

白居易

诗歌精选



时宜之 选注

花山文艺出版社

唐代名家诗丛
时宜之选注

白居易诗歌精选

花山文艺出版社

责任校对：李屏锦

唐代名家诗丛
白居易诗歌精选
时宜之 选注

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)
唐山市印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 12.75印张 225千字 1996年1月第1版
1996年1月第1次印刷 印数：1—5,000 定价：15.00元

ISBN 7-80611-166-2/I·141

白居易小传

在灿若群星的唐代诗坛上，白居易是极其引人瞩目的一位。他是继李白、杜甫之后，出现于中唐的伟大现实主义诗人。

白居易(772—846)，字乐天，晚年自号香山居士。郡望太原(今山西)，生于河南新郑，后迁居下邳(今陕西渭南)。他自幼聪颖过人，五六岁便学为诗，十岁解读书。他父亲是徐州彭城县令，因而他从十一岁便从父寄家徐州符离。后为避军阀混战，长期流浪于越中等地。这使他对于生活在社会底层的劳动人民的疾苦，有了切身的了解和体验。德宗贞元十六年(800)二月登进士第。贞元十九年(803)以书判拔萃科登第，授秘书省

校书郎。贞元二十年(804),举家徙于秦中渭上。宪宗元和元年(806)四月,应才识兼茂、明于体用科登第,授周至(今陕西周至)尉、集贤校理。著名长篇叙事诗《长恨歌》作于此时。元和二年(807)十一月,由集贤校理充为翰林学士。元和三年(808)五月拜左拾遗,仍充翰林学士。元和四、五年(809—810),创作了《新乐府》五十首和《秦中吟》十首等辉煌诗篇。元和五年(810)改官京兆府户曹参军,仍充翰林学士。元和六年(811)四月丁母忧去官,退居渭上。元和九年(814)冬,授太子左赞善大夫。元和十年(815)七月,盗杀宰相武元衡,因上疏急请捕贼,以雪国耻,开罪于宦官及权贵,遂以官官不当先谏官言事等情由,贬江州(今江西九江)司马。是年,发表了著名的文艺理论论著《与元九书》,畅论诗人应当关注现实生活,诗歌应以描写民生疾苦为主旨。同时,自编诗集十五卷成,收诗凡八百首。元和十一年(816),在江州创作了脍炙人口的长篇叙事诗《琵琶行》。元和十四年(819)春,离江州赴忠州(今四川忠县)刺史任。明年夏,自忠州召还长安,先后官尚书司门员外郎、主客郎中知制诰及中书舍人。穆宗长庆二年(822)七月,由中书舍人出为杭州刺史。长庆四年(824),除太子左庶子分司东都(洛阳)。敬宗宝历元年(825),复出为苏州刺史。返长安后,曾为秘书监及刑部侍郎。文宗大和二年(828),继元稹所编《白氏长庆集》五十卷后,续编《后集》五卷,又编元白唱和集《因继集》二卷成。次年又编成《刘白唱和集》二卷。由于仕途失意,饱尝世态炎凉,又年高多病,乃于大和三年(829)去刑部侍郎,求为分司官,除太子宾客返洛阳,

又相继为河南尹、太子少傅分司。武宗会昌五年(845),自编《白氏文集》七十五卷成,凡诗文 3840 篇。会昌六年(846)八月,以刑部尚书致仕卒于洛阳履道里宅,终年七十五岁,赠尚书右仆射,葬于洛阳龙门。

白居易在诗歌创作、文学理论和文学运动诸方面均取得了杰出的成就,这在中国文学史上并不多见。

白居易是中唐时期新乐府运动的积极倡导者和杰出领导者。新乐府完全不同于旧乐府,题目、内容及形式都是新的,“篇无定句,句无定字”,“首句标其目,卒章显其志”,“其辞质而径”,“其言直而切”,“其事覈而实”,“其体顺而肆”,特别强调“系于意不系于文”,“为君为臣为民为物为事而作,不为文而作”。新乐府运动对当时和后来的诗歌创作都产生了巨大的影响。

白居易在文学理论方面也是有重大贡献的。他的《与元九书》成为我国古代文论中“论作文之大旨”的典范作品。文中他明确地提出了“文章合为时而著,诗歌合为事而作”的著名文学主张。至于内容与形式的关系,他的论述较前人也要具体明白得多。他说:“诗者,根情,苗言,华声,实义。”

白居易生活在唐帝国安史之乱后由盛变衰、日趋消亡的时代。宦官专权,藩镇割据,“两税法”取代“租庸调”法,又有种种苛捐杂税,加重了对农民的剥削压榨。诗人目睹社会的黑暗,官场的腐败,民众生活的艰辛,激发了他“惟歌生民病”,“救济人病,裨补时阙”,的强烈愿望。他的诗歌产生于这个时代,又反过来直接地反映了这个时代的社会面貌。他的诗歌创作不仅自觉地继承了《诗

