

读图时代
符号中国

中国瓷

伯仲 编著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



读图时代·符号中国

中国瓷

伯仲 编著



“鬼谷子下山图”罐（元）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瓷 / 伯仲编著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 8
(符号中国系列)
ISBN 978-7-80170-748-2

I. 中… II. 伯… III. 瓷器 (考古) —简介—中国
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128764 号

出版人 周五一
责任编辑 任小平
责任校对 郭雪
整体设计  商子庄
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720x1020 毫米 1/16
印 张 10 印张 插图 492 幅 60 千字
版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部



中国瓷诞生于两千多年前，这一“土与火”的艺术是中国人大智、大悟、大巧、大美的智慧结晶，是中国文化最具象征意义的符号之一。中国瓷的美丽打动了世界，沟通着中国与世界的文化交流。

中国瓷在漫长的发展过程中，形成光泽莹洁、典雅高贵、浑厚质朴的艺术风格：大型器皿的阳刚浑厚，把玩之物的玲珑秀美；彩瓷的绚丽华美，色釉瓷的冰清玉洁；表现国画工笔，描绘空灵与神采的瓷绘，集刻、划、雕、印之法的写意装饰工艺，处处体现着华夏文明的光辉。

本书介绍了中国瓷器的基本知识，包括瓷器的起源、传承、工艺、传播、装饰等内容，力求以平实的文字和生动的图片，让国内外读者欣赏和感受中国瓷器的艺术魅力，并由此对中国文化的博大精深有所体会。鉴于作者的学识所限，纰漏谬误之处，还请读者、专家批评指正。



粉彩蝴蝶撇口瓶（清）

目录

第一章 泥土与火焰.....1

瓷的祖先.....2

瓷的诞生.....19

瓷的传承.....26

第二章 瓷器的传播.....39

中国瓷器传播中心.....40

海外的传播.....48

第三章 名窑名瓷.....59

温润江南越窑瓷.....60

雨过天青话汝窑.....64

如冰似雪定窑白.....67

奇异釉彩是钧瓷.....69

北方青瓷数耀州.....71



第四章 瓷器之美.....87

釉彩之美.....88

器形之美.....104

款识之美.....126

纹饰之美.....134

白地黑花磁州窑.....74

斗茶兴起建窑瓷.....78

代越而兴龙泉窑.....81

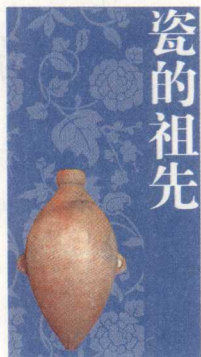
岭南德化『中国白』.....85

第一章 泥土与火焰

看似普通的泥土，借助人类的双手，便焕发出令人惊叹的能量。世界四大文明古国不约而同地以土制器并走向兴盛。古埃及人用泥板记录文献，古希腊人借泥土释放对艺术的想象，古巴比伦人把泥土视为文明的象征，而中国人则把泥土与火熔在一起，创造出独特的瓷器之美。



陶塑人头像（新石器时代）



成熟的瓷器出现在汉代，但其工艺的起源可追溯至原始社会时期陶器的烧制。

瓷器是中国传统文化中最具代表性的文化符号之一，作为华夏文明兴起和兴盛的见证者，中国瓷器留给后人的不仅是艺术的享受，更有无数有待解决的谜团。关于它的起源便是诸多问题中最常被提及的一个。

最早的制陶人

瓷器起源的时间和地点学术界仍存争议，但瓷源于陶，由陶而生却是共同的认知。

陶器出现的时代非常久远。旧石器时代晚期，随着农牧业的发展，人类结束流徙的生活，逐渐定居下来，这一过程中黏土的延展性、可塑性开始被先民们发现，并使之与火结合出现了最初的制陶工艺。

作为中国最古老的手工艺，制陶术



陕西临潼姜寨原始村落

陶器的产生和人类定居的生活方式具有内在的联系。考古发现，在遗址内出土的陶器中盛有稻谷。



舞蹈纹彩陶盆
(新石器时代)

出现的时代尚
无文字，它
诞生之初
的情况并未
被翔实地记录

下来，但作为
人类从蒙昧走

向文明时代开始的标志，通过口口相传的形式，这一记忆被许多传说和神话所保留，虽然有的只是只言片语，有的过于夸大，但今天的人们仍可以从中发现一些远古先民制陶的真实情况。这其中我国古代流传下来的女娲造人、神农作陶、陶正宁封子的故事极具代表性。

女娲造人

女娲是中国神话传说中的一位女神，有“中华之母”之称。相传人类便是她抟土而造的。

女娲作为女性抟土造人，反映出妇女在陶器发明中所起的作用。在母系社会，陶工主体为女性。在考古调查中也发现，早期陶器上遗留下来的手印较细小，为女子多从事制陶生产提供了佐证。

