

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书

版画藏书票 教学与欣赏

编著：相泽民 赵方军 湖南美术出版社



G634.955/11

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书

版画藏书票 教学与欣赏

编著:相泽民 赵方军

湖南美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书.版画藏书票教学与欣赏 / 李绵璐, 郑宝雄主编; 相泽民, 赵方军编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2003.5

I. 义... II. ①李...②郑...③相...④赵... III. ①藏书票—制作—技法(美术)—中小学—教学参考资料
②版画—技法(美术)—中小学—教学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042546 号

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书

版画藏书票教学与欣赏

主 编: 李绵璐 郑宝雄

副 主 编: 赵纯礼 何大齐 吴树勋

编 著: 相泽民 赵方军

组稿编辑: 郑宝雄

责任编辑: 章小林 彭 英

责任校对: 李奇志

装帧设计: 黄 昊

出版发行: 湖南美术出版社

地 址: 长沙市雨花区火焰开发区 4 片

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 湖南白马快速彩印有限公司

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 2

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 4000 册

ISBN 7-5356-1849-9/J · 1722

定 价: 12.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105, 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请寄回本社市场营销部调换

相泽民

1955年生于北京。毕业于首都师范大学美术学院油画系。现为海淀教师进修学校美术教研员，北京教育学会美术教育研究会理事，中国藏书票研究会会员。

出版著作有：《儿童动物画技法》、《儿童水墨画技法》、《中学教育实用全书·美术卷》、《儿童油画棒技法丛书》（动物篇、人物篇、交通工具与兵器篇）、《学生实用绘画图典》等。

并为人民教育出版社中学美术教材编写教师用书。



作者简介



赵方军

1966年出生。

1995年毕业于黑龙江省哈尔滨师范大学艺术学院美术系版画专业。现工作于北京市海淀区教师进修学校。

北京市美术家协会会员，中国藏书票研究会理事，中国版画家协会会员；校园文化艺术设计专家，海淀区教育系统美术“学科带头人”。

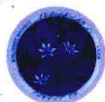
1995年，举办“赵方军版画展”（黑龙江省美术馆）。2000年，举办“赵方军、郝强首都十所高校藏书票巡展”。

版画作品多次参加国家级美展并获奖。

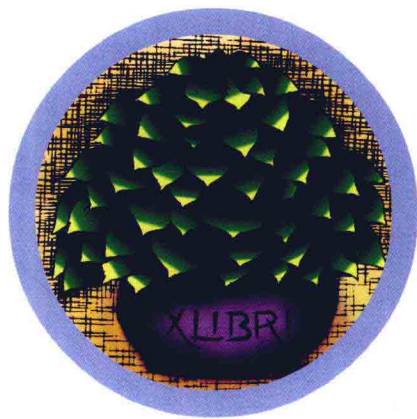
作品收入《中国当代藏书票精品选》、《第七届全国藏书票作品选》、《永远的1997年全国美术作品集》、《全国第十三届版画大展作品集》、《全国第十四届版画大展作品集》、《中国藏书票百家选》等书，并先后被加拿大、日本、新加坡、意大利、法国等国际友人收藏。

1997年10月被中央电视台《东方时空》栏目作个人专题报道。





目录



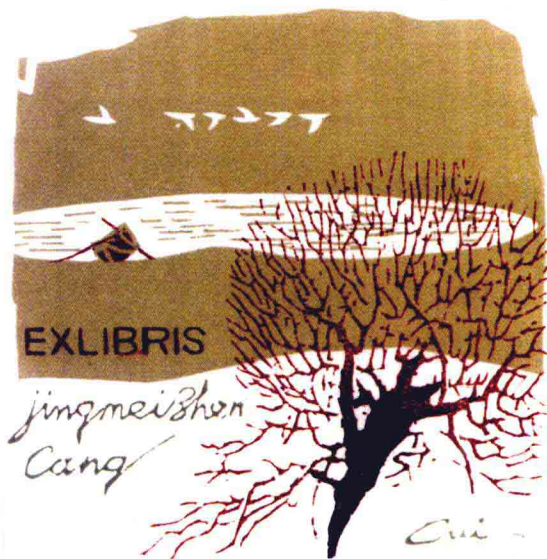
序言	1
一、关于藏书票	2
二、藏书票的作用	3
三、藏书票的历史及相关知识	4
藏书票的历史	4
藏书票的收藏	5
藏书票在国外	6
藏书票在中国	8
藏书票絮语	9
藏书票报刊	9
四、藏书票的种类及价值	10
五、藏书票的规格与款式	11
六、藏书票的题材与文字设计	12
七、制作藏书票的基本要求与技法符号	13
制作藏书票的基本要求	13
制作藏书票的技法简略符号	14
八、版画的特性与种类	15
九、纸版画的制作	16
纸版画的特点、材料运用及肌理效果	16
纸版画的制作	17
纸版画的拓印	18
十、版画的透版技法	19
十一、版画的吹塑版技法	20
十二、黑白木刻藏书票的制作	21
十三、水印套色木刻藏书票的制作	22
十四、电脑藏书票的制作	23
十五、谈藏书票的创作	24
十六、藏书票教学教案	26



