估

王念石
盛华杰 编著

本书彰显出瓷片的文物价值、历史价值、经济价值等诸多价值，是古陶瓷研究者和古陶瓷爱好者收藏鉴赏古代瓷片的重要参考书。



天津古籍出版社



中国历代

瓷片

鉴赏与评估



王念石
盛华杰 编著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代瓷片鉴赏与评估/王念石, 盛华杰编著. -天津: 天津古籍出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80696-696-9

I. 中… II. ①王…②盛… III. 瓷器(考古)-鉴赏-中国 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060682号

中国历代瓷片鉴赏与评估

王念石 盛华杰/编著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

精美彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张 13 字数150千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数1—3000

ISBN 978-7-80696-696-9

定价: 78.00元

序

王念石

瓷器是在陶器发明之后，随着时代的进步，逐步进化而成的。远在新石器时代晚期，原始青瓷已开始萌芽（在山西省夏县东下马的二里头文化遗址中，已发现原始青瓷标本）。时至商周，已大量生产。继后，我国南北各地所发现的原始青瓷标本，不仅量大，且纹饰精美、造型别致，说明也在不断发展之中。

真正的青瓷创烧于东汉时期。魏晋南北朝时期，青瓷的生产已进入高峰期，无疑是在原始青瓷的基础上发展所致。因为任何事物的进步，必须经历一个传承更替的过程，此时之青瓷不论在造型、胎体、纹饰、工艺诸方面，均取得超越前代之成就。继之唐、宋、元、明、清，各朝各代，瓷器的生产及工艺等方面取得了更大的辉煌，窑场遍布我国南北各地，名品辈出，且各具特色。宋代还出现了定、汝、官、哥、钧五大名窑，所以，宋瓷在我国陶瓷史上有独树一帜之地位。俗云：秦砖，汉瓦，宋瓷。

在瓷器的发展中，又出现了一支奇葩——青花瓷。它萌芽于唐代，过渡于宋代，成熟于元代，明清时已达巅峰，产品工艺精美绝伦，同时出现了专为朝廷御用的官窑器。

自三国始，彩瓷已出现，元代以后，各种彩瓷如百花争艳，多彩多姿，尤以景德镇产品著名。

从历代瓷器造型概括而言，商周之器威严，汉魏朴实，隋唐大度，两宋素洁，元代笨拙，明清华丽。历几千年陶瓷之发展，由于社会变革、战争及人为的破坏，

完整器已如凤毛麟角，实难以排列成系列，我国幅员广阔，收藏瓷器人员众多，只有用各代出土瓷片来拾遗补缺，充实不足。

目前，以瓷片为实物资料，研究瓷器的发展史，从造型、胎釉、纹饰、工艺等方面来研究断代及窑口，提高鉴赏水平，即所谓“抱残守缺，鉴古赏真”。

南京属历史名城，十朝古都，地下宝藏极为丰富。上自史前，下达民国。时逢盛世，国家提倡藏宝于民，古玩市场相继开放，收藏界对祖国文化的研究进一步深入开展。城市建设不断开发，沉睡地下的文物时有发现，尤以古代瓷片为大宗。有识之士发现瓷片有研究价值，开始收集研究，参加人员逐年增加。到目前为止，南京收藏研究瓷片人数已达万计，形成了一支非常庞大的队伍。在诸多因素促成下，“江苏省古陶瓷研究会”成立，吸收组织了广大收藏者，开展了多方式、有计划、有步骤的研究工作，并取得了丰硕成果。

对古陶瓷研究，关键在断代、窑口、工艺、造型、胎釉、纹饰等诸多方面，因为每一种瓷品，无不体现其时代风貌。收藏瓷器，如果从研究瓷片开始，当为捷径，所谓“残瓷一片，可观全貌”。而且对研究古代文化、科技发展、政治、经济、民俗、美术、书法等，瓷片也为重要的实物资料。