白居易小传

经》以来的现实主义文学传统和杜甫的创作精神，而且是在明确的、先进的文学理论指导下进行的。他的诗歌切近时代，贴近生活，有感而发，不作“嘲风雪，弄花草”之类的无为之作。早期所作的讽谕诗《新乐府》《秦中吟》可作为代表。这些诗歌在当时广为流传，产生了巨大而深刻的影响。

在白居易的思想中，儒、道、佛三家兼备。既有入世、有所为的一面；也有出世、清静无为的一面。在早期仕途通达时，他的思想中儒家占主导，主张“兼济天下”；而在他流徙江湖、宦情衰落时，佛、道家思想便逐渐占了上风，表现为消极遁世，“独善其身”，知足保和，吟玩情性。这在他的诗歌创作中表现得十分突出。

白居易的诗歌艺术成就是高的，在当时及后世影响都是深远的。他的诗浅切平易，注重锤炼，好懂易记，艺术形式丰富多样，便于群众接受，因而传播甚广。他在《与元九书》中说：“自长安抵江西三、四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有题仆诗者；士庶、僧徒、嫖妇、少女之口，每每有咏仆诗者。”他的诗，就是在当时的一些邻国中，也多有流传。因此，白居易逝世后，在诗坛，在全社会，都产生了相当大的震动。正如一首诗中所写的：“缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系作居易，造化无为字乐天。童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。”这可算是白居易一生的写照了。

目 录

白居易小传	(1)
江南送北客，因凭寄徐州兄弟书	(1)
江楼望归	(2)
赋得古原草送别	(3)
王昭君二首	(4)
秋暮郊居书怀	(6)
游襄阳怀孟浩然	(7)
自江陵之徐州路上寄兄弟	(8)
重到毓材宅有感	(9)
寒食野望吟	(10)
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散， 各在一处。因望月有感，聊书所怀， 寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十 五兄，兼示符离及下邳弟妹	(11)
李白墓	(13)

乱后过流沟寺	(14)
寒闺夜	(15)
花下自劝酒	(16)
题李次云窗竹	(17)
生离别	(18)
冀城北原作	(19)
早春独游曲江	(21)
常乐里闲居,偶题十六韵,兼寄刘十五 公舆、王十一、吕二、吕四、崔十八 亮、元九、稹、刘三十二敦质、张十五仲方。 时为校书郎	(23)
思归	(25)
邯郸冬至夜思家	(26)
潜别离	(27)
寄湘灵	(28)
杏园中枣树	(29)
除夜宿洺州	(31)
下邳庄南桃花	(32)
答元八宗简,同游曲江后明日见赠	(33)
哭刘敦质	(35)
春题华阳观	(36)
华阳观桃花时招李六拾遗饮	(37)
三月三十日题慈恩寺	(38)
和友人洛中春感	(39)
看浑家牡丹花戏赠李二十	(40)
感时	(41)

寄陆补阙	(43)
寄隐者	(44)
西原晚望	(46)
周至县北楼望山	(47)
县西郊秋寄赠马造	(48)
别元九后咏所怀	(49)
酬王十八、李大见招游山	(50)
长恨歌	(51)
游仙游山	(56)
宿紫阁山北村	(57)
戏题新栽蔷薇	(59)
县南花下醉中留刘五	(60)
醉中留别杨六兄弟	(61)
宿杨家	(62)
醉中归周至	(63)
观刈麦	(64)
再因公事到骆口驿	(66)
前庭凉夜	(67)
游云居寺，赠三十六地主	(68)
云居寺孤桐	(69)
听弹古渌水	(70)
赠卖松者	(71)
晚秋夜	(72)
松斋自题	(73)
曲江独行	(75)
初授拾遗	(76)

赠 内	(78)
朱陈村	(80)
同李十一醉忆元九	(83)
酬和元九东川路诗十二首(选八)	(84)
骆口驿旧题诗	(84)
山枇杷花二首	(85)
江楼月	(85)
嘉陵夜有怀二首	(86)
望驿台	(87)
江岸梨	(87)
禁中九日对菊花酒忆元九	(88)
杂兴三首(选一)	(89)
新乐府并序(选十七)	(91)
海漫漫	(91)
上阳人	(93)
新丰折臂翁	(95)
两朱阁	(97)
涧底松	(98)
红线毯	(99)
杜陵叟	(100)
缭 绫	(101)
卖炭翁	(102)
母别子	(103)
盐商妇	(104)
井底引银瓶	(105)
官 牛	(107)

