



义务教育课程标准实验教科书

语文 五年级 下册

教师教学用书

呈教材研究所 编著
语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文五年级下册

教师教学用书

课程教材研究所

小学语文课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文 五年级下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
小学语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 9.875 字数: 250 000

2005 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-19269-8 定价: 16.30 元
G·12359 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



《义务教育课程标准实验教科书语文五年级下册》是以《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《中共中央国务院关于进一步加强对改进未成年人思想道德建设的若干意见》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，教材的结构及编写思路体现了整套教材的延续性。老师们已经使用过五年级上册教材，这对理解和把握本册教材打下了基础。在编写过程中，我们力求准确诠释先进的课程理念，正确把握语文课程的性质、特点，在保持第三学段整体风格的基础上，作了一些新的探索。为了让老师们更清楚地了解教材的编写意图，现就本册教材的基本结构、教材的主要特点和教学中需要注意的问题等方面作一简要的介绍，供老师们教学中参考。

一、教材的基本结构

本册教材继续以专题组织单元，共八组，分别是：第一组“走进西部”，第二组“永远的童年”，第三组“语言的艺术”，第四组“他们让我感动”，第五组“中国古典名著之旅”，第六组“走进信息世界”，第七组“作家笔下的人”，第八组“异域风情”。

本册教材还编排了两次综合性学习。第一次是在“语言的艺术”这一组，以课文学习为主，同时安排了一些语文实践活动，我们称之为“小综合”。第二次是在“走进信息世界”第六组，编者

突破了以课文为主体的教材结构，改为围绕专题、任务驱动、活动贯穿始终的编排形式，我们称之为“大综合”。

除去第六组，全册共有课文28篇，精读和略读各14篇。这七组教材，每组由“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”四部分组成。在每组课文之后设“词语盘点”。其中“读读写写”的词语，是由会写的字组成的，要求能读会写；“读读记记”的词语，只要求认记，不要求书写。一些课文的后面还安排了资料袋或阅读链接。全册共安排了五次“资料袋”，两次“阅读链接”。

全册还编排了8篇选读课文，并附两个生字表。生字表（一）

“朗读课文，再分角色演一演”。此外，加强了默读的训练。教材对默读作了较具体的安排，这些安排的理解方面和默读速度方面都进一步提高了要求。

在阅读理解方面，第三学段的重点是把握课文主要内容，体会思想感情，揣摩文章的叙述顺序，领悟基本的表达方法；学习诗歌以及叙事性、说明性等不同的文章的阅读。教材在引导学生把握内容、体会感情、了解记叙顺序、领悟表达方法等方面，采用多种形式，做了具体的安排。

在阅读方法方面，教材在继续加强精读和略读能力培养的同时，还安排了有关浏览能力培养的内容。浏览，指大略地看。浏览有一个重要目的，即根据需要搜集信息。义务教育阶段语文课程目标之一是使学生“初步具备搜集和处理信息的能力”。要具备这样的能力，就必须学会浏览：根据需要快速地看，可以先看标题，再看正文；可以一目十行地读，与需要无关的略去不看，相关的要比较认真地看，并对信息进行处理、加工，为我所用。在信息社会，浏览是一种重要的阅读方法，也是一种阅读能力。本册教材编排了“走进信息世界”这个综合性学习单元，目的之一就是加强浏览能力的培养。

再看口语交际。首先，从口语交际的情感态度目标来看，第三学段提出“与人交流能尊重、理解对方”。“尊重”不仅要“认真耐心”地听，而且要尊重对方的人格，如，全神贯注，不随便打断别人的话，聆听时可用神态作出反映；“理解”则要站在对方的角度去听去想，理解对方说的内容，体谅对方当时的心情，显然在情感态度的要求上又进了一步。其次，从口语交际的习惯培养上，前两个学段都强调讲普通话的习惯，第三学段提出的“注意语言美，抵制不文明的语言”，不仅是一种习惯，而且是一个人语文素养和道德修养高低的表现。从口语交际能力训练来看：倾听，从第一学段要了解内容，到第二学段把握主要内容，再到第三学段抓住要点。

表达，从第一学段简单地说，到第二学段讲得清楚、明白，再到第三学段有中心，有条理。应对，是在交流、交际中的表达，在交际中随时应答、提问或者说明，在发表意见前，有准备；在发表意见时，有一定的质量。教材通过口语交际话题的选择以及提示语的设计，对上述目标进行了落实。

