

| 小学·音乐 |

尹爱青 / 主 编

XIAOXUE YINYUE XIN-KECHENG JIAOXUEFA
XIAOXUE YINYUE XIN-KECHENG JIAOXUEFA
XIAOXUE YINYUE XIN-KECHENG JIAOXUEFA

东北师范大学出版社



新课程 教学法

| 小学·音乐 |

新课程 教学 法

名师课堂·小学·音乐

名师课堂·小学·音乐
名师课堂·小学·音乐



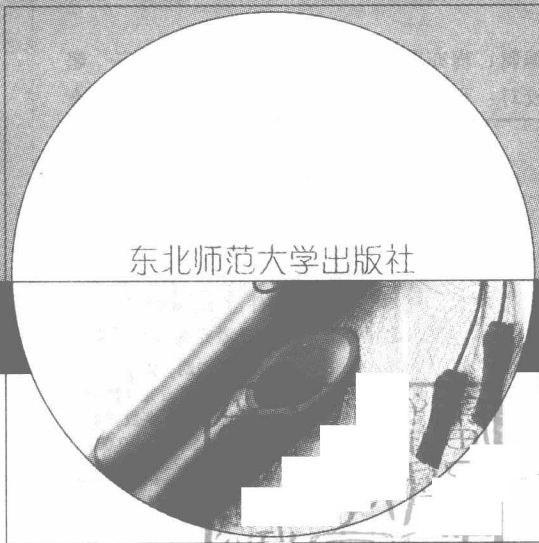
G623.71/12

|小学·音乐|

尹爱青/主 编

XIAOXUE YINYUE XIN-KECHENG JIAOXUEFA
XIAOXUE YINYUE XIN-KECHENG JIAOXUEFA
XIAOXUE YINYUE XIN-KECHENG JIAOXUEFA

东北师范大学出版社



长 春

新 课 程 教 学 法

图书在版编目 (CIP) 数据

小学音乐新课程教学法/尹爱青主编 一长春:
东北师范大学出版社, 2005.9
ISBN 7 - 5602 - 4316 - 9

I. 小... II. 尹... III. 音乐课-教学法-小学
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107482 号

☐责任编辑: 梅亦霖

☐封面设计: 宋 超

☐责任校对: 张小欧 巩 玘

☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市第九印刷有限公司印装

2005 年 10 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

幅面尺寸: 148mm × 210mm 印张 9.75 字数: 270 千

印数: 5 001—10 000 册

定价: 12.50 元

前 言

《小学音乐新课程教学法》力图在体现基础教育课程改革的基本理念基础上，以指导小学音乐教师的课堂教学为目的，通过对小学音乐教材和音乐课堂教学活动的分析，探讨小学音乐教学的本质内涵及其方法。

第一章论述以解读音乐新课程的性质和价值为目标，确定了音乐教学法的讨论前提；第二章、第三章从音乐新课程教学设计入手，具体地讨论了新课程教学方法的优选原则及其运用；第四章结合音乐教学的具体需要，着重对音乐新课程教材的编写思路和内容特点进行了分析；第五章则对音乐新课程教学评价的理念、特点和实施进行了阐述；第六章通过对音乐课程改革与音乐教师发展关系的分析，为学习者提供了更大的思考空间。

本书每章的内容都是以学习目标为重点引导，以相关链接为思考扩展，以思考与探讨促进教学反思，以参考文献提供更大的阅读范围。为避免以往有关教学法著述孤立陈述基本概念和注重具体教法说教的惯例，我们结合现当代教学理论的发展和音乐课堂教学的研究成果，在教学活动的具体分析中，将音乐教学的概念、定义及原理适时恰当地穿插其中，为学习者提供分析教学实例的理论依据和深入探究的研究资源。另外，本书力求保证体现学科的前沿性、理论的基础性、实践的操作性，并注意了行文的可读性。

参与本书编写的作者有多年从事音乐课程与教学理论研究的高校教师，也有长期在小学教学一线的音乐教师。全书体例由东北师范大学音乐学院尹爱青教授制定，并编写了本书的第二章、第五章，第一章、第六章由刘欣编写，第三章由姜宝君编写，第四章由张婷编写，全书由尹爱青教授统稿。

