

XU GUANGPING HUAZHUAN



許廣平
畫傳



上海社会科学院出版社

朝华文库

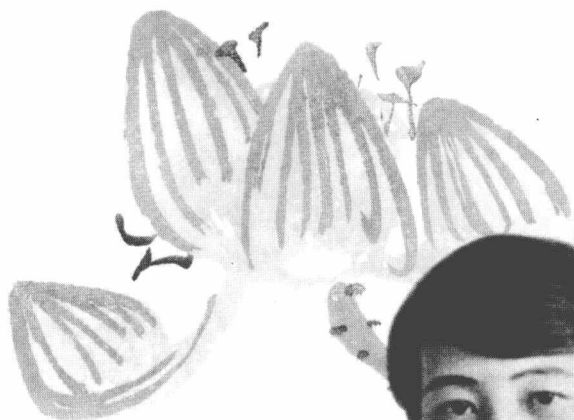
上海鲁迅纪念馆

李浩 著

朝华文库

上海鲁迅纪念馆

李浩·著



許廣平 画传



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

许广平画传/李浩著. —上海:上海社会科学院出版社,
2008

ISBN 978-7-80745-409-0

I. 许… II. 李… III. 许广平(1898~1968)-传记-
画册 IV. K825.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107167 号

许广平画传

作 者: 李 浩

责任编辑: 言 孙

封面装帧: 王鲁燕

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海宝山杨中印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 11.5

插 页: 4

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

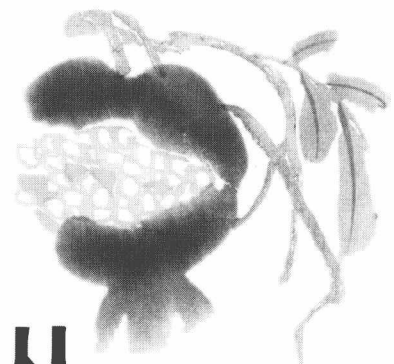
ISBN 978-7-80745-409-0/K·042

定价: 39.00 元

版权所有 翻印必究

目录

从广州到北京·····	1
遗产与爱情·····	45
相濡以沫·····	85
沿着鲁迅的道路·····	127
参考书目·····	167
后记·····	168



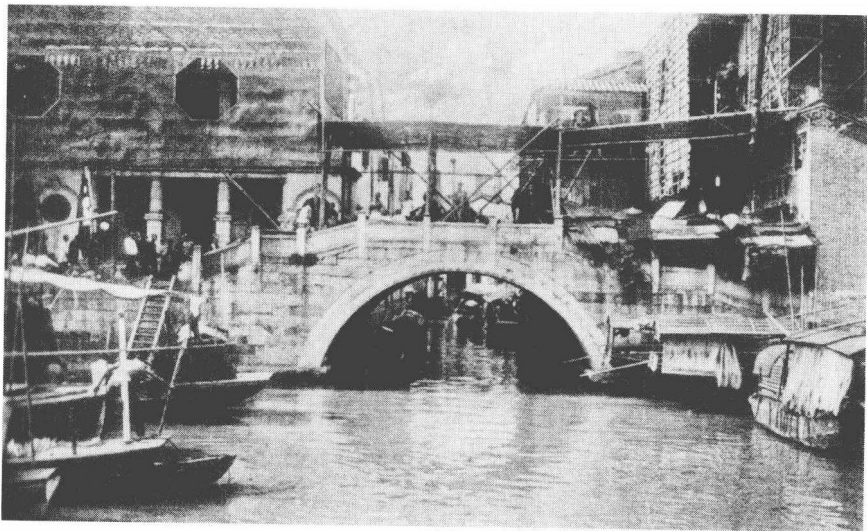
从广州到北京

CONG GUANG ZHOU DAO BEI JING

广州是一座有着悠久历史的城市，从秦朝置南海郡，并以番禺（今广州）为郡治开始，延绵已有两千余年。其间不断接纳北方移民，由此，广州不断吸收新鲜的经济文化血液，同时也在不断地消化整合各种文化因素，人文荟萃经久不息。在五口通商之前，广州曾是中国唯一的开放口岸，比国内其他城市更早地接触外来文化，在中西文化的交汇碰撞中，英杰层出不穷，他们对中国近代社会的发展起到了十分重要的作用。许广平就出生在 19 世纪末期，清王朝摇摇欲坠，国家面临被列强吞并覆灭的边缘，而西方新思想涌动、进而汇成大潮的广州。