余与盛华杰先生合著《中国历代瓷片鉴赏与评估》一书，纯属奇缘。与盛先生可以说是萍水相逢，相识还不到三年，但接触较多，一般每周一次三小时。他祖籍江都，生于南京，曾上山下乡，当过知青，并在农村入党。他爱好广泛，国学功底较深，自20世纪80年代从业余收藏开始，涉足门类较广，如陶瓷器、玉器、古钱币、名人字画、瓷片等，藏品中精品较多。多年的磨炼，虽打过眼，上过当，但鉴赏水平不断提高。两年多来，每次相见，不是空谈吹牛，而是互鉴藏品，研究瓷片，其乐无穷。他读书较多，研究精神可嘉。他曾提出编著一本“瓷片”类的书，他有心，我有意，所以一拍即合。我信守“抱残守缺，鉴古赏真”，抱着这些瓷片自己欣赏不行，独乐乐，不如众乐乐，应让其发挥一点作用，所以合作编书一事就这样定了。

我辈非专家、学者，仅是“江苏省古陶瓷研究会”一员。我曾经数十年如一

日，跑遍南京建筑工地、秦淮河畔、垃圾场、废土场以及大江南北古玩市场，收集瓷片，苦心钻研，还常就教于专家、学者。收藏界没有轻易的成功，我虽不能称成功，但宝藏了丰富而珍贵的资料，且取得点滴研究成果，让这实物标本，变为有文化价值的资料。

为此，我们用近一年的时间，对标本进行筛选，按时代排列，精选近五百件，对每件详加考证，予以文字说明，以求雅俗共赏，能对初入门的朋友和喜欢瓷器的藏友有点借鉴参考，这是最终目的。由于我们水平有限，资料缺漏，错误难免，恳请读者和专家指正。

2009年新春于鑫石斋



目录 CONTENTS



- ◎ 导言.....1
- ◎ 中国古代瓷器发展简史.....2
- ◎ 古代瓷片在学习和鉴赏瓷器中的作用.....13
- ◎ 怎样收集和鉴赏古代瓷片.....16
- ◎ 古代瓷片价值及评估标准.....19
- ◎ “历代瓷片鉴赏与评估”图例.....21

一、西周-隋时期

1. 西周瓷片 / 22

2-3. 战国瓷片 / 22

4. 西汉瓷片 / 23

5-7. 东汉瓷片 / 23

8-12. 三国瓷片 / 24

13-22. 西晋瓷片 / 26

23. 西晋至东晋瓷片 / 29

24-28. 东晋瓷片 / 29

29-39. 南朝瓷片 / 31

40-42. 隋瓷片 / 35



二、唐、宋、元时期

43-58.唐瓷片 / 36

59-60.晚唐-五代瓷片 / 42

61.五代瓷片 / 43

62-79.北宋瓷片 / 43

80-121.南宋瓷片 / 51

122-162.宋瓷片 / 65

163-164.辽瓷片 / 80

165.西夏瓷片 / 81

166-167.金瓷片 / 81

168-198.元瓷片 / 82

三、明代时期

199-212.明早期瓷片 / 94

213-225.明洪武瓷片 / 99



226-234.明永乐瓷片 / 103

235-247.明宣德瓷片 / 108

248-250.明正统瓷片 / 114

251-253.明天顺瓷片 / 115

254-257.明空白期瓷片 / 115

258-276.明成化瓷片 / 117

277-278.明弘治瓷片 / 124

279-285.明正德瓷片 / 125

286-290.明中期瓷片 / 126

291-302.明嘉靖瓷片 / 128

303.明隆庆瓷片 / 132

304-318.明万历瓷片 / 133

319.明天启瓷片 / 138

320-324.明崇祯瓷片 / 138



325-342.明晚期瓷片 / 140

343-348.明瓷片 / 146

四、清代时期

349-354.清早期瓷片 / 148

355-356.清顺治瓷片 / 149

357-386.清康熙瓷片 / 150

387-413.清雍正瓷片 / 160

414-432.清乾隆瓷片 / 173

433-443.清中期瓷片 / 181

444-451.清嘉庆瓷片 / 184

452-455.清道光瓷片 / 188

456-457.清同治瓷片 / 190

458-460.清光绪瓷片 / 190

461.清宣统瓷片 / 191

462-474.清晚期瓷片 / 192

五、民国时期

475-485.民国瓷片 / 195

◎ 后记.....198

导言

盛华杰

中华文明五千多年，创造出无数璀璨文化。中华文化，博大精深，令人叹为观止。古代陶瓷器，作为中华文化的一朵奇葩，是其不可或缺的重要组成部分。据有关报道，我国经科学发掘出的陶片，已有一万年以上的历史。现藏于上海博物馆的商代原始青瓷尊和江西博物馆的商代原始青瓷豆等，揭开了我国瓷器发展的序幕，证明我国从商代就已有青瓷制品，中国瓷器的历史可谓源远流长。

