

商开国 著

官官漫说

42

贵州民族出版社

商开国 著

宦官漫说

贵州民族出版社

责任编辑:周国茂

封面设计:吕凤梧

图书在版编目(CIP)数据

宦官漫说/商开国著. —贵阳:贵州民族出版社,
2001.5

ISBN 7-5412-0950-3

I. 宦… II. 商… III. 宦官—研究—中国 IV. D691.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86247 号

宦 官 漫 说

商开国 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州顺兴彩印厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8.125 印张 176 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1 000 册

ISBN 7-5412-0950-3

K·76 定价:16.00 元

简 序

宦官是人类社会发展过程中人为制造出来的一个怪胎。在中国历史上,随着清王朝的覆灭,宦官在中国也随之消亡。宦官绝非中国的特产,中国有,外国也有,时至今日,在非洲个别酋长国度里仍然有宦官存在。

长期以来,每每提及“宦官”,不少人总会流露出鄙夷、厌恶之情。其实对于宦官这一特殊群体不能一概而论,中间良莠不齐,好坏有别。客观地说,无论善恶,每个宦官在生理和心理上都是受害者。在历代封建王朝中,绝大部分宦官是在皇宫这个大囚笼中默默无闻地、痛苦无聊地度过一生的;不少宦官博学多才,出类拔萃,在科技、文学、历史、艺术等诸多领域曾作出过杰出的贡献;有的宦官富于政治头脑,极力参与朝政,对当时的政局及之后的历史曾产生过或正或反的重大影响……

研究历史,特别是研究中国封建专制王朝的历史,对于“宦官史”的研究不可或缺。然而多年来,史学界专门从事这一研究的学者并不多,有关的学术专著也就较为少见。

商开国君工作之余,无论处境逆顺,始终致力于中国历史,尤其是宦官史的研究。经过十余寒暑的辛勤耕耘,广泛搜集、查阅资料,认真考订史实,结合自己的心得体会,潜心构思,几易其稿,终于完成了《宦官漫说》一书的写作,并在朋友

的真诚帮助下出版问世。

《宦官漫说》一书对有兴趣了解宦官史或研究宦官史的读者将会有一定的参考价值。

《宦官漫说》具有一定的知识性、可读性和趣味性，开卷当应有益。

作者以“漫说”的笔调行文，意在尽量减少阅读时的枯燥乏味，以求其轻松和有趣。当然，虽称“漫说”，其实作者的态度是认真严肃的，对史实是尊重的。

商君再三嘱托为书作序，我们因不谙此道未免惶恐，但其情真意切难以推辞，遂姑妄为之，是为简序。

吴厚炎 王永龙

2001年元月20日

一其育不天分三士牌，淑代言(二)

(25) 又西亦官宣——

目 录 平百四社延源息(三)

(11) 障非南晋鼓亦官宣——

主氏戏又，昔立帝脉(四)

(12) 障歌亦官宣——

简序 (1)

一、宦官其“人” (1)

二、从远古走来 “兴风”上天，既参面全(六)

(28)——宦官制造史考略 (6)

三、文明古国的“杰作” 堂烟内数孰墨金亦醉禁(十)

(225)——世界阁人面面观 (27)

四、上管天文地理，下管鸡毛蒜皮 不，豈哈怕出杰，十

(108)——宦官的职责 (31)

五、五彩缤纷话名称 “得解之君，对对之霸”，一十

(108)——历代宦官称谓简介 (35)

六、历代宦官知多少 (40)

七、“刑余之人，无所比数” 就朕家矩，室大土矩，一十

(125)——宦官的社会地位 (49)

八、娶妻成家，试过“人”瘾 51

——宦官的恋爱、婚姻、家庭 (53)

九、宦海沉浮，消长兴衰几千年

——宦官的政治生涯 (67)

(一)从宫内服役到问鼎仕途

——宦官在先秦 (68)

(二)与外戚、朝士三分天下有其一

——宦官在两汉 (75)

(三)息影政坛四百年

——宦官在魏晋南北朝 (119)

(四)弑帝立君,反奴为主

——宦官在唐朝 (129)

(五)在严格的限制下规矩地服役

——宦官在两宋 (177)

(六)全面参预,无上“风光”

——宦官在明朝 (185)

