

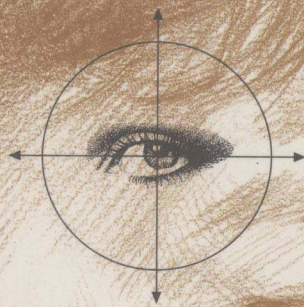
锁定美院点睛系列

S U O D I N G M E I Y U A N

素描解难

考生作业评点

陈华村 编著



福建美术出版社

锁定美院点睛系列

素描解难·考生作业评点

陈华村 编著

指导教师

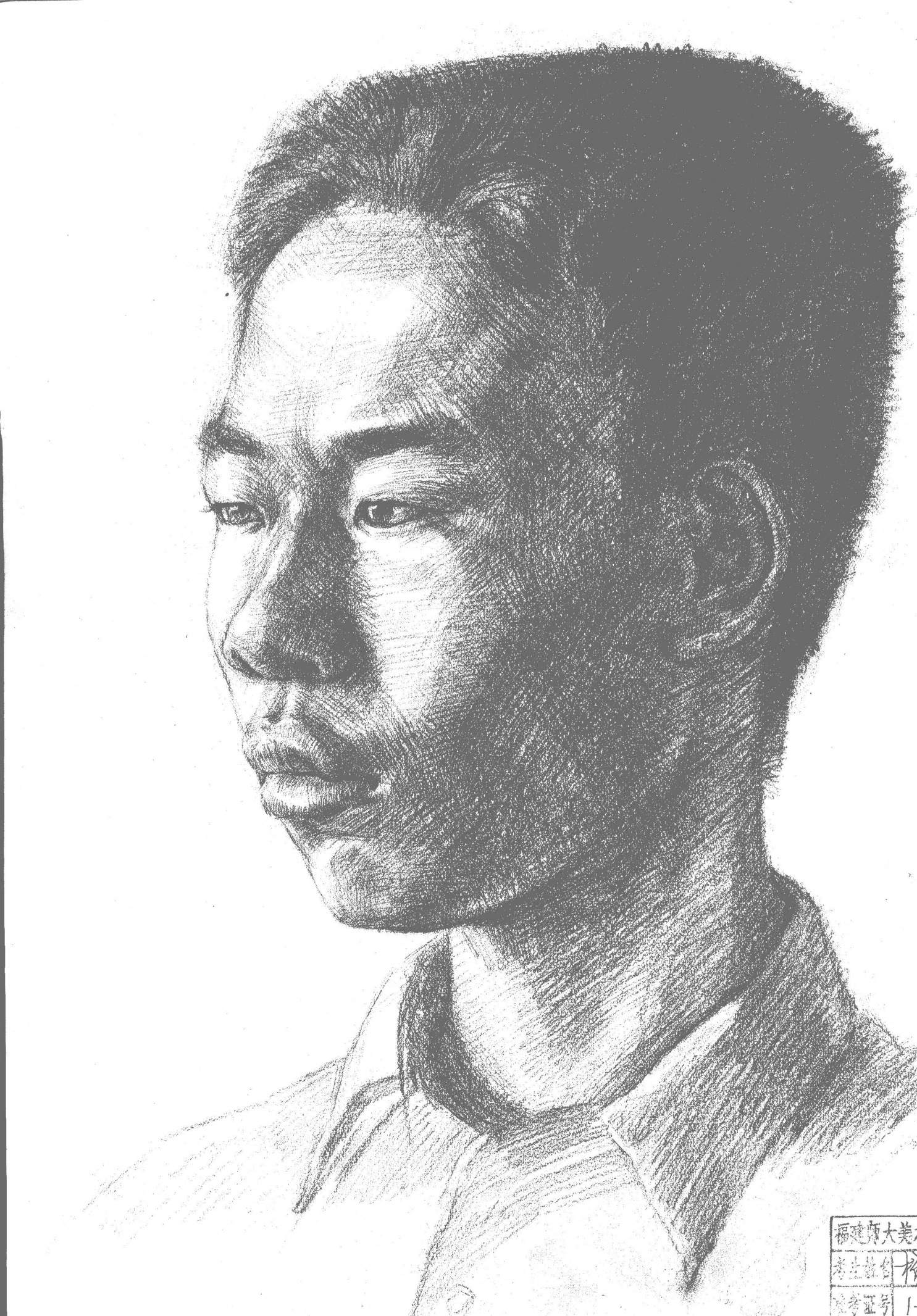
陈华村 吕山川

袁文彬 张 卿

周雄波 林铖刚

陈鸿志

福建美术出版社



福建师大美

考卷第 1

卷号 1

前 言

素描头像写生、人物速写是造型艺术的基础，色彩静物写生是学习色彩的必由之路。几乎所有美术院校都把此三项作为美术专业招生的必考科目。因此，学好素描头像、人物速写和色彩静物，对有志于报考美术院校的考生来说是十分有意义的。

