

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



铜器



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



铜器

 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴·铜器/欣弘主编.——长沙:湖南美术出版社,2009.12

ISBN 978-7-5356-3517-4

I. ①百... II. ①欣... III. ①铜器(考古)—收藏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233591号

本图书所采用图片由IRTRON深圳市雅昌艺术网有限公司提供

百姓收藏图鉴——铜器

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

湖南美术出版社出版、发行(长沙市东二环一段622号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本: 889×1194 1/32 印张: 6

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-3517-4

定价: 50.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

中国古代青铜器概说.....	1
陈设件.....	21
饰件.....	40
器皿.....	42
鼎.....	42
壶.....	48
尊.....	57
甗.....	62
罍.....	63
爵.....	68
盂.....	73
簋.....	77
盥.....	79
觚.....	80
盘.....	86
盆.....	87
甬.....	88
鉴.....	89
敦.....	90
罐.....	91
瓶.....	92
盒.....	96
香熏.....	97
其他器皿.....	101
铜镜.....	108
佛像.....	122
法器.....	148
香炉.....	162
文房用品.....	175
其他用品.....	182

中国古代青铜器概说

傅聚良

青铜是指红铜与其他金属的合金，因其所含金属的不同而出现锡青铜、铅青铜等。

青铜作为一种合金，与纯铜相比具有很多优点。即熔点低，易于铸造；硬度大，可根据实际需要适当增加或减少锡与铅的比重，以达到不同的硬度；溶液在浇注时气泡少，容易铸造出锐利的锋刃和细密的花纹。

青铜器出现之前，铜器工艺经历了一个漫长的发展过程，早在六千多年前的西安半坡仰韶文化遗址中发现了质地不纯的黄铜片，临潼姜寨仰韶文化遗址中也发现了质地不纯的黄铜片，还有山东胶县三里河龙山文化遗址中出土有铜锌合金的两件铜锥，这些合金应是早期矿藏含量不同而冶炼出来的不一定是纯红铜的结果。在甘肃东乡马家窑文化马家窑类型遗址中发现有青铜小刀，甘肃和青海的齐家文化中多次发现有刀、斧、凿、锥、指环等红铜和青铜制品，说明青铜和红铜有一个并存使用的时期。河南登封村王城岗、淮阳平粮台和郾城郝家台等龙山时期的古城遗址中，发现了铸造器物时留下的青铜渣，说明青铜工艺已经进入了铸造阶段，但没有进入青铜时代，直到二里头文化时期，中国才进入了青铜时代。

中国的青铜时代一般是指夏商周到战国时期，秦代以后就是铁器时代。在铁器时代，铜器作为实用器具，广泛地存在于人们的日常生活之中。

夏代

夏代青铜器以河南偃师二里头遗址为代表，此遗址有宫殿建筑主墓葬出土的青铜器，其时代在夏的纪年范围之内，一般认为它们就是夏代青铜器。二里头遗址发现有铸铜遗址和工场式作坊，出土有坩埚、炼渣、熔炉壁和数十块陶范，有的陶范上还有精美的纹饰。这时期已从铸造简单的工具、兵器发展到铸造比较复杂的容器了。目前发现的青铜容器有爵、斚、盃、鼎。乐器有铃。兵器和工具有戈、戚和形制各异的小刀、铤、凿、锥、锯等。装饰品有嵌绿松石的牌饰和铜泡。二里头文化青铜容器一般无纹饰，但有些爵的杯体正面有一排或二排圆钉状纹饰。有的腹部有圆饼状突起，当是商代早期铜器上纹饰的滥觞。虽然二里头文化青铜礼器上未见动物形纹饰，但二里头出土的青铜戈的内部，已有变形的动物纹饰，因而不能排除青铜礼器上出现动物纹的可能。其中青铜礼器的出现，表明已经进入具有中国特色的青铜时代。

商代

商代青铜器可分早、中、晚三段或前后两段，因郑州和安阳是商代前后期的都城，出土铜器的数量较多，所以按前后期介绍。前期的青铜器以郑州出土的铜器为代表，在郑州南关外发现了商代早期的