藏书票是贴在书籍封页上的小小的装饰画。翻开一本书，首先看到的是一幅与精美的装帧设计相配合的藏书票，增加了藏书装饰效果。藏书票为读书、爱书、藏书人所使用，不仅仅装饰了自己的藏书，标志着藏书者的所有权，而且表达出读书人的胸怀和心愿，以及审美情趣，更可使藏书留给后人某些方面的研究资料。由此看来，藏书票虽然是一种小小的装饰画，但在艺术方面的意义却是多方面的。藏书票在教学上也有越来越广阔的空间，因为它画面小，制作方便，易于发挥作者的想像力，而且易出效果，有利于课堂教学。

本书正是从实际出发，将藏书票艺术的知识以及常用技法做些简单的介绍，通过文字阐述与图片展示，帮助美术教师在短时间内掌握制作藏书票的初级技法，然后运用于课堂。书中的知识以欣赏教学为主，并附以简要的操作过程。欣赏教学中把藏书票的主要知识，如藏书票的历史、藏书票的作用、藏书票的要求等内容逐一介绍，使教师学习到关于藏书票的主要理论知识，并且欣赏到很多优秀的藏书票作品。操作教学中将介绍一些简单的制作步骤，实用于课堂教学。书中由于篇幅所限，不可能做更为详细的说明，只是启发性和引导性地指出设计与制作思路。

希望本书能抛砖引玉，使老师们能够通过学习与研究，探索出更为理想的教学方法和更为丰富的实践技法，从而取得更好的课堂教学效果，促使学生养成读书、爱书、藏书的良好风尚。



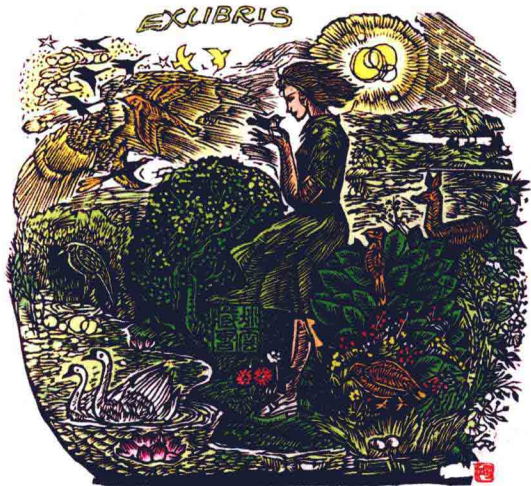
一、关于藏书票



藏书票是指读书人在自己所藏书籍的扉页上贴的一幅装饰小画，作为书籍收藏者的印记。它是由图像和文字（票主名、拉丁文 EXLIBRIS）两部分构成。读书人使用藏书票是表达对书籍的热爱与珍视之情。

藏书票是一门新的边缘艺术。它起源于欧洲，后传入我国。在西方，藏书家们邀请艺术家制作精美的小型装饰画，贴在所藏图书的扉页上，并在画中加上藏书者的名字和拉丁文字“EXLIBRIS”，意为“某之藏书”；英文为“BOOKPLATE”，常释为（贴在书上的）“藏书者的印记”，习惯翻译为“藏书票”，从而形成了西方读书人的藏书艺术。我国是世界上最早刻制和使用藏书印章的国家。我国古代喜爱藏书的人通常是请高手镌刻印章，然后盖在线装书上（宣纸印制），显得古香古色，形成一种高雅的东方藏书艺术。如今，印刷行业的发展使东西方的书籍在用纸上基本相同（大多用铜版纸），加盖印章有些不太适合，而集印章和图案为一体的藏书票的出现就比较恰当地成为装饰书籍的一种高雅艺术。东西方藏书艺术方式的结合将更会增加藏书的艺术性和情趣性，也更易于在藏书者中推广。