如何有效地提高考生素描、速写、色彩写生的能力是很值得研究的课题。这里我们推出一套专门评点考生习作的书，所选作品大都是考前美术补习班学生的作品、以及部分考生的试卷。这些作品已初见端倪，显现考生的艺术才能，尤其是色彩静物，考生的色感之好、画胆之大，对用色、用笔造型的理解已非同一般。

当然，这些作品还是幼稚的，还存在着这样那样的问题，为此我们请了有丰富办学经验的教师，逐幅对这些习作进行诊断，找出问题之所在，对症下药。其中速写部分还配有教师的范图，使考生通过比较，心领神会，从中获益，进而提高自己的绘画水平。

孙志纯

2001年6月8日

对初学者说几句

记得法国画家德拉克罗瓦曾经说过：“临摹，可以使聪明的人轻易获得成功”，几年来的考前教学对这句话感触颇深。

我们的学生“吃”的可能比别人多，所以长得也比较快。学画之前你必须先学会如何看画，看比画还重要，会看才可能具有判断能力，有了判断力才会有分辨是非的能力。初学者就象刚出生的婴儿一样，眼前的一切都是陌生的，这时伟大的母亲就是一位不折不扣的导师，她关系到小孩将来的一生。作为一位初学者，学习的方向极其重要，路子对了，你就事半功倍，你会在愉快中走入高等学府。

下面的作品虽然还欠深度，但作品和画面点评可以给初学者予启迪，因为你们面临的问题是何等的相似。本书的点评实际上是平时上课的笔录，朴素且真诚。



有个傍晚，我们几个老师在一起研究徐悲鸿先生的素描，那天刚好这个学生就在旁边“窃听”一二，没想到第二天就出了这张作品，令我们几个老师高兴不已。

用心感悟这幅素描在边缘上的处理和对画面的独特解释。



笔触与形体的结合，体现了该学生对形体认识的提高，开始懂得运用灵活的体块关系，而不是机械的块面。当然，下巴的形体有些含糊，若做些调整，会更近完整。



2000-1-28
梓康.

轻松、直率是这幅画给我们的印象，整幅画松松紧紧，虚虚实实，象一首富有节奏的曲子。从肩膀到脖子，就象是阶梯的层面，再看颧骨到鼻子的深度。对后脑勺的表现以及背部外轮廓线的大胆处理，等等这些，都体现了该学生对形体的理解。