本书以翔实的瓷片资料，准确的文字解说，向读者介绍了我国古代瓷器发展的历史。通过各个不同历史时期的一片片古瓷片，记录了中华古瓷的发展历程，凸显出古代瓷片的艺术价值和历史价值，同时也呈现其经济价值和研究价值。

通过本书，可以让读者了解到不同历史时期，各类古代瓷器的窑口、烧制方法、瓷器用途等相关信息。



中国古代瓷器发展简史

我国从商代开始烧制原始瓷器，至今已近三千五百年。在这漫漫岁月中，原始瓷器经历了西周、春秋战国、西汉的逐步发展，到了东汉，终于烧制出瓷胎坚硬、釉质均匀、器形优美、真正意义上成熟的瓷器；其后有三国、两晋、南北朝的青釉和釉下、釉上画彩瓷器及生肖瓷器；隋、唐、五代有以越窑、邢窑为代表的青、白瓷器，特别是作为宫廷用瓷的“秘色瓷器”；到了宋代，有以定、汝、官、哥、钧五大名窑为代表的皇家用瓷，达到登峰造极的高度，六大窑系的青、白、黑、黄、画彩瓷等，各领风骚；元代青花、釉里红瓷器，横空出世；明清官窑瓷器多姿多采，美不胜收；龙泉窑、景德镇窑瓷大放光彩，使瓷器成为我国社会各阶层生活、陈设、祭祀的必需品，精神享受的艺术品，也是远销世界的高档商品。

好瓷器应具备以下几个条件：1. 原材料的选择要符合瓷胎的标准；2. 要经过1200度以上的高温烧成，胎质致密，不吸收水分，击之有金属声；3. 表面施釉，胎釉结合牢固，厚度均匀。

下面简单介绍我国瓷器发展的历史情况。

一、商代至西汉为原始瓷器阶段

商代原始青瓷为我国瓷器的滥觞期，以原始青瓷为代表的瓷品开始登上了历史舞台。商代原始青瓷发现不多，十分珍贵。至今极少发现明确烧制商代原始青瓷的窑口。据有关资料记载，我国原始青瓷在黄河中下游的河南、河北、山西、山东和

长江中下游的湖北、湖南、江西、江苏、浙江等商代遗址和墓葬中偶有出土。原始瓷器胎质较硬，颜色多呈灰白色和黄绿色。

西周时期，是原始瓷器蓬勃发展的阶段。在北至北京，南达广东，东抵海滨，西到陕西、甘肃的中国广大地区的西周遗址或墓葬中，都曾发现原始青瓷的瓷器或瓷片。原始瓷器的品种、造型、纹饰呈多样化，其烧制工艺在商代的基础上有了良好的发展，胎色以灰质为主，釉色主要是青绿色和豆绿色，纹饰除光素无纹外，有几何图案、方格、席纹、云雷纹、弦纹、S纹等。在制瓷工艺上，使用带有轴承的轮具，转速加快，成型率高，同时还有拍片、模印、镂雕、手捏等工艺。

春秋战国时期，原始瓷器也多见于黄河流域和长江中下游地区，其器形、器表装饰与西周有较大变化，体型较大、纹饰复杂的瓷器明显增多，造型比商周时期明显优美，胎质渐趋细腻，多为灰白色，还有黄白色及紫褐色。器形多为轮制成型，器形规整，胎壁厚薄均匀，表面釉色多为青绿、黄绿及灰绿等，出现了不少有较高工艺价值的原始瓷器。在浙江萧山县进化和绍兴富盛及广东等处发现窑址多处，甚至出现龙窑，其装烧量大，产量很高。

秦汉时期，原始瓷器有很大发展，其胎质中氧化铝及氧化铁含量明显增加，从而有效提高瓷器的机械强度，减少烧制中瓷器的变形。秦汉时期的原始青瓷釉层较厚，釉色主要为青绿和黄褐色等色彩，上釉方法有浸釉、刷釉等方式，瓷器的成型也由春秋战国时拉坯成器、割底等，逐步改为采用底身分离，然后粘结成器的方法，同时器形以仿青铜为常见，较少出现饮食类瓷器，器表纹以弦纹、水波纹、云气纹、贴辅首等为主。

