

愛晚詩集



公元一九八五年四月一日

愛晚詩集

貴州愛晚詩社編印

目 录

题 词

..... 秦天真

序 言

..... 申云浦 (一)

诗 集

苗春亭

四首..... (三)

李庭桂

十二首..... (四)

陈恒安

二十首..... (八)

李独清

九首..... (一七)

李大光

九首..... (二一)

涂月僧

十六首..... (二四)

冉硯农

七首

(二九)

李冀峰

三首

(三一)

田兵

十三首

(三二)

冯祖华

三首

(三七)

刘凤亭

十五首

(三八)

张一凡

十首

(四三)

王邸

十四首

(四七)

宋子健

四首

(五一)

张经五

七首

(五三)

严朴

五首

(五六)

赵德山

二十首

(五七)

杨德政

七首

(六六)

赵西林

十六首

(六八)

谢良

五首

(七五)

李鸣峰

九首

(七七)

张萍天

三首

(八一)

齐鲁青

十九首

(八一)

万式炯

三首

(八九)

吴雪俦

十二首

(九〇)

刘顺慈

二十首

(九四)

刘知白

十二首

(一〇二)

王燕玉

十八首

(一〇六)

赵邦柱

二首

(一一三)

卢雨樵

二十首

(一一三)

杨祖恺

十八首

(一二〇)

陈梧山

八首

(一二六)

易舜恺

二十首

(一三〇)

胡廉夫

二十首

(一三七)

王得一

二十首

(一四六)

郑秩威

二十首

(一五四)

朱 曦 二十首…………… (一六四)

余华厚 十三首…………… (一七三)

卢鸿沐 二首…………… (一七八)

陈天杭 十六首…………… (一七九)

黄星明 九首…………… (一八六)

韩乐群 二十首…………… (一八九)

伍成铭 十二首…………… (一九八)

许国珩 六首…………… (二〇三)

孟叶鸣 三首…………… (二〇五)

郭 衡 二首…………… (二〇六)

李捷二首……………(二〇七)

陈绚二首……………(二〇八)

杨瑞芝六首……………(二〇八)

杨世英十首……………(二一一)

赵始英十一首……………(二一四)

余光荣十二首……………(二一八)

刘冀川十三首……………(二二三)

作者简介……………(二二八)

《爱晚诗集》序

我们伟大的祖国，素有诗国之称。中华民族优秀的诗词，历史悠久，流传极广，影响深远，载誉全球。继承和发展这一人民喜闻乐见的传统文学艺术，是我们这代人的责任。爱晚诗社同仁，以所作诗词各若干首汇成《爱晚诗集》，即将印行，索余为序，似难却之。

余不工诗而好读诗，不倦不厌，虽当年戎马倥偬，亦不废耳。甲子（一九八四）之春，在黔老同志中之乐于此道者，倡组诗社，余首应之。成立之日，推余为社长，亦慨然诸任。诗社定名「爱晚」，有以为取杜牧《山行》中「停车坐爱枫林晚」之意者；有以为取李商隐《晚晴》中「人间重晚晴」之意者，余谓两者皆然，亦两者皆不然。爱晚诗社之设，旨在丰富老同志文化生活，并使之晚年生活得更有意义，大家都爱惜自己的晚年，从而继续为祖国、为人民多做力所能及的工作，此即「爱晚」之由来也。

我国的旧体诗词，是一种独特的诗歌艺术。它具有高度的概括性、音乐性，同时具有含蓄、驯雅的特色，并把现实主义和浪漫主义结合在一起。无论古人今人，都有不少名作，使人读之其味无穷。感染力之大，可以令人慷慨悲歌，忘其所以。但并不排除新体诗歌中同样有很好的作品，应当并行不悖，百花齐放，共同繁荣社会主义文化，适应精神文明建设的需要。

至于旧体诗词中或有不合乎音韵、平仄、格律、对仗等规则的作品，我看也不必过于苛求，可以互相学习，共同探讨，逐步提高。要注意「毋以寸朽弃连抱之材」；更不要以词害意，因噎废食。爱晚诗社同仁多为六十岁以上的老年人，还有八十以上高龄者，其中有的同志平生经历了较长时间的戎马生涯，退居二、三线后，重新提起笔来写诗，他们有宝贵的诗料和丰富的阅历，是难能可贵的；但在诗艺方面可能有些生疏，是可以理解的。对此，只宜因势利导，而不必锱铢计较。

