



精神的漫游

周至禹遐思随笔（版画插图本）

周至禹 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

精神的漫游:周至禹遐思随笔:版画插图本/周至禹
著. —重庆:重庆大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5624-5038-2

I.精… II.周… III.随笔—作品集—中国—当代
IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第138042号

精神的漫游

周至禹遐思随笔(版画插图本)

周至禹 著

责任编辑:张菱芷 蹇佳 版式设计:刘炳麟

责任校对:任卓惠 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 6 字数: 135千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5038-2 定价: 22.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

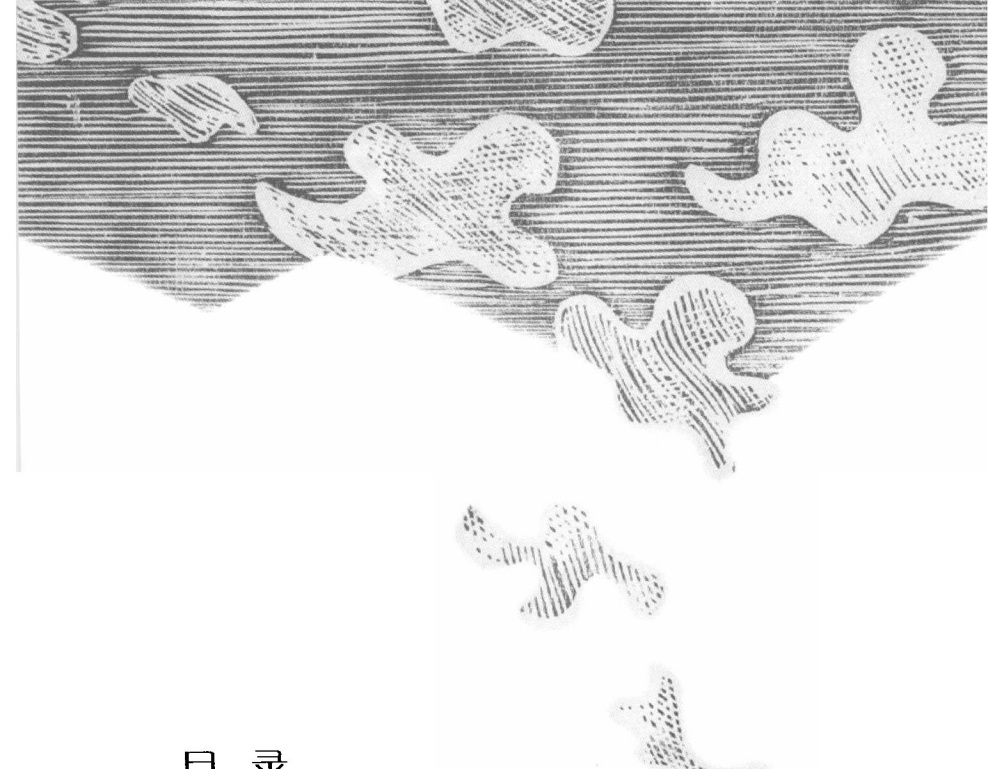
版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

一切美丽的声音都只是飘然而来，飘然而去，
没有等我理解便悄然消失。

作者简历:

周至禹,中央美术学院设计学院基础部主任、教授,中央美院学术委员会委员。系中国美术家协会、中国版画家协会会员。中国流行色协会教育委员会委员。版画作品多次参加中外美术展览并获奖,并被国内外多家博物馆收藏。编著设计基础教育教材及个人作品集三十余种。出版有散文集《边写边画》、《边走边看》、《边看边写》和艺术文集《深沉与仰望》、《神对与凝思》、《祛魅与解咒》、《丰盈与永恒》等。



目 录

风吹不动墙上的影子·····	2
从韭菜馅饺子到卡夫卡·····	5
单纯的人安静地看春水·····	9
树上的阳光和树下的盒子·····	12
内心情感的灿烂风景·····	14
猴形的上帝和细雨·····	17
在雨夜里感受思想的疼痛·····	20



心灵是一个荒凉的世界·····	24
我非你, 安知你漂泊的乐·····	28
我依然留在荒野之上·····	32
有一段时间必须喝酒·····	35
天使之城的宁静·····	37
渴望与一切相遇的游荡·····	40
无意义的生活的意义·····	43
城市幻魅的想象与救赎·····	46
宛若一颗泪珠的星星·····	49
无月夜的醉意思绪·····	51
心中有光世界便有了光·····	54
午夜的黑塞充满了宁静·····	56

