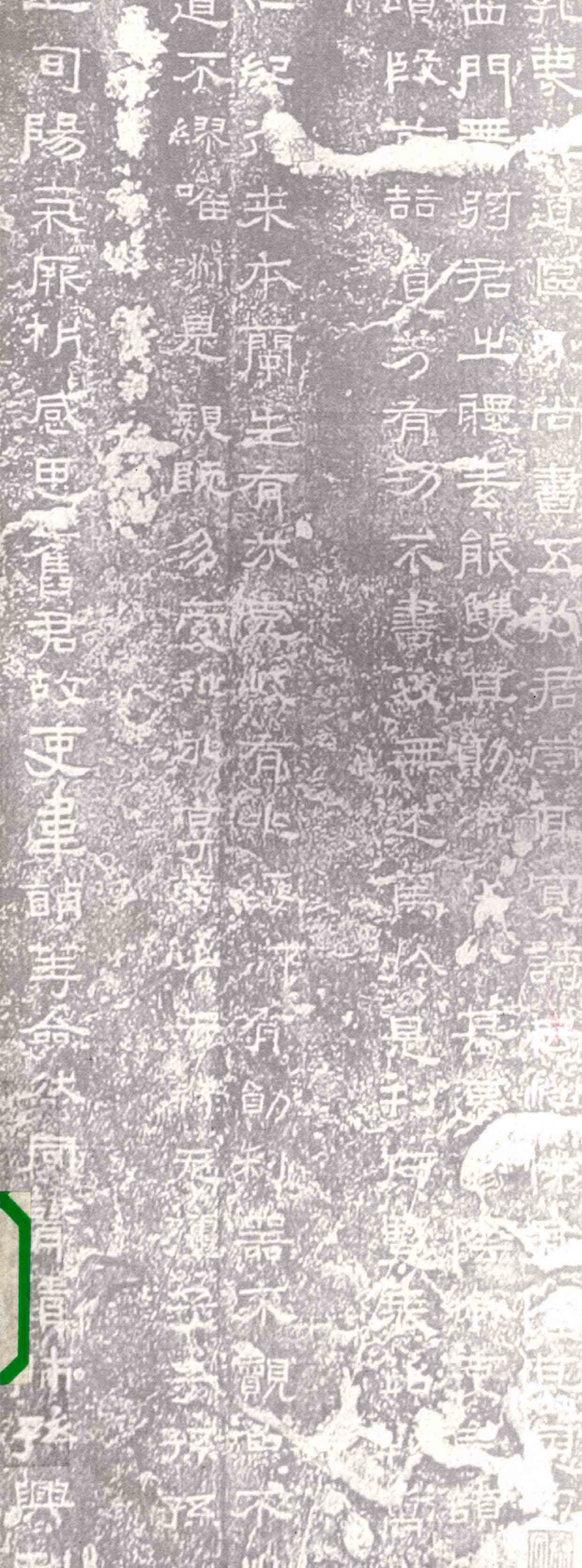


中华瑰宝·泰山碑刻经典

汉·隶书 张迁碑

主编 沈维进

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



中华瑰宝·泰山碑刻经典

汉·隶书 张迁碑

● 主编 沈维进

● 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

张迁碑 / 沈维进主编. — 南京: 江苏美术出版社,

2005.10

(中华瑰宝·泰山碑刻经典)

ISBN 7-5344-2035-0

I. 张... II. 沈... III. 隶书—碑帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125093 号

策划编辑: 张传稚

责任编辑: 张延安

王林军

特邀编辑: 贾德江

装帧设计: 秋 韵

审 读: 詹 刚

责任校对: 吕猛进

责任监印: 贲 炜

中华瑰宝·泰山碑刻经典 汉·隶书 张迁碑

主 编 沈维进

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 50

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2035-0/J · 1897

总 定 价 218.00 元 (全套共 9 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

“五岳之首”的泰山，位于中国山东省中部，方圆426平方公里，海拔1545米。它不仅以其雄伟、深邃、灵秀的自然景观著称于世，更以丰富而深厚的文化积淀而名扬千古。泰山上下拥有四十多处古建筑群，其中历代帝王和文人墨客留下的卷帙浩繁的诗词题景和碑碣刻石，使泰山成为中华文化的缩影，东方的神山、圣山，故有“中华第一山”之赞誉。