番禺许地的叛逆女孩

许广平出生在广州城中赫赫有名的许地。“粤称世家，必曰番禺许氏。”^①番禺许氏就是指在聚居于广州许地的许氏家族，许地位于广州高第街中部，是一个聚族而居的大院落。据高第街许家秘藏的《许氏源流考略》中记载，许氏一族，为炎帝之后，周武王时被封在许国，后人以国为姓，直到今天。到汉朝许氏一族分一为二，其中一支南下福建，后分支迁



清末民初广州街头
河涌

① 俞樾：《许应镠墓志铭》，《上海鲁迅研究》第 15 辑，上海文艺出版社，2004 年。



移潮州。到清朝乾隆年间，潮州许氏家族中的许永名出走潮州到广州谋生，揭开了广州高第街许氏家族兴盛繁衍的序幕。许永名到广州后不久娶黄氏为妻，许家后人尊称黄氏为黄太夫人。两人前后生育了三个孩子。为家庭生计拼搏的许永名不幸英年早逝，这给黄太夫人以极大的打击，但黄太夫人很快从悲伤中恢复过来，她历尽磨难独自将遗留的三个孩子抚养成人。长子许拜庭，早年在一家盐商家做帮工，由于他吃苦耐劳、聪明能干、讲究诚

信，很得雇主的赏识，雇主将一部分股份划归在许拜庭名下，从此许拜庭如鱼得水，在商场上将他的才智淋漓尽致地发挥出来。在经营了二三十年后成为广州一大盐商，广州许家的人丁因此也兴旺起来。

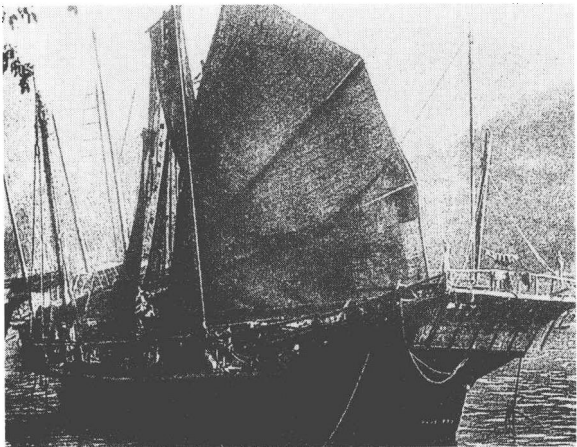
嘉庆年间，广州附近的海域海盗成患，他们劫掠商船，侵扰海边居民，官方讨伐不力，更加剧了海盗的猖獗。许拜庭作为盐商，他的货船与其他商船一样多受海盗之损。面对这种情形，许拜庭晋见两广总督百龄，提出官商合作剿灭海盗的计划。获得应允后，许拜庭亲自招募水勇讨剿海盗，直取海盗匪首。因为剿灭海盗有功，许拜庭获得朝廷的嘉奖，先被授予议叙“同知”加一级，后又被“诰封中议大夫”，从此“许拜庭大夫家庙”的匾额被堂皇地挂在许氏宗祠的大门上。^①



广州高第街

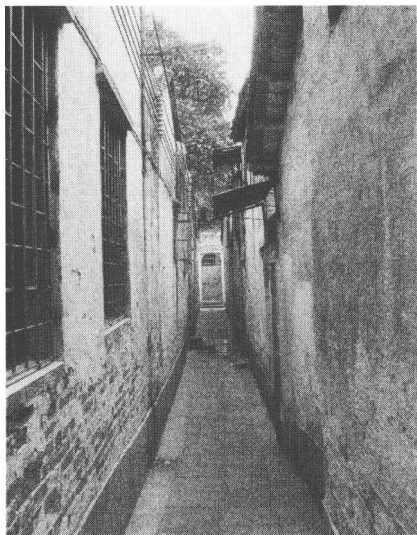
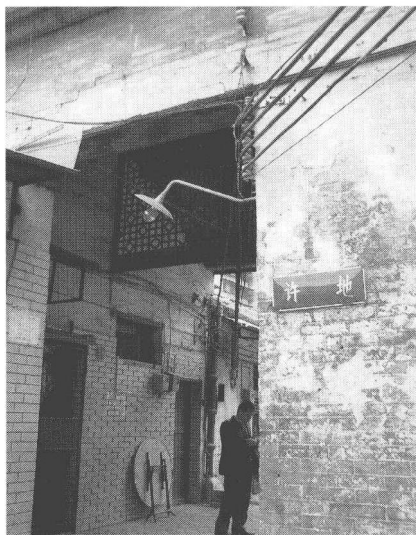
^① 卢延光：《广州第一家族》，岭南美术出版社，2004年。