铸铜遗址，出土有坩埚、大口尊和缸等熔铜工具和鼎、鬲、爵等器物的陶范。这时的青铜工艺，无论在造型设计、花纹装饰，还是在铸造技术上都比夏代有了明显的进步。

礼器种类增多，出现了大型的方鼎，还有圆鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、斚、斚、斚、盘、壶等，包括了饪食器、酒器和水器。商代早期青铜器具有独特的造型，鼎、鬲等食器三足，必有一足与一耳成垂直线，在视觉上有不平衡感。鼎、斚等柱状足或锥状足和器腹相通，这是由于当时还没有掌握对范芯的浇铸全封闭技巧。前期的铜器又可分早晚，较早的器类比较简单，但是爵、觚、斚组合的一套酒器，已普遍出现。晚期青铜器的器形更为发展，商代青铜礼器的体制业已形成。属于早期的青铜器，器壁普遍很薄，晚期的青铜器，有的器壁已相当厚重。

器物花纹粗犷有力，同时出现了铭文，传世商代青铜器中曾出现“亘”字和“父甲”的铭文，这是我国青铜器中已知的最早铭文。

商代晚期是我国古代青铜器发展史上的第一个高峰。青铜铸品在质量和数量上都得到了发展和提高，发现铜器的地点比商代早期有所增多。这时的铜器制作精良，胎壁厚实，给人以凝重、庄严的感觉。代表性的器物有司母戊鼎，重达875公斤，而宁乡月山铺出土的四羊方尊，是这时期铸造工艺水平的代表作品，突起的龙首，卷

曲的羊角，给人的印象就是失蜡法的铸品，但实际却是采用陶范的分铸技术完成的。形制方面出现了动物形器物，觥有作鸟兽形的，如殷墟五号墓出土的妇好觥是前为虎、后为象的合体，司母辛觥是前为怪兽、后为怪鸟的合体，因而觥的前足与后足不相同。美国佛利尔美术博物馆也有一前为虎头、后为鸭形而平啄的兽禽合体觥，合体造型是当时觥的造型设计特点之一。还有鸟兽形尊，如殷墟五号墓出土的妇好鸛尊、湖南湘潭出土的猪尊、醴陵出土的象尊，还有牛、羊、虎等，它们都是新形式，把容器做成动物的样子是前所未有的。值得注意的是，方体器物在这时大为发展，殷墟五号墓出土有方鼎、方爵、方罍、方尊、方罍、方壶、方缶等，从整体来看，方器虽然是很小的一部分，却是富有特征性的器物。成组的乐器已经出现，如殷墟五号墓就出土了三个一组的乐器，还有湖南宁乡等地出现了形制较大，多为单个，也有一窖出土五件或十件的青铜乐器。

纹饰方面出现了三层花纹，即纹饰在器物上凸起，旁边凹下去的空间填上细回纹，这是三层花纹的特点。并且广泛使用浮雕装饰，排除了平面纹饰的单调性，使器物更加生动，韵味无穷。有铭的器物逐渐增多，铭文都不长，最长的铭文也不过二三十个字。

商代晚期青铜器呈现出鼎盛阶段的富丽堂皇的特征，也成为收藏者所喜欢的重要对象。2001年3月20日，一件私人珍藏的青铜方罍器身，在纽约佳士得亚洲艺术品拍卖会上，以924.6万美元（含手续

费约折合人民币9000万元)的天价成功拍卖,创下亚洲艺术品在国际市场上的最高拍卖纪录。一时间,中国古代青铜器成为全球艺术界、收藏界的热门话题。对于皿天全方罍创下亚洲艺术品最高拍卖纪录,国际著名古董商吉赛尔先生这样感叹:“对于这件青铜器,我能说什么呢?它简直是出神入化,太令人难以置信了!我爱死它了!当你屏气凝神、全神贯注看着它时,你会为它外形与内涵所震惊,可以说,这件青铜器是巧夺天工的神品!加之其故事性极强,罍器的器身在纽约,而盖子还在湖南省博物馆,给人巨大的想象空间。翻开全世界的古董交易纪录,从未有人以900万美金拍卖过一件青铜器的,但是这样的神品,你还是觉得交易价非常合理。这或许也意味着人们对稀有古铜器越来越重视,行情也将持续上涨”。

西周

西周早期的青铜器与商代晚期青铜器的变化不大,但随着周人政权的巩固和统治理念的形成,从西周中期开始,青铜器的形制和纹饰都发生了变化。周代统治者总结商人亡国的经验教训,认为嗜酒是商人亡国的重要原因,因此宣布戒酒,到西周中晚期,酒器大量减少,食器到了突出的地位,簋、鬲等新的食器在这一时期出现,西周中晚期形成列鼎制度,即用形状花纹相同而大小依次递减的奇数成组鼎来

