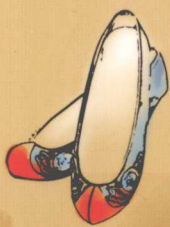


陶方宣 著

西装与小脚

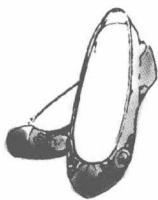


GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范学院出版社



陶方宣著

西装与小脚



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

西装与小脚 / 陶方宣 著. —桂林:广西师范大学出版社,2010.5

ISBN 978 - 7 - 5633 - 9736 - 5

I. ①西… II. ①陶… III. ①社会发展史-中国-民国-通俗读物 IV. ①K258.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 041452 号

总 监 制:郑纳新
策 划 编 辑:竺金琳
责 任 编 辑:库文妍
装 帧 设 计:赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮 政 编 码:541001)
网 址:<http://www.bbtpress.com>

出 版 人:何林夏

全 国 新 华 书 店 经 销

销 售 热 线:021 - 31260822 - 129/139

山 东 临 沂 新 华 印 刷 集 团 有 限 公 司 印 刷

(山 东 省 临 沂 市 高 新 技 术 产 业 开 发 区 新 华 路 东 段 邮 政 编 码:276017)

开 本:890mm × 1 240mm 1/32

印 张:9 字 数:110 千 字

2010 年 5 月 第 1 版 2010 年 5 月 第 1 次 印 刷

定 价:28.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电 话:0539 - 2925659)

民国那些事儿（序）

新近发生的事儿虽然轰轰烈烈，却总不能引发我的兴趣，也许我是个孤独的人，最不喜欢热闹；也许它太靠近了，让我本能地反感。或者说我雾里看花，一时还看不清这些事是好事儿还是坏事儿，还需要用时间来沉淀与感悟。但如果是太遥远的历史，我知之甚少，因而无从说起——处于不远不近的民国年代，正好填补了我写作的空当。换句话说，民国那些事儿，就是我感兴趣的事儿，那也确实是一个新旧交替令人百感交集的时代。

从思想文化上来说，它一点也不输于开放的当下，甚至在某些层面上，它开放、包容的程度比当下有过之而无不及。当然，它确实也奇特，奇特之处在于，一方面八股文盛行不衰，另一方面新文化风云激荡：有先生乘坐飞机、欣赏电影，享受与欧美同步的现代文明；也有老爷四世同堂、妻妾成群，保持着千年不变的古老生活。走在马路上举目四望，常常是高跟鞋与三寸金莲同行，鸦片烟馆与威士忌酒吧同在；吃花酒的男人长袍马褂，梳爱司头的女郎旗袍摩登——生活表面的色彩缤纷源于社会内部的巨大蜕变，漫长的封建专制腐败没落却根深蒂固，中国人在这坛霉大酱中腌制了几千年，一个个从里到外都腌成了老酱瓜，如此黑漆漆霉烘烘的日子让人如临绝望的深渊。也就在这时候，鸦片战

争来了，《南京条约》签订了，毫无疑问它是丧权辱国的。但是它推开了锈迹斑斑、霉气重重的封建国门，让太平洋上的季候风浩浩荡荡地吹了进来。在这股强劲的东南风的影响下，我们看到了引领风潮的现代文明，先进的中国人借此建立了民国，发动了令人目眩神迷的新文化运动，这是中国融入世界的第一次文化大碰撞，是吴刚遇到嫦娥，是天雷勾动地火——

面对这样的时代，要写的实在太多，《西装与小脚》这本小书当然不可能包罗万象，我只是将笔对准那些领风气之先的人，对准那些留学教授和他们的小脚太太，他们的婚配是民国奇事之一，也是我的好奇心所在：一个个都是满腹经纶、学贯中西的大教授，何以将目光越过那些志同道合、时髦摩登的女性而投向千万里之外那些目不识丁的小脚女人？他们承受着怎样的心灵煎熬、又经历着怎样的人生抉择？无论是郁达夫的藿香或陈独秀的玫瑰，还是鲁迅家的古井或胡适头上的克星……这里不存在谁对谁错谁是谁非，有的只是大时代里个体生命的悲怆以及与生俱来的无望。所有与生命相关的有趣与无趣，都在这些情感故事里。

