

新疆维吾尔自治区
非物质文化遗产



才仁拉吉甫 主 编

潘 美 玲 编 著

风情万种

土尔扈特风俗



新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



才仁拉吉甫 主编
潘美玲 编著

风情万种

土尔扈特风俗

 新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

东归宝藏. 下, 风情万种/才仁拉吉甫主编; 潘美玲编著. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2009.4

ISBN 978-7-228-12360-5

I. 东… II. ①才…②潘… III. ①蒙古族—民族文化—新疆②蒙古族—少数民族风俗习惯 IV. K281.2 K892.312

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050922 号

图书策划 陈 漠

责任编辑 陈 漠

封面设计 段 离

风情万种

土尔扈特风俗

-
- 出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-2826637(编辑部)
0991-3652362(发行部)
制 版 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆蓝天铁路印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 200 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-5 000 册
定 价 58.00 元
-



一部包罗万象的书

一个关于蒙古族土尔扈特人生活、历史和文化的当代传奇



总序

土尔扈特东归的历史意义

孟驰北

由才仁拉吉甫主编、陈漠策划的“东归宝藏”丛书第一批4本问世了。今年还要出5本,以后出多少,现在还是个未知数。

才仁拉吉甫是土生土长的新疆和静县人。他和一批热爱和静文化的有志之士说:“不管遇到多大的困难,这套丛书会一直出下去。”这表露出新疆和静人的决心:不把蒙古族土尔扈特的文化资源全部挖掘整理出来,这套丛书将不会画上句号!

新疆人民出版社能积极支持出版这套丛书,也表现出他们的远见。

新疆文化是多种文化的复合体。从性质上分,有草原文化和农耕文化;从地域上分,有希腊文化、罗马文化、中原文化、波斯文化、印度文化、阿拉伯文化;从本土的民族分,有汉文化、蒙古文化、维吾尔文化、哈萨克文化、俄罗斯文化、回族文化、柯尔克孜文化、塔吉克文化、锡伯文化、塔塔尔文化、乌孜别克文化等,五光十色,绚丽斑斓。

蒙古文化在新疆文化史上,占有重要地位。自从成吉思汗移师新疆,蒙古文化就渗入到新疆文化中来,直到今天还有它的存在。新疆许多地名、山名、河名,都是蒙古语。北疆可以找到许多这样的实证,南疆也有。研究新疆文化史,同汉文化、维吾尔文化、哈萨克文化一样,蒙古文化也是个重要的切入点。不研究蒙古文化,也很难把握新疆文化史的

全貌。现在,新疆有了《新疆简史》,接下来就要写出有水平的新疆文化史了。

新疆蒙古属于西部蒙古,总称为卫拉特,又名额鲁特或厄鲁特,明代称瓦剌。西部蒙古人原生活在西伯利亚叶尼塞河上游。那儿有茂密的森林,故被称为“林中百姓”,狩猎是他们的主要生存方式。在新疆有这样一句民谚:“三个蒙古人在一起必谈打猎。”卫拉特蒙古归附成吉思汗后,也参加南征北战,元末迁徙到新疆准噶尔盆地。这支蒙古人异常强悍,明代“土木之变”就与西蒙古有关。当时,瓦剌蒙古在也先率领下,分四路攻明,在土木堡(今河北怀来东)打败明军,俘获明帝英宗,前锋逼近北京近郊。由于当时的兵部侍郎于谦守御得法,阻挡住瓦剌人的进攻,也先只好引军退去。

卫拉特蒙古包括准噶尔、土尔扈特、杜尔伯特、和硕特四大部。明末清初,土尔扈特人游牧到伏尔加河上游。公元1771年,因不堪俄罗斯沙皇的欺凌,在首领渥巴锡率领下,突破俄军的拦截、包围、追击,毅然决然回归祖国。在归途中,付出巨大牺牲,谱写下多少感天地泣鬼神的诗史!这是人类历史上的一次壮举。

在新疆多民族共同体中,爱国主义是最基本的共识。土尔扈特东归是一次爱国的壮举,爱国主义意义是不言而喻的。但现在,人们只着眼于爱国主义!其实,它有着更为深远的历史意义。

