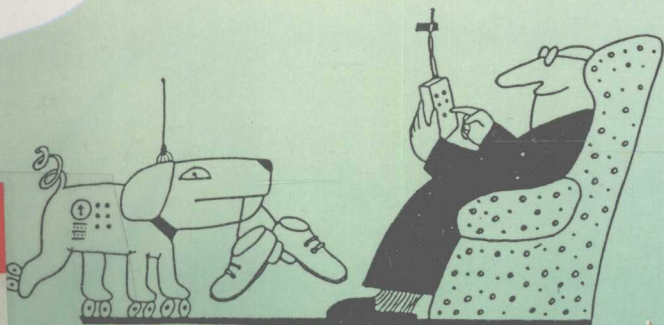


世界幽默画赏析丛书

世界

科学

幽默画赏析



缪印堂 著

上海远东出版社

世界幽默画赏析丛书

世界科学幽默画赏析

缪印堂 著

上海远东出版社

(沪) 新登字114号

世界科学幽默画赏析

缪印堂 著

上海远东出版社

(上海冠生园路393号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本787×1092 1/40 印张 2.6 字数67600

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80514-862-7/J·156 定价: 5.00元

如何欣赏幽默画

“幽默”(Humour)是一种具有卓越思维和高雅风度的情趣,它大量存在我们的生活之中。人们发现幽默就像是“味精”,尽管它数量不多,却能为我们的生活增加乐趣、增添光彩。所以它已为人们普遍重视和喜爱。

幽默画则是具有幽默情趣的漫画,它以丰富的形象来传播幽默,让人们在图画中发现笑的矿藏。幽默画是一种雅俗共赏的画种,在国外已是家喻户晓的通俗艺术。在我国已经开始了它的步伐,近年来已有不少发展,已成为颇具发展潜力的艺术品种。

为了向您提供一种最佳的“精神快餐”,我精选了一些世界幽默画的佳作加以评介敬献给大家,可能有助于您的赏析。

幽默画不同于讽刺漫画和歌颂漫画,它更多地属于一种中性漫画,它一般不含有强烈的褒与贬和社会取向,它更多地反映我们凡人小事和细微的感情变化,所以读起来不感到是在接受说教而感到十分亲切,乐于接受。所以我们在读幽默画时不必想在这里面寻找什么重大题材

和严肃的主题，也不必把它当成什么宣传手段，要求它具有多大的社会效益。我想，能够让您一笑、一乐，这就是它最大的功利了。

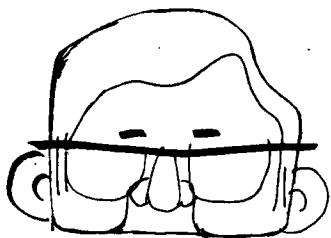
幽默画更多地是艺术的虚构、荒诞的表现，看幽默画就应该放松自己，不必太认真。假如您太严肃认真：“会有这种事吗？”“这样画可能吗？”这样您就会愈看愈生气。相反，如果您能把它做为一种艺术品来赏玩，姑妄画之、姑妄看之，那么，您就会愈看愈有趣。

