

走向那裡

陳叔亮作



大眾美術出版社

走向那裏

陳叔亮 著



大眾美術出版社

寫 在 前 面

這部連環畫的創作，開始於去年年底，那時我還在山東老解放區，當時有許多機會使我不斷的接觸了一些與本書主人翁胡醉生這一類型的人物，後來又經過與其他同志反覆研究，並繼續補充新材料，逐漸形成一個比較完整的故事。今年春天在濟南華東大學開始勾草稿，一直勾到七月間全國文代大會開幕的時候，初稿乃告一結束；九月間從北京來上海，開始整理初稿，幾經增刪，最後勾墨綫，同時進行說明文字的編寫與整理，至今為時一年，才算草草了事。

這部故事共計九十七個畫面，分成三部：第一部（從第一圖到第五十四圖）描寫胡醉生從離開「藝宮美術學院」投奔國民黨統治區參加救亡工作開始，到受盡千磨百難以後，完全打破了依靠國民黨來尋求個人出路的幻想，而最後離開國民黨統治區為止。第二部（從第五十五圖到第七十一圖）描寫胡醉生逃向當時敵偽統治區的上海老家，希望依靠父母產業來生活，從而進行閉門作畫，結果又被種種現實的釘子，碰得他焦頭爛額，終於不得不離開上海。第三部（從第七十二圖到第九十七圖）描寫胡醉生最後投向了解放區人民的懷抱裏來了。但小資產階級的搖擺性使他在開始一個較長的時期中，不能與周圍的環境互相協調，差一點又要開小差離開解放區，但終因文工團指導員和團員們的耐心教育與幫助，及半年來參加了在戰鬥中的解放區農村實際生活的體會與鍛鍊，終於使他得到了改造自己的機會而成為新人。

在這部稿子的創造過程中，一直是忙於日常工作，未能抽出更多時間來深思熟慮，因此使得作品在內容與技術各方面，都顯得極其草率，希望讀者能多多提供意見，以便將來加以修改。

陳 叔 亮 一九四九年十二月於上海



上海「藝宮美術學院」有個學生叫胡醉生。



一九四一年（上海淪陷後第三個年頭）春天，有些同學歃血爲盟，祕密相約投奔共產黨所領導的蘇北抗日根據地，參加抗日工作，他留戀着個人的享樂生活，怕解放區生活艱苦，不願同走。



但怕被人笑爲落後，又怕失業的痛苦，因此憑着自己是「流亡大學生」的頭銜，悄然離開上海淪陷區投向了祖國的懷抱——T省，尋找救亡工作。



經友人介紹，他參加該省A縣的政治工作隊，懷着狂熱的心情，在街頭路口繪製着他當時所最崇拜的「領導全民抗戰的偉大領袖」蔣介石的畫像。



轟轟烈烈的、激昂慷慨的是他；遊玩吃喝、吊而朗當的也是他。



奔走呼號，到處宣傳募捐救國，引起當地有錢人的反感。



三青團要拉他入團，他說：「任何政治團體，我一概不感興趣，因為我是個藝術家。」



「鳥兒爲你而歌唱，花兒爲你而開放，春天爲你而溫暖呀！夢兒爲你而蕩漾，蕩漾……」——這是政工隊下鄉工作途中一個桃色的鏡頭。



「五一」節之夜，他爲了同情一個因散發抗日救亡的標語傳單而被捕的地下革命工作者而主持正義，當場打抱不平。



不等一年以後，政工隊奉省令解散，胡醉生宣告失業。



友人介紹他去 B 縣縣立師範教書。



正義感使他看不慣B縣保甲長抓丁徵糧，假公濟私，魚肉人民；於是領導師範學校學生創設街頭畫廊，發表諷刺畫，因而引起當地國民黨縣黨部的嚴重注意。



「W戰區軍風紀視察團」為此來到縣裏調查「奸黨份子」，
借名集中訓話，幾十個被他們認為有嫌疑的愛國青年知識份子，
當場慘遭毒手。



胡醉生雖因事先戒備未投羅網，但他的姓名從此列入劊子手們的「黑名單」裏去了，只得匆匆離校，夜走 C 縣。