我将用一个系列来抒写民国那些事儿。历史，从来就是个任人打扮的小姑娘。我一定要用我的眼光、我的审美，将她从头到脚全新装扮，让她焕发出另一种光彩——当然这不一定最美，但却一定是我的。

目录

民国那些事儿（序）	1
-----------------	---

上辑：海归文人和他的元配太太

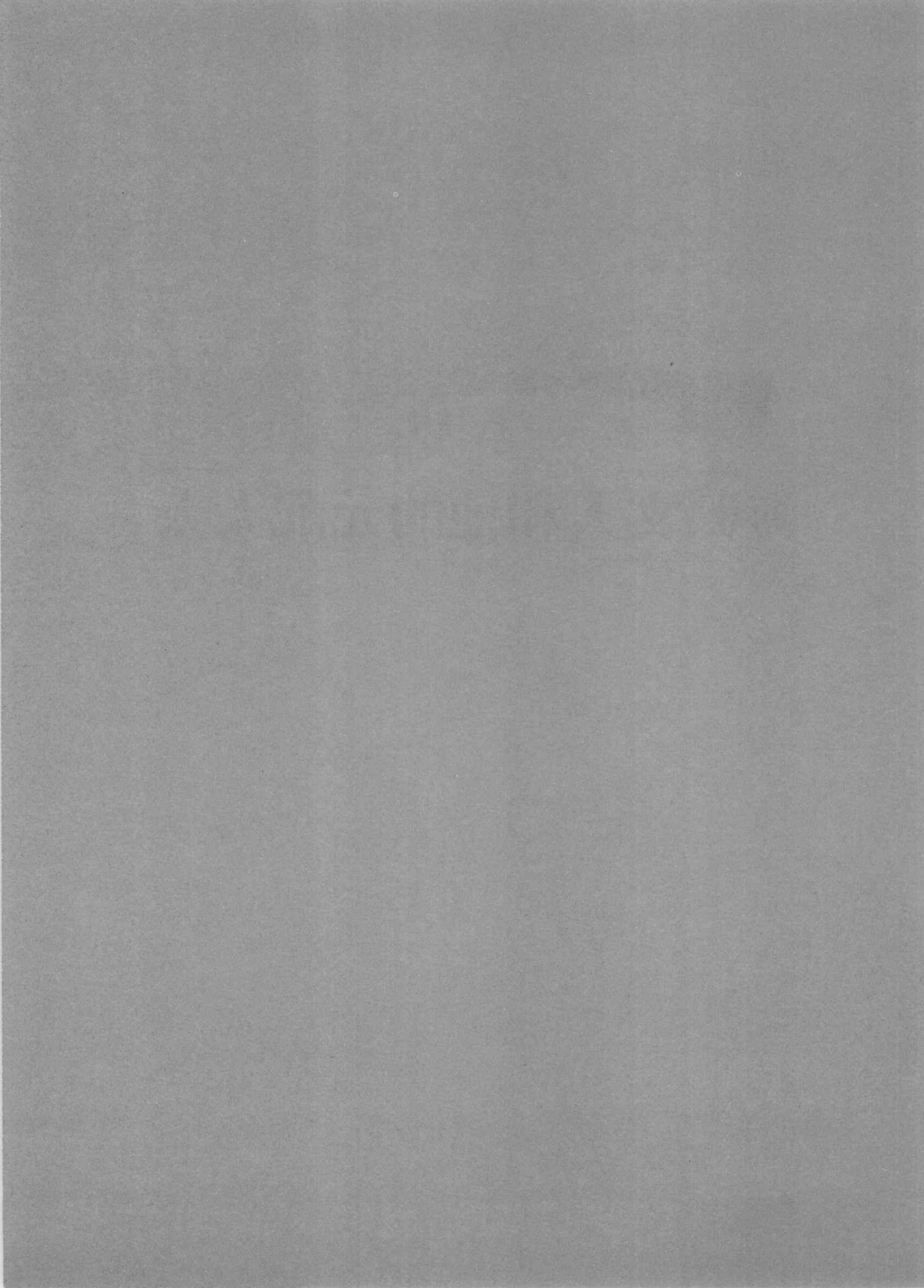
孙荃：郁达夫身旁的藿香	3
高晓岚：陈独秀的白玫瑰	15
江冬秀：胡适头上的克星	27
廖翠凤：林语堂的芸娘	39
生平 色温字的上井	51