代表贵族的身份。据《春秋公羊传》（何休注），天子用9鼎，诸侯用7鼎、卿大夫用5鼎、士用3鼎或1鼎。在考古发现中，奇数的列鼎往往与偶数盛黍稷的簋配合使用，即9鼎与8簋相配、7鼎与6簋相配等，成为周代重食的组合。周人对乐器有了新的认识，认为礼主要是“辨异”，以区分个体成员的贵贱等级，使其明确各自的地位、职责和义务。乐则用于“求和”，调谐人的内在情感，协和不同成员之间的人际关系，使之相亲相爱，因此乐器得到较快的发展。钟是悬挂以木槌敲击演奏的乐器，这时期出现了三个至十几个不等而成组的钟，钟的数量和质量也与礼器一样是区分身份的重要器物。钟有甬钟与钮钟之分，斜悬的钟为甬钟，直悬的钟称之为钮钟。钟在敲击时大多都可以发出两个音，一个音是在鼓的中心位置；一个音在鼓的侧面，因而又称双音钟。乐器中的镛也有了较大的发展，为大型打击乐器，是奴隶主贵族在祭祀、宴享时与编钟相和使用，用以定音指挥乐队的节奏性乐器。典型代表当推夷王时的“克镛”，钮由镂空的夔纹组成，体两侧与正面各有一条由镂空的夔纹组成的扉棱，造型雄伟，装饰华丽，是受世人瞩目的艺术珍品。

这一时期，纹饰也发生了变化，凤鸟纹作为主题纹饰极为盛行，这和周文王受命于天，取代商王朝的传说“凤鸣岐山”有着密切联系。周人把凤鸟视为吉祥之鸟，这时期的凤鸟有华丽的冠羽，显得高贵，对称排列施于器物的显著位置，多作昂首、引颈状，整体看显得颈长而体宽。长尾鸟纹亦很流行，其尾部的长度常为鸟身的几倍，形

成或宽或窄的带状纹饰，常见于器物的颈部或圈足之上。

这时青铜器铸铭成风，长篇巨制不断出现。西周后期青铜器铭文多注重记事。百字以上的铭文屡见，如大克鼎291字、毛公鼎497字，其中毛公鼎上的铭文是已知铜器中最长的一篇铭文。铭文涉及内容广泛，如重大历史事件、经济、法律、土地、奴隶买卖、战争等等，是研究当时的历史极其珍贵的实物资料。西周晚期铭文还有一个最大的特点是记载铸器或有关事件的时间，包括年、月、月相、日；月相又包括初吉、既生霸、既望、既死霸四种。利用铜器铭文中的月相，可推算西周各王的在位年数，也可以确定器物的绝对年代。铭文由于篇幅过长，因而在鼎、簋、盨、钟等器物上往往盖与器连铸或几件器物连铭的情况。这时期的铭文书体严谨精到，最流行的书体风格是竖笔呈上下等粗的“玉柱体”，字体雄浑有力，厚实壮美，排列整齐，多为书法艺术杰作。

东周

春秋战国时期是中国历史上一个大动荡的时期。这一时期的最大特点是王室衰微、诸侯并起，长期进行着争霸战争。随着王室地位的下降，礼乐征伐之权归诸侯，东周青铜器以各国诸侯和卿大夫的礼器数量最多，大多为各国贵族在举行祭祀、宴飨、或婚丧礼仪

时所用。其铜器组合虽然有所变化，出现了鼎、簋、壶，鼎、敦、壶，鼎、豆、壶，鼎、盒、壶等组合，这些组合是低级贵族的基本组合，有时代和地域方面的差别，高级贵族在铜器的种类和数量方面要多出很多，如随县曾侯乙墓，出土有9鼎8簋，还有镬鼎、有盖鼎等共22件，其他器物有鬲、甗、盒、豆、壶、尊缶、尊盘、冰鉴、盘、匜等。鼎还是组合中的核心，而且也是遵循着周礼的组合传统。这时期的铜器地域特点比较明显，如晋国的铜鼎，春秋早期，附耳鼎增加，柱足改为蹄状足；春秋中期以后，鼎多加盖，作附耳，腹较深，高足改作兽蹄形；晚期鼎腹较浅，呈扁圆形，盖作覆钵状，顶有三纽，矮足；战国早期，多为圆盖连裆鼎，腹形似扁球体，裆离地越来越近；战国中期鼎的形状愈加肥硕，足矮粗，裆低。而楚系铜器中的铜鼎，共有四类，其中的升鼎特征是侈口方唇，束腰平底，浅腹，三蹄足，口沿二耳外侈，平盖，它流行时间较长，约从春秋中晚期至战国晚期。还有一种自铭“汤鼎”的小罐形鼎，也是楚系铜鼎中的一种形式，这种宽肩直口的小口鼎，有的在器颈两侧还有提链，是楚人用于沐浴之鼎。乐器得到较快的发展，大小贵族大都拥有数量不等的乐器。湖北随县的曾侯乙墓出土了目前所见最为壮观的一套编钟，编钟的钟架为铜木结构，由两列三层漆绘木质横梁联结成曲尺形，横梁两端装饰有浮雕及透雕龙纹或花瓣形纹饰的青铜套。中下层横梁各有3个佩剑铜人分别用头、手顶托，并通过横梁的方孔以及子母榫牢固衔接，在中部，还各有一铜托承托横梁以加固。整套青铜乐器共65枚，其中有楚惠王送的一枚铸钟。乐器按大小和音高为序编成8组悬挂在