幽默画会给您带去什么？带给您幽默感，这大概是最好的礼物了，人有幽默感就会胸怀坦荡笑对人生。

幽默画家的奇思妙想会引导我们冲出传统思维的束缚，长出想象的翅膀去遨游，久而久之，我们的思维方式也许会得到一次飞跃。

我衷心地希望您能喜欢幽默画。并祝您笑口常开！

缪印堂



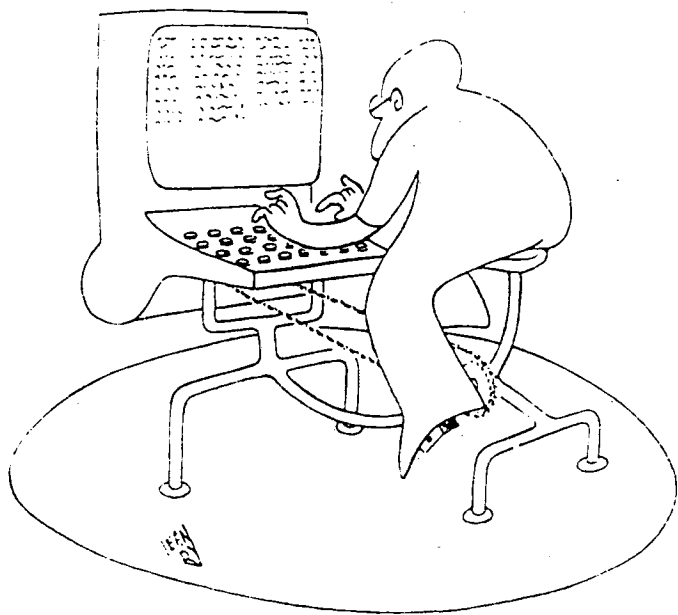
简介

缪印堂，著名漫画家，1935年出生于南京。自学成才，1956年参加工作在多家报刊任美编，1991年调中国科普创作研究所从事创作和研究工作，为该所研究员、高级工艺美术师。

他的创作领域广、数量多，作品多次在国内外获奖，曾获全国美展“银牌”，四次获国际漫画大赛的“优秀奖”和“佳作奖”。1992年还被列入英国剑桥出版的《国际传记辞典》。

著作有《缪印堂漫画选》、《漫画艺术ABC》、《科学漫画创作概论》、《儿童益智漫画》。

现为中国美协漫画艺委会委员、《中国漫画》、《漫画月刊》编委，郑州大学客座教授。



无 题

能源危机

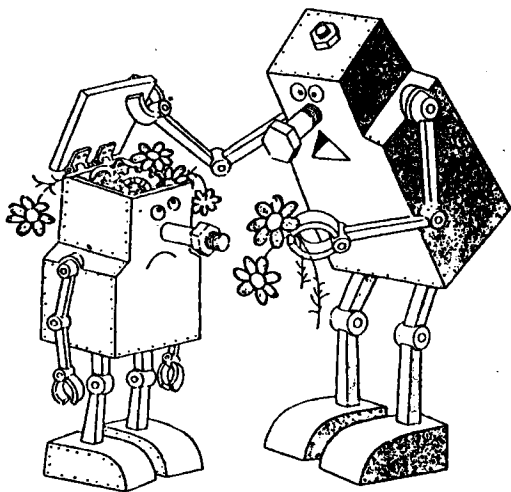
这是一幅外国幽默画，是日本读卖新闻国际漫画比赛中的获奖作品。那届比赛的命题为“能源”。此画即为命题画。

机器时代中人们每日都要与各种机器打交道，能够称为“万机之母”的可以算发电机了，没有电源，一切机器只好休息度假。

瞧，漫画家就把电脑和电源联系到一块。一旦电源匮乏，电脑又该如何运转？漫画家到底还是足智多谋，富有想象力，竟把自行车的动力结构也用上了，现代技术与原始的人力（半人力）的结合形成了强烈的对比，这就引人发笑了。这也是漫画创作中的一种手法。

