

花卉写生技法

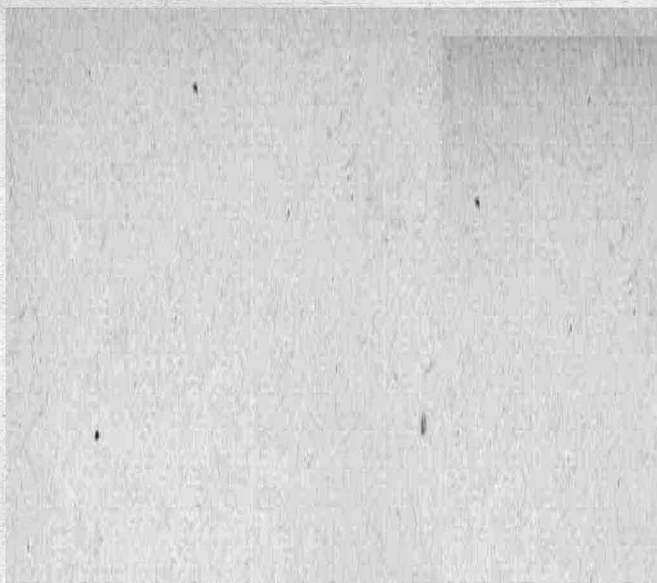
蔡鹤汀 蔡鹤洲 編繪

映霞輕
蔡



花卉写生技法

蔡鹤汀 蔡鹤洲編繪



人民美術出版社

1963·北京

基藏

811.63

654

389460

花 卉 写 生 技 法

蔡 鹤 汀、蔡 鹤 洲 編 繪
人 民 美 術 出 版 社 出 版

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号 北京東總布胡同十号
新华书店北京发行所发行 全国新华书店經售

*

人 民 美 術 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

1959年12月第一版第一次印刷

1963年10月第一版第三次印刷

开本:787×1092毫米1/32 印张:1 2/32 印数:22,001—66,190 統一書號:8027·2763 定价:0.41元

花卉技法簡介(代序)

远在秦、汉前后，我国各种工艺品上就出现了丰富多采的花卉的纹样，这些作品作为装饰图案附丽在一般器物上，足证古代的艺术家长早就把自然界中的花木作为创作上的题材了。直到晚唐以前，花鸟画还只是人物画的配景和点缀品，未能形成独立的画科。自边鸾、刁光胤专工花鸟，对于花鸟画一道有开来继往之功。五代时，黄筌接受了刁光胤的传统，加以变通，更为精博，其画法是双勾重彩，富于装饰性；又有江南徐熙，其画法更觉生动活泼，过去曾有“黄家富贵、徐家野逸”之称。北宋时代均是接受黄筌的画法，最著名的有：黄居寀、易元吉、赵昌、赵佶（宋徽宗）等人。遂后到崔白、吴元瑜出，其体制清淡，意境空灵，黄派之花鸟画为之一变。当时在朝画家都工于工笔，在野的有牧谿和尚，是写意花鸟画的创始者。到了元朝，一般还接受宋代工笔画法，如：赵子昂、钱选、王渊、张守中等人。明代接受工笔画法的有：边文进、吕纪、陆治等人，但又有写意一派。接受牧谿画法的有：孙龙、商喜、林良、徐渭、陈道复、周之冕等人。清代工笔者有沈铨、蒋廷锡、邹一桂等，这时写意画大受群众欢迎，遂有八大山人、华岳、李觴、金农、罗聘、李方膺、黄慎、王武等人。恽南田一人既不愿作双勾画，又不愿作

大笔写意，他独取没骨画法亦成一格。及到晚清时代，首由赵之谦，感到二百年来花鸟画大为衰弱，故提倡写意的作风，影响所及遂有任伯年、吴昌硕等人出现画坛。

今天的画家应该在民族美术的传统上，创作出动人的画幅，用来丰富人民的文化生活。

学习古人技法经验为的是进一步发展创造，但不能把我们限制在这个圈子里。更应该解放思想，大胆进行各种尝试。好作品能够鼓舞人们的生产热情和爱国热情，鼓舞人们社会主义建设的积极性，能够为当前的政治服务。画花卉，不能满足表面形式上色彩上的肖似，应该着重表现生活气息，达到形神兼备，气韵生动。

