

当代中国画名家丛谱 漆伯麟画扇面



漆伯麟



画扇面

当代中国画名家丛谱

漆伯麟画扇面

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漆伯麟画扇面 / 漆伯麟著

— 武汉: 湖北美术出版社, 2002.07

(当代中国画名家丛谱)

ISBN 7-5394-1256-9

I . 漆…

II . 漆…

III . 扇画—中国画—技画 (美术)

IV . J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031483 号

当代中国画名家丛谱·漆伯麟画扇面 © 漆伯麟 著

出版发行: 湖北美术出版社

电话: 86787105

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

邮编: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

责任编辑: 袁 飞

经 销: 新华书店

封面题字: 漆伯麟

版 次: 2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 2

印 数: 1500 册

ISBN 7-5394-1256-9/J · 1122

定价: 18.00 元



桃红鳜肥



独钓寒江雪



画家漆伯麟

漆君有法亦无法，无拘无束过前人

——漆伯麟人品与画品初窥

漆伯麟，生于1942年，江西南昌人。自幼攻画，早年家贫，每以毛边纸代宣纸。先后做教师、翻砂工、园艺工，历经磨难而矢志不移。忙里偷闲，惜时如金，孜孜于画艺。初从两宋工笔花鸟入手，继学写意。师从黄秋园，于山水画法有所启悟。秋园先生劝其涵养人品，师从造化，以提高画品。赠诗曰“作画须得山水情，山若有骨水有声。师人不如师造化，何论范宽与李成。俗子师法泥于古，披麻斧劈真虚名。漆君有法亦无法，无拘无束过前人。”尝漫游名山大川，揽匡庐云，扪黄山石，北上长城，南蹑罗浮，壮行色，宕胸襟，观照山水，神与物游，发妙悟于心源，求物我之和谐。凡诡奇怪伟之状，一寄之于画。

他以苏东坡“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”、石涛“不立一法，不舍一法”之主张为毕生追求境界，涵茹古今。上追南唐巨源，北宋李成、范宽，元代王蒙诸大家，尤痴迷于徐渭、董其昌、八大、石涛以来的文人画传统，然不囿于成法，缜幽凿险，力创自家面目。作巨幅山水时，往往健笔飞动，振臂奋舞，参以密细之笔。但见峥嵘峰岳，浑茫奇崛，乔松老树，苍润拗健。茂林修竹，蔚然深秀，或露一二椽茅屋，或一老翁，道貌岸然，于细微中见逼真。于实塞处见虚灵，仿佛扑面而来。笔力雄劲，墨气沉厚，塑造物象以寄情。其山水兼融南北二派之长，格调高古，气韵生动。不刻意求工，繁简随意。笔意纵恣，既泼辣亦凝重，脱尽窠臼，或写所观山水之貌，或构心中想像之境。雄奇瑰伟，气象宏阔，而又华滋秀润，苍莽浑厚，奇崛郁勃。其花鸟画于不经意中点染成趣，明净雅淡中透露清逸萧散之意趣，仿佛心灵独语，诗意盎然。

其禀性笃实沉静，自甘枯淡，摈弃浮华。遇好友来，随其兴之所至，斟一壶茶，品评古今，其识见往往独具机杼，少能诗，宗法陶渊明、韦应物、柳宗元，每以吟咏遣其性情。风骨清朗而饶有画意。诗韵画品，浑融无间。但愿其笔参造化，别开天地，长留瑰宝于人间。

泊如斋居士 胡迎建 记于南昌青山湖畔望翠楼

时在壬午孟春





图一



图一



图二



图二

畫山水扇面
時畫面景物
不能依着扇
的形狀向兩
邊傾斜(如圖)
扇面上的
題款應按
畫面需要
可長可短沿
扇形而書寫



















