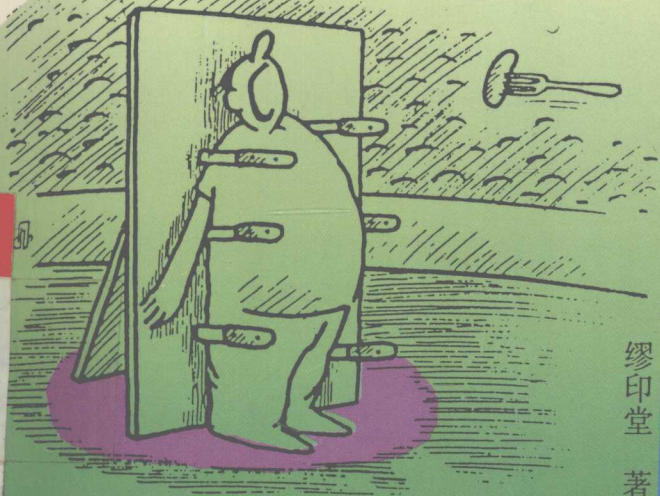


世界幽默画赏析丛书

世界

艺术

幽默画赏析



缪印堂 著

上海远东出版社

世界幽默画赏析丛书

世界艺术幽默画赏析

缪印堂 著

上海远东出版社

世界艺术幽默画赏析

缪印堂 著

上海远东出版社

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所经销 常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/40 印张 2.60 字数 50 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7—80613—156-6/J · 170 定价:7.00 元

如何欣赏幽默画

“幽默”(Humour)是一种具有卓越思维和高雅风度的情趣,它大量存在我们的生活之中。人们发现幽默就像是“味精”,尽管它数量不多,却能为我们的生活增加乐趣、增添光彩。所以它已为人们普遍重视和喜爱。

幽默画则是具有幽默情趣的漫画,它以丰富的形象来传播幽默,让人们在图画中发现笑的矿藏。幽默画是一种雅俗共赏的画种,在国外已是家喻户晓的通俗艺术。在我国已经开始了它的步伐,近年来已有不少发展,已成为颇具发展潜力的艺术品种。

为了向您提供一种最佳的“精神快餐”,我精选了一些世界幽默画的佳作加以评介敬献给大家,可能有助于您的赏析。

幽默画不同于讽刺漫画和歌颂漫画,它更多地属于一种中性漫画,它一般不含有强烈的褒与贬和社会取向,它更多地反映我们凡人小事和细微的感情变化,所以读起来不感到是在接受说教而感到十分亲切,乐于接受。所以我们在读幽默画时不必想在这里面寻找什么重大题材

和严肃的主题，也不必把它当成什么宣传手段，要求它具有多大的社会效益。我想，能够让您一笑、一乐，这就是它最大的功利了。

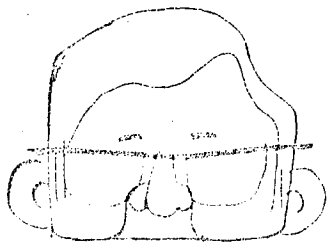
幽默画更多地是艺术的虚构、荒诞的表现，看幽默画就应该放松自己，不必太认真。假如您太严肃认真：“会有这种事吗？”“这样画可能吗？”这样您就会愈看愈生气。相反，如果您能把它做为一种艺术品来赏玩，姑妄画之、姑妄看之，那么，您就会愈看愈有趣。