在获得商业上的成功的同时,许拜庭在家族内开设教馆,教授许家的子孙们道德文章、经济之道。龚自珍曾在《书番禺许君》中言“番禺许君,家受盐,董全奥盐,能靖民之悍然与士争利者”,“固是魁杰”。商业的成功、



辅官剿匪、在族堂内开设教馆等一系列行为为高第街许氏家族的繁衍、兴旺打下了经济和文化的基础。到许地的第四代,许氏家族就出现了“七子登科”的盛举。

许广平的祖父许应镫出自许氏第四代,为许拜庭第三子的直系。官至护理浙江巡抚、浙江布政使,去世后被清政府诰授荣禄大夫。许应镫为官清廉耿直,光绪皇帝对他颇为赞许:“办案认真,办事细心,长吏治事……平生清介,服官三十载,俸入悉周人,不置寸产,戚里咸称之。”^①许应镫宦海沉浮数十年,深知民间的疾苦以及为官注重人格操守的重要性,不愿意看到因自己的“恶政”而使民众受苦。1889年浙江遭遇大灾,暴雨连旬,饥民待哺。在这样的情况下,许应镫冒着丢官的危险,毅然以民为重,故意拖延朝廷几番催讨赋税,将之用在赈灾方面。许应镫因此



高第街内的许地

^① 俞樾:《许应镫墓志铭》。

高第街许地许氏家族家庙



在第二年被弹劾，降级任用。他曾告诫子孙：“读书将以立身，不徒为科举也。”许应镠的道德追求对他的后代有着深远的影响。

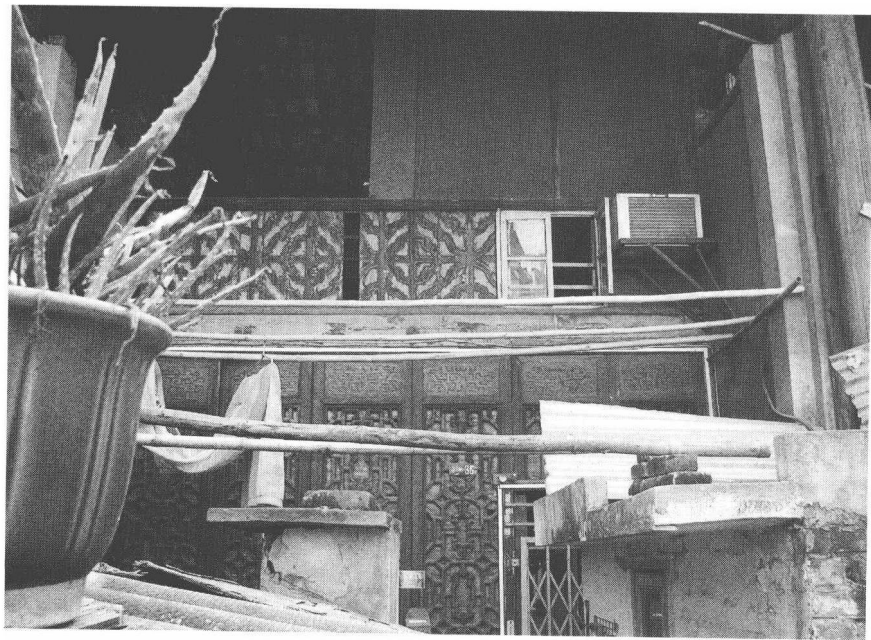
许广平的父亲为许应镠的儿子许柄樑。许柄樑，号阆甫，增贡生出身，擅诗。她的母亲宋氏为澳门华侨商人的女儿，祖籍广东香山，懂医道，擅诗词。许广平有三位哥哥和两个妹妹，大哥许崇禧、二哥许崇权、三哥许崇怡，大妹许东平、二妹许月平。大哥曾在南京读书，后留学日本。二哥曾在保定讲武学堂的前身贵胄讲武堂求学，在北方张绍曾部队任校级教官。许广平出生于1898年2月12日，这是中国近代历史中具有转折意义的一年。康有为和梁启超等人在光绪皇帝的支持下推行新法，改革科举制度，裁汰冗员，奖励著书、制器、办新学

