

布艺样的家

创意家居布艺

25件简单易做、富于创意、令人难以抗拒的创意家居布艺

(挪)托恩·芬南吉尔 著 王西敏 马波 译



sina 新浪读书
book.sina.com.cn

新浪网重点推荐

河南科学技术出版社

Tilda®

First published in 2004 under the title Paska Med Tildas Venner
by Cappelen Hobby 2004

Copyright © Tone Finnanger, Cappelen Hobby 2004

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2009—64



图书在版编目(CIP)数据

布艺样的家·创意家居布艺/ (挪) 芬南吉尔著; 王西敏,
马波译.—郑州: 河南科学技术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5349-4414-7

I.布… II.①芬…②王…③马… III.布料—手工艺品—制作
IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第208514号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371)65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 刘欣

责任校对: 张小玲

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 215 mm × 280 mm 印张: 5 字数: 200千字

版次: 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

定价: 23.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。





布艺样的家



创意家居布艺

(挪)托恩·芬南吉尔 著

王西敏 马波 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·



前言



春天和春天的节日

早在公元 325 年，复活节就定为春分后第一个月圆日后的第一个星期天，因此复活节可能是 3 月 21 日至 4 月 25 日之间的任何一天。有时，复活节来得较早，冬日的寒意并未退去，人们还感受不到春天的气息，但复活节确定是一个春天的节日。传统上庆祝复活节少不了鸡蛋和兔子，象征着新生命的诞生和生命的繁衍。

复活节 (Easter) 这个名字起源更早，开始和基督并无关系，而是源于盎格鲁撒克逊人信奉的女神俄斯特 (Eostre)，她是春天和曙光之神，兔子和鸡蛋是她的标志，象征生命的繁衍和新的生命。今天，复活节时人们互赠彩色鸡蛋作为礼物，或把彩蛋藏在最意想不到的地方，让孩子们去寻找。

传统上，复活节周是一个休闲的节日，人们有足够的闲暇，悠闲地享受一日三餐，闲谈聊天，开展各种家庭游戏以及各种活动。

不管身居何处，都会有各种征兆，告诉我们春天已经来到。在北方，房顶和田野的冰雪融化，潺潺汇入小溪；在南方，水仙花遍地开放，几乎光秃秃的柳枝也发出了新芽。

幸运的话，太阳回暖，唤醒了沉睡的花园，带来一片生机盎然。可以穿上靴子到户外踏青了，或者就闲坐着晒晒太阳，彻底放松自己。阳光为我们带来活力，为周围的田野带去无限生机。

本书中有许多可爱友好的兔子、小羊、小鸡等，是受邀来庆祝这春天的节日的，它们可以伴随我们整个春天，如果喜爱也可让它们伴我们一整年。坐在缝纫机前是否想过，是我们在赋予生命给这些可爱的朋友，多么神奇！

复活节的主色调——黄色源自阳光，但其他淡雅的颜色也贯穿全书，盛行于这春天的庆贺中。但是使用图样时，颜色的选择完全取决于个人喜好。

过一个有创意的，快乐的春天和春天的节日吧！



托恩·芬南吉尔

目 录



制作材料	4	小兔贴布	40
如何制作填充布偶	6	防烫垫	42
小羊	10	茶壶套	44
环状小羊	12	孵化鸟屋	48
邦尼兔	15	玻璃杯套	51
野兔	20	布衣小兔壁挂	52
花盆兔	23	心形饰	56
母鸡	24	填充心形饰	56
彩蛋	28	心形树枝环	59
扁平彩蛋和树枝环	28	贺卡	60
鹅	30	糖果提包	62
小鹅	34	复活节彩蛋	65
善良女巫	36	图样	66