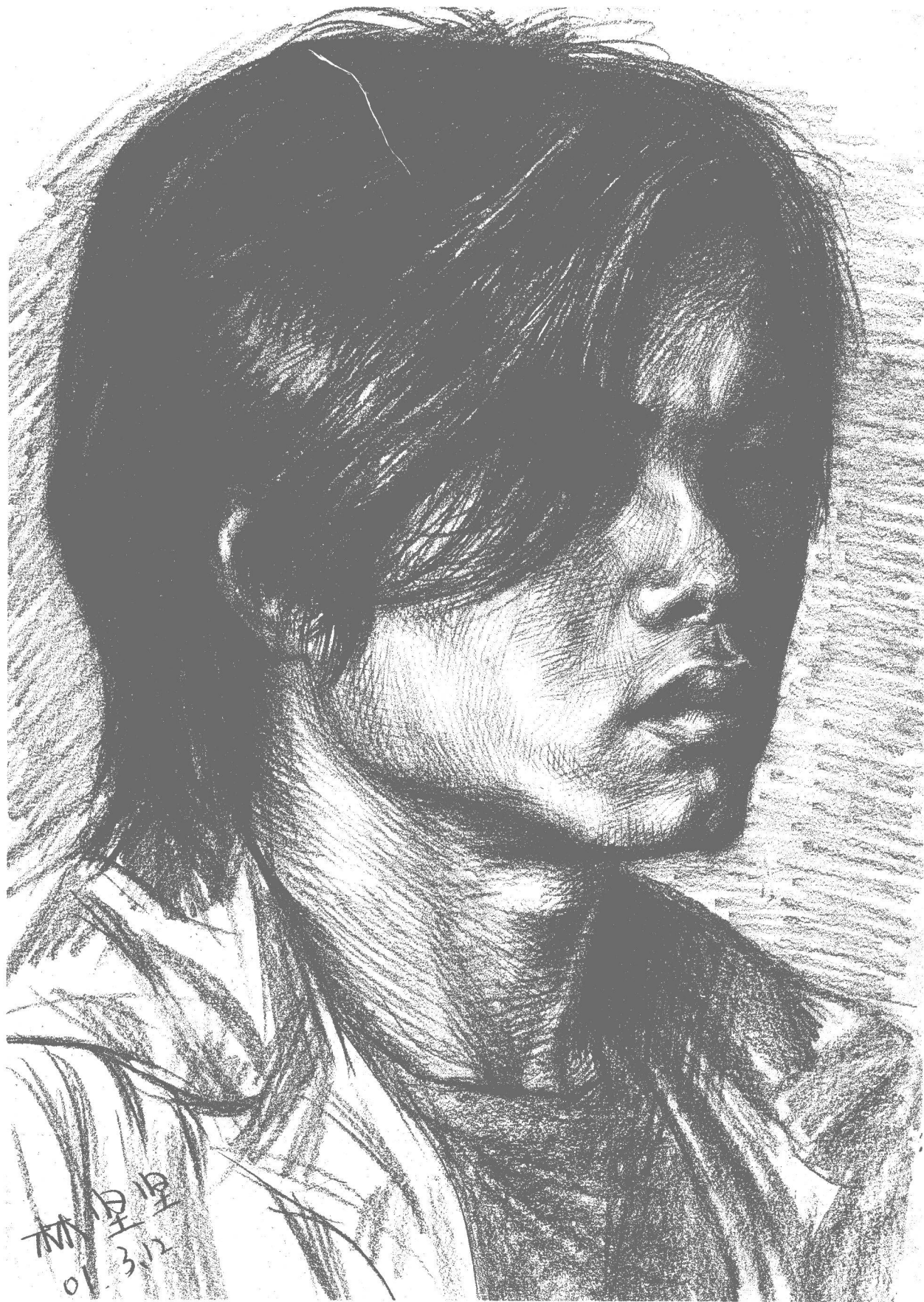
临摹，可以使你在短时间内有新的认识和理解。



看——画——看，前面的“看”是捕捉与发现，中间的“画”是通过一些简单技巧去表达捕捉到的东西。后者的“看”是对画面的再整理，即检阅阶段。

提示：①受光点在这张画面中，显得尤为重要。

②暗部含而不露，这是初学者不易做到的一件事。



常说画画比登天难，其实不然，这位同学 在无声无息中突飞猛进，前后时间不过两个多月。为什么同在同一条起跑线上，会有如此大的差别呢？原因是：突破口与切入点可否对上。

提示：①头发的处理一波三折。

②用头发的重颜色和头部的暗部来包围中间的亮调子，虽然头发里的眉眼有些生硬，但似乎不影响他的画面。

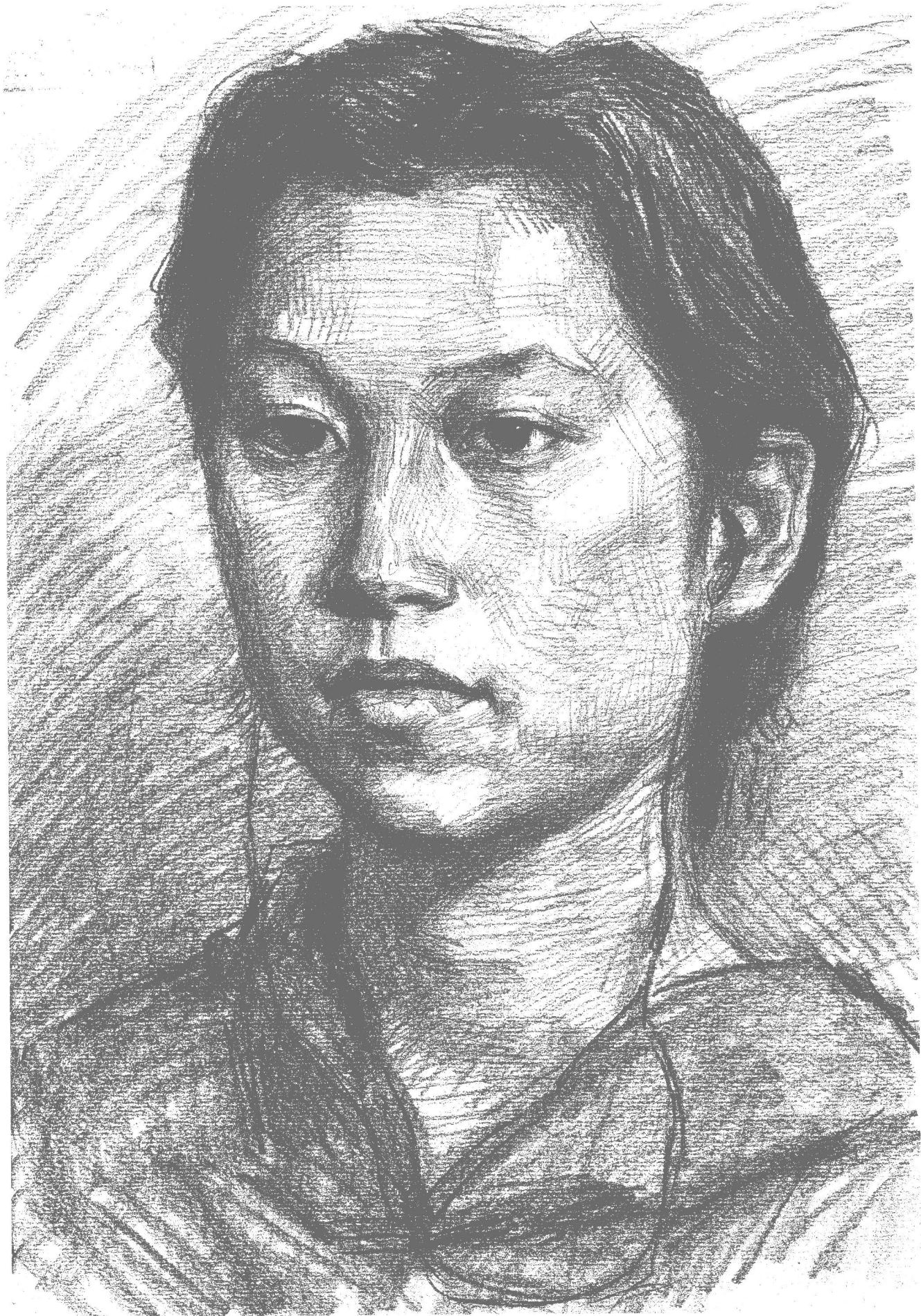
③头、颈、肩的关系。

田家炳
2001.4.20



郑延晋
2001.4.20

结构是不以人的意志为转移的，是事物的本质，而明暗是完善结构的一种手段，它就象人的衣着一样，用来修饰和掩盖自身的缺点，所以二者的度要掌握好。