从习作来看，第三学段提出了明确的习作要求，内容要具体，感情要真实，能写简单的记实作文和想象作文，能写常见的应用文。教材围绕上述目标，安排了多次习作训练，在习作类型上，重点安排了写记实作文，还安排了写书信、研究性报告、表扬稿等应用文的练习。

老师们在钻研教材进行教学时，要在准确把握和具体落实教学目标上下功夫，这对用好教材、提高教学质量至关重要。

（二）教材内容在丰富人文内涵、拓宽题材体裁方面，继续作出努力；在发挥语文教科书育人功能方面，进一步加强

1. 教材内容富有时代性和人文内涵。

教材选编了一大批新课文：有表现祖国灿烂历史文化的《丝绸之路》，有反映我国西部建设成就，歌颂新一代建设者艰苦奋斗、无私奉献精神的《把铁路修到拉萨去》，有充满生活情趣，再现多彩童年生活的《祖父的园子》《我想》《童年的水墨画》，有反映社会主义建设时期共产党员忠于职守、无私无畏、舍己救人的高尚品质，赋予革命传统教育以新的内涵的《桥》，有表现一个孩子实现纯真善良心愿的《梦想的力量》，有展现多姿多彩异域风情的《自己的花是给别人看的》《与象共舞》《彩色的非洲》。课文编排重视体现文学性，突出语文学科的特点，不仅编选了许多名家名篇，而且分别编写了“作家笔下的人”“中国古典名著之旅”等单元。为了在信息激增的现代社会里，教给学生利用信息，解决学习、生活中遇到的实际问题的本领，教材专门编排了旨在学习搜集信息、筛选信息，利用信息写简单的研究报告的综合性学习单元。

2. 增加体现爱国主义、革命传统教育、中华传统美德教育的内容，进一步加强语文教科书的育人功能。

措施一：设计相关专题，利用每组教材整合的优势，加大上述教育内容的比重。如，在“走进西部”这组里，编者精心选择四篇有代表性的课文，从中不仅可以感受到祖国西部美丽的自然风光、灿烂的历史文化，激发学生热爱祖国的感情，还可以从一代代中国人艰苦卓绝的奋斗经历中，感受到中华民族几千年绵绵不绝的民族情、爱国情。在“他们让我感动”这组里，学生可以感受中朝人民之间比山还高、比海还深的国际主义情谊；学习红军战士团结友爱、顾全大局、勇于献身的崇高精神；学习老支书忠于职守、无私无畏、舍己救人的高尚品质；还能体会到一个普通的孩子爱他人的那颗金子般的心。

措施二：新选一批课文，落实上述教育内容。如，《把铁路修到拉萨去》《丝绸之路》《桥》，这些课文能增强学生的民族自尊心、自豪感，激发奋发向上的精神，引导他们做热爱祖国、有公德、有爱心、有社会责任感的堂堂正正的中国人。

措施三：在课文之外，为学生提供相关语料，拓展阅读。如，在《丝绸之路》课文之后，安排“资料袋”，对丝绸之路历史地位和作用作简单介绍；利用“课外书屋”栏目，推荐阅读高尔基的《童年》；依凭“日积月累”栏目，读背优秀古诗词，立志、惜时、勤学等方面的名言警句，反映中华传统美德的成语，使学生在积累语言、积淀文化的同时，受到思想、道德的熏陶。

3. 拓宽课文的文体和语体，如，将文言文、近代白话文、剧本、相声、研究性报告等体裁编入本册教材，有些体裁还是第一次进入小学课本。

(1) 文言文。在第三组“语言的艺术”里，本册安排了小学阶段的第一篇文言文——《杨氏之子》，篇幅短小，文字也比较浅显，适宜学生积累背诵。文言文是在先秦口语基础上形成的古代书面

语。课程标准在第四学段明确提出“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”本册安排文言文的一个主要目的，是为第四阶段的学习搭一个梯子，使学生能初步感受文言文的语言风格，为顺利过渡到中学的文言文学习作一个铺垫。