制作材料



布料

制作填充作品时，最好用织纹稍粗的布料，易于成型，并且结实，效果比细薄布料好。

本书中许多填充作品使用了亚麻布，但制作小羊羔和有些小兔子时使用了细毛巾布。

亚麻布还用来制作衣服，也用作大件家用物品的底布，如茶壶套、壁挂等。

棉布和化纤布可用来制作衣服、贴布和不用填充的作品。实际上，各种布料都能够物尽其用。

布料除了在百货店的布料柜和专门的布店购买，还有专门销售拼布和被褥材料的商店，各种花色的布料应有尽有。在窗帘布店和室内装饰品店，格子布和条纹布种类繁多。

面部制作材料

许多填充动物的面部是用颜料、印色和绣线结合共同完成的，还需要一

支画笔和针帽大小不一的珠针。

头发

善良女巫的卷曲头发有各种颜色，可购买现成的。

黏合衬

黏合衬厚薄不等，本书中使用的厚黏合衬差不多和桌布一样厚，也使用一种薄的。两种都是一面有黏胶，能熨烫到布料上，使面料挺括有型。

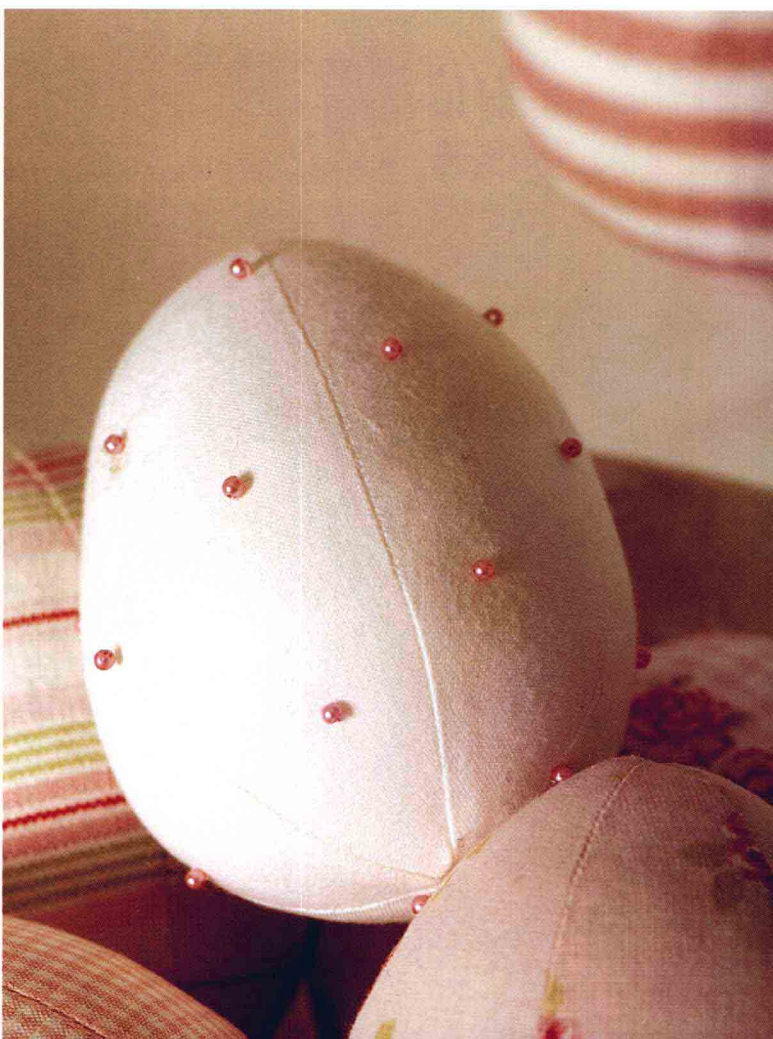
其他材料

可购买化纤玩具填料和分层的铺棉片，用作填充作品的填料和垫层。注意收集一些天然材料，用于花环制作。书中所用的胶合板心形饰、胶合板鸟屋、金属丝、珠子、纸张、卡片、锻带、拉菲草和布染颜料，等等，在大部分业余爱好品店都能买到。



草编花环上装饰着胶合板鸟屋。

在工艺品店和业余爱好品店能买到各种布料、布染颜料和其他用品。



如何制作填充布偶

这里介绍的是基本填充方法和取得最佳效果的提示。

填充布偶所用布料

- ★ 小羊：棕色亚麻布和毛巾布
- ★ 邦尼兔：深棕色或浅棕色亚麻布或毛巾布
- ★ 野兔：白色或浅黄色亚麻布
- ★ 母鸡：身体用深棕色或浅棕色亚麻布，嘴和腿部用棕色亚麻布或棉布
- ★ 彩蛋：各种布料均可
- ★ 鹅：身体用白色或浅黄色亚麻布，嘴和腿部用红棕色亚麻布或棉布
- ★ 小鹅：身体用亚麻布或棉布，嘴和腿部用薄布料
- ★ 女巫：深棕色或浅棕色亚麻布
- ★ 心形饰：各种面料均可