二、东汉至三国、两晋、南北朝，为我国成熟瓷器的初级阶段

东汉时期，我国在原始瓷器烧制的基础上有了长足发展，成熟瓷器烧制成功。其主要特征为：胎质铁含量明显降低，大多胎呈灰白色，器表通体施釉，釉层厚度明显增加，有较强的光泽度，胎釉结合紧密牢固，基本无剥釉现象，胎质坚硬，烧

成温度达1300度左右，除青瓷外，还出现了黑釉和酱釉瓷器等。东汉的成熟瓷器在河南、河北、安徽、湖南、湖北、江西、江苏、浙江等地遗址或墓葬中均有出土。江南地区普遍使用龙窑，可以因地制宜、就地取材、节约工本、增加产量，促使瓷器迅速成为饮食用具、陈设器、祭祀礼器和普通使用的商品及艺术品。

三国时期，东吴的制瓷业特别发达，首次出现了釉下彩绘制作的瓷器，是我国瓷器艺术的一次质的飞跃，从此开创了釉下彩的高级艺术形式。三国时期越窑规模较大，窑址多有发现，仅在上虞县就发现三十余处。利用山坡自然兴建龙窑，省工省料，劳动生产率有了大幅提高，产量大增，产品供应山阴、京口、建业等大都市，同时通过海路，运往全国各地。其胎质细腻、坚硬，呈淡灰色或土黄色，釉汁纯净，以淡青色为主，有黄釉或青黄釉等，胎釉结合牢固，纹饰简朴，日用瓷花色品种大为增加。

两晋时期，越窑蓬勃发展，瓷窑激增，产品质量显著提高，产量比三国时期成倍增加。胎骨比以前增厚，胎色稍深，胎质致密、坚硬，釉层光滑发亮，不沾污物，不怕腐蚀，久不褪色，美观实用，深受各阶层人们的喜爱。两晋瓷器中出现的褐色点彩，以后在青瓷装饰中普遍使用。同时德清窑、瓯窑、婺州窑、洪州窑等也有较大发展。婺州窑首次施用化妆土成功，使得原本比较粗糙的坯体表面，变得光滑整洁，同时，使原较深胎色得到覆盖，扩大了原料的使用范围，使釉层外观柔和、美观，提高了产品质量。

南北朝时期，由于出现割据、战争状态，影响到经济发展，制瓷业虽然不可避免地受到影响，但南朝制瓷业依然有所发展：越窑、婺州窑除生产生活用瓷外，各类生肖瓷也经常出现，在瓷器上普遍使用印、贴、堆塑等各类装饰手法；由于佛教的传入，莲花等装饰图案也普遍使用。同时北朝瓷器也有所发展，特别是白瓷的诞生，是我国制瓷业的一大突破，是陶瓷发展历史上的一个里程碑。在北齐武平六年（575）范粹墓中，首次发现我国最早的白瓷瓷器。早期白瓷的特点是：胎料细白，没有使用化妆土，釉层薄而滋润，呈乳白色，略泛青。

三、隋、唐、五代为瓷器大发展阶段

随着隋朝的统一全国，结束了几百年的战乱，开创了新的历史时期，经济得到一定的恢复和发展，同时瓷器制造业也有了新的发展。据考古发现，隋代的主要窑址有：河南安阳窑、巩县窑、河北磁县窑、安徽淮南窑、湖南湘阴窑、江西丰城窑、四川成都窑等。同时南方越窑、洪州窑也大量生产了各类生活用瓷。隋代的白瓷质量比北齐大为提高，它的胎质较白，釉面光滑，胎釉已完全不见白中间黄或白中泛青痕迹，成为完全意义上的白瓷，白瓷的烧制技术已臻成熟。隋代的瓷器造型与南北朝相比有了显著变化，出现了许多新的器形，盘、壶、罐、瓶等造型各异，其纹饰也呈现多样化，有朵花纹、草叶纹、几何纹、莲瓣纹、卷叶纹、波浪纹等等。