在以女性为主制作陶器的时代，体小的器物以手捏成型，体大的则把陶泥搓成泥条，盘成圈层层叠筑，再将器表及内壁抹平，最终成型。



伏羲女娲画像砖（东汉）

东汉学者应劭在他的《风俗通义》中记述了女娲造人的情况：“开天辟地，未有人民。女娲搏黄土做人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵贤知者，黄土人，贫贱凡庸者，引绳人也。”



陶鬲（新石器时代）

母系社会追崇女性崇拜，陶器的轮廓及曲线显示着生命之美。陶鬲三个浑圆饱满的袋足，便是女性丰腴形象的象征。

神农作陶

神农是中国神话传说中的农神和医神，在民间享有很高的声望。神农所处的时代，相当于新石器时代的晚期，此时已进入父系社会，最初禁止男人从事制陶的限制已经取消了，男子作为生产的主力，且耕且陶。

此时成型技术有所改进，进入轮制阶段，即在地上挖洞，插一顶端安装木盘的木棍，使木棍转动起来，在转动的木盘上筑坯和修沿。制陶分工开始日益细化，但制陶业还没有脱离农业。

陶正宁封子

宁封子是道教尊奉的一位仙人。传说黄帝时期，人们虽已懂得用火烧熟食物，但却没有合适的器物去盛装烹饪。善于观察的宁封子，发现易碎的泥土之器，于火中可烧硬，遂成陶器。

宁封子发明了烧窑工艺，黄帝任命他为陶正管理陶器的生产。此后宁封子在烧窑过程不慎失足掉进炉中，成仙而去。这一传说虽然荒诞，却显示出人们对火的了解日益加深，由最初的露天堆柴焙烧，发展到挖洞筑窑。

早期的陶器烧造，确有将陶坯置于洞内烧成的，旁边还常挖一坑用以烧火，两坑之间挖一窄道相通，起火道的作用。这种改进的窑式，火力相对比较集中，



陶塑人头像（新石器时代）

轩辕黄帝时，黄陵地区叫“桥国”，为华夏文明首创之地，传说宁封子便是在此烧制陶器的。当地考古出土的陶塑人头像，为后人展示了当时陶器的生产情况。

温度高而均匀，提高了陶器质量，也为金属冶炼提供了可能。

《考工记》记载：“凝土以为器，此圣人之所作也。”中国的神话传说把陶器的烧成取决于神仙圣人，这是古人对陶器神奇诞生的想象。现在我们虽然难以完整复原陶器的起源和发展经过，但陶器的出现，是华夏先民们在生活实践过程中总结规律的产物。

陶的地理

从江西万年县仙人洞遗址考古发现的陶片来看，在旧石器时代晚期我国就已经开始烧制陶器了。由于具有耐火性强、烧结坚硬、不易腐蚀等特点，陶质用具在新石器时代黄河流域和长江流域的运用已十分广泛。

黄河流域

黄河流域是华夏先民的主要聚居区域，分布在河北、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、青海、山东等地的裴李岗文化、磁山文化、仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化时期都烧制陶器，各地区的陶器带有自身特点的同时，彼此之间还存在传承和借鉴的联系。

裴李岗文化（河南新郑）和磁山文化（河北武安）遗存距今 8000 年左右，是黄河流域新石器时代早期陶器的代表。所出土器物都是手制成型，内壁凹凸不平，器形不规整，且多为呈红色、砖红或褐红色的红陶，器表以素面为主。从磁山文化遗址中还发掘出了带红色曲折纹的陶片，说明当时人们已经有了审美意识，用色彩和图案装点生活。