更多内容阅读第4页布料部分。

工具

- ★ 布料标记笔：如细水消笔或细铅笔，用于把图样描画到布料上。深色面料用浅色笔，浅色面料用深色笔
- ★ 一把尖头剪刀
- ★ 透明的缝纫机压脚：易于看清画在布料上的线条
- ★ 小木条：用于作品的翻面和填充。用砂纸把头打磨光滑，以免有毛碴儿挂住布料

填充方法

1. 描画图样和缝制

转印图样有多种方法，但用硬纸或透明纸作样板最为理想。把透明纸蒙到图样上，用防水笔描下图样轮廓。用硬纸时，把复写纸放在图样和硬纸之间，把图样轮廓描印到硬纸上。如有扫描仪或复印机，可把图样打印或复印下来。几个图样重叠时，要复印几份。把图样名称分别写上去，用锋利的剪刀——准确地剪出来。

图样描画到布上后，不要急于剪出，要先缝制。需要两片同样大小的布料时，可把布料正面朝里对折，再描画上图样。同一块布上描画几个图样时，不要挨得太紧，相互要留出空间。要标出填充和翻面的返口。大部分返口处都用虚线在边线上标出，如果返口是在反面，边线上就不标返口。图样上的线条是缝制线，不管是手缝还是机缝，都要准确地沿线缝制，针脚 1.5~2 mm 长，见第7页图 A。

2. 剪出图形

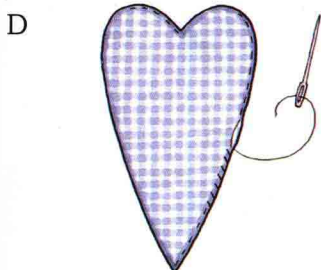
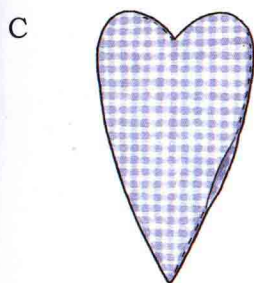
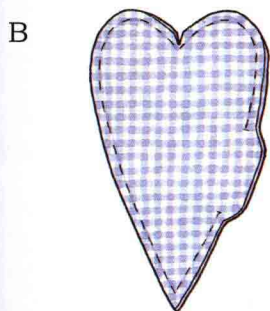
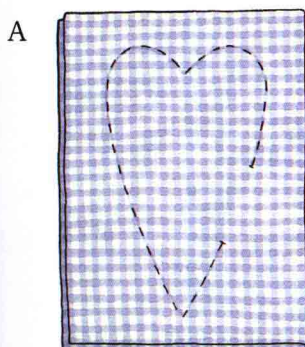
剪出图形时，要留缝份，3 mm 宽就足够了。但在返口处，要留额外缝份，大约 7~8 mm 宽，见图 B。翻面的返口如标在反面，要按照图样标记只在—层布料上开口。