广州许地许广平故居



等，史称“百日维新”。新法实施不久，旋即又被慈禧太后扑灭，康梁等人或逃离中国，或被捕杀，新法被宣布中止，史称“戊戌政变”。虽然“百日维新”被扑灭，但它所推行的新政余音仍续，这些残存的新政以及随同变法而得到广泛传播的新思想为中国社会以后的大变革奠定了基础。就在这年5月，鲁迅离开绍兴家乡赴南京求学，迈出了“走异路，逃异地，去寻求别样的人生”的第一步，决定了鲁迅以后的人生走向。

许广平字漱园，幼名霞，因仰慕母亲的才智，自号景宋。据许广平自述，她刚出生时候，父亲许柄樑依照许氏家族的男性辈分排名，给她起名为许崇媪，取媪星星日长寿之意。到许广平去天津读书前，她不满“媪”带着“女”字偏旁，向父亲



许广平故居中庭院

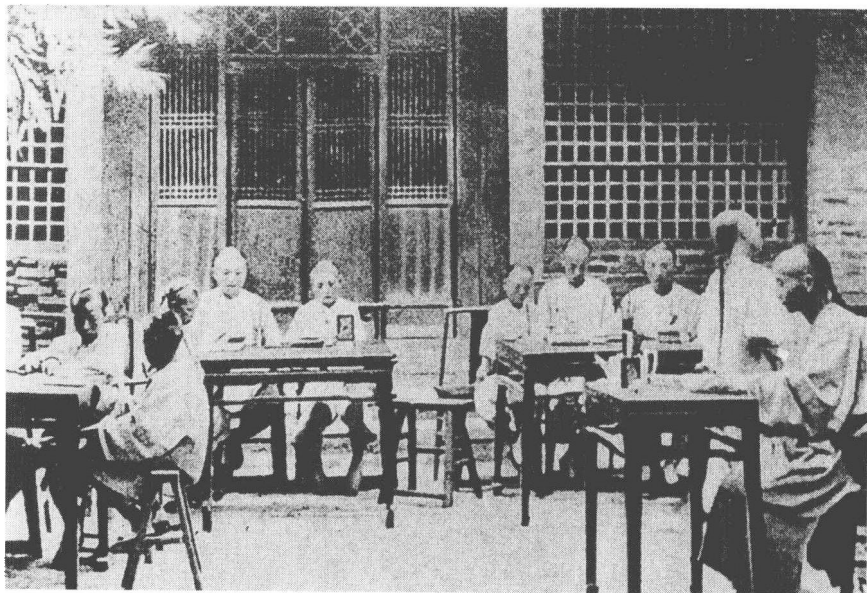
少女时代的许广平
(左)



请求另取名字,于是父亲又给她取名为广平,意为广东太平。又,许广平的母亲姓宋,而唐玄宗时候的宰相宋广平以刚正不阿著称于世。许柄樾认为宋广平三字“无论国语广东话平仄都协调,易读,最好不过了”^①。

据说许广平出生时,哭声异常洪亮,但在还没有哭出声的时候却先撒出了尿。以当时观念,新生儿出现这样的情况是克父母,只有将孩子过继给别人才能解此难。为此,许广平的父母找到家族中的

一个穷伯伯,即使贴钱也在所不惜,目的是把许广平过继过去。但不知为何,过继之事最终没有正式实行过。倒是她的父亲在许广平出生后,乘着酒兴,与人以“碰杯为婚”冒失地将许广平许配给人。虽然如此,许广平的童年时代颇得父母的关爱,她也养成了自主、自强、好胜的性格。