泰山有刻石2500余处，主要包括六个方面的内容：历代帝王封禅告祭文、寺庙创建重修记、石经墓铭、颂岱诗文、题景及楹联。石刻的形式为两种：一种是碑刻，一种是崖刻。碑刻800余块，崖刻1000余处。这一山的石书，既有千言大观，也有一字之惊；既有帝王御笔，也有逃犯狂书；既有万丈摩崖，也有盈尺小碣；既有精雕细磨的龟牌，也有粗犷急就的凿石。大字如斗，小字如蝇；真草隶篆，代不绝书，琳琅满目，瑰丽多姿。一座朴素自然的泰山，被满山的石书装点得古意浩然、境界超凡。整个泰山就是一部通古鉴今的石刻史书，当之无愧地称之为“中华瑰宝”。因此，对于这些传统精华的收集整理和研究、编辑、出版，就具有了承上启下的划时代意义。

沈维进先生多年来一直醉心于泰山刻石的研究和整理，由他主编的这套《中华瑰宝·泰山碑刻经典》丛书，就是他研究、整理泰山碑刻的成果展示，也是国内首次以图书的形式系统地再现泰山碑刻种种神采的出版物。由此，广大读者便可在书斋里，感受这些与大自然奇观浑为一体的摩天刻石的艺术魅力，从容地去体会中华传统文化的博大精深。

这套经典丛书，共分九册，分别为《秦·篆书——泰山刻石》、《汉·隶书——衡方碑》、《汉·隶书——张迁碑》、《晋·隶书——孙夫人碑》、《北齐·隶书——泰山金刚经》、《唐·行楷——灵岩寺颂》、《唐·隶书——纪泰山铭》、《宋·行书——楞严经》、《金·楷书——重修天封寺记碑》。其中，有的名碑是首次印行。所收碑刻诸体皆备，众美俱臻，史论结合，帖用并行。解文说字深入浅出，笔法典范选择精当，具有多方面的美学价值。更值得称道的是，此套书以探讨技法为主，在精辟地论述名碑名刻的时代背景、笔法规律、结构特点的同时，还对碑刻进行个体剖析，又与书法史上相近书风对比观摩，进行了体系性、规律性探索，技进于道，以道驭法，这就使此套书的特色更为突出，更为鲜明，更体现其艺术价值与学术品位。

这套经典丛书的出版，仅对泰山刻石这一天然博物馆部分碑刻的研究和整理，乃是九牛一毛。这项工程还会延续下去，将组成一部波澜壮阔、代代相传的艺术宝典。它不仅弘扬了中华民族悠久的文化传统，同时也为书法爱好者和研究者提供了难得的、详实的、直观的、丰富的原拓和史实资料。让广大读者在那点划披拂的韵律和节奏中，品味着一个典雅蕴藉民族的高贵要求，在两千年连绵不断的文脉中，感受着炎黄子孙灵动变化的精神风范。

贾德江

2005年10月15日

泰山碑刻经典编写委员会

主 任 孙承志

副主任 沈维进

张传稚

委 员 孙 健

赵立新

张亚明

周 郢

袁明英

策 划 泰山美术馆

碑文点注及考论 姜丰荣

拓本制作 姜丰荣

集评及技法分析 沈维进

拓片摄影 张仁东

主 编 沈维进

汉·隶书 张迁碑

一、历代品评

其书法不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。

——明·王世贞

书法方正尔雅，汉石中不多见者。

——清·孙承泽

碑额十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印书中缪篆。

——清·方朔《枕经堂金石书画题跋》

汉碑严重平硬，是碑（《张迁碑》）为冠。

——清·郭尚先

汉碑萧散如《韩敕》《孔宙》，严密如《衡方》《张迁》，皆隶书之盛也。

——清·刘熙载《艺概》

学隶，宜从《乙瑛碑》入手，近人多宗《张迁》，亦适中。

——清·梁巘《评书帖》

篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羡碑》）之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。