缝线朝内弯曲的地方，要在缝份上剪出牙口，见图 B。

3. 翻面

把作品翻到正面和填充时，用一根打磨光滑的木条非常方便。由于缝份较窄，翻面要仔细认真。翻到正面后，木条顺着布边推动，把每一细小的地方都翻到位。



4. 熨烫

返口处的额外缝份朝内折，用手指刮平。但手臂和双腿上端的返口处是要连接到身体上的，因此不必向内折。填充前，要先熨烫平展，但毛巾布制作的物品除外，见图 C。

5. 填充

填充棉要松松地塞进去，不要形成团块，否则很难填均匀，会影响到作品形状。对一些细小部位，比如女巫的鼻子和拇指，可先把填充棉压成小团塞到这些地方，然后再填其他部位。

用木条仔细地把填充棉实实在在地填到位，填充棉要充足才能质地实、形状好。有些部位如女巫的手臂，只需填充下半部分。穿上衣服后，手臂形状自然，能够弯曲自如。

毛巾布较松散，不如亚麻布这类织纹布紧密。所以，填充毛巾布作品时，不能填得太实。填充毛巾布小羊和小兔时，达到理想的形状就可以了。

填充棉质量不一，好的填充棉不易结成团块，也不会太滑，而是介于两者之间。不要用室内家具的填充棉，容易结块，也不要铺棉片来填充动物。

6. 缝合

返口要手工缝合，见图 D。有些返口用明线缝出，如心形饰的返口和小鹅底部的返口，缝合时针脚要尽量隐蔽。如果返口朝内弯曲，缝合时可扯扯捏捏布边，使轮廓平整自然。

具体作品的详细说明见相关图样。





衣服装饰

心形饰图样见67页。

衣服、裤子、帽子上加一点额外的小装饰永远是点睛之笔。

小兔和小鸡衣服上的装饰是用缝纫机绣制的，要了解自己的缝纫机有哪些针法。如果缝纫机没有绣制功能，可用手工缝些叉形和点状图案，参见第38~39页女巫衣服上的缝法。手工装饰要在衣服做好后再缝上去，装饰女巫衣服时，简单的叉形和装饰褶边都使用了3股绣线。

为了易于操作，机绣装饰要在衣服做成之前进行。不同的作品中都有具体的说明。

除了机绣或手绣，在裙子边用绣线缝上一排纽扣，也很漂亮。

贴布也是一种很好的装饰，如小羊身上和小鹅衣服上的心形贴饰，参见第10页和第30页。贴布制作说明在40页。贴布要在衣服做好后缝上去，然后手工沿着边以卷针缝一圈。

黏合带

有时袖口、裤口或裙边太小，不好机缝，这种黏合带就派上大用场了。衣服翻到正面之前，把裤口、袖口或裙边折起，黏合带剪出适当长度，夹在折缝中，熨烫固定即可。

脸部制作

要先把耳朵、头发、帽子做好后，再制作面部，这样比较容易确定眼睛的位置。

材料

需要针帽大小不同的珠针、小刷子、黑色布染颜料和深粉色印泥，深玫瑰红色更好，也可用口红替代印泥。

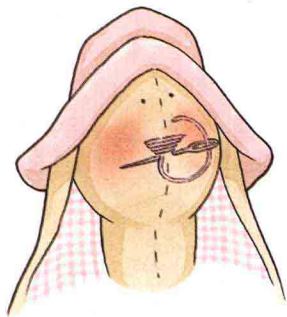
用刷子在脸颊上扫上红色。珠针帽在黑颜料里蘸一下，压按在眼睛的位置。做一只眼睛要蘸一次颜料，先把珠针帽擦干净后再重新蘸。

鼻子制作

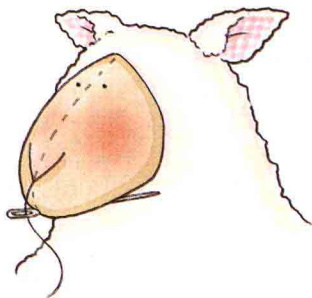
小兔子的鼻子用粉红色线缝出，如图A所示。其他线也可用来制作动物鼻子，针数多少根据线的粗细而定。

