

【耕牛/著】

情洒山乡

贵州人民出版社

PDG

情洒山乡

耕牛著

贵州人民出版社

(黔)新登字01号

情 洒 山 乡

耕 牛 著

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路289号

新华书店经销

责任编辑, 王吉祥

封面设计, 张 彪

技术设计, 郑 铨

1995年9月贵州第1版

1995年10月贵州第1次印刷

贵州地质印刷厂印刷

787×1092mm 1/32

8印张 170千字

印数, 2000册

ISBN 7-221-03915-1/I·775 定价8.00元

序

龙 志 毅

李万增的作品集《情洒山乡》即将出版。他请我为他的集子写一篇序或者说几句话。

过去我不太熟悉李万增，但读过他的部分作品和一些同志对他的介绍之后，很受感动，觉得确实应该为他说上几句话了。虽然这些话未必能引起多少人的注意，但觉得这是一种责任，不吐不快。

从事文学艺术工作的人所走过的道路各有不同。有的人长期生活于群众之中，根植于民族文化的土壤，辛勤耕耘，硕果累累，但又名气不大甚至鲜为人知。有的人凭机遇、走捷径，名气大。却又是“头重脚轻根底浅，嘴尖皮厚腹中空”。我认为前者是脚踏实地的文艺工作者，是有益于社会的文艺工作者，因而也应是受到社会敬重的文艺工作者。李万增便属于这一类。

他长期生活在黔东南州的民族山村，刻苦自修，埋头创作，甚至在“文革”中受迫害被遣送的日子里也没有放弃自己的理想和追求，收集了一百多万字的民族文化资料，画了三百多幅速写、写生。他的创作原则是：民族艺术家应当立足乡土，以外来艺术为桥，努力攀登艺术高峰。四十年如一日，他坚持这一原则，艰苦奋斗，先从事以农民生活题材为主的版画创作，后又从事文学创作。先后发表和展出版画二

百多件，文学作品一百五十多篇。他的处女作《侗家姑娘忙》，五十年代初期便获贵州首届青年美展铜牌奖和入选全国青年美展，第二件美术作品《清水江上》，在贵州第一届美展上被评为优秀作品出版。四十年间，他总共有四十多件版画在国外展出获奖或为国内外所珍藏。他的民族文学《侗乡龙灯》等两篇作品被译成俄文出版和选入乡土教材。《娘花与太阳的儿子》及论文《从侗寨鼓楼看侗族人民的艺术观》曾获全国少数民族文学学会、侗学分会评比一等奖，等等。李万增在努力从事文艺创作的同时，还积极推进所在地区一剑河县民族文化工作的发展，而且取得了可喜的成绩，1990年，文化部授予他“全国先进文化馆长”的称号，1994年，获全国艺术荣誉金奖，以表彰他从事民族文化的功绩。1995年5月，中国美术馆为他举办个人画展，并收藏他的作品。

纵观李万增四十年的文艺创作活动，客观的评价应当是：他是一个很有艺术成就的人，对社会有贡献的人。然而对他的宣传、介绍和应有的支持、奖励不是过于少了一些吗？

希望李万增同志在晚年取得更多的成就，希望社会各方面对李万增同志给予更多的关注和支持。

目 录

序.....	龙志毅 (1)
愿他几度夕阳红.....	傅安辉 (1)
引 语.....	(4)

第 一 部

来到人世间.....	(6)
“可惜生到穷人家”.....	(10)
正午枪声.....	(13)
糊涂校长.....	(17)
爹爹的马刀.....	(20)
天神哥的故事.....	(23)
跟妈送牢饭.....	(27)
寨前石墩.....	(30)
漫画风波.....	(31)

第 二 部

穷娃中考.....	(36)
国画老师蒋跛公.....	(40)
潞阳风暴.....	(43)
父母苦尽儿女债.....	(48)
铜钱泪.....	(51)
婚姻磨难.....	(56)
人生处在绝望中.....	(60)

第三部

生命之光.....	(65)
主任“爱才”.....	(68)
情系苗山.....	(72)
画笔带来妻之泪.....	(77)
别在肉体上的像章.....	(82)
横扫“三家村”.....	(86)
荒唐的岁月.....	(92)
留着“尾巴”的平反.....	(97)
“他立了大功”.....	(100)

第四部

文艺春天.....	(104)
花溪金秋.....	(106)
伴 嫁.....	(109)
“我要抬老百姓”.....	(115)
怀念良师—琼瑶的父母.....	(117)
童年的唔呼声.....	(125)
艰难的探索.....	(127)
著书问世.....	(130)
虎榜荣登.....	(134)
雪夜灯光.....	(137)
情韵滇西.....	(140)
回忆诗人黄邦君.....	(147)
油茶飘香.....	(152)
将军渡.....	(155)
苗山彩虹.....	(159)