(七)禁锢在金碧辉煌的殿堂

——宦官在清朝 (225)

十、杰出的创造,不朽的业绩

——部分宦官对科技文化事业的贡献 (230)

十一、“庸之佼佼,铁之铮铮”

——史家笔下的善良宦官 (239)

十二、或上天堂,或落地狱

——宦官的不同归宿 (246)

后记 (254)

一、宦官其“人”

在反映古代宫廷生活的戏剧、影视节目里,常常出现一种

这就是宦官。出矣

但是在生物王国里,遗传和变异是一对孪生兄弟。在性发育过程中,由于性分化错误导致男性和女性结构不协调的结合,结果出现既不能划为男人也不能划为女人的两性人。俗称阴阳人。这种人同时具有男性和女性性腺,既具有男性性器官,又具有女性性器官(当然都不健全),表面上两全其

美,实质上两不全美。

宦官也和两性人一样,既不能划在男人一边,也不能划在女人一边。但他们并不同时具备男性和女性性腺及性器官,而是由正常男人通过外科手术改造而成的。由于切除了作为男人的主要性器官——睾丸和阴茎,使得他们的发育出现畸形的变化。取消了生产雄性激素的工厂——睾丸后,男性性器官就发育不全,不出现第二性征。嗓音音调高,肌肉不发达,没有胡须、阴毛和腋毛,有如女性般脂肪沉积,乳房呈部分发育;切除了阴茎,裸露在外的男性象征物不见了。他们失去了性生活的工具,从而失去了生儿育女、繁殖后代的能力。

从生理的角度讲,两性人虽然同时具备雄性器官和雌性器官,但在发育过程中,有一种会占优势,另一种处于劣势地位,结果要么男性性征明显,要么女性性征突出。而宦官,在切除雄性器官后,大大减少了雄性激素的分泌,导致男性性征萎缩,但也不会出现大量雌激素的分泌,虽有女性性征出现,但占不了主要位置,于是就形成了“不男不女”的怪形状。青春期前阉割的宦官,年少姣好,所以能同时博得上流男人和女人的喜欢。老年宦官,随着身体各种组织、器官的老化,各部位比正常男人或女人都更显得松弛,满脸皱纹,肌肉疏松,使不男不女的体貌显得更加丑陋。特别可怜的是,由于阉割手术破坏了器官结构,打乱了内部组织编排密码,有些老年宦官还有小便失禁的现象。他们不得不像小孩一样,在两股间会阴处夹上尿布。尽管他们勤于换洗,总避免不了尿骚味的散发。当他们偶尔与外界人们接触时,那味道真是叫人难以忍受。

从心理上讲,两性人是先天带来的不幸,没有被残害的心

理创伤。青春期前,他们往往自我感觉良好;青春期和成年后,由于受社会学习的影响,在性别认同方面表现出某些异常,有的出现性别认同障碍,有的甚至有变性的迫切要求。宦官是后天被罪恶的社会制度造成的不幸,身体被阉割,心理也受到极大的创伤。在性别认同上,他们把自己划在男人一边,所以有“玉茎重生”的奢望,有娶妻成家、生儿育女的追求。当这些正常要求不能实现时,有的人往往产生许多变态心理,加之社会对他们的鄙视、凌辱,心理往往失去平衡,出现异常,或自卑,或狂妄,或柔弱,或骄横,或有强烈的复仇情绪,或产生强烈的补偿愿望,从而在实践中出现一般人难以理解的异常行为。

从社会功用的角度讲,“两性人”是“亦男亦女”的人。他们两套货色齐备,但是两套都发育不全。有的甚至干脆白天为男,夜晚为女;半月为男,半月为女;前半生为男,后半生为女。所以,男人和女人都不欢迎,或者说,男人和女人都不放心,视之为“妖”。而宦官则不同,他们是人类自己制造出来的“不男不女”的人,既可博得男人的青睐,又可获取女人的眷顾。在“男女授受不亲”的崇尚血缘体系的专制社会里,上层统治人物,男女都可以放心地接触,大胆地使用,丝毫不会因此而遭到社会的任何责难。道德是允许的,法律也是允许的。男人或女人的家庭关系、夫妻关系都不会受到半点冲击。所以,宦官们不但忠实勤恳地伺候主子,有的还名正言顺地参政、议政、干政,有的还直接参与皇帝后妃以及达官贵人们的私生活。在三千多年的专制社会里,成为不可或缺的人物。我们完全有理由说,在中国这个泱泱大国,不男不女的宦官,与真正的男人和真正的女人们一道,共同创造了这几千年社

会的文明史。从社会到经济,从文化教育到科技发明,从内政到外交,方方面面,都留下了他们不可磨灭的历史印迹。正因为如此,从司马迁《史记》开始,官修的二十五史中,几乎每一部都有他们的传记,与帝王将相、才子佳人一道,或流芳百世,或遗臭万年。“亦已盛矣!”