读书是现代人生活中不可缺少的一个重要组成部分，知识分子的癖性就是手不释卷，他们爱书，更养成藏书的好习惯，藏书票作为增加藏书的装饰效果又是专门为他们服务的。藏书票从形式上讲可增加书籍装饰的形式美，从艺术角度讲又具有更深刻的意义。藏书票也可以说是一种独立的微型艺术品，它包含有艺术创作的一切要求和表现：它从内容上可表达藏书者的思想、情感、修养、兴趣和爱好；在表现手法上有写实的、装饰的、抽象的等等；在技巧上运用版画制作中的各种技法，色调上自由发挥，外形上构图变化多端，可谓千变万化，内涵丰富，方寸之间见大千世界，对书籍装饰美具有很好的效果。相信大多数读书人一旦了解它，必将会爱不释手，为读书、爱书、藏书活动的开展起到很好的作用。



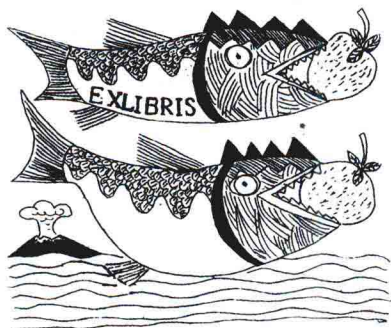
教学建议：通过学习藏书票艺术，激发学生读书、爱书、藏书的学习热情。

二、藏书票的作用



藏书票的作用概括为两方面,一方面是藏书票可供书籍所有者做藏书标记、书本的装饰,具有很强的实用性;另一方面它还可用作艺术交流、收藏、展览欣赏等学术活动,是一种实用与审美相结合的微型艺术品。

藏书票包含有图案、票主名、拉丁文 EXLIBRIS。图案内容可以与书籍的装帧风格或与内容相关联,也可以反映藏书者的兴趣、爱好或性格;票主名指书籍持有者的名字,可采用我国传统印章的方式盖在书票上,作为藏书的标记;拉丁文 EXLIBRIS 指世界统一的藏书票文字标记,使之成为独立的一门小型艺术,有别于其他画种。藏书票不像大壁画那样具有宏大的气势,它却如邮票一样有小而精的特点,给人以独特的视觉作用。它与邮票相比也有不同特点。邮票属于大众,而书票属于私人所有;邮票是印刷品,而书票包括原作和印刷品。因此,藏书票原作的艺术价值更高一些。它在视觉上及思维上给人的作用与其他绘画艺术品是相同的。如表现风景、人物、花卉、动物、抽象事物等方面运用的技法也是多样化的,都具有艺术性和观赏性,内涵极其丰富,有些书票甚至哲理性很强,常常给观者在精神上产生一种共鸣的作用。同时它还可调动人的占有欲,因为拥有一枚和拥有十枚、百枚及数百枚的心态是不一样的。有了书票,可观赏、收藏、利用、交流、展览,对文人、对收藏家、对文化交流均有不同的作用。因此,藏书票一定会为更多的人所青睐。



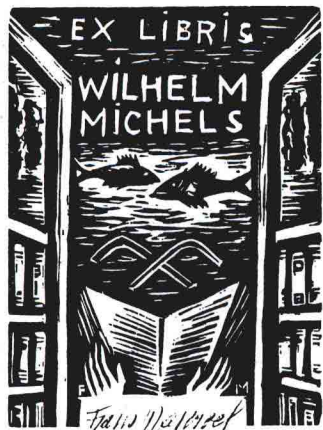
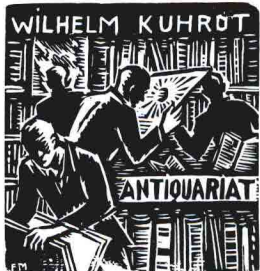
教学建议: 藏书票可以装饰书籍, 可以交友, 可以展览, 可以收藏。