唐代是我国经济和政治发展的盛世，经济规模有了长足的发展，该时期的瓷器，是我国陶瓷发展历史上第一个高峰。随着北方白瓷的快速发展，形成了“南青北白”的格局。南方制作工艺，以越窑为代表的青瓷发展迅速，窑场林立，所生产的瓷器，胎质细腻，釉层均匀，手感深厚、滋润，“如冰似玉”，深受当时朝野各阶层人们的喜爱。特别是“秘色瓷”的制作，把越窑的瓷器艺术推向一个至善至美的高度，其体态端庄，线条优美，质地精细，晶莹清澈，犹如一潭悠悠清水。另外唐代瓯窑和婺州窑的瓷器也久负盛名，还有岳州窑、长沙窑、洪州窑等其他窑口也烧制了大量各类生活用瓷及陈设瓷器。唐代北方以邢窑为代表的白瓷也大放异彩，其胎骨坚实、致密，胎质洁白、细腻，釉质均匀、润透，有“类银似雪”的美称，同时北方还有定窑、曲阳窑、巩县窑、密县窑等窑口烧制白瓷。唐代黄釉、黑釉、花釉和绞胎瓷器也有不同程度的发展，如寿州窑、萧县白土窑、曲阳窑、铜川窑等。同时唐代“唐三彩”陶器也十分有名。

五代瓷器秉承了唐代制瓷业的发展，以江南的越窑和北方的定窑为代表，继续“南青北白”的格局。五代定窑瓷器纯白或白中间青较多，器形品种繁多，普遍较唐代轻薄，圈足逐渐变窄，并开始出现划花装饰，线条洗练，较为简单，有一些

带“官”、“新官”字样的白瓷，普遍精细，应为宫廷或官府专门制作。五代的青瓷，质地细腻，胎质呈浅灰或灰色，胎壁薄，器形规整，器表光滑，特别是为吴越钱氏王国宫廷生产的“秘色瓷”精美无比。五代瓷器一个显著特点就是随着工艺水平的进步，瓷胎变薄，匣钵装烧比唐代更为普遍，使瓷器成色均匀纯净，外表更加美观。

四、宋、辽、金、西夏是瓷器制造业走向辉煌的阶段

随着宋代结束五代分裂割据局面后，国家的统一，使得人民得以修养生息，社会经济有了一定发展，而制瓷业也有了长足发展。由于皇室宫廷追求奢华的风尚，北宋首次设立专为宫廷烧制瓷器的官窑，并指定名窑为宫廷定期供应瓷器。以定、汝、官、哥、钧五大名窑和耀州窑、定窑、钧窑、磁州窑、龙泉窑和景德镇窑六大窑系为代表的制瓷业蓬勃发展，烧制出一大批无以伦比的精美瓷器，使我国的瓷器艺术发展到一个极致的阶段。

定窑是宋代北方著名窑口之一，窑址在河北曲阳涧磁村及燕山村，从唐代开始烧制白瓷，兼烧黑釉、酱釉、绿釉等。白釉装饰有刻花、画花、印花等三种，胎质洁白，釉汁肥润，呈白牙黄色或白中间青，首创覆烧模式。定窑的题款以“官”字为主，达15种之多，大多与宫廷有关，应系专门为宫廷制作的贡品。

汝窑窑址在河南宝丰清凉寺，系北宋晚期为宫廷专设官窑之一，主要为宫廷烧造瓷器。其胎质灰色，分浅灰和浅白两种，釉质温润，据传以玛瑙入釉，其特点为：型少体小、胎薄质坚、色青釉润、芝麻支钉、光素无纹，传世品极为稀少，至为珍罕，主要为北京故宫博物院、台北故宫博物院及国外极少博物馆珍藏。

官窑，据史料记载，分为北宋官窑和南宋官窑。由于北宋官窑至今没有发现窑址，而传世官窑器也无从分辨，故成悬案。而南宋官窑，现已查明，窑址分别为杭州修内司老虎洞和郊坛下乌龟山。南宋官窑，胎质细腻，有黑色、灰色、灰白色等，黑色含有较多紫金土；釉质为乳浊状青釉，厚度一般在一毫米以上，为多次施

釉而成，器表多有开片，气泡密集，似“聚沫攒珠”，器形多为仿青铜礼器制作，规范、大气，线条流畅，为南宋宫廷用瓷。

哥窑是五大名窑中唯一没有明确史料记载的珍瓷产地，至今没有发现生产窑址。哥窑瓷器名称，首次在明宣德年间《宣德鼎彝谱》一书中出现，书中称“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定各窑器皿……”哥窑由于开片生动，其“金丝铁线、紫口铁足”，历来为宋代及以后各朝皇亲贵族、文人墨客所称道，也是明清皇宫珍藏瑰宝。