远古以来,人类就分成两大部类:农耕民族和草原民族。农耕民族是生活在静态中的民族,固守在狭小的空间里,形成很强的封闭性;而草原民族是生活在动态中的民族,它的生活空间几乎没有界线限定。静态生活与动态生活,在历史的生成与发展过程中都产生过自己的积极作用。没有静态生活,人的经验就难以积累。没有这种积累,人类的一切创新都不可能。陶器、青铜器、铁器都是在静态生活中出现的——没有

静态生活就没有文明。反之,如果没有对静态生活的撞击,如果没有新的信息来化解僵死的封闭,这种静态社会就会因熵的增大而衰亡。美洲的玛雅文明和印加文明之所以消失,就因过度、持久的静。要抵消静的副作用,这个神圣责任,就落在草原民族的肩上了。

在远古,人类几乎没有什么传播信息的手段,流动中的人就是信息的载体。游动中的草原民族常常打破农耕民族的静,把新的信息带到农耕社会。虽然草原民族进入农耕社会常常以抢劫掳掠为目的,但草原民族主观上造成的破坏性并不能掩盖由它携带来的大量信息而在客观上产生的建设性。所以,草原民族的迁徙成了古代传播信息的主要形式和渠道。在美国没有出现以前,欧亚大陆的文明程度是世界各大洲中最高的。其根源是在这块土地上,草原民族短距离和远距离的有规模有声势的迁徙频频出现。在欧亚大陆上的亚洲与欧洲之间,起初,亚洲草原民族迁徙的频率高,亚洲的文明就出现得早。公元前2000年左右,中亚的雅利安游牧民族迁徙到欧洲,带去了两河流域的文化信息,于是出现了希腊文明和罗马文明。受雅利安游牧民族迁徙的影响,亚洲出现了印度文明、波斯文明。现在,越来越多的史实证明,中华文明也和雅利安游牧民族的迁徙有关。南京发现了50万年前雅利安人的头骨,就是非常有说服力的证据。雅利安游牧民族给历史带来的推动力,欧亚两洲都分享到了。

公元4世纪以后,历史发展趋势出现了新动向。从亚洲出发的游牧民族一支一支长距离流向欧洲,匈奴、日耳曼、阿拉伯、柔然、突厥、蒙古……他们都是信息的载体。亚洲的文明信息被带入欧洲,欧洲的信息积累一下子飙升起来。每一种新信息都能形成对人的主观世界的撞击,使人的主观世界的创造潜能流溢出来。可是,人是非自足的、生成性的动物,创造是人的本质特征。只有信息的不断补充,才能使人的本质外

显出来,物化出来。欧洲文艺复兴发生在草原民族多次入侵之后,这不是偶然的,是因草原民族带去的信息积累改善了欧洲人的质。欧洲人认识到自我的威力,于是,他们不再甘心屈服于神的淫威之下,而是向自我索取财富了。物质矿藏都是有限的,只有人的智力取之不尽,用之不竭,而且越开采越丰富。欧洲人的物质创造力大大提高,加快了欧洲文明发展的进度,欧洲从落后地位一跃而成为欧亚大陆的魁首。说草原民族的迁徙造就了今天的欧洲文明,是合乎历史事实的。

从欧洲的发展过程,可以看见草原民族迁徙在历史上的重要性。可是,在14世纪以后,情况发生了变化。由于大量印刷品的出现,从根本上改变了人类传播信息的方法。用文字符号传播信息,准确、快捷,而且不必以付出牺牲为代价。因为开辟出了多种信息渠道,采用了多种传播信息的手段,所以,以草原民族迁徙为传播信息的功能,渐渐变得无意义了。再加上14世纪以后洋枪洋炮的发明,草原民族的铁骑被遏制住了!草原民族在欧亚大陆上不再是自由驰骋的天神。他们逐渐退入深山老林,把自己封闭了。

蒙古族土尔扈特部落的东归,在人类历史上,是草原民族最后一次的长距离迁徙。土尔扈特人在明末清初迁徙到伏尔加河流域。百年之后,又折转方向东归。因为,现在的史学家们没有看到草原文化在人类历史发展中的作用,如何充分认识草原民族长距离迁徙的历史意义就被人忽略了!必须还历史以真实。我的草原文化学就是用以阐明历史真相的。