文化精英奖赐与有心人.....	(165)
催人泪下的旋律.....	(168)
“拔尖人才”.....	(171)
我与黔东南美术事业.....	(175)
电视专访.....	(178)
县文协在艰难中诞生.....	(183)
人间重晚情.....	(188)
留下无私的情意.....	(192)
壮心未已人暮年.....	(196)
秋思.....	(203)
黄花时节访方老.....	(206)
艺术苦耕耘 喜获金牌奖.....	(211)
走进辉煌.....	(214)
经 历.....	(219)
后 记.....	(229)

愿他几度夕阳红

读万增先生《情洒山乡》手稿前后

傅 安 辉

剑河县文化馆馆长李万增先生在州医院中医科住院，我去看望他。心想他一定住在高级病房里，但是找到他却是在一间普通的双人病房里。他见我进去，忙招呼我坐下。我问他怎么不住级别相称的高级单房？他说县里财政困难，为节约钱，自己要求住普通病房。这事立即感动了我：老同志精神可嘉！世道变了，他却没有变，还是五十年代的风貌，还是五十年代的良心。我看他除了消瘦得厉害，两眼深陷之外，与往日也无大异样。可是，有人已对我说，他的肠胃病已经很严重，被医生打了个句号。因此，有一种同情他不幸的惻隐之心情。我发觉他似乎懂得了自己的病情，很有些伤感之情流露，眼睛盯着一叠厚厚的文稿。我马上问他，“你还在看稿？”他说：“是自己写的。我想，将要告别人世，许多往事浮现在眼前，因此，赶时间把它们写出来，准备写成一本回忆录，叫《情洒山乡》。”听到这，泪水模糊了我的眼睛，他在病重期间的这些作为，深深打动了，多好的情怀啊！多苦的人生啊！我尽量抑制住我的心情，与他坐了一会儿。他说的都是本州的文化艺术事业，他正在与杨念一等州美协的同志们筹办美术实体，将美术事业与经济效益挂钩起来，我更是打心眼儿佩服他。我想，如果每一个有社会地位的人，在病重期间都能这样一如既往地关心事业，而不是

专门考虑家事和后事，甚至向组织提出过分的无理要求，那该多好啊！我相信他的肠胃病能康复，因为他的气色不错。

我告辞出来时，他说回忆录很快就脱稿，到时请我给他看看，提提修改意见。我答应了。

没有几天，他真的撑着病体，来到我家，把《情洒山乡》的手稿交给了我。我知道，尽管我是他的晚辈，知名度不高，但是，他信任我，才交给我看。瞧他的元气又见好转，恢复在望。

我几乎是在爱不释手的兴奋中读完他的手稿，心情久久不能平静。

万增先生出生在贵州省剑河县南明乡一个贫寒的侗族农民家庭。他一生经历坎坷，婚事有险，身体有病，家庭有苦经，工作有沉浮，事业追求一再受打击，还受害于官场运动。可见，“自古文人多磨难”的俗语，同样适用于他。

但是，新中国毕竟不同于旧时代。万增先生的苦经终于念到头，经过大半辈子的矢志追求，梅花香自苦寒来，在新时期，他的文艺成果终于得到社会承认，自学成才而被晋升为副研究员，被党和国家授予“全国先进文化馆长”的光荣称号，以及获得许多嘉奖荣誉，这又是自古文人多难企及的。

万增先生的一生活得很苦，又很累，而无暇顾及家事，无心梳理世故人情，更不屑于官场纷争，因此，不太懂得所谓的人际关系学，总是失意于派系斗争。但是，万增先生活得实在，活得有价值。他把毕生的精力都献给了民族文艺事业。他为使农民画登上中国和世界艺术殿堂而沥心沥血，情洒山乡。几十年含辛茹苦，他成功了，有四部著作问世，并

且培养的农民画家崛起在国内外艺术之林，使农民画冲出国门，走向世界。他工作的剑河县在他几十年奋斗下被文化部命名为“全国民间画乡”，真是功夫不负有心人，有志者事竟成啊！拼搏、奋斗，毕竟是谁也挡不住的通行证。只要高擎着它，就会通向硕果累累的高峰。冰心曾诗曰：“成功的花；人们只惊慕他现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨”。这篇诗篇，好象是在专门为万增先生所写似的。我倾慕万增先生的成功，但我更敬佩他对文学、美术等艺术追求的执着，也理解和惊叹他为成功所付出的代价。