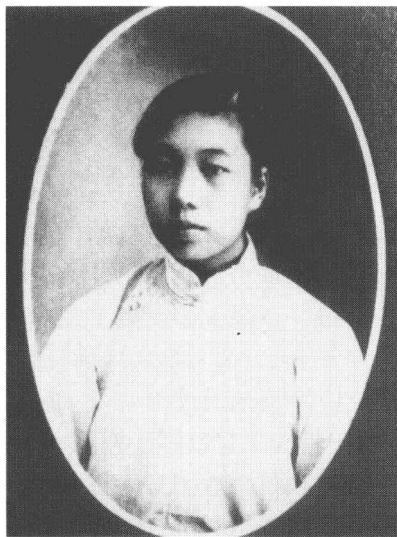


清末家族私塾

① 许广平:《像捣乱,不是学习》,《许广平文集》第一卷,江苏文艺出版社,1998年。

许广平八岁时,按照当时的习俗,女孩子要裹足,许广平的母亲宋氏虽然为华侨家庭出身,但仍很看重女孩裹足之事,以为这是女孩成为大家闺秀的必备之条件,她自己也是裹着一双小脚,以至走路不甚便利,却不以为意。宋氏给许广平实施裹足第一天,因为裹得比较松,许广平照例可以如平时那样玩耍,只是蹲下时候有痛感,于是她有点厌恶裹脚,尤其听到旁人对她说“恭喜裹足!”的时候,更添加了一份对裹足的厌恶。第二天一早,父亲见到许广平被裹足,立刻与母亲吵闹起来:“吓!我说不要缠足,你又给她缠,你不见连日的报纸都载各处设立戒缠足会吗?人家放足,你去缠足!你忘记了你缠足的苦处吗?寸步不能行,那么胖大的身躯,配一双小脚,动不动插两只手在两个丫头的肩上做拐杖行路,你阔气,有丫头使,她将来跑到乡下人家,缠了双足,你不成心叫她活受罪?”然后他用力摔了一个茶碗,对她母亲赌咒说:“再缠足,就是这样。”许广平在旁大声哭喊,表示她对裹足的不满。在这情形下母亲也不由得哭了起来,辩解道:“我也不是要她缠得怎样小,无非稍微裹裹,免得像龙舟般大,落了人家笑话,不缠就不缠,却是一辈子也不要她见我。”父亲随即抱起许广平,解开裹足布,把她抱到祖母处。此后,有段时间许广平在祖母家生活,也不愿意见到母亲,总是处处躲着她母亲,直到她生了场病,才由母亲抱回去。父亲反对许广平缠足,有社会风气转变的原因,更有可能是因为许广平早夭的姐姐。许广平的姐姐生得十分漂亮,而且很聪慧,人称玉观音。但她被裹着双小脚,不能自己行走,天天由老妈背着上书房。姐姐在九岁的时候死了,临死口中还流畅地背诵着《三字经》、《孝经》、《四书》和《诗经》。如此聪慧的女儿早夭,一定给父亲留下难以抹去的阴影,他不愿意再看到女儿受裹足之苦。

虽然许拜庭在建立许地家族时候在家开馆授业,但这只限于家族中的男性子孙,而家族中的女性多只学习女红,只有特别优秀的女子才能学点《三字经》之类,识点字以便看看书信和“木鱼书”之类的书。“木鱼书”是流传于广州及珠江三角洲地区的民间曲艺术鱼歌的唱本,以粤语创作,也叫摸鱼歌,出现于明朝晚期,后来衍生出龙舟歌和南音。早期作品以观音行迹相关故事最为流行。到了清代,开始有文人创作木鱼歌,除了有宗教色彩的故事及“劝世文”之类的内容外,还发展出多种题材,如从演义小说改编的《万花楼》、《金刀记》、《钟无艳》、《仁贵



青年时期的许广平

征东》、《四下南唐》等；从元明杂剧、传奇、民间故事改编的《白蛇雷峰塔》、《再生缘》、《背解红罗》、《梁山伯牡丹记》、《陈世美三官堂》等；根据社会生活创作，反映历史事件的《三姑回门》、《金山婆自叹》、《老糠记》、《梁天来告御状》，以及描写契约华工苦难生活的《金山客自叹》、《金山客叹五更》、《华工诉恨》等。