提示：初学者往往会过于强调画面的块面和明暗，对形与色常常会分离于画面。认真体会该画，如何理解画面的体块和对色调的表达，如何处理背景与皮肤的关系。适当地表现背景，可以让画面更加生动，让主体更加厚实、突出。



何妙红

01.4.20



少阳

004.2

这两幅都是侧面，一幅处在亮部一幅处在暗部。在亮部的角度，要着重注意亮、灰、暗的关系，灰部的形要明确，三者间的关系不得含糊。暗部的角度要注意，亮部的地方不宜多画。



左右图的同学对模特儿特征的把握都比较准确。右图暗部的口轮匝肌和下颌骨的结构不够确切，显得有些浮肿，头发的表现



带手的头像令许多初学者望而生畏，往往是头部画完了而手还空在那儿，这是很致命的。提示：①注意手与脸部肌肉的挤压关系，以及手的结构，手与头部的大小比例，记住，手不是爪。

②大体块的处理，对东西的刻画主要集中在明暗交界线上。

③画面前后的空间处理，从手到左肩膀再到右肩膀，逐层递进的空间关系。





叶璐
06.4.24



左图的脸部画得很结实，不足处在于脖子上，脖子本身的结构有问题，再者与头部及肩膀的关系不好。它的答案可以在右图找到。