(2) 近代白话文。在第五组和第七组，教材安排了《景阳冈》《猴王出世》《临死前的严监生》《凤辣子初见林黛玉》四篇近代白话文的课文，有的只节选了一个片段。这些课文的语言风格，与现代白话文有较大的差异，一些字、词语的用法、意思与现在不一样。如，“已后”就是“以后”，“登时”就是“顿时”，“哥子”是指小男孩。老师应当相应地进行一些解释。

(3) 剧本。剧本是戏剧演出的脚本。本册教材在第三组选入了剧本《半截蜡烛》。剧本的基本特征是由戏剧的综合性 and 舞台性所决定的，人物、剧情、场景要高度集中，要有集中、尖锐的矛盾冲突。剧本的特点是开头写明故事发生的时间、地点和剧中人物、布景等，然后着重写人物对话。剧本不能像小说那样用叙述描写的方法去塑造人物，它只能依靠剧中人的语言和舞台说明（包括人物的表情、动作等）来表现人物的思想、性格。因此，剧中人物的语言必须个性化。《半截蜡烛》讲的是第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家为了保护情报，与德国军官巧妙斗争的故事。通过课文的学习，通过人物对话，学生不仅能感受到人物勇敢机智，而且能初步了解剧本的特点。

(4) 相声。相声是用诙谐、幽默的语言，通过说、学、逗、唱而使人发笑的一种曲艺形式。它是以对话（包括叙述、评论、介绍、争辩、模拟）的形式，抖包袱的手段来表现一定的主题。相声要引人发笑，就必须运用一些手法，把许多矛盾集中起来，组织在一起，通过对比、夸张及反复强调，达成寓教于乐的目的。一般说来，相声的语言具有下面一些特点：通俗易懂、明快动听、形象具体、生动活泼、用词俏皮、丰富多彩。第三组的《打电话》是一段

对口相声，作者运用了多种表现手法，活灵活现地给我们呈现了一个说话啰嗦的人物形象，让人在捧腹中深受教益。

（三）专题设置更加灵活，编排形式在继承中又有发展

1. 从工具性和人文性的结合上来确定专题，角度更加灵活。有的从如何得体地与人沟通、交流的角度提出，如，“语言的艺术”，学生通过课文中巧妙回答、机智应对的人物语言，感受语言的魅力；同时，通过与剧本、相声等文学体裁的接触，感受语言表达的艺术。有的从揣摩文章写法的角度提出，如，“作家笔下的人”，在感受栩栩如生的人物形象的同时，揣摩、学习作家通过外貌、语言、动作、心理刻画人物的方法。有的从介绍中国古典名著的角度提出，如，“中国名著之旅”。有的从情感熏陶的角度提出，如，“他们令我们感动”，让学生在读中感悟文中的价值取向，受到文中人物精神力量的感染。有的从培养学生搜集信息、利用信息的能力的角度提出，如，“走进信息世界”。还有的从拓宽视野、感受多元文化的角度提出，如，“异域风情”。许多专题不仅是第一次出现，而且更加注重体现语文性。

2. 教材编排在继承中发展。如，第五组，采用以篇章带名著的编排方式，在每一篇课文的最后，都有一个资料袋，系统介绍这篇课文所选自的名著的主要内容、历史地位、作者及所塑造的典型人物和故事。学生学的是一篇篇课文，了解到的却是一本本名著，这样的编排不仅以少取多，更重要的是，引领他们从此以后，在学习和生活中去亲近名著，去阅读名著。

又如，第七组，采用选取几个片段组成课文的编排形式。在《人物描写一组》里，教材选取三个人物描写的片段作为本组的精读课文，在每个片段前，有一段关于该人物形象选自何书及该书大致内容的介绍，有的还交代了片段的大致背景。三个片段，是三种人物形象的代表：从年龄上看，有儿童，有青年，有老人；从性别来看，有男，有女；从人物描写的方法来看，有动作描写、细节描