为诗之道，要在言之有物，不作无病呻吟。我们必须深入生活，深入实际，才能写出富有时代气息的好诗歌来。我们还要善于辨别是非，分清善恶，择其善者而歌颂之、宣扬之；针对恶者而口诛之、笔伐之，以达到团结人民、教育人民之目的。当然，不仅如此，诗歌中还包括抒情、感怀、纪事、田园诗等等，题材十分广泛，体裁多种多样，谁也不能加以限制，事实上也无法加以限制。

有引扬雄谓「诗赋小道，壮夫不为」而睥睨诗词者，必被淹没于诗海之中。不信，试看自汉代以还，诗人辈出，不可胜数，诗词之发展，不可以道里计。而今而后，当更加兴旺发达！

一管之见，未必得当，姑妄言之，求正于高明，望不吝珠玉，是为至幸。

申云浦 一九八五年二月于贵阳

爱晚诗集

苗春亭

游海南 五古

夜宿鹿回头，朝寻天涯路。
海角赏群石，南天赞一柱。
细沙迎潮汐，亦如石坚固。
下海人逐浪，留得春常住。

南游有感 七绝

粤海茫茫航道开，南风习习逐潮来。
饱览江山无尽兴，喜看新
事新人才。

广东行 二首

一

北国霜降草已槁，南疆晚稼收尚早。天时地利虽殊异，政通人和万般好。

二

舍得稻农年年少，争来百业节节高。放手引进无畏惧，富民兴邦万英豪。

李庭桂

爱晚诗社成立口占 五绝

同饮黔灵水，相逢易也难。一杯联旧雨，余热壮诗坛。

退居二线有感 七绝

肢残体健拙如牛，为国终身斗不休。今得让贤居二线，助威擂

鼓乐同游。

咏黄果树瀑布 七绝

白河下落势奇雄，烟雨雷声十里中。
直泻犀牛潭花万朵，赤橙黄绿幻苍穹。

游安顺龙宫 七绝

鬼斧神工石洞开，碧波钟乳迓宾来。
群龙戏水猴捞月，恋景毋忘打浆回。

丰收乐 竹枝词

五谷丰登刺藜黄，家家户户晒谷忙。
儿童未解大人意，乱伏谷堆捉迷藏。

郊望 七绝

陈叶垂枝新叶生，棉衣换袷一身轻。
春回大地沾时雨，气暖风和促稼耕。

农村即景 七绝

濛濛细雨过山岬，果树丛中是那家。
抢茬稻田忙晚种，儿童三五捉鱼虾。

离休 七绝

燕山脚下有吾家，戎马生涯疏植麻。
苗岭久居何所是，老来学种邵平瓜。

沅阳河上 七律

秀峽青溪一线连，翠微珠洒百重泉。
巨岩陡壁斜穿洞，利剑峰高直刺天。
蝴蝶翩翩成阵舞，鸳鸯对对浴波眠。
前情未尽后情出，缭乱眼花叹自然。

沅阳泛舟赠同游女青年 七律

中秋国庆喜双逢，结伴来游意兴浓。
峡谷停舟惊宿鸟，深潭荡桨讶潜龙。
悬岩翠竹临波影，出额明珠展笑容。
锦绣河山舒眼望，又添壮志几多重。

秋乡行 七古

莫道黔山有灾情，英明政策满颂声。
催耕催种令未下，细作深耕土地平。
籽粒茁壮精中选，嫩苗初露绿层层。
遥望烟雨梯田

处，明年增粮又几成。

夜陷泥途 七古

朝发金沙向黔西，贪看秋景路途迷。山高雾重遮视线，细雨霏霏满地泥。滑坡空负车轮转，进退难驱夜幕低。乡亲为助脱险境，城郭遥瞻唱晓鸡。

陈恒安

题友人画竹 七绝四首

一

画师都说画风难，难画风中竹几竿。吹奏舞鸾飞凤曲，月光交响画图间。

二

下里巴人信可师，阳春白雪少人知。新来语语求通俗，聊当
《随园诗话》诗。

三

最难撑住顶头风，叶叶枝枝百炼中。病后生机如此竹，眼前一
幅老文同。

注：宋文同，字与可，善画竹。

四

撇开竹谱百纷纭，妙手天然合让君。雨雪风晴挥洒遍，何须烂
熟息斋文。