黑潭龙.....	(107)
秦吉了.....	(108)
鸦九剑.....	(109)
采诗官.....	(110)
惜牡丹花二首(选一).....	(112)
秦中吟十首并序(选五).....	(113)
议婚.....	(113)
重赋.....	(114)
轻肥.....	(116)
歌舞.....	(117)
买花.....	(117)
哭孔戡.....	(119)
悲哉行.....	(121)
初除户曹喜而言志.....	(123)
初与元九别后,忽梦见之。及寤,而书适至,兼寄 桐花诗。怅然感怀,因以此寄.....	(125)
立秋日曲江忆元九.....	(127)
秋居书怀.....	(128)
酬钱员外雪中见寄.....	(129)
春 雪.....	(130)
酬元九《对新栽竹有怀》见寄.....	(132)
村 夜.....	(133)
寄上大兄.....	(134)
渭上偶钓.....	(135)
病中哭金銮子.....	(136)
自觉二首.....	(137)

重到渭上旧居·····	(140)
白 发·····	(141)
寄唐生·····	(143)
溪中早春·····	(146)
采地黄者·····	(147)
首夏病间·····	(148)
寄元九·····	(150)
自吟拙什因有所怀·····	(152)
寄 内·····	(153)
燕诗亦刘叟·····	(154)
归田三首(选一)·····	(156)
效陶潜体诗十六首并序(选二)·····	(158)
薛中丞·····	(161)
村居苦寒·····	(163)
夜 坐·····	(164)
别行简·····	(165)
寄元九·····	(166)
赠 内·····	(168)
九日寄行简·····	(169)
得袁相书·····	(170)
游悟真寺诗一百三十韵·····	(171)
伤唐衢二首·····	(179)
读张籍古乐府·····	(182)
靖安北街赠李二十·····	(184)
见元九·····	(185)
雨夜忆元九·····	(186)

白牡丹	(187)
赠杨秘书巨源	(188)
酬张十八访宿见赠	(189)
欲与元八卜邻，先有是赠	(191)
苦热，题恒寂师禅室	(192)
燕子楼三首并序	(193)
初贬官过望秦岭	(196)
蓝桥驿见元九诗	(197)
发商州	(198)
读《庄子》	(199)
再到襄阳访问旧居	(200)
登郢州白雪楼	(201)
江夜舟行	(202)
读李杜诗集，因题卷后	(203)
夜闻歌者	(205)
舟中读元九诗	(206)
放言五首并序(选二)	(207)
望江州	(210)
初到江州	(211)
江楼闻砧	(212)
放旅雁	(213)
編集拙诗成一十五卷，因题卷末， 戏赠元九、李二十	(215)
夜 雪	(216)
早 春	(217)
惜落花，赠崔二十四	(218)

孟夏思渭村旧居寄舍弟	(219)
山石榴寄元九	(221)
官舍内新凿小池	(223)
琵琶行并序	(225)
西 楼	(229)
题元十八谿居	(230)
访陶公旧宅并序	(231)
庾楼晓望	(234)
寄蕲州簪与元九因题六韵	(235)
四十五	(236)
寄李相公、崔侍郎、钱舍人	(237)
读谢灵运诗	(238)
题浔阳楼	(240)
浔阳春三首	(242)
春生	(242)
春来	(243)
春去	(243)
大林寺桃花	(244)
寒食江畔	(245)
香炉峰下新卜山居，草堂初成，偶题东壁	(246)
上香炉峰	(247)
感 情	(248)
早发楚城驿	(250)
建昌江	(251)
重题(选一)	(252)
问刘十九	(253)

遣 怀	(254)
西河雨夜送客	(255)
咏 怀	(256)
石楠树	(257)
登西楼忆行简	(258)
南湖早春	(259)
得行简书,闻欲下峡,先以此寄	(260)
弄龟罗	(261)
赠内子	(262)
闻龟儿咏诗	(263)
截 树	(264)
游石门涧	(266)
山中独吟	(267)
八月十五日夜湓亭望月	(268)
湖亭晚望残水	(269)
初入峡有感	(271)
竹枝词四首	(273)
寄王质夫	(275)
九日登巴台	(277)
岁 晚	(278)
东坡种花二首(选一)	(279)
东涧种柳	(281)
别种东坡花树两绝(选一)	(283)
发白狗峡,次黄牛峡,登高寺却望忠州	(284)
曲江亭晚望	(286)
后宫词	(287)

夜 筝	(288)
久不见韩侍郎，戏题四韵以寄之	(289)
勤政楼西老柳	(290)
忆江柳	(291)
思妇眉	(292)
后宫词	(293)
寒闺怨	(294)
采莲曲	(295)
逍遥咏	(296)
同韩侍郎游郑家池，吟诗小饮	(297)
登商山最高顶	(299)
自蜀江至洞庭湖口有感而作	(301)
暮江吟	(304)
初领郡政，衙退，登东楼作	(305)
南浦别	(306)
江南遇天宝乐叟	(307)
画竹歌并序	(310)
立春后五日	(312)
钱塘湖春行	(313)
杭州春望	(314)
江楼夕望招客	(315)
江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张员外	(316)
西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客	(317)
余思未尽，加为六韵，重寄微之	(318)
早 冬	(320)
春题湖上	(321)