写、语言描写和外貌描写。这样在有限的篇幅里展示了人物的多种形象，可以让学生学习到人物描写的多种方法，这是在一个完整的篇章中难以做到的。

（四）导学和练习系统地设计，更好地发挥导学、导练的功能

1. 凸现语文学习的重点，将导思、导学和导练贯穿于每组教材的始终。

教材在指导学习上有比较系统的设计：借助每组前面的“导语”来导向，凭借课后思考练习题来导学、导练；凭借“回顾·拓展”中的“交流平台”，引导学生交流本组语文学习的收获，发现一些读写的基本方法，逐渐养成不断反思的学习习惯。“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”，紧扣语文学习重点，追求语文学习整体效益。例如，第三组“语言的艺术”，在“导语”中点明了学习重点：搜集、积累用得精妙的语言，并学习用得体的语言进行表达。在课文学习中，引导学生体会主人公说的话妙在哪儿；感受剧本、相声的语言特点。在语文实践活动方面，提出日常注意发现、积累不同特点的谚语、歇后语、广告词、提示语、古今笑话等，并鼓励学生试写提示语、广告词。“口语交际”则练习劝说别人，注意说话得体；另外就有争议的话题展开辩论，做到言之有据，言之有理。“习作”是练习写发言稿，发言稿根据需要进行，符合情境。在“交流平台”中则引导学生回顾、交流本组学习的收获：感受语言表达的艺术，学习明白、简练、得体地进行表达。

2. 课后练习紧扣文本，引导学生在理解内容和学习表达的结合上，学有所得。

如，引导学生找出表达准确、情感丰富的语句，体会其在表情达意方面的效果。《草原》课后练习二，引导学生体会一些修辞手法在表达上的效果；《再见了，亲人》课后练习二，引导学生体会感叹句、反问句等不同句型在表达情感方面的作用。

如，抓住重点句段，理解内容，体会表达效果。《威尼斯的小

艇》课后有这样一道题：“读下面这段话，说说威尼斯的小艇有哪些特点，并体会加点词句的好处。”（题目在“有点像独木舟”“像挂在天边的新月”“仿佛田沟里的水蛇”下面加点。）

如，引导学生在理解课文内容时，注意部分与整体的联系，并用适当的方式，呈现对课文主要内容的把握。《将相和》课后有个题目就是很好的例子：“默读课文，给三个故事加上小标题，并分别说说主要内容，再说说这三个故事之间的关系。”

如，领悟课文布局谋篇的方法，了解选材和表达中心之间的关系。《武松打虎》一课之后安排了这样的思考题：“想一想，除了打虎，课文还写了哪些内容，这些内容跟打虎有什么关系。”

如，引导学生分清事情的前因后果，学习有条理地表达。在《草船借箭》课后，要求学生：“默读课文，想一想故事的起因、经过、结果，再用自己的话讲讲这个故事。”

又如，引导学生联系课文领悟种种写人的方法。《人物描写一组》课后，提示学生：“课文中的一些语句，突出表现了人物的性格特点。……从三个片段中找一找，读一读，体会这样写的好处。”

教材中还特别安排了侧重学习表达的“作家笔下的人”这一组，集中人物描写的多种方法，展示性格各异的人物形象，通过对比阅读，学生会受到很多启发。

3. 在单元之后的“回顾·拓展”中，设“交流平台”栏目，引导学生自主交流本组语文学习的收获，发现一些读写的基本方法，逐渐养成不断反思的学习习惯。

教材中“交流平台”栏目里的提示，以本组课文为依凭，主要涉及交流阅读感受和领悟读写方法两个方面，供教师教学时参考。编者有意把交流的重点放在读写方法、习惯上，以体现对语文课程特点的把握和培养学生读写能力的重视。其中涉及口语交际的有：表达要清楚、明白、得体。涉及阅读理解的有：入情入境，体会作者的感情；初步了解剧本和相声的特点；对课文中的人物进行评

价，交流自己印象深的人物形象，说出自己的感受。涉及写法的有：写真人真事，表达真情实感；借景抒情、叙事抒情等方法；运用人物对话、动作、外貌、细节描写等多种方法，刻画人物；把景物和人的活动结合在一起来写，等等。

在活动中，有的交流内容是很宽泛的，如，“儿童生活”这一组，可以交流对课文内容方面的感受，可以交流对课文写作方法的体会，也可以交流在阅读方法方面的收获……每个话题只给了一个开头，怎样深入下去，老师要针对教学实际加以引导。有的交流内容要相对集中，如，“他们让我感动”这一组，话题集中在课文表达思想感情的不同方法上，这样的编排，是希望学生在大量感性认识的基础上，能围绕这个主题，进行小结、归纳和提升。此外，在本册最后的“交流平台”里，还引导学生在各自小结的基础上，交流本学期学习语文的收获。涉及的范围方方面面，如，学到了哪些语文知识，获得了哪些语文能力，习得了哪些学习方法，养成了哪些好的学习习惯。