陶支架（磁山文化）



陶纺轮（磁山文化）

由于陶土具有很强的可塑性，在新石器时期还被制成工具使用，陶纺轮便是其中常见器物。陶纺轮多成圆饼形，中有孔，可转动。它的使用表明当时纺织技术已有。



中国新石器时代文化遗址分布地图

这一时期的陶器样式简单，多为砂质的深腹罐、泥质的小口壶等炊具和盛贮器。磁山文化陶盂和陶支架组成的陶器群，特色鲜明，最具代表性。

仰韶文化是距今 6000 年黄河流域中游地区最为活跃的文化代表，其名称

来源于河南省三门峡市渑池仰韶村。

仰韶文化时期制陶业相当发达，器物种类和数量明显增多，彩陶十分精美，开创了中国装饰艺术的先河，因此仰韶文化又有“彩陶文化”之称。

仰韶文化陶器



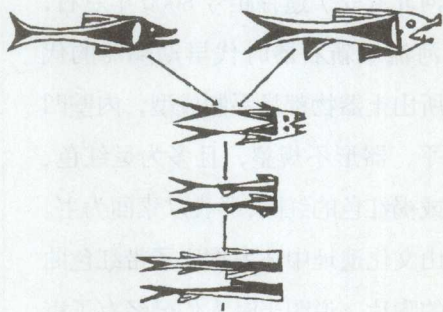
小口尖底瓶

小口尖底瓶是新石器时期著名的器物。作为提水的工具，它有入水后自动倾倒汲水、水满后正起的神奇功能。



豆荚纹彩陶钵

花纹的组合多以同一花纹连续组合，或并列，或重叠，这在新石器时代装饰中是独一无二的。



鱼纹

仰韶文化彩陶纹样丰富，人面和鱼形的组合纹饰为仰韶文化所独有。



陶鹰鼎

仰韶文化的陶塑工艺发展很快，出现了模仿动物的器物造型，陶鹰鼎便是其中的代表。作为鹰形和鼎的完美组合，鹰的威严被十分传神地刻画出来。

马家窑文化主要分布于黄河上游的甘肃和青海东部一带，因首次发现在甘肃省临洮马家窑村而得名，距今 5000 多年。

马家窑文化受仰韶文化的影响而兴起，虽然陶器形制十分接近仰韶文化陶器，但马家窑文化在彩陶装饰上更为突出，达到了史前彩陶艺术的顶峰。

马家窑文化在 1000 多年的发展过程中，形成了马家窑、半山和马厂三个类型。马家窑类型，大量运用波线曲线，纹饰柔和流畅，极富动感，与器物的结合也十分贴切，艺术价值很高。

大汶口文化因首次发现于山东省泰安市的大汶口而得名，主要分布在山东、苏北一带，距今约 4000~6000 年。

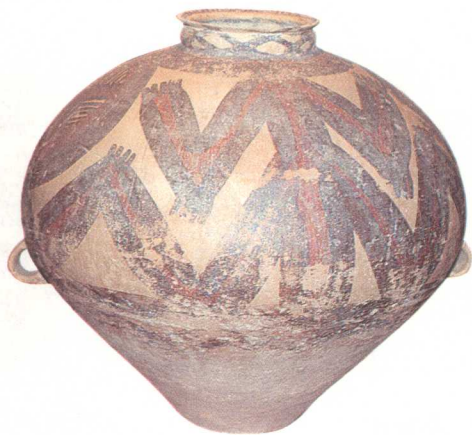
双关法

马家窑文化的彩绘装饰手法极为丰富，将两种纹样设计成互补转换的双关法最具特色。双关法可分形体双关和色彩双关两种，形体双关是利用线和形组成两个图形，两者相辅相成；色彩双关则以图形颜色的变化，表现图与地相互的关系。如黑白纹样彩陶，从黑色花纹看，是以白色为地色；从白色花纹看，是以黑为地色彩陶的装饰纹样。双关法利用视觉错觉加强艺术效果的手段，被后人传承，成为华夏艺术代表性装饰手法之一。



四圈纹连续涡纹双耳瓮（马家窑文化半山型）

马家窑文化由于类型的不同，在器物的造型上有所区别。此瓮造型肥硕，腹部丰满，腹径较大，底部较小，为半山类型的典型器物。



人形纹双耳单瓮（马家窑文化马厂型）

新石器时期彩陶纹样的二方连续、四方连续、主体纹样、辅助纹样、开光等构图形式，被此后瓷器的彩绘装饰所保留，并得以很好的发展。

大汶口文化时期制陶以手工为主的，同时，配合轮制工艺，陶胎细腻致密，造型规整。

大汶口黑陶器表乌黑发亮，烧成温度较高，实为蛋壳陶。此时还出土有用瓷土和高岭土制作的白陶，这对后来由陶到瓷的过渡意义重大。大汶口陶器采用表面打磨、镂空装饰和彩绘陶工艺，表明制陶技术的进一步提升。