凡画花卉必须先要观察花卉，弄清楚各种花卉的形态特征和生长规律，当知它由干而枝，由枝而叶，由叶而花的联系。花心连萼，周围长花瓣，按此理解去画，方不背常理。用笔亦同，一树中要气脉贯通，一气呵成，要求参差不乱，疎而不简，密而不繁，花枝俯仰上下顺畅。画枝，木本应该硬，草本应该软，草花瓣薄，木花瓣厚，木枝宜老，嫩枝宜瘦，桃叶直上，杏枝回折，各有不同。画叶，草花叶柔嫩，木花叶深厚，秋冬之叶，更宜深厚，草花叶柔嫩单薄，故可以多作反叶，如：萱草、兰、水仙之类因叶长之故可以转折。画花蕊亦各有不同，如：梅花蕊、桃花蕊宜丰满，花蕊佔全幅作品重要的地位，如画人物之眼睛，画花最重点蕊，如画龙点睛一样。

學習畫花卉，普通有臨摹和寫生兩種方法。臨摹是做照別人的作品來畫；寫生是面對着實物去畫，兩種方法結合運用，很有好處。臨摹之先，要先練習用筆，使筆下線條染色有了一定的工夫，然後下手。臨摹時要分出精華和糟粕，該吸收的吸收，該揚棄的揚棄，不可一味抄襲。至於通過寫生，去細致的觀察對象，更是學習繪畫一定要重視的鍛煉過程。比如桃干皺宜橫，梅皮宜蒼老，杏皮宜紅，榴皮宜枯瘦，山茶皮宜清潤，腊梅皮宜蒼潤，丁香皮宜鱗疊，紫薇皮宜光滑，許多特征從古畫中難以辨別，只有對物寫生，才能獲得深刻正確的印象。又如各種花卉品種不同，色調不同，也往往在同一的色調中而具有豐富多彩的色感，非經過仔細觀察，不能掌握到這一點，也就難使作品富有引誘力，生命力，而使人產生熱愛，感到歡欣鼓舞。所以寫生對於學習繪畫是很重要的方法之一。

初學畫的人應先從工筆入手，習畫日久，技法自然熟練，而後學習寫意畫，鑽研用筆用墨，進一步追求一種獨特的風格。

作畫時，調磨墨水要先試濃淡，覺得適宜後然後下筆，要預備廢宣紙作試筆試墨用。作畫時，精神要集中，畫筆要抓緊扶正，頭一筆先從容易開始，由簡而繁，依次序而成。如不按次序下筆，則首尾不相連，上綫不接下綫，尤其是畫亂藤之類，更須注意來龍去脈，交代清楚。寫花，錯雜之間，更須分出前後，層次明暗，下筆要有

情感，所謂意在筆先，就是未下筆之前，先得仔細思考，筆不虛發，筆筆有理有情。

未能掌握技法之前，落筆不宜太快，敷色重濁，染色不淨，是作畫最忌的毛病。

凡畫一幅花卉，不拘雙勾、沒骨或寫意，首先要求傳神。花的姿色，全借筆墨來描寫，下筆有神，就是能描寫花的精神特征，如勾蓮花，以綫條來表現，下筆不宜輕重太厲害，運筆要婉轉流暢，不宜斷折，總之要從筆意上能表達蓮花的豐潤。畫辛夷（別名木筆）則相反，刻畫方法則不同，表現需要尖瘦，玉蘭亦是木筆之一種，但是用筆，又似蓮花。描花，什麼形態用什麼筆觸來表現，如畫萱花葉要多翻折，用筆須有輕重剛柔，否則便不能表現出萱葉的特點。執筆持穩，畫出的綫條自然結實，否則，虛浮不定，隨便搖擺，遇綫條過長過曲，却要特別注意，如勾藤類須有變化，避免重複，用筆要圓中帶方，方中帶圓，筆筆有力、有氣、有情。按此畫出畫來，自然生動。

勾勒花卉主要依靠綫條。綫描又稱白描，一般均不填色，古人原作稿本，有時用墨水量染，有的用赭石等染周圍輪廓外邊，統屬於白描的範疇，也成為一種獨立的風格，不單作為稿本看待，勾法，用淡墨勾出花朵，然後再用重墨勾出花葉枝干等處。