——清·杨守敬《平碑记》

《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。

——清·康有为《广艺舟双楫》

二、新近原拓

中华瑰宝·泰山碑刻经典

汉·隶书
张迁碑

11

漢書卷之九

君諱遷字公方陳留己吾人也君出先出自有周周宣王中興有張仲以孝友孝行來覽詩賦
 配與有張震言用蕭蕭在雅萬生內汝承負午里出外析珪於留文景出間有張釋之建忠烈
 問禽時所有苑今不對更問查夫香夫事對於是進香夫為令令國為西大相出讀為孝子外康
 奇夫喋喋小吏非社機上重上從言孝志時有張翼廣通同周史書南官一子外康
 九夷荒遠既殯各貢所有張是輔漢世載宜更失且少君蓋其縉纓侯相修一子外康
 家中譽於朝治京氏參聽麗掩略誓於從政少為郡吏隱練職仕常侍服職為廷尉卿
 戴城長贊月出秘不開四門騰丘出際休內歸賀一月終及不煩於鄉隨就道清為廷尉卿
 雖贊川勅起燒平城市斯熙獨金子戰孔斐道區別尚書五教居官其請為廷尉卿
 垂其仁部伯公陳君懿于崇晉珍珮璋西門無羽君出腰素服其勸其為廷尉卿
 雲間公東內西人怨思至斯讀魯孝父頃段詰有芳有勿不書致無廷為於是刊為廷尉卿
 采離遠猶近詩云舊國其令惟新求本簡生有次竟賦有北更不有勸利需不觀溫不出於國生
 於穆我君既誕既壯宜白出姓孝友出仁終求本簡生有次竟賦有北更不有勸利需不觀溫不出於國生
 良幹無夢在民蘇沛棠樹遘遘華人乾道不繆唯淵是親既多愛地外喜處以方特元復至去於邦
 惟中平三丰感左攝提二月震節紀曰七旬陽菴麻州感思舊恩故吏車誦等余然同聲僂肺張興刊石立表
 以示後昆共享天祚億載萬年

《张迁碑》全拓

君諱遷字公方陳留己吾人也君坐先出自有周周宣
記興有張良言用蕭蕭在惟真坐內決脈負午里出外
問禽狗所有苑今不對更問查夫查夫事對於是進查
查夫喋喋小吏非社稷出重上從言孝志時有張騫廣
九夷荒遠既殞各貢所有張是輔漢世載其德矣且
家中寔於朝治京氏參輿麗掩略藝於從政少為郡吏
蔽城長晏月出終不開四門鵬丘出際休內歸智八月
聖黃川初起燒平城市斯縣獨金子賤孔蒙道區別
垂其仁邵伯公陝君懿于崇晉陽珮璋西門無羽君出
雲周公東平西人怨思系斯讀曾孝父頃段其詰貴芳
來離遠猶近詩云舊國其命惟新
吟穆我君既戰既結雪白出性孝友出仁紀子來本蘭