三、藏书票的历史及相关知识



藏书票的历史

藏书票起始于15世纪的欧洲。据资料记载,德国1450年制作的“刺猬”藏书票和勃兰登堡家庭1470年使用的“天使”藏书票,当为世界上最早的藏书票。15世纪中期,欧洲出版事业蓬勃兴起,随着藏书机构和个人藏书逐渐普及,书票市场得到扩大,这时的藏书家所使用的藏书票多数是出自名画家之手。最具代表性的是以盾形纹章为构成形式的藏书票,形成主流款式。后来,随着中产阶级的慢慢崛起,藏书票的款式也越来越多样化了,到18~19世纪,藏书票在英国、法国、瑞士、西班牙等地盛行开来,就连达官贵人也一窝蜂地风雅起来,这一时期,书的装潢和插图逐步考究,藏书票的设计也更加匠心独运。欧洲各国的版画大师如英国的霍加斯、毕维克、比亚兹莱,法国的波纳尔等,都曾投身于藏书票艺术的创作,并留下很多的不朽之作。1891年2月10日,一批热心收集藏书票的人在伦敦开会,成立“藏书票协会”;到了年底,协会已有三百多名英美及欧洲各地的会员。协会不久还出版《藏书票协会杂志》,一直出到1909年,总共18本。此后,世界好多地方都成立藏书票协会,有的是全国性的,有的是地方性的。



收集藏书票一成风尚,新藏书票自然供不应求,大家都用藏书票来收藏和交换,像交换邮票那样。19世纪末20世纪初,大家对藏书票的兴趣最高。第一次世界大战期间,各地收藏家艺术家通信来往受阻,收集藏书票热情一度消减。20世纪30年代又是一番新局面,藏书票协会纷纷复苏;第二次世界大战期间凋萎了一阵之后,50年代卷土重来。今天,欧洲国家如比利时、奥地利、英国、捷克、丹麦、芬兰、法国、荷兰、意大利、葡萄牙、西班牙、瑞典和瑞士都有藏书票协会。1966年7月28日,来自欧洲各国藏书票协会的代表们决定创设一个国际机构“业余藏书票协会国际联合会”,即“国际藏书票联盟”,代号FISAE,以协助组织每两年一次的国际会议。到今天,FISAE已发展到包括中国在内的近30个国家藏书票协会成员。FISAE只吸收藏书票协会作为会员,不吸收个人加入。FISAE帮助各国藏书票协会建立相互联系,促进了书票收藏家与艺术家之间的联系,推动了世界各国藏书票事业的发展。

藏书票艺术传入东方国家,比较早的是日本,大约在16世纪中期,当时九州一带的西方传教士携带来的各种洋书中就贴有藏书票。1900年奥地利画家奥禄加设计的四枚藏书票在《明星》杂志刊出,引发了轰动,成为现代藏书票传入日本的功臣。从此,藏书票在日本文学界和美术界得到发展和普及。1922年日本成立藏书票协会。1943年以后,会员发展到千人以上,作品风格由因袭欧洲发展到具有独特的东方情味和民族风韵,创造出令人陶醉的藏书票艺术形象。



藏书票的收藏

大约在1717年,藏书票就已经装裱在一个英国古董收藏家的收藏之中,但直到19世纪30年代,第一本藏书票册才在英国出现。到19世纪下半期,藏书票收藏开始逐渐引起了古物收藏家的兴趣和有关报刊的评论。到1880年,德泰伯利勋爵就这一题材出版了第一本严肃的著作。1891年世界上第一个藏书票学会在伦敦成立。学会创办了一个非常出色的杂志,直到1909年学会解体为止。在藏书票学会内还建立了一个交换俱乐部。交换俱乐部在学会解体后一直保留了下来,直到1983年才中止活动。交换俱乐部的藏书票交换活动以后被新的藏书票协会所主持的藏书票拍卖活动取代。

20世纪20年代和50年代,都有人做过一些努力,试图巩固并成立新的藏书票学会,其中著名的有在大约1920年由杰姆斯·伽色利创立的英国藏书票学会,以及济维斯在1956—1960年出版的《藏书票通讯》。1972年一些收藏家在由一些图书收藏家组成的私人图书馆内创立了一个藏书票学会。同年,《藏书票学会通讯》开始按季出版。随着会员人数的增长,到1983年藏书票学会决定变成一个独立的组织,并出版一本自己的期刊。

目前,藏书票学会有大约300名会员,而一半是外籍会员。它的出版物有:每半年一期的藏书票杂志,每季度一次的通讯、会员通讯录、藏书票艺术家通讯录,以及每年一部关于藏书票的专著。每年18英镑的会员费可以使每个会员得到一套上述出版物。学会每年举行4—5次会议,其中两次是藏书票拍卖活动,一次是社交晚会,在这里会员们可以相互交换藏书票或展示自己新近的所得。另一次是请藏书票艺术家讲解他的创作。最后一次是业务会议,并伴随有一个关于藏书票某一方面的讲座。