雙勾分為重彩與淡彩兩種，重彩染色要重，淡彩顏色要薄，重色表現濃艷的，淡色表現雅素的。

沒骨画，不用綫条，不用勾勒，而直接用濃淺彩色描繪。但也有沒骨和双勾相結合的，这种画法是勾花点叶法。

創作一幅画，構圖是很重要的。比如写一幀花卉，先要选定是木本花抑草本花或藤本花。木本干高超出一、二丈者，一張紙中很难安排，由根至莖就要構圖来处理。如桃花可以由紙中橫写，不必露根；如梨花可从上悬树下来，一般几尺高的木本可以由底直上，不外左右边側参差而已。紙中須多留空白，古法有“疎可跑馬、密不容針”的道理。構圖包括姿勢，花卉姿勢很重要，在花木構圖方面不外上插、下垂、橫倚三种。更分有分歧、交插、回折之法，如分歧，須有高低、向背；交插，須有前后、粗細；回折須有偃臥、縱橫。一張画構圖必須緊湊。熟悉这一套程式手法之后，就要跳出古人窠臼，不为古人所羈絆。变为我們自己的所有，应用到写生上去，才能达到內容与形式的完整。可以避免形式主义与自然主义。写生先要选择对象，要有艺术加工，作画要有取舍、剪裁、移轉、改变、概括。比如，花木姿态不够理想，則須上下边側推求，由数十枝中搜寻其中可取的一兩枝，只要采其突出主要部分，刪其繁瑣部分，如不选择剪裁，何異于攝影。初学时，不能掌握特征灵活运用，可以先照样模仿，一方面进行鍛煉，一方面可以积累素材，練習既久，經驗亦多，搜集素材亦丰富，对后来創作帮助甚大。沒有素材而从画本上抄襲是不現實的，对个人艺术的进步是有妨碍的。

工笔画分重采、淡采二种，重采濃厚艳丽，大紅大綠；淡采上色薄而淡，多取色之上面飞出来的最稀最薄的“膘”，有透明感者为佳，潔淨雅素。淡与濃稍有分別。大小花头，先用白粉鋪底，然后着色，如果表現深紅的長春花，不經白色鋪底，直接用洋紅填上，即使很紅，但顏色不勻，並且显得不厚。黃紫等色，更需要以白鋪底，否則，顏色發暗。即使画白色，正面填白之后，背面再襯白，也显得更白。又表現紅中發紫的花朵，若用墨摻入紅中，其色非常难看，如果將濃墨塗在背面，即显出深紫紅色的效果，不但無損紫紅色的鮮艳，更增加了一層光澤。但背后預备塗色时，正面不可上色太厚，硃砂、石青、石綠亦应先鋪底色，否則，硃砂不紅，石青不潤，石綠太火，所以各花上色之后，如果將各色把背面上—过，可增加花叶鮮潤的感覺，一般叶皆为綠色，用花青合藤黃，但只成綠色一种，又不能代表所有花叶之綠色，可以用石青合藤黃与石綠合藤黃，使綠不同，並可以用純墨、石青、純花青代替，表現叶之綠色須使感到秀青蒼潤，如花叶用石青作面，底面要配石綠方可相称，用墨作面，要用白摻入汁綠中作底方調和。如菊叶不一定是純綠色，有用墨加藤黃、墨加赭石、墨加硃磳、墨加花青等，菊花叶有青、有赤，随着花色的变化而变化，菊叶，石綠应少用，如要各式花叶綠些，可以用头綠加入汁綠，还可以用头綠襯背面表現叶光，焦破者用赭墨染，染叶时，应分出陰陽面，向

背用濃汁綠，兩葉相隔之間，渲染分開相隔層次，大的花葉如蓮花、芙蓉之類，可以留葉脈暈染外圍，亦可留一原色邊，大葉染時要比染小葉仔細，否則，就顯得粗糙，在渲染時，更要注意水分的多少，過於干，顯得焦而濁，過於濕，容易結塊，流于滑而無力，小葉染葉中間留一邊，增加画面的美感，花與葉除原勾淡濃墨之外，最後定色後，還需要再用画面上各種不同顏色較深者，照原綫條加勾一遍，使綫條更加秀麗清晰，花葉染色至少要三、四次，染色時不可太濃或太淡，濃不調和，淡顯不出立體，花瓣厚者上色要厚（用白色填底），花瓣薄者上色要薄，帶白花朵可以用不同素色染蕊，如：白中帶碧、白中帶黃、白中帶藍、白中帶紫，光綫可以隨時變化，如花葉重疊，可以略加明暗層次，分出遠近，着色注意濃淡。花蕊雖小，却很重，是花朵的點綴，画蕊可用長鋒水筆，多蘸白粉，用正鋒點下，使白粉成珠形突出紙上，干後，用黃蓋上，既有厚度，又有光采，長形花蕊利用側筆重疊，用稠白粉点上，即可突出。