2 小学音乐新课程教学法

我们希望这本书不仅能给老师带来音乐教学方法上的指导，更重要的是能够实现教师由音乐教学观念的转变带来教学行为的变化，从理性思考到操作策略都产生新的观察视角和新的思考。

本书编写过程中，参考和引用了一些专家学者的研究成果和一线音乐教师的教学案例，对此我们表示衷心的感谢，并诚恳地期待同行们的指教。

尹爱青

2005 年 8 月

目 录

第 1 章	小学音乐新课程解读	1
第 1 节	小学音乐新课程概述.....	1
第 2 节	小学音乐新课程教学目标	18

第 2 章	小学音乐新课程教学设计	38
第 1 节	小学音乐教学与教学过程	39
第 2 节	小学音乐新课程教学设计	58

第 3 章	小学音乐新课程教学方法	96
第 1 节	教学方法概述	97
第 2 节	教学方法的优选原则.....	121
第 3 节	教学方法改革新探索.....	137

第 4 章	小学音乐新课程教材改革	154
第 1 节	教材编写新思路.....	154
第 2 节	新教材的内容特点.....	181

第 5 章	小学音乐新课程的教与学评价	212
第 1 节	小学音乐新课程的评价理念.....	213
第 2 节	小学音乐新课程教学评价特点.....	222
第 3 节	小学音乐新课程教学评价的实施.....	233

第 6 章	小学音乐课程改革与教师发展	265
第 1 节	小学音乐课程改革.....	265
第 2 节	小学音乐教师发展.....	286

第 1 章

小学音乐新课程解读

【学习重点】

1. 了解小学音乐新课程的课程性质、价值和基本理念
2. 掌握音乐新课程的总体目标和小学课程的学段目标

第 1 节 小学音乐新课程概述

一、音乐课程的性质与价值

(一) 音乐课程的性质

1. 音乐课程是人文学科的重要领域

人类步入 21 世纪，一方面，随着世界各国在经济、社会、文化

等方面交流的逐日扩大,全球性的相互依存关系正在不断地加深。另一方面,普遍的竞争已成为各个国家之间在诸多方面“对话”的主要方式,因此各个国家和民族的“自我意识”也不断地得到强化。当今教育的重要使命之一就是要使学生深刻认识人类社会的多样性,理解各个国家和地区的人们所赖以生存的文化之间的相似性。这种全球意识和国际理解要求教育应转变原来的固有观念,为增进人与人之间的沟通而作出努力。为实现这一理想与目标,必须高度重视教育的人文价值。

在世界新技术革命得以蓬勃发展和信息化浪潮正以强劲势头席卷全球的今天,人类的生活和工作方式正在发生翻天覆地的变化,进而使教育观念和教育实践发生了重大变革。因为科技的进步,人的知识技能的培养越来越趋向于高智能化,而其情感和心灵却被排挤、冷落,人的某些生理机能随着片面的开发和使用在萎缩退化,缺乏活力,缺乏情感,缺乏对于人生和世界的整体认识。信息时代中的学生与计算机的交流,主要是人与物的对话,交流是单向的,人的情感投入得到的是“物性”的回答。长期如此,大多数学生必将疏于现实生活中人际间的正常交往,导致人际关系的淡薄。针对信息化社会所带来的负面影响,教育尤其是承担情感教育重任的音乐教育,应责无旁贷地担负自己的责任,唤回人类久违的鲜活而灵动的心灵,使人重新学会用心去体验自己的生命,体验自己生命的活力,并实现“人诗意地栖居在大地上”(海德格尔语)的初衷。

现代科学技术支撑着人类的现代文明。然而,科学技术是一把双刃剑,在给人类社会带来高度物质文明的同时,也会给人类社会带来一系列的负面影响。许多人类本应拥有的健康、积极的人文精神在科学的、功利至上的滚滚思潮中被淹没了,而人文精神的缺失很容易受到良莠并存的各种思想、价值观与审美观的影响,进而导致思想道德的滑坡。因此,在高科技时代,只有重视学生人文精神和思想道德的培养,才能塑造出具有健全人格、身心和谐发展的人才。

要消除现代社会带给人类的上述这些负面影响,最好的方式和途径就是音乐审美教育和情感教育。因为,音乐审美教育是将音乐世界

中现有的文明发现生命化,将人从愚昧、麻木中唤醒,通过教育贯通音乐世界与人的世界的教育,这种形式积淀了人的情感和理想,使它们处于一种自由与和谐的状态。总而言之,音乐课程是造就完美人格的基本方式与最佳途径,是人文学科的重要领域。