许广平的母亲虽然主张要裹足，但她似乎并不以许广平能简单地认识几个字为满足，待许广平八岁时，她让许广平跟着男孩们去家族学馆去学习。这一举动在当时的家族中引起了小小的轰动。家族中的女眷对许广平的母亲说：“女孩子和男孩子一起读书，会夺掉男人的聪明的。”许广平的母亲回应道：“不要紧的，我在家里也和兄弟们一起读书，并没有夺去他们的聪明。”于是，许广平得以每天与哥哥们一起读书。母亲还让哥哥们教许广平自修，并给予他们一个铜板的奖励。

青年时期的许广平



在读书过程中，许广平的父亲考虑到儿子们的仕途，让他们学习官话，并特别指示说，许广平就不必学习官话了，因为她认识几个字，能写信就行了，况且女孩子也不可能出远门、做官的。父亲做此指示，其实也出于无奈，因为他已经早将许广平许配他人。老师得到这个指示只能单独给许广平教土音（粤语）识字、读书，而继续教她的哥哥以官话读书。许广平觉得如此受到了歧视，于是她心生一计，当老师教她粤语的时候就跟着读，“玉不琢，不成器；人不学，不知礼……”一共八句，老师停下，她也停下，

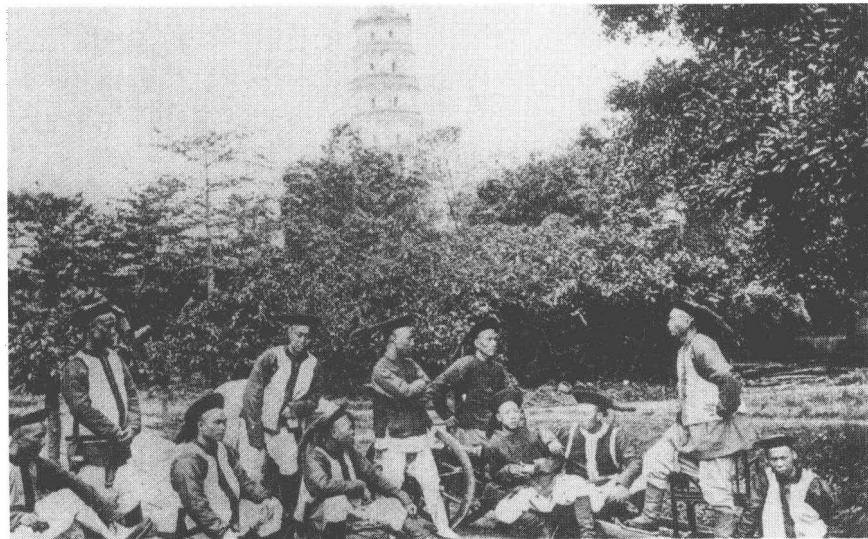
并不举一反三地以土音朗读背诵，以显示自己是如此的笨拙，没有以粤语读书的能力。如此将近一天，老师教的八句话，许广平始终无法用土音背诵。这样老师也急了，于是向她的哥哥们商量：“她读了快一天了，还是不会，以前不是这样的，你们官家子弟，读官话比较相宜，好在会了官话也一样地会读土音，还是让她照旧读官话罢。”哥哥们也没有好的驳词，于是老师就以官话教许广平读书。当老师以官话教了一遍后，许广平随即很熟练地用官话将八句话背诵了一遍，因为老师在用土音教的时候，许广平早就将这些字句烂熟于心，由此老师很感欣慰，哥哥们见此状

况更无话可说。于是，许广平以她的聪明才智得以学得官话，这为她将来北上求学带来了很大的方便。

许广平在家族学馆里学习了当时私塾通用的《孝经》、《四书》、《诗经》、《书经》和《易经》等书。不过好学又好强的许广平，在读这些书外，还偷偷学专教哥哥们的书，如二十四史、《古文观止》等。