3层钟架上。最上层3组19件为钮钟，形体较小，中下两层5组共45件为甬钟。

由于各国互相之间的战争频繁，各国都重视兵器的生产，铸造兵器的技术水平高超。这时的人们佩剑成风，铜剑成为成年男子不可缺少的物品。这时的铜剑十分锋利，特别是吴、越的宝剑，异常锋利，名闻天下。当时出现了一些著名的铸剑匠师，如干将、欧冶子等人。其中越王勾践宝剑虽已埋藏地下两千多年，仍然可以切开成沓的纸张，剑的表面经过一定的化学处理，形成异常华丽而又防锈的菱形花纹。矛与戈合为一体而成为戟，兼起钩、刺、砍等作用，在湖北随县曾侯乙墓中出土有三戈戟和三戈带刺戟，柄的长度三米多，属于车战兵器。此外，还有生活用具、车马器、工具等。

东周时期出现了一些新的工艺，失蜡法铸造是其中之一，所谓失蜡法铸造是用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范，加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，整个铸件模型变成空壳，再往内浇灌青铜溶液，铸成器物。失蜡法铸造是青铜等金属器物的一种精密铸造方法，铸造的器物玲珑剔透，有镂空的效果。湖北随县曾侯乙墓出土的青铜尊盘，是我国目前所知失蜡法铸造的东周时期最为精美的器物。

春秋时期的栾书罐，颈至肩下有错金铭文40字，这是目前所见

较早的错金青铜器。错金银工艺兴起后，立刻得到人们的喜爱，许多铜器上有金银错成的铭文和图案。对于这种工艺，我国学者史树青在1973年的《文物》上发表了一篇名为《我国古代的金错工艺》的文章，谈到其制作方法是分四个步骤：第一步是做母范预刻凹槽，以便器铸成后，在凹槽内嵌金银；第二步是錾槽，“铜器铸成后，凹槽还需要加工錾凿，精细的纹饰，需在器表用墨笔绘成纹样，然后根据纹样，錾刻浅槽，这在古代叫刻镂，也叫镂金”；第三步是镶嵌；第四步是磨错，“金丝或金片镶嵌完毕，铜器的表面并不平整，必须用错石磨错，使金丝或金片与铜器表面自然平滑，达到严丝合缝的地步”。嵌错图案最为难得的是1965年出土于四川成都市百花潭的铜壶，高40厘米，口径13.4厘米。铜壶周身嵌错图像，从上至下分隔成四层：第一层为采桑、习射；第二层为弋射、宴乐武舞；第三层为水陆攻战；第四层为射猎和桃形图案。其中的采桑图画面有桑树两棵，枝繁叶茂。采桑者七男八女，皆穿长袍，有的提篮上树采摘，有的在树下传递。人物虽然仅具轮廓，没有什么细致刻画，但通过人物的动态，我们看到了一幅繁忙而欢乐的劳动图景。宴乐是在一建筑物中，主人凭几而坐，后有执扇的侍者，前有两人持觥进酒，还有两人侍立。阶下有4人执戈作舞，还有钟、磬、鼓、笙、箫伴奏。该壶图案内容丰富多彩，生动地反映了当时生产、生活、军事、礼俗多个侧面的场景。

汉代

中国青铜器到了汉代，已由生产礼器为主发展到了生产日常生活器物为主的阶段。

秦始皇陵出土的铜车马是秦代铜器代表作。一组二乘，一前一后放置。前面的铜车马，为高车，或叫立车、戎车（军车、战车的意思）。铜铸的驭官，站立车中。后面的铜车马，为安车（乘坐用车）。车厢两侧有窗，车前坐着一尊铜铸驭官。这组铜车马的大小均相当于真车真马的一半。车马全用青铜制成。两乘车长5米多，宽近2米，高2米，重2吨多。这样大的青铜器，在国内外很少见到，实为“青铜器之冠”。工匠们将铸造、焊接、镶嵌、嵌铸及子母扣、开合口等机械制造连接技术综合运用。各种图案，不但色彩艳丽，且具浅浮雕效果，显得雍容华贵，美丽绝伦。八尊铜马刚健有力，两尊驭官一坐一立，比例匀称，目光专注前方，表情恭谨，充分反映出驭官忠于职守的形态，刻画出人物的内心世界和性格特征。这组铜车马的工艺之精，形象之美，令人惊叹不已。