草原民族大迁徙的细节、内容是非常丰富的。那常常是整个民族的搬迁,几万几十万的人和牲畜,规模声势之大非常壮观。自然,这也带来了巨大的难度,如:迁徙路线的选择,迁徙中的战争动员,迁徙中的军事战略战术,迁徙中的文化娱乐活动,迁徙中的社会分工,迁徙中的信息

吐纳,迁徙中的人种混血,迁徙中和其他民族的接触,等等,等等。弄清了这些方面的问题,才能对草原民族的大迁徙做出价值评估。迄今为止,中外历史没有一个全景式的记载——都是泛泛地一笔带过,表现出极大的疏忽。现在,我们就要着手做这方面的工作了。

今天,必须站在人类发展史的高度来研究、解读草原民族的大迁徙。从这个角度审视蒙古族土尔扈特人东归,它的重要意义就不是爱国主义所能概括尽的。

发生在远古和中世纪时的草原民族大迁徙都和我们相距遥远了。因为没有文字记载,只留一些模糊的概念,迁徙的细节都化作青烟而去,变得无影无踪。而土尔扈特东归是距离我们最近的一次草原民族大迁徙。从1771年算起,只有200多年的时间。在土尔扈特蒙古人的记忆中,还保留着由他们的祖先流传下来的关于这次大迁徙细节的碎片。把它搜集起来,集纳起来,连缀起来,就能使一些细节还原。凡是有土尔扈特蒙古人活动的地方,对此都应该责无旁贷。

要了解这次大迁徙的全部意义,就必须了解西蒙古,特别是土尔扈特的文化。一个民族的文化都包括两个层面:意义或抽象层面,感性或具象层面。没有大量的感性材料做基础,就很难抽象出有价值的东西,也就很难进入一个民族的精神王国。

由才仁拉吉甫主编、陈漠策划的“东归宝藏”丛书,就是从各个方面挖掘土尔扈特的感性文化。在人类文化学和社会学的研究中,采用最多的是田野作业方法。詹姆斯·乔治·弗雷泽的《金枝》、列维·布留尔的《原始思维》都是田野作业的精品,记载的是感性文化,但都是世界名著。“东归宝藏”丛书也写的是关于土尔扈特的感性文化。有这些记录作依据,作家、学者们在进行书斋作业时,就可能进行准确的抽象。具象加抽象,就是土尔扈特文化的全部。新疆和静县的这一文化工程,具有重要



的意义。

了解了土尔扈特文化，才能从感性和意义两个层面深刻认识土尔扈特东归的意义。今天研究土尔扈特东归，不仅是研究新疆文化的需要，也是研究世界历史的需要，是研究人类文化学的需要。研究土尔扈特感性文化，是研究世界上最后一个草原民族大迁徙的必要准备。“东归宝藏”丛书提供的具象文化，如果不继续作抽象提升，这套丛书的价值还不能充分显示出来。这需要一些作家、学者把目光转移到这上面来。

新疆的文化资源异常丰富，文化研究的广度与深度都在增进。缺陷是缺乏合作，缺乏连接，单打一的现象很严重！每个人都在自己的视点上尽心尽力，但视点与视点不能连成一个系统、一个整体！非常希望新疆和静县能成为研究西蒙古文化的学术基地。让学者们在这个基地上互通信息，使这方面的研究能系统化、整体化，能研究出不仅在中国，而且在世界范围内具有普泛意义的成果来。

2009年4月15日 乌鲁木齐





写在前面的话

在准备写《土尔扈特风俗》时，曾想尽办法，翻阅能找到的所有与土尔扈特有关的文字、图片、遗迹、民间口传资料。见到任何一位土尔扈特老人都倍感亲切，恨不能打开他们脸上每一条皱纹，寻找往昔岁月中的蛛丝马迹……

总在想，怎样才能用最通俗又准确的语言表述土尔扈特部与土尔扈特人与众不同的性格与风俗呢？怎样能做到既不违背初衷，做一本趣味性、可读性、深深根植于本土的《土尔扈特风俗》，又能把前人研究的史料完整、准确地糅和进去，减少遗憾呢？