释文 君讳迁 字公方 陈留己吾人也 君之先出自有

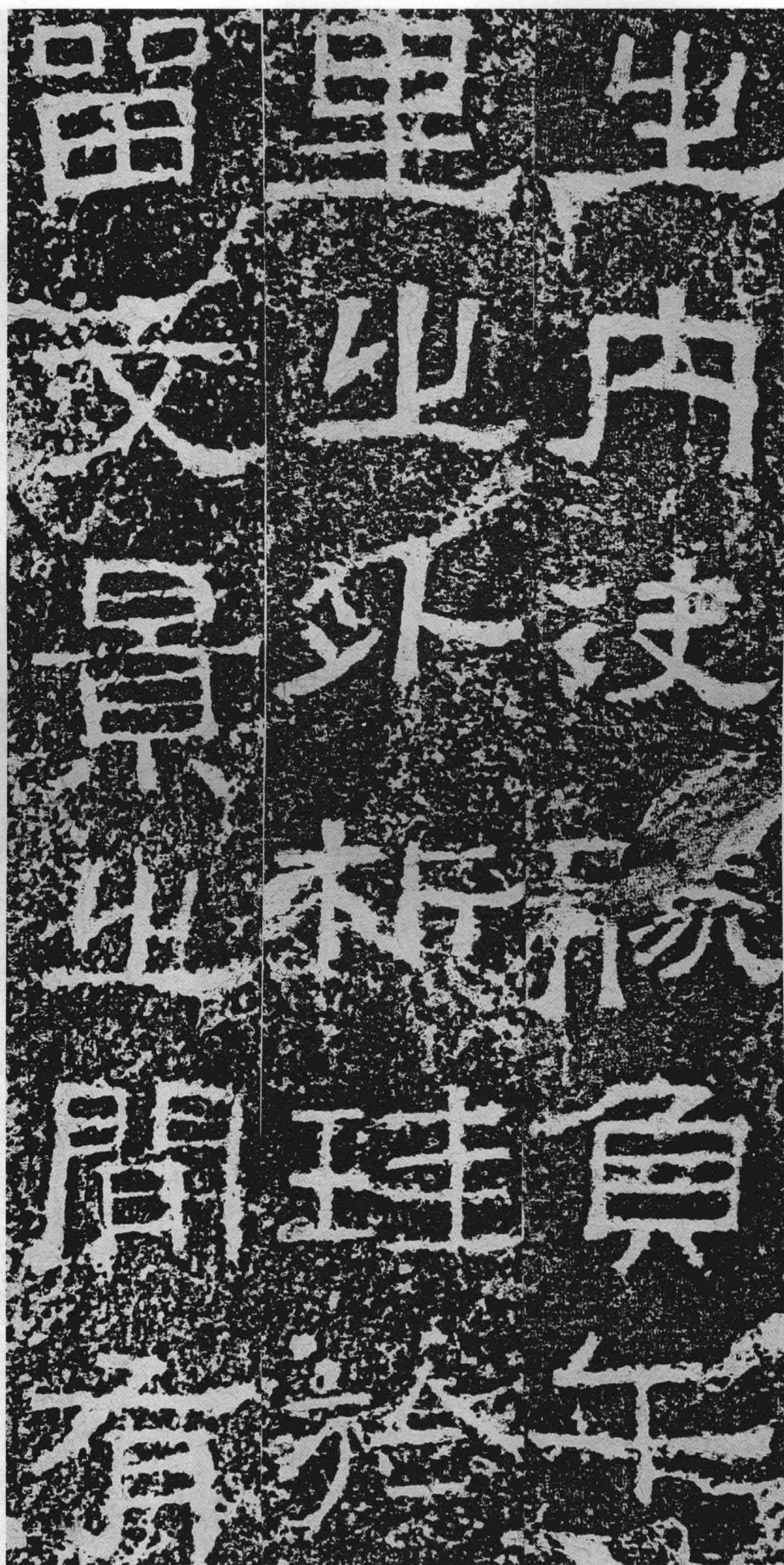




释文 周 周宣王中兴 有张仲 以孝友为行 披览 诗雅

释文 焕知其祖 高帝龙兴 有张良 善用筹策在帷幕





释文 之内 决胜负千里之外 析珪于留 文景之间 有

释文 张释之 建忠弼之谟 帝游上林 问禽狩所有苑





释文 令不对 更问啻夫 啻夫事对 于是进啻夫为令

释文 令不对 更问啻夫 啻夫事对 于是进啻夫为令

释文 今退为啬夫 释之议为不可 苑令有公卿之才