下輯：西裝先生和他的小腳女人

婉容：溥儀家的金絲鳥.....	165
毛福梅：蔣介石脫下的舊衣裳.....	175
沈月英：杜月笙採下的水蜜桃.....	187
王明華：梅蘭芳身後的“青衣”.....	199
羅彩雲：葉淺予的素描.....	211
盛愛頤：宋子文的“糖果”.....	223
楊守玉：癡戀劉海粟的綉女.....	235
于鳳至：張學良的大姐.....	247
劉俠貞：蔡鍔身邊的影子.....	259
李秀文：李宗仁的舊愛.....	271

上辑

海归文人和他的元配太太



孙荃：
郁达夫身旁的
霍香



压倒前清老秀才

1917年夏天，回国探亲的留日学生郁达夫，在老家富阳第一次见到孙荃——这是一个乡下姑娘，当她挪动着一双小脚向少年郁达夫姗姗走来时，郁达夫十分惊讶：这完全不是一个土气的乡下姑娘，她文静、秀气，静静地坐在他面前时，郁达夫能感受到她周身散发出的书卷之气。一番交谈得知，这个乡绅的后裔，从小饱读诗书，且能吟诗作文。

这样一位才女让郁达夫眼前一亮，他目光躲躲闪闪地看着她长裙下的小脚。孙荃并不太避讳，主动对他说：“你一定很遗憾

年轻的郁达夫
(左图)



郁达夫与他的夫人孙荃(右图)



我这双小脚。”郁达夫有点不好意思，连连点头说：“现在是民国世界，外面世界风云激荡，女学生都不缠足的，他们和男子一样是天足，读书学文化，然后奔走天下做大事。”孙荃不无遗憾地说：“哎呀，你这样一说我要哭了，为了这双小脚，我不知哭过多少次。这是小时候父母逼着缠的，是姑娘就要缠足，我也没办法。现在看看这双小脚，我心痛啊，那种痛不是身体上的，是心里头的痛啊，一辈子就被这双小脚给害了。”郁达夫看着孙荃，满心眼里只有同情。孙荃却说：“我其实对缠足深恶痛绝，我还写过一篇《戒缠足文》，我拿来给你看。”孙荃一扭一扭走到厢房，拿出了那篇《戒缠足文》递给郁达夫。郁达夫被孙荃并不软弱且自强不息的精神所打动，两人很快订下百年之好。

郁达夫回到日本后，与富阳乡间才女孙荃书来信往诗词唱和，他在日记中说：“孙潜娣（孙荃又名潜娣）氏手书，文字清简，已能压倒前清老秀才矣。”同时他还将孙荃的一首诗署上自己的名字拿去发表，竟然无人识破。那首诗是：

风动帘珠夜明月，
阶前衰草可怜生，
幽兰不共群芳去，
识我深闺万里情。

郁达夫将杂志寄给孙荃，调侃她说：“你的诗才比我还高了，这首诗发表，大家都一片叫好，说我郁达夫古体诗、现代诗

无所不能。”孙荃说：“我不敢贪天之功，只能说你郁达夫诗名太大了，无人敢怀疑罢了，要说这诗有多好，也不见得。”郁达夫说：“你说的是实话，但我还是那句老话，你一个乡间姑娘，能写出如此清丽诗句，已是了不得的，起码压倒了前清老秀才。”

1920年6月，郁达夫与孙荃结婚，孩子一个个出生，两个人夫唱妇随感情深厚。郁达夫工作繁忙，孙荃每每做好饭菜，总要等郁达夫回来两个人一同吃。有一天郁达夫到半夜才回家，进门一看，孩子们都睡了，孙荃一人守着饭菜在等他。郁达夫说：“你真傻啊，我不回家，你就不能先吃呀？你这样下去，非把胃搞坏不可。”孙荃热着饭菜，说：“也奇了，你不回来，我想不起来吃饭，不和你同桌吃饭，我一个人也吃不下饭。”孙荃做得一手好菜，郁达夫常常将创造社的一帮人请到家来吃饭，也让孙荃露一手。孙荃的才情也让创造社的才子们刮目相看，有一次郭沫若请客，成仿吾等都带着家眷来了。郭沫若那个日本老婆不会做家务，只买了几块火腿和一些鸡蛋，做不成菜。郭沫若把孙荃请去，孙荃又不会说日本话，在厨房里急得不得了，只好眼睁睁看着那个日本女人将火腿蒸熟了，切成五六块，来客一人拿一块在手，像小孩子吃零嘴一样吃着。事后孙荃对郁达夫说：“哪有女人这样请客的，郭沫若真苦。”

