



主編 張羽新

# 清朝治藏法規全編

學苑出版社

樂部管理大臣。亦曰典樂。以禮部滿洲尚書一人兼之。又王大臣知樂者。

掌考樂律樂均之度數。協之以聲歌。播之以器  
物。而辨其祭祀朝會燕饗之用。以格幽明。以和  
上下。

○凡大祭祀。前期則演樂。遂戒其屬而張樂懸  
及祭之日。則就其列以監樂。典樂一人。立於右  
班左都御史副都  
御史朝會亦如之。典樂一人。立於  
班左都御史副都  
○凡定律之法。必以黃鍾為元。黃鍾長九寸。空  
圓九分。積八百

卷四十一

一十分實一準之今尺。今尺為縱黍尺。今尺八  
 十二百黍。審其管之縱長。今尺黃鐘長。容積。今尺黃鐘  
 三十分四百六十毫。面畢。置容積以縱長。得七寸二  
 七釐二百一十毫。圓徑。用面錢相等面積。得五分寸九  
 十釐四十九毫。為黃鐘而畢。率。以圓面積一萬三千九百  
 五十四萬四千七百三十五為二率。今面畢五  
 分九十釐四十九毫。推得四率七分五  
 十一釐八十三毫五十二絲一十八忽。以開平  
 方。得二分之七釐四毫一絲九忽六微一織有奇。  
 為黃鐘內周。用周徑相求容率。以徑一德為一  
 圓徑。千二百六十五為二率。今徑二分七釐四毫一  
 絲九忽六微一織。為三率。推得四率八分六釐  
 一毫四絲一忽二微四。以合於真度。而得其中  
 織有奇。為黃鐘之內周。

聲。三分而損益之。以成十有二律焉。黃鍾三分損一。大呂三分益一。太簇三分損一。夾鍾三分益一。姑洗三分損一。中呂三分益一。蕤賓三分損一。夷則三分益一。南呂三分損一。無射三分益一。應鍾三分損一。黃鍾三分益一。

卷四十一

|                       |                         |                      |                      |                       |                   |                      |                         |                     |                       |                    |                     |                     |                     |                     |                    |                    |                     |                     |                    |
|-----------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| 十八分三毫一絲四忽八微八十毫。同徑管長六寸 | 十六分三毫一絲四忽八微八十毫。有奇。矢鍾三分寸 | 損一。下生無射。積二百三十八分五毫四絲八 | 釐七百二十十毫。同徑管長四寸八分五毫四絲 | 三忽二微有奇。無射三分益一。上生仲呂。積三 | 百一十八分五毫四百六十毫。同徑管長 | 五寸三分九釐三毫凡律。有正律。自黃鍾七寸 | 九絲九釐四分九釐有奇。凡律。有正律。二分九釐至 | 應鍾三寸八分有倍律。倍律與正律同徑各倍 | 四釐為正律。有倍律。倍律之長。倍應鍾長七倍 | 寸六分八釐倍南呂長八寸九釐八絲六忽四 | 微一釐有奇。倍南呂長八寸六分四釐倍夷則 | 長九寸一分二毫二絲二忽二微二釐有奇。倍 | 林鍾長九寸七分二釐倍蕤賓長一尺二分四倍 | 聲鍾長九寸七分二釐倍蕤賓長一尺二分四倍 | 有半律。半律與正律同徑其長各得正律之 | 大呂長三寸四分一釐三毫三絲三忽三微三 | 纖有奇。半太簇長三寸二分四釐半失鍾長三 | 寸三釐四毫七忽四微有奇。半姑洗長二寸八 | 分八釐半仲呂長二寸六分九釐六毫九絲五 |
|-----------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|