汉代“贵者乘车，贱者徒行”，所以出门乘车与否标志着人的身份尊卑。而乘何种车，有多少导从车及骑吏，又是乘车者官位大小的象征。汉代的车制始创于汉景帝中元六年（前144年），以后继位的皇帝又都陆续增补修订，于是形成了一套完整而又复杂的乘车制

度。不同等级的官吏都有相应的乘车。这些车虽名称不同，但实际上形制基本相似，有差别的只是构件的质地（金、银、铜等）、车马饰的图案（龙、凤、虎、豹等）、车盖的大小和用料（布、缯等）、车篷的形状、用料以及驾车的马数量的不同而已。另外，除大小贵族和官吏本人乘坐的主车外，还规定了导从车和骑吏的数量。如三百石以上的官吏，前有三辆导车，后有两辆从车。三公以下至二千石，骑吏四人；千石以下至三百石二人；骑吏皆骑马、带剑持戟为前列开道。武威雷台墓葬出土的车马仪仗俑群，就可以清楚地看到汉晋时期官吏出行的场面，这组车马仪仗俑群共有14辆车，前面有铜骑吏俑为领队小吏，骑马持矛、持戟俑为护卫。铜斧车为出行仪仗队列中的前导车，车上立斧以示权威。出行时既壮观，又威严，充分体现了贵族官吏们的权势和地位。这是这时期青铜工艺的代表作品。

1980年江苏省邗江县广陵王墓出土的错银铜牛灯，在科学性与艺术性、实用性与观赏性相结合方面，均取得了辉煌的成就。其结构可分为灯座、灯盏、烟道三部分。灯座为一俯首伫立的黄牛，腹中空，灯盏的外观如同一座亭子，承接在凸起于牛背正中的圆形座基上，亭子的基部即灯盘，边缘双层，在两层边缘之间的凹槽中可以镶入灯罩。灯盘的外侧又有一个扁平的短把，捉住把手可以转动灯盘，任意调节光照的角度。灯罩如两片瓦状的门扉，上面凿出组合成窗户状的菱形镂空，以使灯光透出。灯罩亦可启闭转动，既可以挡风，也可以控制灯光的亮度和角度。灯盏的上部为穹隆形的圆盖，盖的

中央为管状烟道。烟道为一弧形圆管，由牛首顶部向上生出，连接于灯盖顶端的中央，成为灯盏与牛腹之间的通道，这是为了在灯火点燃之后，将产生的烟炱通过烟管导入牛腹而设置的。在牛腹中储以水，烟炱即可溶于水中，这种为防止油烟对室内空气污染而采取的措施，其巧妙构思到今天仍值得借鉴。这项发明在当时世界灯具制作工艺上处于领先地位。灯的三部分可分可合，使用、擦洗十分方便。除灯罩外，通体有精细的流云状错银纹饰，云纹中有龙、虎、凤、鹿穿插其间，纹饰精美，线条流畅。同类功能的灯在汉代遗址中发现多件，如满城汉墓出土的长信宫灯、长沙出土的牛灯，都有通烟管道的设置。

传统的青铜礼器如鼎、钫和圆壶等在西汉早期较为流行，后来却以日常用器如釜、甗、碗、钵、簋壶、樽、卮、洗、博山炉等发现较多。这时期的器物不尚装饰，素面居多，铭文多标明自身的容积和重量及铸造机构。

汉代铜器中有特色的是云南晋宁石寨山发现的一批铜器，具有特殊的艺术价值和历史价值。其中有一鼓形的飞鸟四足贮贝器，盖上铸有18个小铜人，表现一女性奴隶主监视奴隶们从事织布及其他劳动的情景。又有一贮贝器，盖上有41个小铜人，似是举行杀人祭祀铜柱（柱上立一虎、柱身为二蛇缠绕）的仪式。鼓身上为阴线浅刻的人形8个。手中各执武器作追逐的姿态。另外有一具四足器，器盖中央有一个小铜鼓，鼓上有巨角的野牛及其他6头牛。器腰上有立雕虎形