小羊的鼻子用黑线缝出Y的形状，如图B所示。

A



B





小羊

图样见66页和67页。



材料

- ★ 身体用毛巾布
- ★ 脸部和手脚用亚麻布
- ★ 心形饰贴布
- ★ 耳朵里布料
- ★ 填充棉
- ★ 蝴蝶结用拉菲草
- ★ 脸部用绣线和布染颜料

制作小羊最好用中等厚度、浅色的毛巾布，如牙白色、米色或浅黄色等。较薄的毛巾布易于翻面，可用于制作数个微型小羊，缝成一串挂起来，见第12页。

制作方法

阅读第6~7页填充部分的说明。

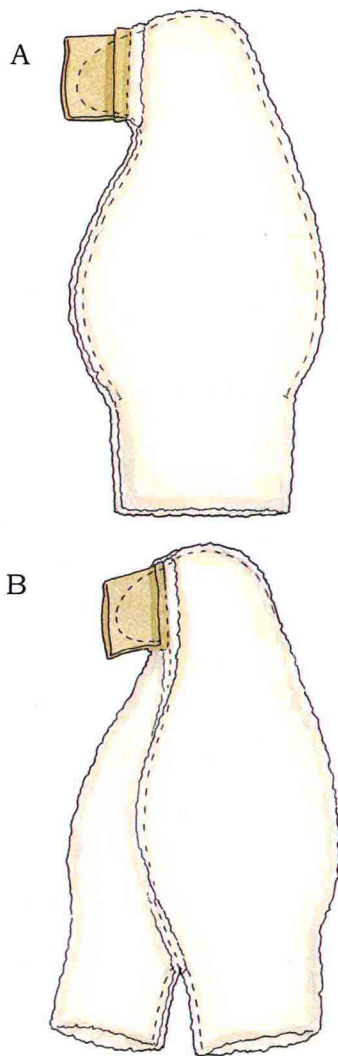
先描下羊的头部及身体的图样，虚线的A、B点相接，对好位置。

毛巾布正面朝里折成双层，描画上图样，剪出两片身体布料，留5 mm宽的缝份。剪两块亚麻布，都描画上脸部轮廓，把脸部布料缝到身体上，见图A。接缝折向两边熨平。

两片身体布料正面相对，按照图A所示缝合，从腿部上端开始缝，在另一侧的上端停止。重新折过，前后两条线对齐，缝出腿部，见图B。

把缝份修剪整齐，从腿部的返口翻到正面。

用毛巾布制作的小羊非常可爱，复活节时布置在沙发上，带来一缕春天的气息，一年都会陪伴着我们。它也是婴幼儿喜爱的礼物，给他们带来无限欣喜。







毛巾布正面对折成双层，描画上两个手臂图样，沿两侧边线缝合，剪下时留 5 mm 宽的缝份。

亚麻布折成双层，描画上双手、双脚的图样，沿边线缝合，一端留返口，剪出来。手臂、双手和双脚都翻到正面。

把双手和双脚填充好，返口处横着疏缝几针，以免填充棉出来。手臂下端的缝份向内折，把手塞进

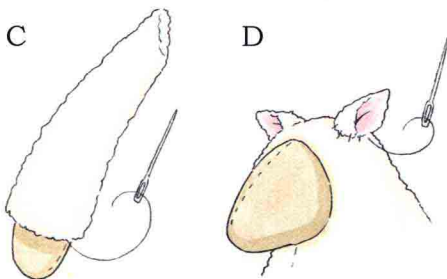
去，虚线之外的部分伸出。把双手缝上，见图 C。

按第 7 页说明填充身体部分。如想让小羊呈坐着的姿态，不要填充腿的上部。

腿下端的缝份向内折，把脚塞进去，沿着返口缩缝一圈，把双脚缝上。