相关链接:音乐新课程与人文精神的培养^①

音乐新课程是一种人文课程,是人文精神的集中体现,它把学生音乐能力和人文素养的整合发展作为总目标。

人文精神,是指一种对于人的关注的思想,一种追求人生真谛的理性状态,即所谓关怀人生价值的实现,关怀人的自由与平等,以及关怀人与社会、自然之间的和谐等,也就是人们所说的“终极关怀”。中华民族传统文化中存在着一以贯之的人文精神,即以人为核心,融天地万物与人为一体,把人的伦理精神、道德情操的提升与超越放在首位。

人文精神是人本主义教育的核心内容。人本主义教育是“以人为本”的教育,视人格完善为教育的最终目的,突出人文科学的价值,将人文教育贯穿于教育的全部过程中,使整个教育人性化、人格化、个性化。在人本主义教育的内涵中,不仅强调自我意识的完善,并且倡导关心他人、关心社会、关心自然,培养学生能够与人合作,有效交流,和谐共处。

当代科学技术和生产力迅猛发展,使得社会分工更加专门化和职业化,人们的日常生活一定程度上被程序化,人的感性一面受到压抑,而人的理性一面却得到了超前的发展,人本身也被过分地理性化了。另一方面,高效率的工作、生活节奏加重了人们的精神压力,冷漠了人际间的亲情关系,物欲横流更是给人类社会带来了深刻的危机和隐患,人们在精神生活方面变得更加焦虑和不安,缺乏一种对生命意义进行探寻和追问的精神,缺乏一种以人文精神为背景的生存环境和人格力量。为此,呼唤人的“精神家园”的建设,追求一种有助于个体感性与理性协调发展、群体人际关系保持和谐的精神生活已是一

^① 龙亚君. 音乐新课程与人文精神的培养. 中国音乐教育, 2003 (1): 17

件非常重要的事情。

现代课程观倡导“以人为本”的教育思想，在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意向和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。人文精神是由优秀文化孕育而成的内在于主体的精神品格，其教育价值主要体现在：

(1) 通过各种音乐实践活动，使学生的音乐经验不断得到丰富和升华，获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。正如黑格尔所说：“使一切有教养的人或是无教养的人都能深切感受到凡是人在内心最深处和最隐秘处所能体验和创造的东西……在赏心悦目的观照和情绪中尽情欢乐。”

(2) 在音乐实践活动中引导学生不断发现自己，不断发展自己。强调每个人都应该成为他自己，寻求一种“个体的真实性”，以达到音乐学习与个性培养并行和谐的发展。使学生认识生存的意义，珍视生命，热爱生活。

(3) 通过营造宽松、民主、有利于学生主动参与的教育环境和学习氛围，形成尊重、关心、友善、合作、分享等人文素养，丰富学生的情感和精神追求，促进个性的完善与身心和谐发展。

2. 音乐课程是实施美育的主要途径

大哲学家黑格尔曾指出：“审美带有令人解放的性质。”马克思在《1844 经济学——哲学手稿》中也提出美的本质是“人的本质力量的对象化”。在“美”的境界中，人的本质的确证和人的自由发展居于主导地位。美的尺度就是人的解放和自由的尺度，人的解放和自由标志是人的生命个性和创造力全面发展的尺度，“‘美’的本质是人的本质力量的最完满的展现”^①。随着当代社会美学理论与艺术实践的发展，审美在人的精神活动中的功能已越来越为人们所重视。美育，不仅成为当代教育的重要组成部分，而且在教育改革与发展中越来越呈现出独特的作用。当今，愈来愈多的美学家与教育家倡导“寓教育于艺术”，主张“使德育、智育、体育升华为伦理美育、智力美育、人

^① 李泽厚，批判哲学的批判，北京：人民出版社，1994，436

体美育”，愈来愈多的教育工作者深刻地意识到：没有美育的教育是不完整的教育，没有经过美育陶冶的人不是全面发展的人。

最早确立美育独立地位的是德国古典美学家席勒（Johann Christoph Friedrich Von Schiller, 1759—1805）。他早在 1793—1794 年写给丹麦王子克里斯谦公爵的 27 封信中，也就是后人所称的《美育书简》中，就批判地继承了德国古典美学的奠基人康德的美学思维，基于自律论的美育观和方法论^①，提出了审美教育问题。在这本世界第一部美育宣言书中，席勒提出：“如果要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为审美的人。”美育的性质和任务，就是在感性和理性的领域之外开辟一个新的情感领域，使人获得精神上的解放，培养完美的人格。由此可见，“美育”这一概念的提出是同人的情感领域紧密相关的，也就是说，美育首先是一种情感教育。