也许有人会指出此画这不合理那不合理，但是，请别忘了，这是幽默漫画，并非创造发明图。幽默画也只是给您一笑了之而已，如果您太认真追究，倒变成了可笑的目标了。

此画构思巧妙，线条简练潇洒。近似中国的白描技法，艺术造型上也较完整。



——怪不得你动作失灵，原来你整天想草儿花儿。

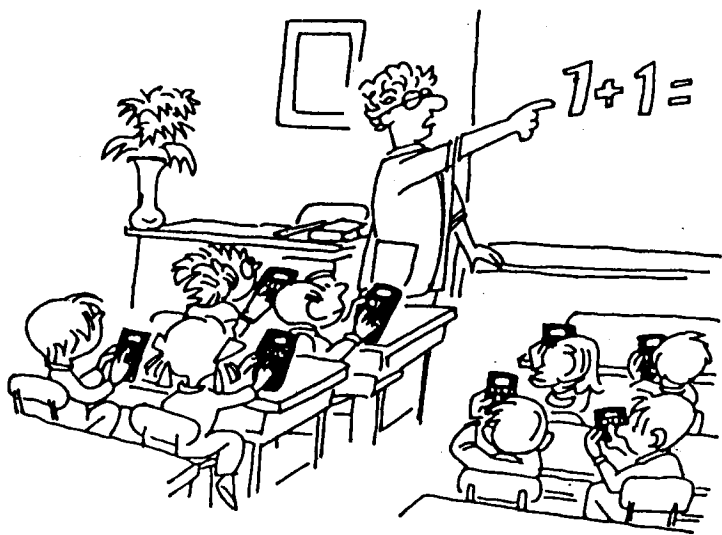
浪漫型机器人

机器人看书看报、开车干活的漫画见了不少，关于机器人有爱心的漫画见得不多，到底机器人能否思想、有无感情，我是外行难以回答，只认为在文艺作品中的机器人是如此这般的。甚至模样都与真人无异。

机器人最早出现于捷克作家写的电影剧本《洛桑万能机器人公司》中。当时理解为“人造工人”，后来世界各国广泛使用这个名称，中文译作“机器人”。1920年写的这个剧本，虽属幻想作品，但对于世界各国机器人的研究起了推动作用，使机器人从幻想变为现实。所以我们切莫低估文艺作品的作用，说不准未来的X代的机器人还真能富有感情会谈情说爱哩！

这幅漫画我们权当作科幻漫画来看也颇有趣味，这个小机器人动作失灵原因何在？既非能量不足，又非机械故障，当打开天门盖一看：里面装满了花儿草儿。原来机器人中也出现了浪漫派！

这幅漫画构思新颖，也是它成功的要素，此画启发了我的思考：今后的机器人也应该分别制造各种类型的，以适应不同的需要。例如画中这位“浪漫型”就应派它去搞美术或当诗人！



电脑课

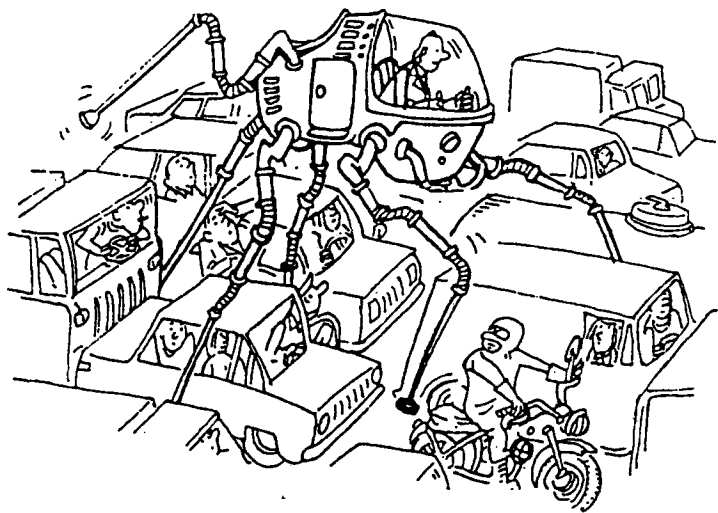
大材小用

十几年前，我们对电脑还是很陌生而且可望不可及。而今天，电脑已进入我们的生活，许多人家都有了袖珍的电子计算器，连摆摊卖西瓜的也装备了袖珍电脑，孩子做作业也少不了请它来帮个忙。

这张画就是当代课堂上的一个有趣的场面。老师在黑板上列出算式，让孩子们用计算器来运算。若问此画妙在何处，就在“ $1+1$ ”上。

如果老师列了个很复杂的算式，那么此画就毫无趣味可言了。因为用电脑对付复杂题目正是用得其所，而现在却对付“ $1+1$ ”这样极简单的数学题，莫非杀鸡用了牛刀？

在生活中人们总是嘲笑小题大作或大材小用的现象，漫画家就注意搜集到或者制造了这类现象，将它加工成一幅幽默画，这样幽默便产生了。为什么说“制造”呢？有些事情在日常生活中虽常见但总不够集中、突出，这就需要画家的“加工”了，所以漫画家也是笑料制造家。当然看完一幅漫画开怀畅笑时，千万别忘了漫画家的创作之辛劳。