玩是孩子的天性。学馆每天的读书日程安排是刻板的，一般是清早写大小楷，上午背诵昨天教的文章，然后讲经书。午饭之后则是温旧书、背诵、再讲书。讲新书后，要求立刻熟读、背诵，然后放学。刻板的生活使孩子们的天性被约束到极限，一旦有机会就设法释放出来。有时候他们约定好清早早点到书房，在写好字之后，他们就让孩子在门口观察老师是否到，他们则在房内、院子里捉猫、鸡、狗等小动物玩，弄得鸡飞狗跳，直到老师来了才肯罢休。有时候，他们还利用老师出馆会客的间隙，玩各种花样，如比赛画“山水画”就是其中的一种。他们将毛笔接在竹竿上，在墙面或者天花板上作画，谁画得高、画得好就是胜利。这样常常是在墙面上留下各式“写意山水”，为了画得更高，排整有序的课桌椅被叠了起来。玩的时候大家都十分尽兴，这种玩法简直将学馆翻了个，无法迅速消弭痕迹，最终被老师发现，总少不了挨戒尺和训诫。但，老师的戒尺和训诫还是无法彻底将孩子们的活力禁闭起来的。

许广平的老师非常尊孔，认为孔子的精神是永存的。每月初一、十五，照例由他带领学生向孔子叩拜。有一次，礼拜结束后，许广平的大哥乘老师出房解手，拿着蜡烛，用蜡烛油向嵌着“大成至圣先师孔子”牌位的玻璃面擦，名为替孔子开光——这是从神庙完成仪式上学来的。其实，孩子们并不了解开光的真正含义，以为这样做是尊崇孔子。谁知道

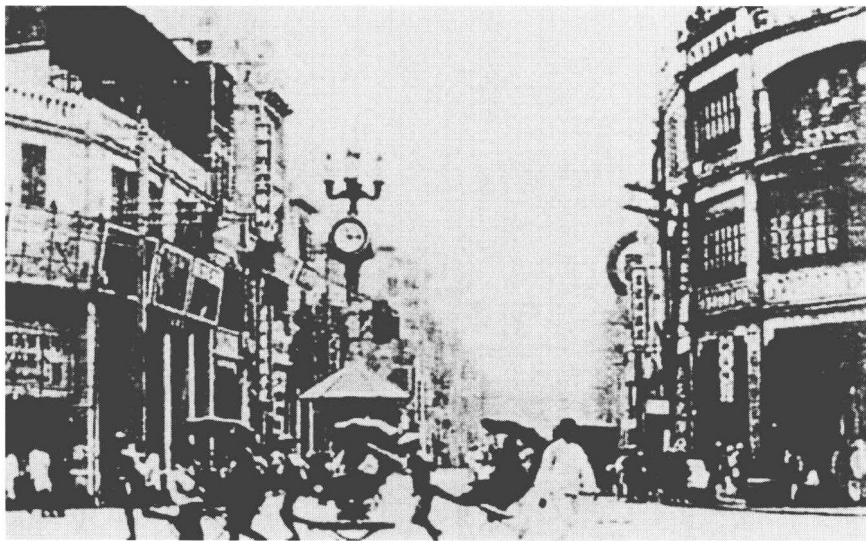


驻广州的清军

老师回来见此举动勃然大怒，立刻让他将牌位洗净，然后，让他跪在孔子牌位前，接受老师的体罚。虽然有此遭遇，孩子们似乎还是尝试用自己的方式表示对孔子的敬意。他们各自将书桌空出一个抽屉，将自己做的“大成至圣先师孔子”牌位放在抽屉里，牌位左右放满了各处抄来的对联，甚至将自己吃的小点心，分出一点来，供在牌位前。他们还相互比赛，看谁做得好看。课堂上的这种比赛，难免有所纷扰，于是抽屉里的神龛被老师发现。老师又是大怒：“污辱圣人！孔子哪里会躲在你们的小抽斗里？快快弄出去！”于是，随手将他们抽屉里的牌位、对联以及小点心扔出门外。孩子们眼睁睁地看着自己的杰作被毁灭，小小的心灵遭受了惨痛的蹂躏。

当然，老师也不是一味抹杀孩子们的天性，他有他自己的方法给孩子们散心。有时候他会带着他的学生到街上去买纸笔，此时，学生们如遇大赦，兴高采烈，即使他们的发辫被老师牵着也不为意。同时，因为老师是旗人，他能自由进出广州旗人的聚集地旗下街，这是当年的禁地，如非旗人不能自由进入。老师心情好的时候会带他的学生到那里去，让他们随意玩耍，这是这些学生最开心的时刻，使他们在玩的同时也增加了见识。