古今中外的许多美学家、思想家和教育家都十分重视美育的情感教育作用。梁启超认为：“古来大宗教家、大教育家，都是注意情感的陶冶，把情感教育放在第一位。情感教育的目的不外将情感中善的、美的方面尽量发挥，把恶的、丑的方面渐渐压服淘汰下去。这种工夫做得一分，便是人类一分的进步。”蔡元培也曾指出：“当重要关头，有富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的气概……这是完全不由于知识的计较，而由于感情的陶冶，也就是不源于智育，而源于美育。”此外，古希腊的柏拉图、英国的培根、法国的卢梭、德国的黑格尔、俄国的车尔尼雪夫斯基、苏联的苏霍姆林斯基以及我国古代的孔子、孟子、刘勰、朱熹等人都论述过这方面的内容。

情感在人的全面发展与健康成长中，有着极其重要和非常深刻的作用。情感时刻伴随着人的精神生活，是人们对外界事物的主观态度和内心体验。它作为一种独立存在的心理内容，极富独特性，是审美活动的重要特征，也是审美心理结构的组成部分。美的事物和美的形象最能直接渗入人的情感世界，使人陶醉、激动、震颤，能够加深人

① 美育是一种独立的教育形态和类型，有自己独立的性质、特征、功能、规律和方法，独立的目的（即培养完善的人），以人性、人格的完满为最高理想。杜卫，美育论，北京：教育科学出版社，2000. 3

对美好事物的热爱与追求。

音乐蕴含着巨大的美感能量,是一种最富于情感表达和最具有情感力量的艺术形式,因此从本质上来说,音乐教育是一种情感教育和审美教育。音乐教育的情感性和审美性是独具魅力而不可取代的,是美育中的主要组成部分。新中国成立以来,我国中小学历次音乐教学大纲中都曾明确提出过“音乐教育是实施美育的重要途径”的指导思想,这是半个世纪以来我国基础音乐教育的经验积累和科学总结。

3. 音乐课程是基础教育阶段的必修课

我国当代的音乐教育按其性质来划分,一般可分为普通音乐教育 and 专业音乐教育两个系统。在普通音乐教育系统中,又可以分为基础音乐教育、师范音乐教育、职业音乐教育、高校音乐教育和社会音乐教育等不同的类别。

就教育规律、对象和性质而言,各种类别的音乐教育都有着自身的体系和特点,不可相互替代。然而,目前存在的主要问题是我国的普通音乐教育长期接受专业音乐教育的影响,追随与沿用专业音乐教育模式,一直忽视对自身体系的研究与建设。这种状况的产生,直接导致了小学音乐教育的专业化、成人化倾向,导致了音乐教育只面向少数一些具有音乐天赋或音乐特长的学生,导致了小学音乐教育在—些省、市、地区和学校成了准职业教育、准专业教育的现象。

小学音乐教育是义务教育,每名学生不论是否具有天赋与特长,都应享有接受音乐教育的权利。因此,面向一切学生,适应所有学生是小学音乐教育的重要价值观。相对于其他形式的音乐教育,中小学音乐教育属于基础教育范畴,具有明显的基础性,目的是培养学生对音乐的兴趣,形成热爱音乐的情感意向以及获得基本的音乐能力和审美能力。这一阶段的音乐教育不应以使—学生掌握过高偏难的专业知识与技能为目标,更不应以培养专业音乐人才和音乐家为要旨,它是面向全体小学生,以审美教育为核心的基础性的音乐教育。

