

柳咏玉 陈辉远 江 著

历史迷雾中的

女人

有人说 温柔之乡是男人的梦乡
但谁又知道历史迷雾中隐藏了多少女人的酸甜苦辣
更是女人的战场

■ 历代女杰传奇 ■

团结出版社

■ 历代女杰传奇 ■

柳咏玉 陈辉 远江 著

有人说：温柔之乡，是男人的归宿，更是女人的战场。
还有人说：温柔之乡蕴藏着巨大的阴谋。谁又知道这温柔乡里留下了多少女人的血泪！

历史迷雾中的女人

团结出版社

历史迷雾中的女人

——中国历代女杰传奇

柳咏玉 陈辉 远江 著

团结出版社

·北京·

引 言

面对青山幽谷，有人高唱《女人是什么》，可是能听到的只是同样的回音，这难道是一个永恒的谜吗？

在那远去的日益暗淡的年代，女人被当作祸水、花鸟、玩物和工具，她们身上多了许多重负，多了许多枷锁，从而也就多了许多悲剧。

有人说：“悲剧是将有价值的东西毁灭给人看。”也就是说无价值的东西的毁灭不是悲剧，价值愈高，悲剧愈大。可是有价值无价值，价值的大或小，本身与人的主观密不可分。于是乎女人如果只是花鸟、只是玩物，她们的毁灭顶多只能博得几声叹息，一番惆怅；如果是“小贱人”，什么命运都是活该。这是一个怪圈，是一团迷雾，以致站在怪圈迷雾另一端的文人墨客，看到的或颂扬的女性总是或才华横溢，或情韵雅洁，或志行高洁，或温柔贤惠为妻为母的理想化身。

其实，历史上真实的女性，既有过“华柳繁华地，温柔富贵乡”的华彩，也有过“生当作人杰，死亦为鬼雄”的壮怀；即有过“燕语如伤旧国春，宫花欲落旋成尘”的悲叹，也有过“红颜倾城，魂逐浪花”的无奈；既有过“欢乐忧愁几人知”的哀怨，也有过“浮尘青春似梦里，妆台秋思泪暗滴”的凄楚，有过“潇潇泪雨洒江天，一腔热血洗清秋”的悲壮……

历史上的女性，与男性同为“山川日月之精英”，可女性的悲

剧色彩在几千年的历史长河中却被加重了。因为扭曲的时间太长久了,有人内心深处的根深蒂固的歧视妇女的偏见总会时不时地露馅;另一些人却矫枉过正,发出“我见了女儿便清爽,见了男子便觉浊臭逼人”这样的呼声,而真正正常的、自然的态度,应是男性和女性都应把自己和对方看作平等的人,是一根藤上的两个苦瓜。

我们在认真收集史料、系统整理的基础上,选取历史上较有影响的悲剧女性 18 位,生动细致地描绘了她们一生坎坷多变的命运,透视了她们内心深处的生命底蕴。全书以通俗的语言、多维的视角、轻松的笔触,塑造了一个个感人肺腑的悲剧女性形象,以期读者读后能有所知识的充实,有所文化的感悟,有所思想的升华。

著 者

1995 年 11 月

目 录

引言.....	
隔雾遥看骊戎女 落魄幽情亡国音	
——骊姬小传.....	1077
红颜倾城 魂逐浪花	
——西施小传.....	1092
欢乐忧愁几人知	
——解忧小传.....	1109
塞外胡笛“昭君怨”	
——王嫱小传.....	1131
一生抱恨咨嗟	
——蔡文姬小传.....	1143
旷世才华上官女 一代佳人叹千秋	
——上官婉儿小传.....	1165
质本洁来还洁去	
——窦桂娘小传.....	1190
执笈红衣吟诗魂,竹林半抹古苍烟	
——薛涛小传.....	1213
易求无价宝 难得有情郎	
——鱼玄机小传.....	1234

- 浮生青春似梦里 妆台秋思泪暗滴
——李师师小传…………… 1250
- 红颜祸水非本意 一曲哀弦向谁诉
——陈圆圆小传…………… 1266
- 寒江残雪影梅艳 斜阳冉冉无限愁
——董小婉小传…………… 1286
- 纵回杨爱千金笑 终胜归庄万古愁
——柳如是小传…………… 1301
- 商女最知亡国恨 血溅诗扇名长存
——李香君小传…………… 1322
- 落拓风尘亦千秋 酒边谈笑却兵戎
——赛金花小传…………… 1340
- 潇潇泪雨洒江天 一腔热血洗清秋
——小凤仙小传…………… 1365

■责任编辑

唐得阳

■封面设计

王永 蒋宏



历史真的青睐男人而忽略女人吗？

ISBN 7-80130-022-X



9 787801 300225 >

定价：68元（一套四册） 本册16.5元

ISBN7-80130-022-X/K·13