由于宦官们生活在一个几乎与世隔绝的皇宫中,和外人很少接触。对于他们的生理表象和心理特征,自古以来,就是人们既感兴趣而又无法了解的问题。《黄帝鍼经》以设为问答的形式进行过探讨:黄帝曰:“有具伤于阴,阴气绝而不起,阴不能用,然其须不去。宦者之独去,何也?愿闻其胡。”歧伯曰:“宦者去其宗筋,伤其衡脉,血泻不复,皮肤内结,唇口不荣,胡须不生。”^①从阴阳气血方面解释宦官无须的原因,显然很抽象玄乎,远没有现今的生理学、解剖学的回答具体而科学。清人唐甄又是这样刻画宦官的:“望之不似人身,相之不似人面,听之不似人声,察之不似人情。臃然磊然,如癭如魑,盘然黻然,如牛如豕,不似人身也。有须非男,无须非媼;虽少美如玉,索无声气,不似人面也。其声似童,不颖;似女,不媚;似哑,成声;似理,成语,不似人声也。煦煦爱人,亦复毒人,憫之则流涕成雨,恶之则斩杀如草,不似人情也。”^②这种文学性的描述,明显带有厌恶的感情色彩,还有几分侮辱的意味,当然不可能客观公允。

鲁迅评论说:“中国历代宦官,那冷酷、阴狠都超出常人七八倍。”^③这观点,如果就个别宦官而言,无疑是正确的;如果

① 引自宋·周密《齐东野语》。

② 见《潜书·下篇》。

③ 《鲁迅全集》卷一。

是概括所有的宦官，则难免冤枉了这些本来就不幸的人。他们中的绝大多数，一辈子为人服役，终身作为奴隶，任人宰割，自顾尚且无暇，又焉能对人“冷酷、阴狠”呢？

随着专制制度的消亡，宦官成了类似于历史文物的东西。要想复原它的本来面目，几乎是一种妄想；如果从不同的角度去观察它，也许可以获得一些较为切近的认识。

？宦来料忍县人

宦者如班，籍籍而缘色帝封于富官清藏另冬卧土界世
并全降百升古衣西代将婚县宦大景御漫中其。来不封前事效
。《登圣》宦

，里匠鼻前在知尸主赫，人豈土尘的土世用帝土半味罪”
越前斜瓦帝土。人畏县效”。岂亚四谷，人部前吴育丁如德前
一前前不卑，刻和的普福前并德，爵通个一豈前改要，我不居
主，微崇人二。我夏四谷，人文个一如豈，来强合肉卧，骨曲杀
①。类人丁如班，俗蒙升升，文育儿

县不？即前豈歸帝土县也？即前来料忍县又官宦公雅
文出豈歸骨曲杀一前人民用帝土。前豈歸与自人前即德县而
野工前豈歸。来人前文不畏不出豈歸人畏用德直闻人，来人
：县籍籍前《典同吾外庭》？公什县装。装去四也，嗜同四
去科已，装其去糖，装代谷同之千畏”：始人古”。器豈主封群”
斜去县籍卷去”。即曰装千畏”：云《豈宅五》”。也同衣事，闻其
不畏不改变，前德豈主味代前部主封去夫之封，器豈主前封畏
。人前文

静人畏吏，装去拉豈明。思意前燕因尸静，前封官古，前

二、从远古走来

宦官制造史考略

人是怎么来的？

世界上很多民族都有富于传奇色彩的解释，形成有趣的故事流传下来。其中影响最大的是被称为西方古代百科全书的《圣经》。

“耶和华上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。”这是男人。上帝可怜他独居不好，要为他造一个配偶，就在他睡着的时候，取下他的一条肋骨，把肉合起来，造成一个女人，名叫夏娃。二人结婚，生儿育女，代代繁衍，形成了人类。^①