手臂塞入少量填充棉，上端的缝份向内折，缝到身体上。

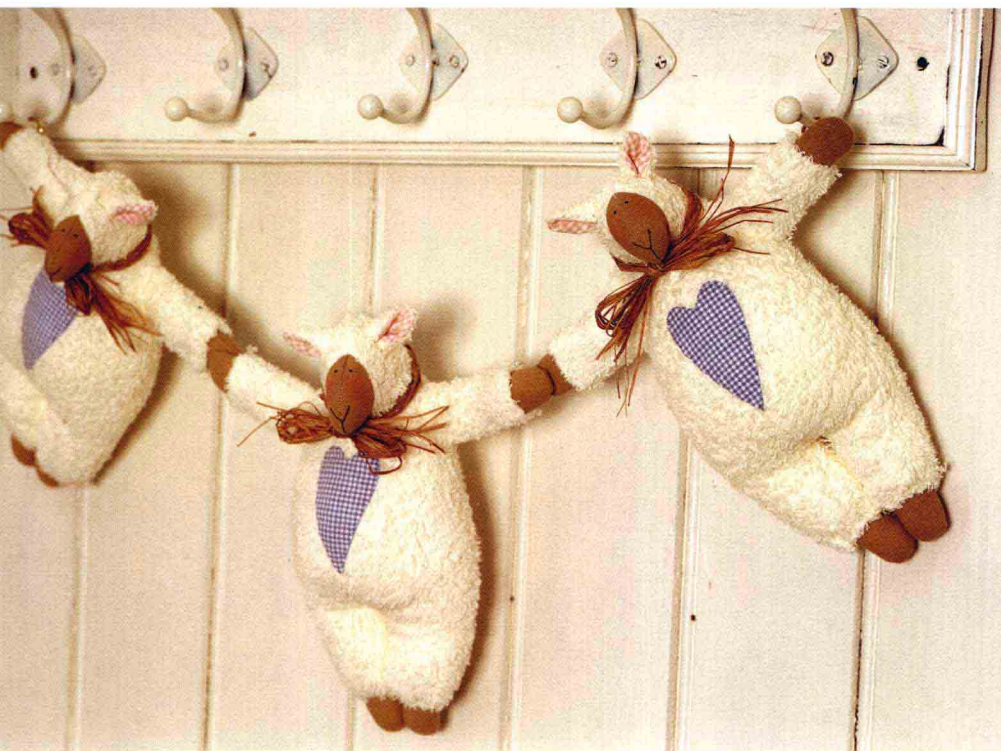
毛巾布和耳朵里料布正面对，描画上耳朵图样，缝合，剪出，翻到正面。耳朵底部的缝份向内折，耳朵



对折一下，缝到头上，见图 D。

按第 8 页说明画出脸部，缝出鼻子。

按 40 页说明在前胸缝上心形贴布，脖子上系上蝴蝶结，见图 E。



环状小羊

用书中的小羊图样，可制成别致的环状小羊。小羊的手臂是平伸的，这是与其他羊的不同之处，但缝制方法是相同的。小羊两腿之间不必剪开，缝一条线分隔即可，这样悬挂时效果较好。3 只小羊连在一起成为环状，两端的手背上各缝上 1 个小塑料环或铜环，用于悬挂。

单个小羊也可以悬挂起来，好像是在飞翔……

这只毛巾小羊坐在洁
净的浴室里，倚靠着一擦毛
巾，真是惬意舒适。



复活节不可缺少兔子，由于其繁殖力强，用来象征生命的繁衍不息，预示着春天的万物复苏。瞧它们衣着光鲜地坐在这里，真够帅的！



邦尼兔

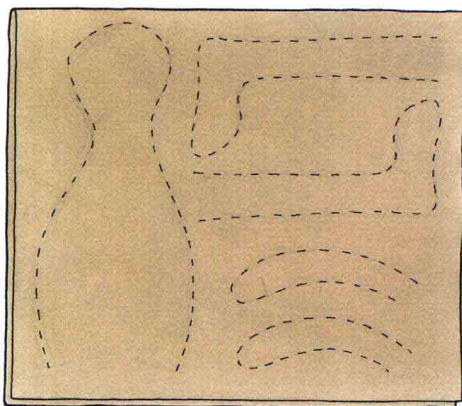


图样见68~70页。

材料

- ★ 身体用深棕色或浅棕色亚麻布
- ★ 耳朵里布料
- ★ 衣服布料
- ★ 填充棉
- ★ 脸部和衣服用绣线和布染颜料

A



B



C



制作方法

注意邦尼兔及其衣服分为大小两个尺寸。

身体

阅读第6~7页填充部分的说明。

亚麻布折成双层，描画上1个身体、2个手臂和2个腿部图样，分别缝出，一头留出返口，见图A。

亚麻布和耳朵里布料正面相对叠压，画上耳朵形状，缝出，留出返口，见图B。

各部位分别剪出，翻到正面，熨烫平展。缝合耳朵的返口处。填充身体、手臂和腿部。

双腿塞入身体下端，缝合返口处，把双腿固定。然后手臂缝到身体上，耳朵里面朝下缝到头上，见图C。

按第8页说明制作脸部，缝出鼻子。如果小兔要戴帽子，要在帽子戴好后，再制作脸部。