许广平在给鲁迅中书信中曾回忆她的少年时的生活：“及略能识字，即沉浸于民党所办之《平民报》中，因为渴慕新书，往往与小妹同走十余里至城外购取，以不得为憾。加以先人禀性豪直，故学生亦不免粗犷。又好读飞檐走壁，朱家郭解，扶弱锄强等故事，遂更幻想学得剑术，以除尽天下不平事。”在这里，许广平将自己争强好胜以及豪爽侠义的性格表露无遗。许广平的豪爽侠义还表现在她对待母亲身上。母亲曾病重沉痾，许广平心急如焚，但又不知道如何拯母亲于病中，于是她效法“割股

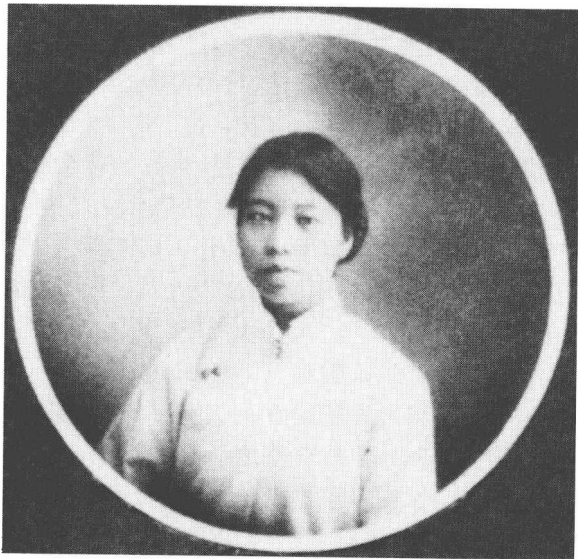


广州早期的商业街
万福街

疗亲”的典故,从自己手臂上割下肉来为母亲治病。^①

1911年,许广平的母亲去世。辛亥革命爆发后,许广平一家避居澳门。其间,父亲带着二哥前往北京。在澳门避居的日子里,许广平由大哥照料,并在大哥的讲解下,她学会了看报,也知道了孙中山、黄兴等革命家的事迹,以及他们的革命主张。革命家们的事迹和思想,使许广平热血沸腾,巴不得立刻参加进去,成为其中的一员,但因为年幼无法施行。1915年,袁世凯窃国称帝。全国各地起而反袁护国。许广平认为这是报效国家之时,于是私自给一位女革命家庄君写信,希望能加入反袁行列。无奈,这事不慎泄露为家人所获知,在家人的压力下,她无法前往,这被许广平引为一生的憾事。

辛亥革命后的局势稳定后,许广平一家返回了广州。许广平从此开始关注父亲所阅读的报纸,由此她发现了由广州革命党人所办的《平民报》。《平民报》于宣统二年九月二十九日(1910年10月31日)创刊,初名《平民日报》。发行人潘达微,总编辑李孟哲,记者卢博浪、王秋涓、陈树人、廖平子、邓警亚、黄轩胄、黄霄九、陈耿夫,皆同盟会员。该报宣传民主革命,揭露清廷假立宪,对保皇党及其报刊予以抨击,对君主立宪派把持的广东咨议局通过开赌案予以批判。还译述介绍了1905年在俄国发生的资产阶级革命,连续刊登日人烟山专太郎著的《俄国革命运动之历史》。该报自称“为内地第一革命机关日报,以提倡大举暗杀为目的,发挥人道大同为宗旨。阅日仅百,风行内外,识者称为五岭以南思想界之一开新纪元”^②。《平民日报》于宣统三年春停刊。同年8月由邓慕韩接办,改名为《齐民报》。辛亥革命后《齐民报》复名《平民报》,总编辑邓警亚,并扩股营业,馆址由都督胡汉民批给长寿西街小圃北房子一座。仍积极宣传民主革命思想,并曾连续刊载日本共产党创始人,国际共产主义运动活动家片山潜著的《社会主义粹言》。该报反对袁



青年时代的许广平
(约1916年)

① 参见凌山:《纪念许广平同志》,《文史资料选辑》第92辑。

② 《广州平民日报拓股份告白》,1912年《时事画报》。