工筆設色時，一手同時用筆兩支，一支用色，一支用水，譬如染白色，先上白粉，接着以清水量開，水筆要保持干淨。各種不同色采中，加入少許白粉，画出顏色，比較調和。藤黃塗厚時，干了即發暗黑，假使有一些粉底，則黃更黃，藍亦然。如要表現深藍色花朵，用花青塗上，結果成了黑色，所以先上薄粉一次，然後染以花青。表現

一朵深紅、深紫的花，顏色不宜一次塗上，在敷色時須要分前後次序，從淡到濃達到深的目的，這樣畫深色花較好。純色花如有帶不同閃色，花朵亦是如此。比方藍中帶紫，要先染藍，而後染紫，而後紫紅，這樣豐富了色采，同時達到多種多樣的不可想像維妙的感覺，使它不單調而更有透明與閃色和迎光含露的感覺，達到更生動更可愛的效果。

有在花卉畫完成后，用石青或泥金填地，使它更富有裝飾味道的，別具風格。總之作畫要善於創作敢於打破陳規才好。

最後點苔，花石點苔，雖屬細節，而能增加整個的精神，所以作畫時，不可忽視，用重墨點苔，俟墨干用石青或石綠，重點在墨上，留墨一圈，亦有用淡墨或石綠赭石什色點綴，筆要用中鋒，色不必要純色，要多變化為佳。

畫花卉者，當須明了，一般木花葉青綠，草花葉嫩綠，如初出之芽尖多紅，春夏天的氣色宜淡，秋冬的葉色濃，更要注意點綴背景，使對主題起到襯托作用，使作品達到更加完整的美好效果，如以細草小石，一灣流水或參差新篁荊棘與草蟲蛺蝶鳥类等來補景增加畫趣，石頭用筆要分陰陽、凹凸多種姿態，筆圓中帶方，方中帶圓，多含水分的表現，泥用赭石併墨水，大筆重點或加些膠，使留有筆跡，苔加點汁綠，一般分為秋春二季，如菊花生長秋天，則單用赭石表現即可，春天則多用汁綠水用花青水暈染，工筆則須畫出水紋渲染。

写意画可分为大写意、小写意。写意画着重笔情墨趣。画中有泼墨、焦墨、渴墨和臥笔、飞白笔等变化，有时大胆泼辣，寥寥数笔，能集中概括地描绘事物之内在精神，收到生动活泼栩栩如生的效果，它不拘拘于事物的繁琐细节，在不似中求到更似更真实。画时大写意浑朴雄健，大气磅礴，近代画家吳昌碩、齐白石作画如同写字一般，有了数十年篆刻金石之深奥基础，运用在作画上，他們的画能独树一帜。

小写意就是半工半写，笔触比較小些，瀟洒清秀如任伯年，他能掌握熟練的写生技巧，加以誇張，故其作品形神兼备。至于写意画用笔用色的方法，講究一笔数色，比方写一朵牡丹，笔先入白粉，繼將笔梢掺入洋紅少許，横点下，自然成了白与紅混合，組織成为一朵花。如表現深紅花，則笔入胭脂水掺洋紅点下，大紅則含硃磬，画成之后，如嫌画得不够明显，或模糊不清，可以用較濃洋紅从花蕊中一圈加足兩三笔，此乃最后补救，不可大意。画叶亦然，先將藤黃合花青成了綠之后，用笔再掺花青横点下，如海棠叶帶些紅色，可以用笔合洋紅横点，未干时，用白粉点下，如干时点白粉，則干燥不潤。

关于用紙，工笔画要用硃宣，如蟬翼箋、冰雪宣、書画箋等最为适合，紙薄上色光潤鮮明，以蟬翼箋較好，書画箋紙質太厚，設色嫌干燥，工笔画不宜用生宣紙，因墨色容易散开，难以掌握渲染。勾笔一般用大紅袍、蠟爪、