那么宦官又是怎样来的呢？也是上帝制造的吗？不是。而是聪明的人自己制造的。上帝用男人的一条肋骨制造出女人来，人则直接用男人制造出不男不女的人来。制造的工程叫阉割，也叫去势。势是什么？《现代汉语词典》的解释是：“雄性生殖器。”古人说：“男子之阴名为势，割去其势，与椽去其阴，事亦同也。”《正字通》云：“男子势曰阴。”去势就是去除男性的生殖器，使之失去性生活能力和生殖功能，变为不男不女的人。

阉，古写作奄，精气闭藏的意思。即通过去势，使男人精

^① 《旧约全书·创世纪》。

气闭藏而不外泄,长期保持这种洁净的身躯,终生为宫廷服务。

这种阉割的手术怎样进行?阉割的部位是哪里?没有明确的文字记载流传下来。见仁见智的说法,多数属于以今拟古的推测。有人说是用药物包裹,使生殖器腐烂;有人说是用线绳将阴囊和睾丸扎住,到一定时间,阴囊和睾丸就自然脱落。台湾学者东郭先生在其所著《太监生涯》中介绍得比较具体:“古代去势有很多种,普遍是睾丸上了特制的麻药,用刀刺孔,把睾丸挤破,不能聚存精液,即成不阴不阳的中性人。有的当然把生殖器连根割掉。”

该书还引述了外国人的去势方法:“古埃及僧侣去势,先用热毛巾包住性器,再以利刃连根割除。以热油和灰土止血,并用金属棒插入尿道。再将阉者下半身埋入砂中,约一周左右愈合,而死亡率高达六成,这是一种最笨而残忍的去势法。”“印度人较为进步,先服鸦片麻醉止痛,坐于一种特制的座椅上,以竹片挟性器,利刃沿竹片顺切而下。性器即包于竹片内长期保管,再以特制油脂敷抹伤口并包裹之。阉者仰卧不动,以乳品进补,据说成功率万无一失。”

杨庆和著《大太监李莲英》一书,对李莲英阉割的叙述,大略与古埃及僧侣去势相同。八岁的李莲英通过两个太监担保,先在京城专搞这个行道的小刀刘牙行处挂档子(报名),而后在牙行差役的引导下,进入手术室。主刀人先验明正身,叫副手摸摸生殖器,检查发育是正常、合格的话,抬到床上,床边放一个预备被阉割者拉屎拉尿的盆子,用乌头、半夏等制成的

麻药在会阴周围涂沫,算是麻醉,而后叫五个人分别按住被阉者的头部和四肢,不使动弹。手术开始,主刀的“第一刀把睾丸割了下来”,“接着又是一刀,把那玩艺贴根割了下来,接着用线把刀口扎上”,然后用烧红的烙铁烧烙伤口以清毒和止血,不使感染。又在尿道上安根管子,不使肉牙长出来堵住尿道。堵住了还得割第二次。在牙行护理三天。三天以后接回家调养。三四个月后,创口痊愈。在割睾丸、阴茎和烧烙创口时,李莲英都因剧烈疼痛而昏过去,下手术台时,已不省人事。调养期间,要经常换药,每天一次。换一次涂一层白蜡、香油和花椒粉,以防感染和粘连。每次换药,也奇痛难忍,叫喊之声撕心裂肺。

日本人三田村泰助的《宦官》,对阉割也作了类似的叙述。清末有名的宦官小德张,是以镰刀和绳子为工具,自己将睾丸连同阴茎一起割掉的。解放后仍然健在的孙耀庭、马德清自述他们被父亲阉割的过程和部位,与小德张相同,只有自阉和他阉的区别。

这些资料说明,至少在明清时代,宦官被阉割的器官,不但是睾丸,还包括阴囊和阴茎(阴囊内的精索、睾丸上的附睾等自然也同时切除)。创口结痂痊愈后,会阴部留下的只是一个孔洞。赖琪、徐学初著《中国古代性残害》一书,多处介绍清代阉割的过程和使用的工具,均与前述李莲英被阉情况大同小异。另外还专门附有一幅《被阉割的男性生殖器剖面图》,标明阴茎、睾丸、阴囊与身体各处在一刀划开的鸿沟两面。当然这幅图出于何典,是作者的创意还是有所依凭,书中未予明示。但古代医书,介绍有“玉茎重生方”,虽然处方可能出于医生的杜撰,以啖宦者奢望,而从反面说明“玉茎”已被割去,否