(二) 音乐课程的价值

1. 审美价值

审美价值是音乐的本体价值,也是音乐教育最重要的价值。长期以来,我国的音乐教育界总是以科学实践的方式和方法来教授音乐、

学习音乐,使音乐偏离了人类的生活实践和情感世界,忽视了音乐教育的审美性质。在一段时间里,由于受某种思潮的影响,还曾过分强调了音乐的德育价值,将音乐教育视为促进德育教育的一种工具。应该说,音乐的确有辅德的功能和作用,但音乐教育的长处在于给人的道德观念以情感上的支持。所以,音乐教育的最重要价值应该是审美教育,我们未来的课程改革将确立以审美为核心的教育理念,丰富学生的音乐审美情感体验,使其具有一定的审美能力,让生活变得丰富多彩,人类变得文雅和充满爱心,最终达到生命质量的全面提升,这才是我们音乐教育的理想目标。因此,无论是音乐课程标准还是音乐教材,乃至整个音乐课程与教学的全部过程都必须体现这种理念。我们应该尽一切可能给学生提供各式各类、风格多样的音乐体验,尽力开阔学生的音乐视野,培养具有音乐审美分辨能力和音乐鉴赏水平的音乐听众。为了达到这样的目的,我们必须有效地调整音乐课程的内容和教学方法,坚持以下音乐审美教育的基本原则:

首先,在音乐教学中,应充分揭示音乐要素(节奏、旋律、音色、和声、力度、速度等)的表现作用,让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的部分,而不是进行枯燥的、单纯的技巧训练和灌输死记硬背的知识。

其次,应以整体的方式来体验音乐,理解“整体大于元素的总和”这一心理学原理,使学生感受到音乐的无穷魅力,产生情绪的反映和情感的体验,达到感情上的升华,而不是将音乐的各种构成元素支离破碎的讲授。

再次,还要注重艺术实践的本质,废除科学实践的做法,这正是音乐教育区别于其他学科的一项重要原则,也是我们当前音乐教育中存在的较为严重的问题。

最后,要特别强调音乐概念应和音响尽量统一,只有这样我们学到的才能称其为是音乐,因为音乐是声音的艺术、时间的艺术、听觉的艺术、情感的艺术,单纯的记忆概念对于普通学校的音乐教育来讲是毫无意义的。须要指出的是,在学习技能技巧的过程中应始终贯穿着学生的情感参与,只有这样,小学的音乐教育才能真正实现审美价值,成为审美教育。

2. 创造性发展价值

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的重要体现。创造能力的培养是时代发展的要求,更是国际竞争的需要。当代许多国家都把创新人才的培养作为教育发展和改革的主攻方向,举个例子来说,美国在20世纪60年代为研究音乐对人在创造能力发展方面的作用,在哈佛大学设立了“零点项目”研究部门,并取得了可喜的成果,为美国政府将音乐列为核心课程提供了重要的理论依据。而在我国,近年来也曾经对音乐在开发人的智力方面给予了较多的关注,许多家长十分重视孩子的音乐启蒙教育。但由于我们在教育的目的、内容和方法等方面都存在着诸多问题,因此收效并不十分显著,尤其是受某种功利性的影响,使得音乐教育对人的智力开发和创造能力的培养的作用没有得到很好的发挥。因此在基础教育音乐课程改革的课程标准制定过程中,给予音乐教育的创造价值以特殊的强调和关注。虽然当前所有学科都很注重创造能力的培养,但我国音乐教育在发展学生创造能力方面有着其他学科无法与之相比的特殊功能:

其一,音乐的产生过程就是全部的创作过程,我们称其为三度创作,作曲、表演和听赏。无论学生的表演或欣赏都必然伴随着创造性的表现和产生丰富的联想和想象,从而实现学生创造能力的发展。

其二,音乐具有“不确定性”的特点,即同一首作品,有多少听众就会有多少种不同的感受,这一特征对于培养学生的创造能力具有比其他学科更大的优势,使他们的想象力和创造性思维得到充分的发挥,因此在音乐课上不谋求统一答案是音乐教师必须遵循的原则。

其三,音乐的情感特征可以极大地激发学生的表现欲望和创造激情,在主动体验、参与和探究的过程中展现他们的个性和创造才能,我们相信,每个人的表演都是个性化的体现,每个人的听赏都有其自身的独特理解。因此,音乐教育在培养学生创造能力方面的作用是应该被音乐教育工作者广泛重视的。