鼠鬚等最为适宜。

在箋扇或泥金与珊瑚箋絹素之上作画时，每因膠矾过重，致使在着笔时，綫条浮滑，不能入紙，須在画前用干粉擦一遍，或者用皂水塗上，才易于受墨，初学者亦应注意之。

画写意画用紙要求恰相反，宜用生宣、煮硃宣、高丽紙、皮紙、蘆荻箋、有色箋、仿古箋等，作画，一般利用有色箋容易突出白色花朵，皮紙、高丽紙运用的好，可以增加墨的暈潤，染宣紙可以自己用藤黃、赭石化入豆汁中去染，其他顏色亦同，惟不可染得太重濁，以素淡为佳，無豆汁加少許膠水。要半生半熟可以加些矾水，如感覺自刷不勻，可以刷紙之背面，工筆熟宣，亦是用矾和膠，加膠保护紙不易干裂，但不宜用太多，多了，設色即易散开，买不到可用單宣加工代替，但其效果，不如專門制造精良。写意用笔，比較多些，如狼毫、羊毫、兔毫、鷄毫等，国画用笔有狼毫、羊毫、兔毫、紫毫等，画花多用羊毫，狼毫笔鋒硬，用写叶脉枝梗較好，秃笔可以画蒼老树干山边坡石，破笔可以画鳥类柔毛，这也是我們習画时应知道的。

作画用墨以油烟最好，最好用多年陈墨，松墨色灰，只宜写字和泥金紙能用，調淡墨不能化开。作画时必须洗淨硯里剩余殘墨。殘墨画在紙上無光彩。

关于国画顏料，苏州制造的顏色各处都可买到，不过品种有限，設色时，感到不全，一般写意画还可以敷用，而画工笔画时，就嫌不够了。現在制成的白粉是一片片

的，需加膠久磨，方能使用，但為便利繪畫起見，可以用馬利廣告色白粉代替，藤黃不能用熱水泡，一見熱即凝成塊，不易溶化，只能用冷水泡，泡時不宜放膠，整塊藤黃，用時可以用筆抹；用硃砂、石青、石綠之類，因質粗須多磨，石青石綠分為一、二、三，三種。塗好顏色之後，一定還要用硃水重塗一遍，方可渲染，否則，一染即散。頭青石綠，因色重一般不宜使用，三青三綠為最好，二青二綠較次。西洋紅，膏裝的膠重色薄，不夠深度，不如粉裝，加膠磨好用，用時可以合胭脂，因為洋紅太紅，不加胭脂，亦嫌濁，胭脂顏色發暗，却不能代表洋紅，所以兩者併用，顯得鮮麗，胭脂開水泡即可，如嫌不濃，要用湯盪過，顏色方濃。硃磬、花青、赭石，皆為膏塊，已含有膠，用開水泡即可，不過要選輕膠的，才有顏色，重膠膠重色薄，效果不好。泥金可用來勾深紅硃砂之花朵等用，墨勾顯色太重，這是國畫風格的特徵，以古雅涵蓄為主，務使色調調和，避免過火刺目。

水膠要選透明的，不妨礙顏色鮮艷，中藥舖有一種黃明膠可用，桃膠不可多用，因背裱時，容易走色。

以上所介紹的只是我倆作畫的經驗，只供初學畫花卉的同志們參考，技法應該是發展的，希望大家一同在繪畫實踐中，大膽創造，提高技法，千萬不可一成不變。

蔡鶴汀 蔡鶴洲 1959. 西安

目 录

花卉技法簡介(代序)

圖 版:

- | | | |
|------------|---------|---------|
| 1. 牡丹(彩色版) | 19. 百日草 | 37. 美人蕉 |
| 2. 枇杷(彩色版) | 20. 扶桑 | 38. 龙头花 |
| 3. 荷(彩色版) | 21. 大丽花 | 39. 水浮蓮 |
| 4. 菊(彩色版) | 22. 木槿 | 40. 布袋蘭 |
| 5. 梅 | 23. 馬蹄蓮 | 41. 仙客来 |
| 6. 丁香 | 24. 曇花 | 42. 月下香 |
| 7. 牡丹 | 25. 瓜叶菊 | 43. 煙花 |
| 8. 辛夷 | 26. 石斛 | 44. 箭蘭 |
| 9. 刺梅 | 27. 紫薇 | 45. 十件錦 |
| 10. 玉蘭 | 28. 夾竹桃 | 46. 节蓮 |
| 11. 碧桃 | 29. 玉簪 | 47. 桂花 |
| 12. 瓜叶梅 | 30. 鳳仙 | 48. 芙蓉 |
| 13. 桐花 | 31. 牽牛 | 49. 菊 |
| 14. 竹节海棠 | 32. 石辣 | 50. 菊 |
| 15. 吊鐘海棠 | 33. 万寿菊 | 51. 菊 |
| 16. 綉球 | 34. 鳶尾花 | 52. 腊梅 |
| 17. 荷 | 35. 月季 | 53. 水仙 |
| 18. 水萍荷 | 36. 閨蘭 | 54. 茶花 |



1. 牡丹



2. 枇杷