阳台上俯瞰夜幕中的城市·····	62
月亮漂浮在城市上空·····	65
天一点点变暗了·····	68
黑夜中盛开的百合花·····	70
湖水上飘着安宁的雾·····	74
美逃不出时间的威严·····	76
任谁也永不能占据着舞台·····	79
幽思是一片不为人知的风景·····	82
美在天上的满月里·····	85
骤雨初来的时刻·····	88
城里听不到荷塘的蛙声·····	90
黄昏的雨落到心里来·····	93
诗是映照灵魂的镜子·····	96
穿过园门的呓语呢喃·····	98

雨中的街道开始哭泣·····	101
我是异乡的陌生人·····	104
生活如莲花一样的片段·····	107
原来有一种无端，便是孤独·····	110
雨夜的思想潮湿地生长·····	114
无需思想和夜读王维·····	116
人生是永远的逐物迷己·····	119
短暂在永恒里落泪如花地灿烂·····	121
寂静也可以是一种宗教·····	124
无意中看到的风景·····	127
在选择的风景中行走·····	130
像铃兰露湿的白瓣·····	134
意识流过地铁到爱琴海上·····	136
城际快车迅速地启动·····	139
星星是黑夜里的诗歌·····	142

在酒水里呼吸的思想·····	146
在高空是看不到彩虹的·····	150
致一片宁静的风景·····	153
在记忆中消失的城市·····	156
没有一个初冬像今年初冬一样·····	159
没有美酒没有佳肴的夜晚·····	162
暗夜如花的伤口·····	163
暗夜中我与梦结伴而行·····	166
树木忘记了吹过去的风·····	169
生命的指纹和露水微光·····	172
我的思想是一个花园·····	174
你没有理由不成为一颗星星·····	177
风吹着云在天地间流动·····	179

精神的漫游 *Jingshen de mangyou*

周至禹遐思随笔（版画插图本）

周至禹 著

重庆大学出版社



风吹不动墙上的影子

风吹不动墙上的影子，
因为这风是从思想的深处吹到现实。
我静思的影子凝固在墙面，
似乎是挂在墙上的一幅图画。
泛滥的思想决堤了，
漫漫地流向未知的土地。
我疑惑的眼光穿过了墙，
落在了遥远的地平线那一端。
也许，
思想的洪水无法漫流到那里。

即使是影子般虚幻也需要坚持。
人类最优秀的一种精神就是坚持，
坚持信仰，
坚持爱，
坚持不与世同流合污。

曾经有一只冒险的麻雀飞进了教室里，学生们喧闹着捕捉它，
麻雀惊慌地在窗玻璃上胡乱碰撞。

虽然我知道，天空才是它的世界，但是学生却在想，
如果将它放在最精致的鸟笼内，喂养它最好的食物，
这只深受宠爱的麻雀会不会回心转意？
结果，它死了。

它到死也没有吃一粒放在笼内的鸟食，
它用死证明了它对天空的信仰，
用死证明了一只弱小麻雀
对伟大人类的反抗。
所以说，坚持不单单是人类拥有的一种精神，
一只麻雀也会。

墙上留不下麻雀惊慌的身影，
阳光只给静止的东西投下不动的剪影。
让注意的眼睛远远旁观。
但是麻雀的影子在我的眼帘里留下了惊惶的身影，
带着难以磨灭的惆怅，
而这样的忧郁却如同漩涡，
它携裹着我的眼神，
逃入卑微灵魂的深处……

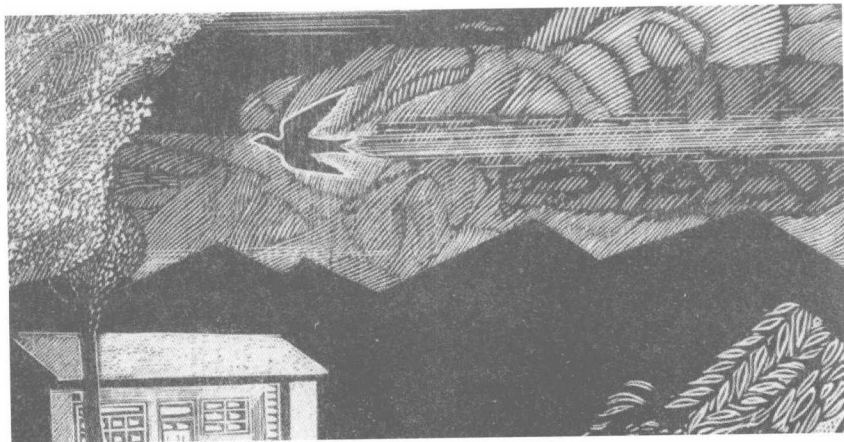
我知道想象的世界总是广袤无边，
而现实的世界如此狭小，
从墙上的影子里，
我看到麻雀幻化成一个女人的姿态，