则何望重生！另据文字学家研究发现，甲骨文中有“𠂔·羌”的文字。这是个会意字。“𠂔”象征男性阴茎，“𠂔”即“刀”字，就是将俘获的羌人割去阴茎，以为奴隶的意思。因此，我认为，对男人的阉割，连根拔掉的说法，是完全可信的。

可以说，对一个男人阉割的过程，就是制造宦官的工艺流程。其制造方式，则绝对不会存在统一的模式。而是随着时代的发展而有个逐步改进的过程，技术水平无疑是一代比一代精。因为各朝代都有专门的机构来制造宦官，个别专业户，如清末的毕五、小刀刘等，是世袭七品官衔，子继父业，代代相传。由于技术的落后，时间越古，阉割就越是野蛮和残忍。如《旧唐书》所载安禄山阉割其仆人猪儿的情况，就极为残忍：“初，猪儿出契丹部落，十数岁事禄山，甚慧黠。禄山持刃尽去其势，血流数升，欲死，禄山以灰火傅之，尽日而苏。”至于远古时期，对外族或战争俘虏的阉割，其残忍程度肯定不会下于上述情况。

现在我们来谈谈阉割与古代宫刑的关系。

将男子去势的阉割手术，来源于宫刑。宫刑是古代社会残酷的肉刑之一。据蔡枢衡《中国刑法史》研究：我国早在原始社会时期，传说中的少皞时代，就制定了刖(yuè，断足)、劓(yì，割鼻)，椓(zhuó，即斲的假借字。说文：“斲，去阴之刑也。”)、黥(qíng，刺面，并涂上墨)四种肉刑。那时，华夏族处罚邦民的刑罚，没有活刑(即肉刑)，只有死刑。部落间的战争抓获的俘虏，统统处死，有时还将这些人吃掉。也许是由于生产力的发展，农业、畜牧业有了分工，生产规模扩大了，需要大量的劳动力，才将俘虏留下来，变为奴隶，让他们从事各种生产劳动。据《尚书》的《皋陶谟》、《吕刑》等篇记载，虞舜时代，

就已开始采用劓、宫、墨等肉刑，形成了一个以肉刑为中心的刑罚体系。夏代也有劓、墨、腓、脬、椓几种肉刑。《尚书·商书》中虽没有宫刑的名称，但甲骨文有“𠂔”字，“𠂔”与劓字形、音、义近似，可能就是原始的“劓”字（也就是宫刑）。周承殷制，用墨、劓、宫、刖、杀五种刑罚组成体系。这些刑罚都是以致残人身为目的，可见古人的残忍了。

为了以后叙述方便，我们先将文字学家对“宫”等字的考证略作介绍：“宫”是“脬”字的省写。《集韵·东韵》云：“脬，腐刑也，通作宫。”“腐”是“劓”的假借字。《集韵·莫韵》云：“劓，截也。”截即切割，就是男性去势的名称。所以，有时直称宫刑为脬割，省写作宫割。脬、劓都是以去势为内容的刑名，因而又常常称宫刑为腐（劓）刑。

又，因为受过宫刑的人，须入温室调养一段时间，使伤口不致发炎化脓，以期早日愈合。这种温室的设施，与养蚕的密室相似，所以习惯上又称受宫刑为下蚕室。因此，宫、腐、蚕室、阉、去势，都是同一内涵的概念。中国文字的丰富性倒给我们认识概念造成了困难。

另有一种对宫刑的简明解释说：“古用肉刑，受腐刑者守宫，乃为刑人开利用之路，故亦谓之宫刑。”^① 这似乎有点望文生义，因为不能说明远古被阉割而无宫可守的情况。

在几种肉刑中，宫刑最为古老。这是随着婚姻制度的产生和发展而逐渐形成的一种刑法。婚姻制度是人类社会发展史上最早的一种制度，也是变化最大的一种制度。当人类从

^① 见《明清史讲义》上册76页。《莫闳臬》附《律尚》。