钧窑窑址在河南禹城北门八卦洞钧台，其瓷器胎质主要为土黄色和深黑色，胎质细腻，釉色莹润。其窑变色自然丰富，主要有玫瑰紫、海棠红、茄皮紫、月白等。钧窑瓷器造型端庄，古朴典雅，器形主要为各式花盆及为之配套的盆托、出戟尊、各类洗等，款识有一至十数字排列，以及与宫廷有关的名称等。现有传世宋官钧瓷器，大多为国内外各大博物馆珍藏。（注：近年，有一些研究人员，经多次调查，反复论证，认为上述宫廷藏钧窑瓷器为明初制作）

宋代六大窑系瓷器，其中：耀州窑系以刻花著称，以生产青瓷为主，还生产黑釉、酱釉等其他品种；滋州窑系以施化妆土，白釉底绘画见长；定窑系以生产模印、画花白瓷为主，以覆烧为创新而存世；钧窑系以窑变著称，红色窑变，鲜艳夺目，闻名于世；龙泉窑系以青釉温润，印花、划花精美最为有名，曾入选南宋朝廷，作为宫廷用器；景德镇窑系在宋代创烧出青白釉而闻名天下，广销大江南北，远渡重洋走向世界；同时宋代还有吉州窑、建窑等其他著名窑口。

辽代系我国少数民族在北方建立的政权，建国于公元907年，在北方曾一度十分强大，经济有一定发展，制瓷业独具特色。主要窑口有辽宁上京窑、内蒙古赤峰缸瓦窑、北京龙泉务窑等。制瓷工艺与北宋相近，类型多种多样，其有特色的瓷器是鸡冠壶、鸡腿壶、盘口壶、长颈瓶、凤首瓶等，胎上装饰有刻画花、贴花、印花等，其烧制的辽三彩，也风格各异，秀美异常。

西夏王朝是我国古代的一个少数民族政权，政权存在约一百九十年。西夏瓷

器，胎质坚密，有白、青、黑、褐、紫、茶叶沫釉等瓷器，主要窑口有宁夏灵武窑等。西夏瓷器主要品种有黑釉剔花、素胎白釉瓷器等。

金代是与南宋并存的北方少数民族政权，曾割据中国半壁江山。在其一百多年的统治时间里，经济有一定发展，制瓷业达到一定规模，定窑、钧窑、磁州窑、耀州窑等北方著名窑口，大多继续烧制民用瓷器，不少瓷器的质量都很优良，其中黑白釉画花、生肖瓷器等均十分有名。

五、元代是瓷器创新品种突出的阶段

元代是中国历史上第一个由少数民族统一全境的王朝，也是中国疆域最大的时代。由于西域通道完全打开，为瓷器外销创造了非常好的条件，元代瓷器最大成果莫过于元青花瓷横空出世，为我国瓷器的发展开创了更加广阔的空间。

元代瓷器最主要的窑口为江西景德镇窑。元代早期，景德镇主要沿袭宋代制瓷模式，继续生产青白釉瓷器，由于受到元代皇室崇尚白色的影响，也由于元代宫廷用瓷的需要，景德镇窑创烧出著名卵白釉瓷器，由于不少瓷器上印有“枢府”字样，故亦称枢府窑。其胎体厚重，釉呈失透状，色白微青，似鹅蛋色泽，故称“卵白”，后期由于含铁量减少，色趋纯正，为明永乐甜白釉烧制打下了基础。枢府窑瓷器以印花为主，盘、碗、炉、瓶等采用压模、印花装饰，卵白釉瓷器不仅供元宫廷、官府用，同时也供民用，还远销世界各地。

元代景德镇窑最大贡献，就在于创烧出青花瓷器。青花瓷器的烧制，即在瓷器白胎上，用钴料绘制出各种图案，再在表面罩上透明釉，入窑经1300度以上高温烧制。其胎质坚硬、致密，蓝彩鲜艳，釉色纯正，特别是元至正型青花瓷器，大多采用进口钴料，其含锰量低，含铁量高，故所绘青花图案，色彩亮丽、浓艳，其“鬼谷子下山”、“萧和月下追韩信”等著名青花瓷器，更是震惊世界，名扬天下。

元代景德镇窑另一重要创举，即创烧成功釉里红瓷器。釉里红是用铜红料在瓷胎上绘画纹饰、罩以透明釉、经高温还原气氛中烧成、使釉下彩呈红色花纹的瓷