幽默画会给您带去什么？带给您幽默感，这大概是最好的礼物了，人有幽默感就会胸怀坦荡笑对人生。

幽默画家的奇思妙想会引导我们冲出传统思维的束缚，长出想象的翅膀去遨游，久而久之，我们的思维方式也许会得到一次飞跃。

我衷心地希望您能喜欢幽默画。并祝您笑口常开！

缪印堂



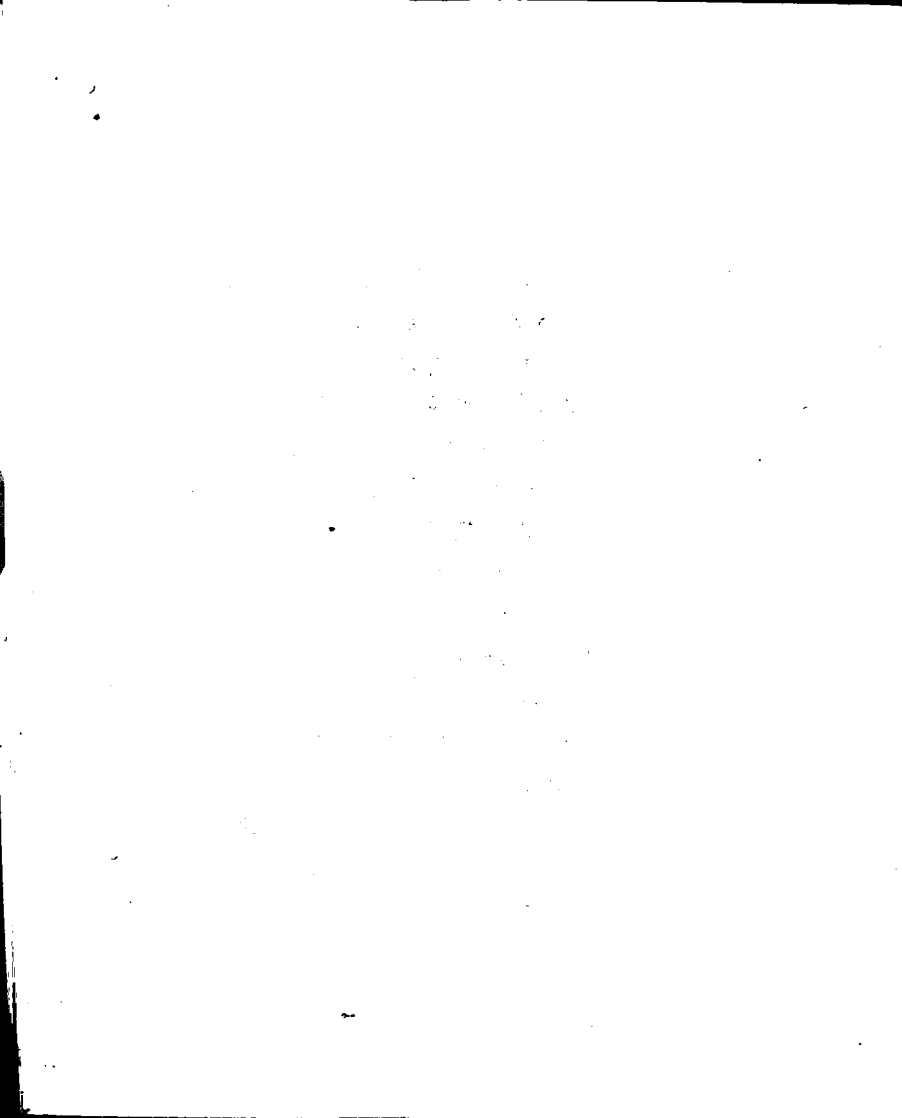
简 介

缪印堂，著名漫画家，1935 年出生于南京。自学成才，1956 年参加工作在多家报刊任美编，1991 年调中国科普创作研究所从事创作和研究工作，为该所研究员、高级工艺美术师。

他的创作领域广、数量多，作品多次在国内外获奖，曾获全国美展“银牌”，四次获国际漫画大赛的“优秀奖”和“佳作奖”。1992 年还被列入英国剑桥出版的《国际传记辞典》。

著作有《缪印堂漫画选》、《漫画艺术 ABC》、《科学漫画创作概论》、《儿童益智漫画》。

现为中国美协漫画艺委会委员、《中国漫画》、《漫画月刊》编委，郑州大学客座教授。



书中黑手

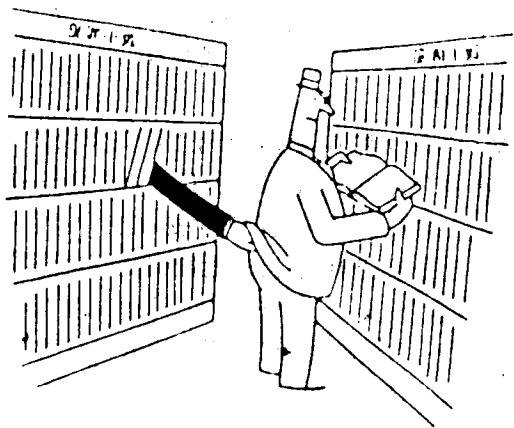
幽默画一般是属于中性的，它不含有强烈的讽刺和褒贬的因素，但是有不少事物它本身已在人们观念中定了性，如小偷、流氓，不论你如何不涉及褒贬，它们终归带着它们的烙印。

介绍给大家的这幅漫画并非讽刺画，而是一幅具有浓烈幽默气味的幽默画。

在书店里，在分类书架前，当先生正关注爱情小说之时，背后“犯罪小说”架后竟伸出黑手一只直掏先生裤袋，“说到做到”画题增强了趣味。至于这只黑手是谁的，不言而喻肯定是位罪犯之手。简洁的画面，黑白运用恰到好处，全画均用单线，只是手臂用了黑色，突出了主题所在，这也是漫画使用色彩与别的画种大不一样的地方。漫画用色更多地让色彩为主题服务，不一定符合生活的真实。