英国藏书票学会从创立起就一直是国际藏书票学会联合会的会员,并于1982年在英国牛津组织举办了第十九届国际藏书票大会。1986年,学会在剑桥大学费兹威廉博物馆举办了主题为“英国藏书票设计的黄金时代:1890—1940”的藏书票展。1983—1987年期间,学会为其会员出版了五本著作,每部书都是对藏书票知识的一种贡献。

由学会每年举办两次(2月和10月)的藏书票拍卖活动很受欢迎。任何会员或其他个人包括藏书票艺术家,可以把藏书票托付给学会进行拍卖,通常每次拍卖大约110组藏书票。大多数票组属于“无保留”托付,即所有藏书票必须卖给出价最高者,而不论这一价格是多少钱。除学会收取10%的手续费外,全部收入都归拍卖托付人所有。如果某组未能卖掉,学会不收取手续费。拍卖之前,有一个小时的时间查看各组将出售的藏书票。许多学会还组织邮递拍卖,以便会员通过信件出价。英国藏书票学会也在积极考虑这种做法的可行性。拍卖所得的钱是相当有限的,但拍卖却是收藏家取得藏书票的一种非常好的方法,同时拍卖活动本身也是令人愉快的场合。

谁收藏藏书票?

目前,人们收藏藏书票会出于许多原因。有些人对图书的历史感兴趣,并拥有个人图书馆,对于这些人,藏书票可以证明一本书的来源,有时还会在文献资料领域引起一些激动人心的发现。有些人对印刷和图案设计的历史有兴趣。有些人只是喜爱精美的图案,而作为微型的版画形式,藏书票能以相当有限的费用维持大量的收藏。还有些人收藏藏书票主要是为了通过交换或参加有关国际会议的形式与其他收藏家保持令人愉快的友谊。有些人是热衷于有关某一主题

进行“主题”收藏，如医药藏书票，绘有马、猫或色情图案的藏书票，著名人物、作家、电影明星等的藏书票。还有一些人只收藏某一国家的、某一位艺术家、某一时期或某种风格的藏书票。总之，没有什么“规定”，任何人喜欢什么就可以收藏什么。

最认真的收藏家会参加数个藏书票学会，以收集有关出版物和扩大交换的机会。藏书票学会的出版物是十分必需的参考资料，因为它常含有关于艺术家、新藏书票、藏书票所有者和收藏者等的信息情报。

国家和地方的图书馆和博物馆常常以提供会议场所和展览空间的方式支持藏书票活动。博物馆主要对藏书票的艺术价值感兴趣，而图书馆则热衷于任何与图书有关并鼓励人们阅读的活动。图书馆常与藏书票学会联合，以便取得后者的出版物。

当然，各国藏书票收藏也有各自独特的地方。例如，英国的收藏家不如大多数国家那样积极地交换藏书票，同样英国的藏书票也是比较难得的。日本收藏家在人数上是众多的，但国际联系却甚少，在日本，藏书票买卖的价格大大高于其他国家。欧洲大陆的收藏家趋向于强调藏书票的艺术性。许多欧洲大陆和日本艺术家倾向于认为藏书票是一种独立的艺术形式，而不是一个用来指出谁是书的所有者的标志。

尽管有上述区别，藏书票收藏仍是一种为世界各国人士喜爱的，能给人以巨大满足的活动。英国的藏书票收藏家们常为他们对藏书票发展所做的巨大贡献感到自豪。他们还将继续做出自己的贡献。

■(英) W.E.巴特勒 著 程远 译

藏书票在国外

藏书票，是造型艺术之一种。它贴于书籍的封面或扉页上，既作为藏书者的标记，也作为美化书籍的一种装饰。外国藏书票始于何时，无确凿资料可证。不过，从目前所能找到的藏书票实物来看，要推欧洲的德国最早。所发现的德国最早的一帧藏书票，是用阳刻木刻手法刻绘拓印的。画面上以古朴的线条刻绘着神话故事中长有两张翅膀的一个天使，那天使站立着，神态安详可亲，两手扶着一个作战时抵挡刀枪用的盾牌，盾牌上有一头似牛又似羊的颇为可爱的动物形象。在神话故事中，天使是和平、幸福的使者，她爱好和平，给人间带来幸福。这帧藏书票，是1480年于德国的伯克斯恒，一个僧院所藏的一本书籍上发现的。这帧藏书票的创作年代在1480年以前是无疑，迄今有五百年以上的历史。