像柳树一样婀娜，
像清泉一样滋润，
挥洒着一种自然的风韵，
光芒在短暂笼罩我们后
开始默默引退，
而暗暗的、模糊的影子从背后升上来。

就像我们所经历的每一个黄昏，
夕阳沉没后的舞台是属于所有黑暗里事物的世界，
比如欲望和妒忌，
也就淹没了一切绝望的坚持和操守，
即使是麻雀般弱小的反抗。

风吹不动墙上的影子，
但是时间可以抹去……

黄昏的阳台上
挂在铁丝上的旧衣服，
只是一只袖子在风中飘舞，
却仿佛有人热情地向你招手，
世界上很多事情都是这样似是而非地存在着。
一只在风中飘舞的袖子，
也是一种只可意会不可言传的召唤。
或许，袖子也是一个世间的谜，
世间的谜是一个诱惑，
而诱惑是欲望产生和寻觅的开始，
威胁着一切脆弱的底线……



从韭菜馅饺子到卡夫卡

在阴暗窄小肮脏的小饭馆吃饺子，手里拿着一本《从卡夫卡到昆德拉》，在等着饺子端上来的时候翻看，饭馆是一对安徽夫妇开的，小女儿是服务员。

寒冬的小饭馆，
没有暖气，
灯光在昏暗里
不胜寒冷地闪着微弱的光。
屋角的电视
吡吡拉拉地响着，
女歌手的形象

在屏幕上扭曲地闪烁，
小妞儿坐在桌前目不转睛地盯着屏幕。

等待着饺子煮熟端上来，
手里剥着一头蒜，
蒜是老蒜，
蒜皮坚定地附着在蒜瓣上，
仿佛是蒜瓣的皮肤。

有一个女作家说：

“我所要做的事情就是
先把其中真实而富有意义的东西分辨出来……
我最高兴的就是不要在虚构的东西里面工作，
而是在真实的事情里面发现它本身的意义。”
现在，我企图在一头老蒜里发现生活的意义。

端上来的饺子冒着乳白的热气。
永远是猪肉韭菜馅，虽然饭馆还有扁豆、芹菜、白菜的，
但是为什么就只喜欢吃猪肉韭菜？
一旦喜欢变成了习惯，就会排斥一切也许是好的东西。
只是按照习惯选择，
在没有选择的时候，也会坚持习惯，
放弃对别的事物的尝试。

大口地咬开一个饺子，热汁顺着嘴角流下来，然后再咬下一口蒜。
环顾四周，邻近的桌子上，喝了酒的食客嘴里嚷嚷着，脸上溢出放光的红，
让人觉得生活是美好的，卡夫卡可以见鬼去。
老板娘仔细地数着收来的饭钱，然后小心地掖在衣兜里。

白白的饺子热气腾腾，模糊了眼前书上的字迹。
读有智慧的人的书，
是一种享受，
比吃猪肉韭菜馅饺子更享受。
曾经，阅读对我来说不是一种消遣和享受，
更像是严肃的甚至是痛苦的仪式。

事实上，
现在把这句话颠倒过来可能更符合实际，
阅读不再严肃痛苦，
只是消遣，
略胜于吃猪肉韭菜馅饺子。
即使是智慧的谈话，
是真诚的文字，
就像福克纳的《喧哗与骚动》，
马尔克斯的《百年孤独》，
昆德拉的《生命中不能承受之轻》。

读这样的文字，我在饺子的热气里寻找精神的着落，这不是非常可笑吗？这不是自我讽刺吗？电视上的女歌手忽然咧开了大嘴，似乎一下子可以看到喉咙的深处。看嘴形，我知道她是在拉长着高八度音作最后的结尾。我不禁笑了起来。垂下眼皮看看盘中的饺子，呃，这伤感、脆弱、混乱、粘稠、童贞的饺子，是生命中不能承受的欲望。

吃完了饺子，夹着书往家走。深暗的天上有两道灰白的云，低低的、宽宽的、浓浓的，像是大火之后的烟雾弥漫，但是浓云之间的天空却是晴朗，可以看到天空中闪烁的星星，虽然天空的颜色并不鲜艳，几乎算不上是清澈的夜空，也许相似于卡夫卡《城堡》上空的夜色吧，可以放养一个刚吃过饺子的灵魂。