龙山文化因首次发现在山东省章丘县龙山镇城子崖而得名。龙山文化的陶器是在仰韶和大汶口两种文化基础上发展起来，陶器因地域的不同又被分别称

之为“中原龙山文化”和“山东龙山文化”。

中原地区早期龙山文化的陶器以灰陶为主，多为手制，口沿采用慢轮修整，部分器物开始采用器身、器底分别制作，最后接合的“接底法”成型新工艺。

烧制采用竖穴窑焙烧，烧成温度约为 840°C 。晚期龙山文化的陶器烧成温度均达 1000°C ，纹饰以绳纹、篮纹最为普遍，还见少量方格纹。

山东龙山文化是继承大汶口文化发展而来，主要分布在山东、江苏北部，其制陶工艺成就体现在黑陶上。由于选用当地可塑性强、透气性好的泥土为原

大汶口文化陶器



白陶鬶

白陶是大汶口文化中晚期烧制出来的新品种，因原料成分的原因，不同于新石器时代的其他陶器，制作较少，十分珍贵。



网格纹陶背壶

泥质红陶，器表打磨光亮，一侧腹上部有环耳，一侧腹下部有一较大环耳，为背水所用壶，是新石器时代大汶口文化所特有的器物。



镂空陶豆

大汶口的镂空装饰技法，主要见于豆和高足杯，镂空多为三角、方圆等几何形状。

篮纹

篮纹是新石器时代中晚期常见的陶器的纹饰之一，其制作时用缠有荆条、竹篾的拍子拍打陶器，而在陶器表面所形成的类似编织纹一样的纹饰。有些陶器又在篮纹上面饰以数道甚至通身饰以若干道附加堆纹，以起加固器身的作用。

料,并使用轮制技术,山东龙山黑陶“黑如漆,亮如镜,薄如纸,硬如瓷,掂之飘忽若无,敲击铮铮有声”,被后人称为“蛋壳黑陶”,在世界考古界更有“四千年前地球文明最精致之制作”的美誉。

长江流域

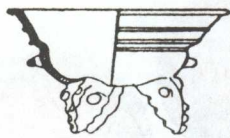
长江流域,是中华文明重要的发祥

地。仙人洞陶器碎片的发现,说明这里的烧制陶器历史非常久远。

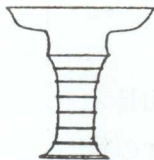
长江流域陶器发展非常迅速,虽在器物数量和种类上不及黄河流域,但这里的陶器在器形、装饰上有自己鲜明的特色。长江流域文化以河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化、良渚文化最具代表性。

河姆渡文化因1973年在浙江省余姚县河姆渡村的发掘而得名。虽为新石器时期的早期遗存,陶器的数量却很多,除生活用具,还有人体、猪、羊等样式丰富的陶塑,表现出独特的地域性。除素面陶外,还盛行几何纹、植物纹、动物纹陶器,偶见彩陶。河姆渡彩陶是一种在夹碳黑陶上施陶衣后绘制纹饰的工艺,为后人所称道。

龙山文化陶器造型



兽面足陶鼎



陶豆



陶甗



陶鬲



三足鼎



高柄杯



陶人头（河姆渡文化）



猪纹方钵（河姆渡文化）

夹碳黑陶。外壁绘有猪纹，造型夸张，线条粗犷，富于动感，是河姆渡陶器颇具特色的纹饰。

大溪文化因最早在四川省巫山县大溪被发现而得名，主要分布在长江中游地区，距今已有 5000 余年。大溪口陶器器形丰富，有釜、鼎、碗、簋、钵、筒形瓶、瓮、罐、陶球等诸多样式。器物普遍置圈足是大溪陶器的一个特色。

大溪文化早期陶器也以素面居多，中期以后纹饰增加，多用圆形、新月形、

长方形等各式形状戳子印在器表。这连续排列的戳印纹是大溪陶器所独有。

屈家岭文化因最早发现于湖北省京山县屈家岭而得名，陶器成型技术和烧制技术稳定，常见圈足器、三足器、凹底器。装饰中弦纹和镂孔的运用较多。

屈家岭陶器中有一定数量的彩陶，



陶豆（大溪文化）

大溪陶器中的部分器物是先分开制作，最后接合成型。此陶豆采用这一工艺，腹部与高圈足之间接合痕迹明显。



陶球（大溪文化）

大溪文化做工精美的红陶球，分空心 and 实心两种，空心球内装石粒，摇动时能发出声音。陶球表面钻有圆形的小孔，孔与孔之间有圆点相连，将整个球面分成若干对称的三角形，线条明快，富于美感。



彩陶纺轮（屈家岭文化）

屈家岭文化彩陶突出地表现在陶纺轮上。陶轮多为细泥陶，黄胎。其色彩纹样众多，纹饰结构很有特色，有漩涡纹、弧线纹、直线纹等几何样式。

着色以红和红褐色为主。蛋壳彩陶是其中烧制最为成功的，器物多为杯和碗，

厚度只有1毫米左右，胎色发黄。施彩时使用独特的晕染手法，浓淡不同的色彩交融渲染，构成梦幻般效果的云霞纹，为屈家岭文化彩陶的突出特征。

良渚文化因在浙江省余杭县良渚遗址的发掘而得名，其分布范围主要在太湖流域，距今3000~4000年。

此时期普遍采用轮制成型，陶器造型规整，多见圈足器和三足器。其代表性的黑皮陶，表里皆为黑薄胎，和龙山文化的蛋壳黑陶很相似。

良渚陶器多见弦纹、竹节纹、刻划纹和几何镂孔装饰。



黑陶豆（良渚文化）

陶豆是良渚文化极具代表性的器物之一，豆柄上有镂空装饰为其显著特征。