出得厅堂、入得厨房的孙荃在结婚七八年后，却迎来了不幸：这一年的夏天，一个叫王映霞的女人出现在了郁达夫的身边。王映霞第一次烫着卷发穿着旗袍出现在孙荃家中时，孙荃心

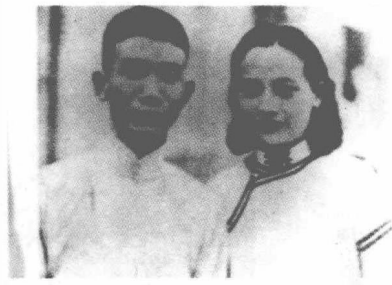
里凉透了，她当时第一个念头就是：不必与王映霞争，也不必和郁达夫吵，她只想静静地离开——

藿香清凉，清凉藿香

1927年6月5日，郁达夫与王映霞在上海订婚时，孙荃正在北平某产房里痛苦地呻吟着。订婚那天，郁达夫喜气洋洋，身上穿的那件羊皮袍子，正是孙荃从北平寄来的。产后，孙荃憔悴瘦弱，像大病了一场，连性情也变了，以至郁达夫回到北平见到她，发现她好像变了一个人。

那次郁达夫从北平回上海，临行前看到孙荃瘦得皮包骨，也有些于心不忍。矛盾再三，还是走进了孙荃的房间。孙荃将脸掩藏在灯影里，冷冷地说：“你要看孩子就好好看一回吧，我要带着他们回富阳去住。”郁达夫一番吞吞吐吐之后，才期期艾艾地说：“你这是何苦呢？我不在富阳，你住在那里，会有诸多不便。”孙荃坚定地说：“我一定要回富阳，我哪儿也不去，就回富阳住，再不方便，那儿毕竟是我家。要说不便，北平才不便，这里人生地不熟，我孤儿寡母在这里，更不方便。你过你的日子，我不必让你操心，你的好日子才开头呢。”郁达夫几乎在哀求孙荃：“潜娣，我已经照顾到了你的名分，不管怎么说，你仍然是正妻，这个地位无人能撼，她王映霞再大的能耐，也只是小

郁达夫与王映霞合影



妾。”孙荃始终不给郁达夫好脸色：“我不管你正妻和小妾，我也不要你给我的名分，我只是和你分居，你别以为我娘儿仨离开你郁达夫就会活活饿死，告诉你，离开你我照样活得好好的。”孙荃从大椅子上立马起身，弄出很大的声响，她的身体语言告



郁达夫与王映霞生活过的地方——杭州风雨茅庐

香树有清凉的薄荷一样的香气，树下没有蚊子。孙荃就坐在树下给围坐在她身旁的几个孩子说故事、读诗词。孩子们睡去了，她就默诵一阵佛经，再伸手摘下几片藿香叶子插在发髻上。很多年里，孙荃身上总有一丝若有若无的藿香气息。

孙荃在故乡老宅照料孩子侍奉婆婆，郁达夫在花天酒地之余心生羞愧，可是他又无法离开香艳热辣的名门之女王映霞，他曾在日记中这样写道：“可怜我的荃君，可怜我的龙儿、熊儿，这一月来竟没有上过我的心。啊，到头来，终究要回到自家破烂的老巢里去。这时候荃君若在上海，我想跑过去寻她出来，紧紧地抱着痛哭一阵。我要求她饶赦……”他试着给孙荃写了几首恳请原谅的诗，可是孙荃只当没有看见，又将原诗退回。郁达夫无奈，再发信给孙荃，说他某月某日来富阳看望他们，孙荃也只当没有这回事。郁达夫更加悔恨，立马起程回到富阳，他做好了挨孙荃一顿臭骂的准备。可是没想到，孙荃对他的态度出人意料。