德国的版画大师丢勒(1471—1528)，在16世纪曾以木刻版画形式创作过六种藏书票，同时也设计了不少藏书票的画稿。德国的其他美术家，如克莱纳琪、荷尔宾等，都创作有出色的藏书票。从搜集到的德国一帧近代木刻藏书票和德国现代作家托马斯曼的一帧藏书票来看，基本上保持着德国原有藏书票的线条处理严肃、构图注意对称、讲求装饰效果的风格，但也在一步一步变化发展。德国的近现代木刻藏书票，已和德国古典的藏书票不同。德国现代作家托马斯曼的那帧藏书票，虽然看上去整个格局是严肃的，但构图处理、形象塑造已趋向奔放自由。

法国的藏书票，现存最早的一张，是1529年在多尔布郎希的藏书书上发现的。法国流行藏书票，是在17世纪中叶以后。从搜集到的作于1762年的一帧法国藏书票和一帧法国现代藏书票

来看,其风格都比较细丽,画面形象有花卉、人物不等,在表现手法上有象征性,也有写实性,或者象征与写实相结合,并注意一定的装饰性。

英国藏书票的流行,稍后于法国。英国现存最早的一帧藏书票,是从英国哲学家弗兰西斯·培根1574年捐赠给剑桥大学的一本书籍上发现的。英国的藏书票,有一个明显的特点:构图比较饱满,风格沉着严整,画面通常以写实手法描绘藏书者的住宅书房,或以强烈的装饰图案作表现。笔者见到的英国近代罗伯特·亚当的一帧藏书票,就是以精细的铜版画形式,用写实的手法,描绘了藏书者一座富丽的有着雕塑艺术作装饰的书房建筑物。利欧·费根的一帧藏书票,则以充实饱满、富于韵律感的装饰性很强的图案作表现。

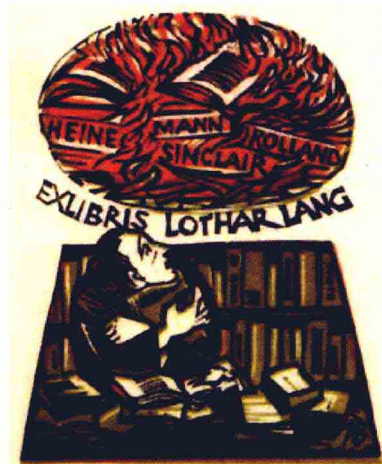
波兰的藏书票,善于把文字与物象巧妙地组合成耐人寻味的图案,较多地吸取了波兰民间剪纸和民间版画中讲求朴实美的艺术效果。

美国是美洲国家中较为重视藏书票艺术的一个国家。但是,因为它的立国历史短,所以藏书票在美国的流行较晚,在18世纪下半叶才开始。从搜集到的美国西奥多·史蒂文生的一帧藏书票和美国作家协会图书馆的一帧藏书票来看,其风格近似英国藏书票的面貌。但美国的藏书票也有自己的特点:较注重表现与“书”有关的主题。西奥多·史蒂文生的一帧藏书票,就描绘着打开的书本、地球、日、月、星辰以及一位富有智慧的从事科学研究的女性人物,鲜明地表现了读书与科学研究的主题。美国作家协会图书馆的藏书票,则描绘着一位读书人正在书房里读书、写作的情景。

日本的藏书票流行,始于明治初年(公元1868年)以后。从搜集到的一些日本现代藏书票来看,有着予人印象深刻的独特的民族风格:注意从日本的民间玩具、民间木雕、民间陶瓷艺术以及天真烂漫的儿童画中吸取造型、构图、色彩、线条等方面的艺术表现上的长处加以运用,从而形成简洁、单纯、夸张、活泼、多样、有趣的特色。

藏书票艺术在不同国家的流行状况如何,跟一个国家的整个文化艺术的发展,尤其是跟造型艺术的发展,以及人民群众的读书风尚有关。一般地说,一个国家,如果重视文化艺术的发展,人民群众崇尚买书、藏书、爱书、读书,那么,也就自然而然地重视藏书票艺术的创作和运用,藏书票艺术这朵花也就会长开不败。