当今街头书摊鳞次栉比，良莠不齐，鱼龙混杂，犯罪小说的泛滥有没有可能带来负作用？自觉不自觉地培养了一些新的罪犯？

此画虽属幽默画，但也为我们提出了严肃的思考题，值得人们深思。



说到做到

过把经理瘾

在旅游景点我曾见识到不少奇观，这里往往设立了各种景板，有英雄有美人甚至有皇帝老子，谁要想过把皇帝瘾、英雄瘾，只要掏出几块钱，往景板后一站，脑袋从窟窿中钻出来，“咔嚓！”一声，您马上就身价百倍——成了帝王将相，过了三秒钟的皇帝瘾。

随着时代的发展变迁，人们的需求竟也在这景板上反映出来，这幅漫画便是时代的缩影，从这幅画中我也体会到艺术虽可反映主观，但它更多地是反映客观，即使反映主观也是通过反映客观才表达出来的。请读者仔细观看这幅外国漫画：画右方英雄景板前门可罗雀，摄影师紧锁眉头；再看另一块景板前排开了长龙，摄影师忙得不亦乐乎，这奥妙何在？因为他的景板上画的是位大经理——啊，原来如此！

人们的心态和需求总是与时代吻合的，在战争时代人们会想往当英雄，在建设时代、经济蓬勃发展时代，人们又想往当个经理，可是社会上不可能人人当经理，而要过这个经理瘾、圆这个大款梦怎么办呢？景板摄影就应运而生了。



无 题

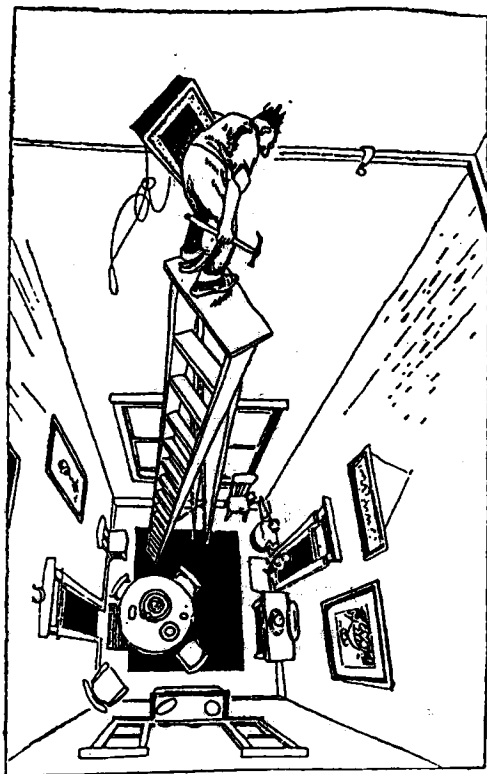
构图一绝

看问题讲究视点、视角,对问题就有不同的看法。画画也是如此,画者的视点、视角如有不同,画面也就截然不同。

这幅画由于画家立于一个特殊视点(设想自己站在屋内天花板上)于是他描写的景物都与常人看到的大不一样了。看过您也会感到心惊肉跳,好像自己也处在高梯或天花板上。

我们不仿设想此题材内容如自己按日常视点来画,就会把自己设在高梯之下,仰头去看挂画者,虽然也为挂画者担心,但不会为自己担心。而这位画家技高一筹,采用鸟瞰的角度,自上向下来看,就画出了这幅非常有趣又非常少见的场面,准确的透视,使人有身临其境之感,此时,你不仅为亨利担心,还为自己担心。在欣赏完这特殊构图后,我们仍回到对此漫画巧思的欣赏。夫人对亨利的嘱咐:“小心别把画摔下来!”她的话重点是应打在“画”之下。夫人对画的重视可想而知,对亨利又如何呢?