以“交流平台”为凭借，交流学习心得，这既是一种学习方法的引导，也是一种学习习惯的培养。在教材的引导下，学生如能长期坚持在反思的基础上交流学习的收获，语文学习必有长进。

（五）顺应儿童心理发展特点，“口语交际·习作”的类型发生一定的变化

从高年级开始，学生的抽象思维能力开始逐步发展，生活空间进一步扩大，听说读写的能力进一步提高，因此与中年级相比，高年级口语交际和习作类型发生了一定的变化。

本册口语交际的话题主要有：策划一次与远方的小朋友“手拉手”的活动；童年趣事；劝说；讲述一件自己感动的事情；演课本剧；就怎样正确利用电视、网络等媒体的问题，展开讨论或辩论；讲人物故事；聊聊热门话题。高年段口语交际的安排，不仅内容更加广泛了，而且涉及到一些口语交际技能的训练，像“劝说”“演

课本剧”“讨论或辩论”，需要一定的语言组织能力。

习作的编排是这样的：（1）记实作文。安排了三次，在第二组安排写童年趣事，第四组安排写一件令自己感动的事，第七组安排写一个特点鲜明的人。（2）应用文。安排了三次，第一组是写信，介绍了信封的写法，并鼓励学生将写的信寄出去；第三组是写发言稿，教材介绍了发言稿的具体要求和写法，然后要求学生根据某种需要写一篇发言稿；在第六组综合性学习中，安排的习作内容是“利用信息，写简单的研究报告”，教材提供了两个研究报告的范例，要求“讨论一下可以怎样写研究报告，然后分头撰写。”（3）材料作文。在第五组安排了缩写训练，并提供范例，要求学生不超过四百字缩写《草船借箭》或《金色的鱼钩》；在第二组，还安排了看图作文，学生要认真观察图画的内容，还要发挥自己的想象。这对学生观察力和想象力培养都是很好的训练。从以上安排可以看到，训练写有明确交际目的的实用性作文，体现了习作作为日常学习和生活服务的思想。另一方面，也加强了对习作基本技能的训练。

此外，在“口语交际·习作”的编写上，注意从学生的生活出发，为学生回归常态进行口语交际、自主进行习作，为学生留有更大的创造空间。例如，“口语交际·习作四”，从一则电视公益广告引出话题，启发学生回忆并讲述令自己感动的事，在口语交际的基础上选一件写下来。又如，“口语交际·习作八”，以最近大家关注的大事小事为话题，这样的引导亲切、自然。

（六）在“综合性学习”中，指导学生设计和开展语文学习活动，引导探索和研究的过程，提高语文综合运用能力

本册教材安排了综合性学习单元——“走进信息世界”。在这次综合性学习活动中，首先提出学习任务——围绕专题开展综合性学习，“感受信息传递方式的快速发展，体会给我们的学习、工作和生活带来的影响，并学习利用信息，写简单的研究报告”。而后，分成两大板块——“信息传递改变着我们的生活”“利用信息，写

简单的研究报告”，引导学生进行综合性学习。在每个板块中，先提出活动建议，再提供若干阅读材料，供师生制订计划以及在学习活动中参考、选用。板块一，安排了有关信息传递方式及对人类生活产生影响的五篇阅读材料。这些材料与精读课文和略读课文不同，就作用而言，在于提供信息、介绍相关资料。板块二，安排了两篇不同类型简单的研究报告——《奇怪的东南风》和《关于李姓的历史和现状的研究报告》，其作用在于通过给学生提供研究报告的范文，学生能够了解研究报告的基本特点，知道怎样写简单的研究报告。最后，还对今后如何提高利用信息解决问题的能力，提出可行的建议。

在这样的“大综合”单元里，除了学习的专题和必读的阅读材料要予以落实外，学习的具体内容、方法步骤、学习成果的呈现等等，师生有相当大的自主权，这样做有利于培养学生合作、探究精神，培养策划、组织能力，特别是语文综合运用能力。

三、教学中需要注意的一些问题

（一）识字与写字教学

本册识字 200 个，每课识字量不超过 14 个，安排在精读课文和略读课文中，高年段，学生已经具备了较强的独立识字能力，因此教学要更加放手。教材在精读课文和略读课文以外的其他部分，一律不再注音，学生在阅读中遇到不认识的字，可以自己查字典解决。教师还要鼓励学生在课外阅读中快速浏览，联系上下文，理解字词的意思，以便在手边没有字典、词典的情况下，不妨碍阅读。