■黄可 著



藏书票在中国

藏书票传入我国大约在19世纪,我国艺术家设计印制藏书票的历史发端于20世纪30年代。著名作家郁达夫、叶灵风等人都曾推崇并使用过藏书票,“凤凰”藏书票便是叶灵风本人亲自设计的、兼具艺术和史料双重价值的收藏珍品。1935年是鲁迅先生倡导的中国新兴版画的创作时期,青年木刻家李桦、赖少其、刘兴宪、刘仑、唐英伟、陈仲纲等都曾创作和使用藏书票,1935年现代版画会主编的《现代版画》第九集和日本出版的《趣味的藏书票》第二集中,都发表过他们的作品。这是我国最早的一个藏书票创作团体。此后,由于抗日战争和国内战争的特定历史原因,藏书票事业没有得到发展。新中国成立后,60年代中期又出现了提倡藏书票艺术的动向,但不久即给一场灾难的“文化大革命”所摧毁了。在这些历史阶段里,有少数版画家偶有创作一些自用的藏书票,但很少发表。

1979年,在“北京、广东、山西版画联展”上,展出了李桦先生的四枚藏书票。同年,著名美术评论家黄可先生写出了一篇题为《藏书票》的文章,发表在1980年第二期《读书》杂志上,介绍了国外藏书票和李桦先生早年藏书票艺术活动的历史情况。之后,李桦、莫测、梁栋、王叠泉、蒋志林等人不断发表藏书票作品和文章,这一切活动的出现,预示着我国藏书票艺术春天的到来。随着版画家、理论家不断的联系和交往,为振兴我国的藏书票事业,首先由梁栋先生倡议,在李桦先生、李平凡先生的支持下,1984年在北京成立“中国版画藏书票研究会”,李桦、李平凡为顾问,梁栋为会长,郭振华任副会长,通过了《中国版画藏书票研究会章程》。中国版画藏书票研究会的成立,是我国藏书票艺术发展史上的一座里程碑,宣告了我国藏书票事业从1933年至1983年的50年作为第一阶段史的结束。1986年3月,“中国版画藏书票研究会”改称“中国藏书票研究会”。

近些年来,随着改革开放政策的贯彻执行,我国文化艺术事业繁荣发展,藏书票艺术在创作、展览、研究、收藏和交流传播也出现了大好局面,全国各地涌现出不少社团、藏书票作者和藏书票报刊,藏书票活动日渐兴旺,在社会上掀起读书、爱书和藏书的良好风气,促进了社会主义精神文明的建设。中国藏书票研究会已举办过九届全国藏书票艺术大展(截至2001年),并多次参加国际藏书票大展及各种交流活动,得到国际上的高度评价。1987年中国藏书票研究会正式加入世界性藏书票组织——国际藏书票联盟(FISAE),积极参加国际藏书票双年大展和双年交流大会。2000年“中国藏书票研究会”改称“中国出版工作者协会藏书票艺术委员会”。



李桦



- 香港、台湾把藏书票称做“迷你”。
- “方寸之间可容大千世界”。
- “版画珍珠”、“书上宝石”、“纸上蝴蝶”。
- 藏书票增长知识，开阔眼界，是人格魅力的折射。
- 藏书票是连接书籍与读书人的纽带。
- 藏书票可以跨越无限广阔的心灵世界。
- 图文并茂，内容丰富，联络感情，叙述书情。
- 说心里话可交换思想，读藏书票能激发情感。
- 看一本好书受教育，读一枚好藏书票得灵性。
- 藏书票为书籍增添了一道美丽的风景。
- 留心细微，聚焦缩影，小中见大，精华荟萃。
- 方寸之间，别有一番洞天。

《中国藏书票》（中国藏书票艺术委员会会刊）
《藏书票之友》（上海弗闲斋藏书票社主办）
《珍珠苑》（天津塘沽区文化馆主办）
《少儿版画苑》（中国中小学藏书票联合会会刊）
《中小学版画藏书票》（山东省藏书票研究会中小学版画藏书票艺委会主办）
《东方藏书票》（中国香港东方艺术中心主办）
《山东藏书票》（山东省藏书票研究会主办）

[illegible]