巧妙的构思加上巧妙的构图,是此画成功的所在。



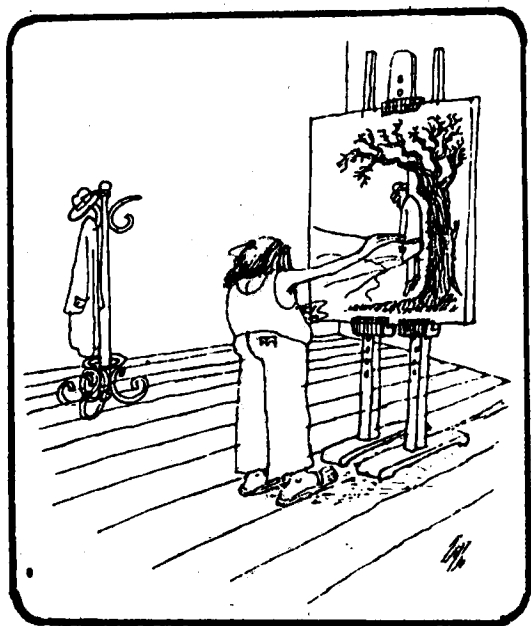
亨利,小心别把画摔下来!

超级想象

想象力是一种创造力，没有想象思维就不能飞跃，就没有人才，也就没有科学和艺术的创造。在日常生活中，人们往往只习惯于动用大脑的贮存区和判断区，而很少动用它的想象区，这就是这些人缺乏创造力的重要原因之一。

艺术家和科学家都具有丰富的想象力，请看这位画家就具有丰富的想象力，他能将衣服和衣服架经过“写生”后竟变成老槐树下上吊的画面，对老兄的技艺不能不表示赞叹！

这虽然是幅幽默画，有相当多的调侃打趣的意味，但它也的确反映了漫画家的创造性思维，他画中的画家实际上就是画家自己，画布上的情景就是画家的想象。油画家、版画家所有画家都需要想象，但漫画家的想象还有其不同点——有趣。如果油画家来画衣帽和衣帽架，可能他只在衣帽和架子的色彩线条方面进行想象变化，而漫画家却在情节上加以大胆的形象，做了合情合理的夸张变化，他的相似联想的确相当有趣精妙，读者也可自问一下：“假如我看到衣帽架能想到这个情节吗？”



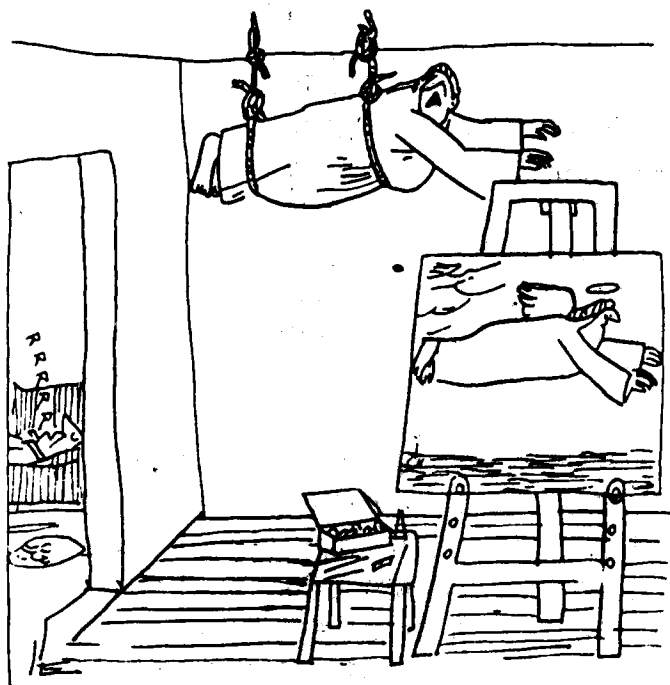
无 题

苦哉！模特儿

这是画家的画室，毫无疑问，瞧：画架上架着油画，画架旁放着画箱，画家呢？啊，随着鼾声我们从里屋找到了画家。这时在我们头顶上传来一阵呼号：“放下我吧！”抬起头，我们才发现一位正作飞翔状的模特儿吊在顶壁上，天哪，原来马大哈画家把他给忘了。

“模特儿”是英语 model 的音译。本义为模型之意，在绘画、雕塑时作为造型参考和写生对象。在西方绘画中创作时往往离不开人体模特儿，一招一式都得有所根据，这也是本画笑料的来源。

漫画家是公允的，对谁都不偏袒也不客气，即使对同行们也在嘲笑之列，漫画家创作时很少动用人体模特儿，即使用也只是速写一下而已。相反有的油画家简直寸步不离模特儿，画天使时竟能别出心裁，让模特儿穿上白袍，为了让他更具腾云驾雾之感，不顾模特儿皮肉之苦将他吊上屋顶。漫画家觉得味道不足，又设计让油画家进屋睡觉，这时鼾声和呼喊声相互交响，形成了一幕谐趣的闹剧。幸亏漫画家没有这个习惯，否则，漫画家要画一破产资本家跳楼自杀，谁敢当他的“模特儿”？



模特儿