3. 表现与社会交往价值

在当今社会,自我展示与人际交往越来越成为人的价值的自我实现的需要。人们在表现自己的时候,虽然许多观点可以通过语言表

达,然而语言的表达还是有其一定的局限性的,人类的许多经历和情感必须通过其他的媒介得到更充分的表达,如舞蹈和音乐等。古人云:“言之不足则咏歌之,咏歌之不足则手之舞之,足之蹈之。”对于小学生来说,自我表现、自我展示的机会越多,自我发展的潜力也就越大。例如,由中国教育国际交流协会和澳大利亚国际教育咨询培训中心合作的“中澳音乐教育试验项目”,就充分体现了这一价值。教师在教授学生学习电子琴的过程中,关注的并不是学生演奏技法的获得,而是利用这种高科技的乐器所提供的各种表现的可能性,培养学生的创造性表现和即兴的表现。在这自由的表现中,学生获得了成功的喜悦,增强了对音乐的学习兴趣,同时增强了自信心和当众表演的勇气。因此,音乐教育为学生提供了创造性表达个人情感的可能性,是为数不多的需要个人当众表现的学科之一,这种表现的价值对人格的发展作用是不可低估的。学生须要通过参与各种活动的成功经历发展自信,音乐教学中要求学生能够“当众、自信、有表情地歌唱”就是这种价值的具体体现。

教会学生与人相处,与人合作,培养学生良好的人际关系是当代基础教育改革对音乐教育的要求。小学音乐教育的主要内容和教学形式常常是以集体的方式进行的,是一种群体性的活动,如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重唱、重奏以及歌舞表演等等。这类群体活动不仅需要学生的各种感官的积极参与,发展个人的技能,更需要学生牢牢树立群体的和谐意识,靠集体力量和智慧来完成。这种相互配合的群体音乐活动,同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流,它有助于学生集体主义精神的培养,有助于人的社会交往能力的增强,有助于学生合作精神的塑造,这种社会交往价值的体现在人的发展中是至关重要的。

4. 文化传承价值

相关链接:文化与音乐文化的内涵^①

学术界一般认为文化有广义和狭义之分。狭义的文化指人的精神、态度、意识、价值、意义等。广义的文化指与自然物相区别的,

^① 朱玉江. 论音乐教育的文化传承. 中国音乐教育, 2003 (12): 4

人所创造的一切财富的总和。而作为艺术种类中的音乐则属于精神文化的范畴。“音乐是文化的一部分或文化的一个机能部分，而且，音乐的意义是从文化这个角度去推论的。”音乐与文化有着千丝万缕的联系。“‘音乐’与‘文化’两个词的结合，似乎有一个按照音乐经验来研究对音乐的认识到按照总的文化概貌来研究对音乐的认识这样一个视角的转换，但实际上这两者是相互交结与相互联系的，而不是互相排斥的。”关于“音乐文化”的概念，恩克蒂亚认为：“一种‘音乐文化’可以称之为文化传统的聚合体，它联系社会和音乐交结而成为音乐文化的事实。如人们在社会实践过程中或特定教学制度中对传统的学习，以及由不同角色的社会成员，包括在不同制度结构中的音乐创造者、乐器制造者、观众对传统的培育、实践和再创造。”

音乐是传承人类文化的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧的结晶。同时，音乐还体现着民族自身最可宝贵的文化财富。“一个民族的音乐所内含的情感与精神，往往就是这个民族的灵魂与思想，是这个民族智慧的发源地。”不同地区、不同民族的音乐存在着极富人类共性的一面的同时，还表现出各个民族文化自身非常鲜明的个性，这正是音乐恒久魅力的所在。另外，音乐也是一种文化现象，通过音乐我们可以感受、了解、学习一种文化。反之，透过文化，我们才可能真正地去体验一种音乐，整体地、全方位地去认识一种音乐。人类的音乐与其文化密切相关，这是不容辩驳的事实。所以，音乐不仅能给人以美的享受，使学生的情感得以净化与陶冶，还能使学生在潜移默化中学到许多与音乐相关的人文知识。我们现在的音乐教育过分强调音乐的专业性而忽视音乐文化内涵的做法，显然与素质教育精神及现代文化发展的要求相悖。改变音乐教育的传统观念，挖掘音乐作品的人文价值已势在必行。

相关链接：音乐教育的文化传承功能^①

美国著名音乐人类学家梅里亚姆列举了十种音乐功能，其中一个“对于文化的连续性和稳定性的作用：音乐在一种感觉的积累中体

^① 朱玉江. 论音乐教育的文化传承. 中国音乐教育, 2003 (12): 5