四、藏书票的种类与价值



任何一门艺术都可分为不同的种类，同时也具有不同的价值。

藏书票的种类分为四种。第一类是画家以绘画的形式一幅一幅绘制而成，然后在画面上标注票主名和拉丁文字 EXLIBRIS。这类书票很少，因为在用量很小的情况下可以这样做，所以手绘藏书票在西方也极少见。第二类是由版画家用版画技法制版拓印而成，这类藏书票比较普遍，拓印数量大，可以满足用量大的需求，因此被视为正宗，有“版画藏书票”之称。这两类藏书票都属于藏书票原作，比较珍贵，具有收藏价值。但是同样是藏书票原作，它的价值也要看制作藏书票的质量、内涵及意义是否有深度。名家制作的藏书票往往是技法熟练、内涵丰富、意义深刻、视觉独特，画面简洁效果好，因此价值就比较高。初学者制作的藏书票由于技法、内涵、意义、画面效果等方面的能力还未成熟，所以价值一般。第三类是可以大量印制的复制品，称为“通用藏书票”，可上市销售。藏书票上留有签名的位置，可用笔直接签名，也可盖上自己的印章，然后加以利用。这类藏书票最有利于普及，并广泛流通于市场，满足广大藏书爱好者对藏书票的需求。因为是印刷品，所以价值比较低。第四类是“电脑藏书票”，它与“通用藏书票”基本相同，它的优点是随着计算机绘图软件的发展与普及，更多的读书人可以利用身边的计算机通过绘制和印刷，加以利用，比较方便。以上四类藏书票具有不同的艺术价值，随着发展与普及，相信藏书票不久将走向更多的读书人和藏书人。



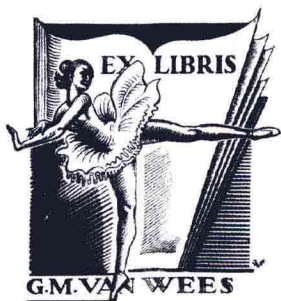
五、藏书票的规格与款式

藏书票被誉为“版画珍珠”、“纸上宝石”、“纸上蝴蝶”，从称呼上可以看出它是贴在书上的一种微型艺术品。既称做“微型”，那就说明它的规格不宜过大。首先，从实用角度讲，它是被夹在书里进行使用的，因此限定它的尺寸就必须比所使用的书籍页面小。其次，它形成一门独立的边缘艺术的原因就是它具有使用价值及规格小而精的特点。常见的书票规格按市场上销售的书籍来看，有8开、16开、32开、自定义规格等等。根据这些书籍的尺寸情况看，设计书票的规格大致分为三类：第一类是12cm~18cm；第二类是8cm~12cm；第三类是8cm以下。以上三类尺寸范围基本上符合藏书票规格范畴，也体现出藏书票这门小型艺术的特点。在当前国内藏书票家设计的藏书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类藏书票尺寸是根据书的特殊要求而进行设定。

世界上最小的藏书票是0.7cm × 0.7cm。

国际藏书票大会对藏书票的规格要求为17cm 以下。

藏书票的款式即构图形式可多种多样，如方、圆、三角、菱形、椭圆、梯形、扇形、不规则形等，不同款式可产生不同的画面效果，详见下图。



六、藏书票的题材与文字设计



藏书票的内容与形式是无限制的,可根据票主的思想、兴趣及一些特殊要求进行创作;藏书票的题材可以说包罗万象,涉及到神话、民间故事、历史人物、建筑风景、文化古迹、名山大川、民俗故事、花鸟鱼虫、珍禽异兽以及现代生活的各个方面,也可选用抽象的装饰纹样等;藏书票的画面,不只具有装饰作用,更主要的是透过简洁生动的艺术形象,隐喻、暗示、象征、感知、比拟某种意象,从而加深艺术底蕴和思想内涵,所以有方寸之间可容大千世界之说。



藏书票是一种图文并茂、精致小巧,具有装饰性、内涵性的艺术品,因此票面上的文字构成非常重要,它包括票主文字、拉丁文 EXLIBRIS、藏书年月等文字,也可加上藏书人喜爱的诗句。在创作的构图阶段,文字设计与绘画形象应同步考虑,统筹安排,让绘画语言与文字艺术呈现整体与和谐之美。

藏书票文字设计的字体美

文字字体的书写要十分讲究,要求字迹清楚,美观醒目。藏书票文字字体一般可包括:

1. 现代美术字——运用装饰手法美化字体,可增强书票作品的时代气息和美的节奏。
2. 古文字——采用我国古代甲骨文、金文、象形文或篆书等文字,增添藏书票艺术情趣。
3. 书法——使藏书票情趣高雅,带有浓厚的中国文化气息。

藏书票文字设计的内涵美

票上文字的语言要美,内涵要美,藏书票上的文字要精练、准确,有一定的分量感和寓意性。这样既能反映票主深刻的思想内涵,又能表现出藏书票作者精深的艺术修养,让观众产生联想。