愿万增先生早日恢复健康，在绚丽多彩的年代里，谱写出更加动人的“黄昏颂”，深信他会有几度夕阳红。

引 语

1932年10月寒冬之夜，我在边远山乡贵州剑河南明侗族农家出生。从娘怀生下的我一阵啼哭之后，就阖上双眼沉入睡乡，浑然不知道这茫茫世界与众生化造夙缘。母亲对着全然无知的生命忍受痛苦赋予慈爱，给我奶名叫老二。从祖父到父辈和我是三代老二了。母亲在45岁之前，生育我们姐妹兄弟6男2女，姐和妹未到十几岁，先后离开人世，剩下我们6个兄弟与父母组成寒苦家庭。

春天尚未到来，大地寒冷潮湿，我怎会知道，一条不平凡的道路注定了我的人生。我亲身经历了许许多多令人难以忘怀的岁月。

我从知事那天起，天性就与文化艺术结下不解之缘，不屈不挠地寻求实现理想之路。在极为艰难残酷的条件下，刻苦学习，奋发不息，忠实于生养哺育我的家乡基层文化事业，我由一个苦命多难的侗家山娃成长为副研究员、民族艺术家。在我事业拼搏中不知付出了多少代价，山乡人赋予我抚育、智慧，我回过头去无私地奉还于人民，一心扑在振兴民族文化事业上，历经风风雨雨，坎坷曲折，艰辛奉献40余年，一片真情洒山乡。使一个落后边远的民族地区的文化状况，成为州、省、全国典型……。

人至暮年，面对家乡尚处于落后贫穷的现实，深怀歉

意，深感岁月无情，泪水盈眶，难尽赤子情。

茫茫沧海，汇小溪之源泉，浩瀚事业，集众生之智慧，沧海一粟，以小见大来介绍真实人生中的我，表达我善诚之心愿给后人留下一分印象，这个愿望悬在心头不知从何下笔啊！我在踌躇寻思……就写过去的我吧！

来到人世間

每个人来到世上，都有一杯苦酒，一杯甜酒。人们说是玉帝因为牛星错传圣旨，造成人间不平恨事，才如此安排的。可是，我投生到世上，却大半辈子尽吃苦酒，落得一生苦尽酸来，人生的路弯弯曲曲，荆棘丛生，举步艰难，只能听从命运所注定。我的辛酸往事，开始于我出世之前，结尾于我暮年之期，传记故从我父母之缘说起。

我爹的奶名求林，妈妈姓杨名引娣。外祖父早年过世，我娘随外祖母过嫁姓杨的猎父（人称杨虎匠）过活。爹妈祖籍江西，随祖辈逃避兵荒迁徙贵州剑河高下柳，后迁蒲洞司狮头侗寨。蒲洞司以“蒲洞掌官司”建制得名，封制于明洪武年间。蒲洞司今为南明镇山清水秀，土地肥沃，盛产稻麦。侗族农民抗清领袖姜映芳和李子金、李子银兄弟占据蒲洞司江口屯反清，成为近代史上侗族农民革命英雄。辛亥革命元勋李世荣将军出生蒲洞司八十溪，推翻满清建立民国，勋劳卓著。人称蒲洞司地灵人杰。人们讲：“蒲洞司出能人却难成大器，皆因是这里的水土浅薄……”我的父母就在这里投生长大，在这里由媒妁合，配偶成家。我父母从婚配到当家立业就带着浪漫的色彩。那时，我年轻的妈妈年方十七、八，聪明伶俐，人勤心贤，受到乡间赞誉。我祖父李世德乐为地方义务讲圣谕，劝人行善。祖父识诗书，是重视家规家

教的。置有八十多挑田产，子媳未分居时，在地方上尚称中户人家。我的大爷小叔五兄弟，一个晚娘，我爹排行老二，身子长得粗壮结实，为人重义气，跟祖父读私塾两年，识字不多。我祖父在我父亲的婚姻上很动脑筋，希望跟二子讲个贤德媳妇，才能稳住儿子心向务农。据说，祖父亲自到我娘的寨上去打探，背着媒人仔细再三，祖父还观颜看相，乐心夸耀。