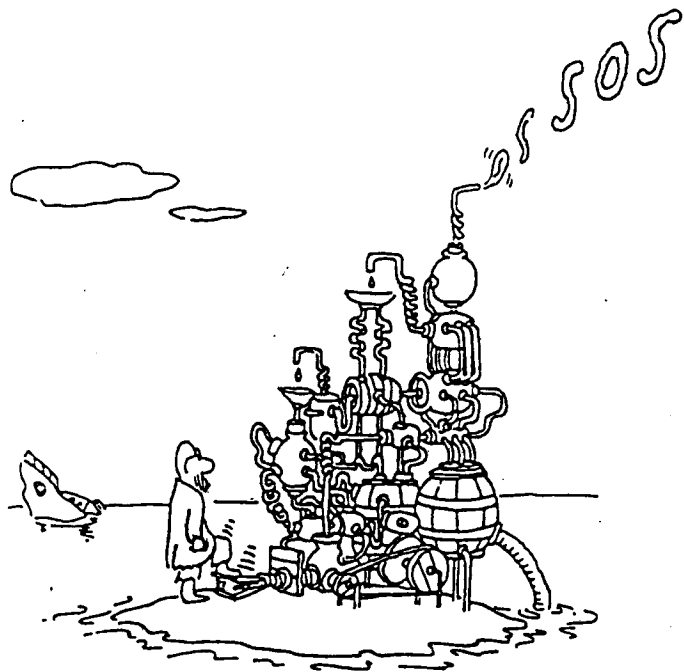
在拥挤的街道上

艺术的想象力

现代城市交通中最严重的病症莫过于“堵车”。如何解决这恼人的问题？好像还未见有任何妙方。

但是聪明的漫画家已设计了一种“超级智能步行车”，它竟然稳步在堵塞的车河中畅行无阻，只要有立锥之地它就可以从头而越，真是羡慕那些乘车之人。

看了这幅外国科幻漫画不能不佩服画家的想象力。据说外国有的科学幻想漫画后来真投入设计制造，申请了专利，这我并不感到意外。我认为艺术家和科学家在思维方式上具有共同之点，那就是求异思维。科学家的发明与艺术家的创新都是求异思维的成果，他们都具有非凡的想象力。《封神榜》里中国神仙施展的法宝和许多具有特异功能的“神仙”，什么“千里眼”、“顺风耳”，在今天大多已成为科学事实。这说明艺术的想象是可贵的也是超前的。我希望我们的艺术家、科学家以及每个有志者都具有丰富的想象力！



科学家落难

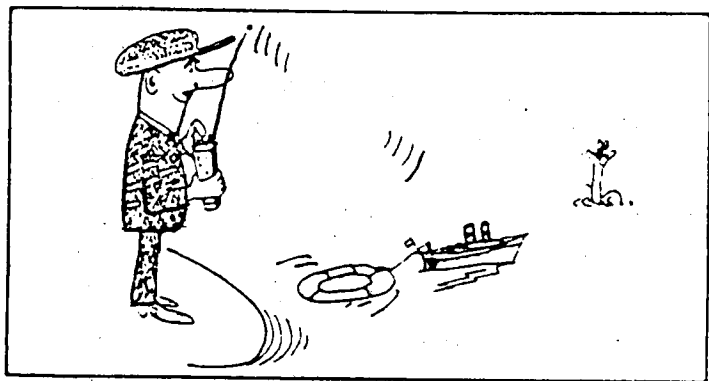
自有高招

“SOS”是过去国际紧急求救讯号。明白了这点，我们再看这幅漫画就不感困难了。一见此画我就为之倾倒，漫画家的巧思很不一般，他的确看到了遇难科学家不凡之处。即使在此危难之际，仍不忘记发明创造的天职，拆下船上的破烂玩意儿加以重新组装成这台“求救信号机”，让“SOS”的白烟讯号飘向天空，还怕人们见不到？

有人说此画是在嘲笑科学家的“傻”劲，不，我倒认为这股“傻”劲是可贵的。它使我们更加崇敬科学家先生们了。

从艺术上来看，漫画家更多地是“幽默”，但他取材新颖不落俗套，这也是我们可取之处，在技法上形繁笔简，白描线条勾勒得相当简练而美观。

这里补充一句，新的国际求救讯号我尚未查到，假如您要求救，千万别再呼“SOS”了！



电子救人