事实上，我没有这么大的本事！手头可供参考的资料少之又少，走访的老人见一次少一次，甚至今天约定来日相见，明天便成了永远的遗憾！仅凭一腔热情和责任，走进这个民族——能做的就是竭尽全力……

我不知道，用“土尔扈特部和土尔扈特人”这样的定义对不对？但长期生活在土尔扈特蒙古人民中间，与土尔扈特人相处、相交、相互依存，以一个普通汉族人的眼睛去观察他们、理解他们，在我的心里便有了这个固执的称谓：土尔扈特部和土尔扈特人。窃以为，虽然蒙古部落众多，但他们内部一样存在部族、地域、语言、习惯之分，如同汉族，虽占了中华民族的大部，但他们也有江苏、安徽、湖南、湖北之分。基于这样的理解，以我的亲历，将几年来搜集到的有关这个民族东归200多年以来，在生产生活中保留的、或者行将消失的传统习俗加以整理，做出这个专辑。这里面有个人的理解和感受，有向专家学者们的学习借鉴，但没有一丝主观的杜撰！牧民们怎么说、怎么做的，我便如实地记录和反映出来——忠实于原样是我的宗旨，不知有没有与专家学者及学术界理论相悖之处？若有，希望得到指正。也期待有人做得比我更完美！



白塔，藏传佛教——喇嘛教的标志性建筑，也是蒙古族土尔扈特人的精神圣地之一。



录



土尔扈特东归的历史意义(总序)

孟驰北 / 001

写在前面的话 / 001



土尔扈特部与土尔扈特人

土尔扈特的由来 / 002

西迁及东归 / 006



生活习俗

传宗接代习俗 / 012

出生 / 012

婴儿洗礼 / 016

剪胎发 / 019

上马背 / 023

记诵祖宗系谱 / 023

生活礼俗 / 025

长辈礼 / 025

见面礼 / 026

待人接物 / 026

待客程序 / 029

做人要求 / 030





宰畜待客礼 / 032

手抓肉宴请 / 033

整羊宴 / 034

上饭礼仪 / 034

敬酒趣俗 / 035

敬酒为何敬三杯 / 036

尝酒习俗 / 037

献歌 / 038

献哈达 / 038

用无名指祭天地 / 040



饮食习俗

奶食 / 042

肉食 / 046

饭食 / 048



婚俗

提亲 / 054

定亲 / 055

送大礼 / 058

走亲家 / 059

送彩礼 / 060

定日子 / 063

建新房 / 064

送礼单 / 066

赠腰带与藏马蹬 / 068

迎娶 / 069

磕头礼 / 073

揭帷幕 / 074

丧葬

丧葬种类 / 078

丧葬程序 / 080

过七 / 082





节日祭祀

节日 / 086

春节 / 086

麦德尔节 / 088

祖鲁节 / 089

青牛节 / 091

打印记节 / 091

祭祀 / 092

祭塔格楞根 / 092

祭火神 / 095



宗教

黄教在土尔扈特部的传播 / 098

黄教寺庙在土尔扈特部的建立 / 100

安建库热 / 101

黄庙 / 105

黄教喇嘛及其组织 / 109



居住

蒙古包 / 112

文化娱乐

体育类 / 118

摔跤 / 119

赛马 / 122

射箭 / 124

娱乐类 / 126

讲故事 / 126

《江格尔》说唱 / 126

萨吾尔登 / 127

谈骨比智 / 127

雪天赌注 / 128





日常用具

传统家具 / 130

门帘 / 131

托古日成 / 131

浩西楞 / 131

都克图 / 132

传统用具 / 133

图勒格 / 134

壶 / 134

粮袋 / 135

脚包 / 135

绳类 / 150

传统生产用具 / 154



其他习俗

放牧习俗 / 160

牲畜剪毛 / 160

牲畜去势 / 161

挤奶 / 164

劝奶 / 164

爱马习俗 / 168

爱鸟习俗 / 170

搬迁习俗 / 172

扎蒙古包 / 172

拆包 / 175

禁忌 / 176

后记 潘美玲 / 177