“二媳不仅人贤能干，相貌还带福缘呢。”于是聘媒代子求婚。

我爹妈吃过“篮子酒”^①不到半年，便过门成婚了。他们结婚时年纪不到二十，父亲还比母亲小两岁呢。

我的妈妈年轻时人称“山兰花”，会讲故事会唱歌，待人和善，重礼厚情。

在我出生前的许多往事，都是“据说”的。

据说，我年轻的爹妈结婚时怀着“早当家早得力”的心愿，唯望早当爹妈早享福。母亲婚后没多久就身怀有孕了，我的大姐抢先来到人世。我姐姐像娘一样伶秀，乐得全家人的娇爱。祖父相信命理，为孙女推算年庚八字，对我爹妈讲：

“我想好了孙女的名字，梅花经冬霜不失香气，孙女就取名叫招梅吧！”祖父平生喜欢梅花傲霜气节。我的大哥隔两年也出生了，正是皇历的甲子年间。祖父是个“多子星”，儿媳添子，他开怀高兴。长孙脸目方正，浓眉大眼，我祖父选好吉日为大长孙取名字，老人家摇头晃脑显出十分得意的神情，背诵了一段四书而后道：“孙子相貌一品，必有出

①侗家订婚习俗。

息，就按四书之意取名万章吧。”祖父喝过一口茶水，望了一眼儿子媳妇的表情。母亲马上接应：“承谢爹的金言哟。”我爹妈杀了一只大雄鸡宽待祖父为长孙取名字的厚情。

就在大哥年登四岁那年，祖父却在五十几岁就过世了，大爹小叔娘们失去了哺育自己的父亲，必然肝肠哭碎，悲痛一场。

在孝服未满之际，排行第三代老二的我来到娘怀报到了。

关于我的出世有一段奇传，说我母亲发现自己再度有孕后，因悲伤祖父去世心情不悦，昏昏入梦，看见一颗闪亮星火从后山落下：“那是火殃！火殃入寨不吉利……”娘从睡梦中惊醒，惊疑不解。就在天刚蒙亮时我哇哇坠地了！

我母亲在惊疑中看到血液中白胖的孩子，和所有的母亲一样都在一刹那间觉醒，非常疼爱初生的儿子！忘了分娩的痛苦、疲劳，忙给孩儿包衣裹片。

我爹殷勤照料母亲。爹识字不多，富贵发财是人的本性。祖父逝后，轮为爹给二儿取名字了。爹想：长儿万章含学才的意思，无富哪能有贵呢？于是，就给二子取名万增吧。爹乐于自信地对我娘说：“万增的名字含意，就是增钱、增财……的意思！”我父亲毕竟是做活路的农民，琢磨很久取的名字哪比得上祖父给我大哥取的“万章”字意深、雅兴顺口呢。

祖父离世后，大伯、四叔，满叔立家各居，三叔从军身亡在外，数我父辈稍有知识。叔母改嫁，晚娘和五叔是后祖母所生，晚娘照料五叔成人后才出阁嫁到徐姓姑婆家。

我子多母苦的娘两年一孕，相继生了四男一女，成为众口之家，祖父遗产十几挑田，哪能养活得下满屋能吃不能做

的娃崽呢，但我父母总是在“多子多福”的信念中充满信心，任劳任怨甘为儿女作马牛。只是，我和我的兄弟姐妹们，全然不知出生多难的时代，不知来到多苦的人间。我的爹妈，在新生命来临的喜悦里，也暂时忘了恶绅压榨、国乱不安的阴影，只是全心全意哺育她们的儿女。据说，一天父母出工了，姐姐忙活路把二弟安坐火铺上，从灶房凉猪糍转进火边，刚会爬动的我跌进火炕，脑门烫起了血泡。母亲回屋看到儿子破相，伤心地责骂姐姐。姐姐哭得很伤心：“娘！我错了，忙活路烫坏了弟弟……”母女哭在一处。

妈妈四处找药，祈求神灵保佑儿子不破相。可是，二儿脑门上的小疤记随着年纪隐隐留下，伤心的是，年纪不到十四的姐姐就在弟弟烫伤这年暴病身亡。我娘像失去心坎上的一块肉，哭的死去活来，直到她白发过逝还伤心不已。

父母养育儿女真够艰难的了，最为爹妈累赘的是一年一度的过年关。爹妈苦费心力，忧心年肉年米，忧心儿女穿戴……父亲尽管下地、赶乡场挣年钱，母亲赶夜摸黑为儿女赶做衣鞋，时常通宵不合眼，为儿女操透了心。没崽女的人家却赞誉我爹妈“多子多福禄。”爹妈以苦为甜充满乐趣：

人说我崽是毛虫，

我爱我崽是条龙，

有朝一日春雷动，

拨云驾雾上九重！

我和我的兄弟姐妹们，就这样听凭命运的差遣，结伴来到人间。