本册写字 150 个，每课写字量不超过 14 个，全部安排在精读课文中，随课堂教学完成。教学中，教师可以就难写的字、易混淆的字形作重点指导。课内要留有一定的写字时间，指导学生写好写对笔画、笔顺，安排好字的各个部件及间架结构，把字写端正。在

强调写字质量的同时，还可适当要求提高写字的速度，并养成良好的写字习惯。对于要写的生字、精读课文中出现的新词，老师要引导学生随时抄写，及时听写检测。也可以就“词语盘点”中的词语，进行复习巩固。

（二）阅读教学

1. 继续加强阅读基本功的训练。

朗读 高年段的朗读要求，不仅要做到正确、流利，而且要做到有感情。进行阅读教学，一定要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生主要通过自主的入境入情的朗读，读懂课文，有所感悟；要做到读有要求，读有层次，要通过多种形式的朗读，悟情传情，培养语感。写景的文章，既要读出景物的美好，还要体味如何借景抒情；写事的文章，要体会如何记事传情；写人的文章，要感悟人物形象，体会人物情感……读的指导，要避免理性化、抽象化，应该引导学生进入到文章的情境之中，在读中体味、感悟文章表达的思想感情。读的指导，还要避免割断情感的联系，要从整体入手，指导学生在把握全文情感基调及其变化的基础上，根据个人的情感体验，进行有感情的朗读。

默读 高年段的默读训练既要提高理解水平，又要提高默读速度。为此，本册教材将默读与理解、思考的训练有机地结合在一起，并加强了“用较快的速度默读课文”等方面的训练。有多篇略读课文明确要求通过默读了解课文内容，精读课文的思考练习，许多也是必须在认真默读的基础上完成。为保证默读训练落到实处，教师在教学时，应该为学生留有充裕的默读时间，并提示相应的方法，引导学生按照要求认真思考，在默读之后要检查学习效果，不能匆匆忙忙，流于形式。

无论是精读课文还是略读课文，教学时都不是单一地用朗读或默读的方式，而是要根据读书的要求，采用不同的方法。对此教师要妥善安排，做到每次读书的目的明确，方法得当，并能体现出对

课文学习逐步深入的层次性。

2. 发现语言规律，学习表达方法。

语文课，主要任务是学习语言。在任何时候，我们都不能忘记这个根本的任务。

(1) 通过课后的思考练习题，引导学生理解内容，领会表达方法。

教材中对理解内容和领悟表达特点的引导，涉及到诸多方面。从词语的训练来说，有抓住关键词语，带动全文理解的，如，《草船借箭》一课，有这样的练习题：“‘神机妙算’是什么意思？诸葛亮神机妙算，表现在哪些地方？”从句子的训练来说，有涉及句子表达的形象生动的，如，《草原》课后练习二；有感受句子表达情感的效果的，如，《再见了，亲人》；也有体会含义深刻的语句的，如，《白杨》课后第三题。从段的训练来说，有引导学生在理解课文内容同时，注意段与篇的联系，并用适当的方式，呈现对课文主要内容的把握。如，《将相和》课后练习：“默读课文，给三个故事加上小标题，并分别说说主要内容，再说说这三个故事之间的关系。”有抓段落表达的效果的，如，《再见了，亲人》，前三个自然段表达方式相同，都采用第二人称的叙述语气，而且都在叙事的基础上直接抒发感情的写作方法，落实到课后练习，要求是“想想在表达上有什么共同点，再和同学交流。”从篇的训练来说，本册教材对篇的训练要求明显加强，有体会选材和表达文章中心的关系的，如，《武松打虎》一课安排的思考题是：“想一想，除了打虎，课文还写了哪些内容，这些内容跟打虎有什么关系。”有揣摩文章是怎样条理清楚地表达的，如，《草船借箭》：“默读课文，想一想故事的起因、经过、结果，再用自己的话讲讲这个故事。”有揣摩语言表达艺术的，如《晏子使楚》，引导学生体会晏子每次说的话妙在哪里。

(2) 在课文中发现语言表达的特点。

除了凭借课后练习，课文中还有大量精彩的语言材料值得学习