### 三

四

十七釐六分一十七毫。同形管徑三分三釐長  
 八寸七分八釐四分一毫。正加四分之二黃鍾之積長  
 為六百四十五分七百八十分之一毫。同形  
 管徑三分一釐三毫長八寸三分四釐四分正  
 加四分之二黃鍾之積長八寸三分四釐四分正  
 四釐一十二毫。同形管徑二分九釐五毫長八寸  
 寸八分五釐二毫。正加八分之一黃鍾之積長七寸  
 四百八十四分二百七十五釐六百一十一毫。  
 同形管徑二分八釐五毫長七寸五分八釐一  
 毫。以上十四首其積皆加於正黃鍾之分其徑一  
 長亦比例而加八分之七黃鍾之積為三百七  
 十六分六百五十八釐八百八毫。同形管徑二  
 分六釐二毫長六寸九分七釐二毫。八分之六  
 黃鍾之積為三百二十二分八釐八毫。同形管  
 七毫。同形管徑二分四釐九毫長六寸六分二  
 釐三毫。八分之五黃鍾之積為二百六十九分  
 四十二分三釐六毫。同形管徑二分三釐四毫長  
 寸二分三釐二毫。八分之四黃鍾之積為二百  
 一十五分二百三十三釐六百五毫。同形管徑  
 二分一釐七毫長五寸七分八釐六毫。八分之



八

均十有四。七音之位既定。每一均必有一音立  
徵。微羽變宮之位。惟黃鍾宮立宮。則七音仍立  
本位。大呂清宮立宮。則七音之清聲。以次仍立  
正音之本位。是為本位陰陽二均。其餘陽聲六  
均。陰聲六均。皆用旋宮法。如太簇商立宮。則始  
洗角立商。蕤賓變徵立角。夷則徵立徵。無射  
羽立徵。倍無射變宮立羽。黃鍾宮立變徵。又如  
仲呂清角立宮。則林鍾清變徵立商。南呂清徵  
立角。應鍾清羽立變徵。倍應鍾清變宮立徵。大  
呂清宮立羽。夾鍾清商立變宮。  
各均仿此。以一各成一律之聲。逐羽以起調。調  
五十有六。每一均以下兩位之一音立宮。必以宮前二  
羽音。此一均內立二變之音。一音主調。是為宮前二  
首亦不起調。立羽位之音與主調音同。每均凡  
主調及立宮立商立角之音。起調者四。黃鍾宮  
立宮四調。曰正羽調。正宮調。正商調。正角調。大  
呂清宮立宮四調。曰清羽調。清宮調。清商調。清  
角調。太簇商立宮四調。曰變宮調。商宮調。姑洗

大清會典  
卷四十一  
八

## 九

轉於陰陽二均之十四聲為聲位失敬者射變凡九十八而旋宮之用備矣。宮立宮一均倍應鐘清變宮立宮一均以入樂音乖。宮居商位故二均所起之八調不以入樂音乖。應者每均去變宮變徵二音商立宮一均去宮徵。二音角立宮一均去商羽二音變徵立宮一均去角變宮二音徵立宮一均去徵商二則去之皆紀其音律而通音陰聲各均亦然。

諸字色以為譜樂譜以鍾磬為一譜琴瑟附以笙為一譜蕭管附以排簫壎篪為一譜笛以五字當變徵以乙字當徵以上字當商以尺字當變商以六字當變商以合字六字當變商管色以五字當變徵以乙字當徵以上字當商以尺字當變商以六字當變商以合字六字當變商

大清會典  
卷四十一  
九

## +

[illegible]

[illegible][illegible]

大清會典  
卷四十一  
十三

毫厚七分六釐八毫太簇之聲鼓長一尺二寸九分  
四分四釐廣六寸四分八釐股長一尺二寸九分  
分六釐廣九寸七分二釐厚八分九釐夾鍾之  
聲鼓長一尺八寸二分四釐廣六寸六釐大鍾之  
股長一尺二寸一分三釐廣九寸一分二釐  
毫厚八分六釐廣五寸七分六釐姑洗之聲鼓長一尺七寸二分  
二分八釐廣八寸六分四釐厚九分一釐二釐仲  
呂之聲鼓長一尺六寸一分七釐九釐廣五寸  
三分九釐三毫股長一尺六寸一分七釐二釐  
三釐八釐五毫三絲厚九分七釐八釐廣四寸  
八釐一尺二寸二分二釐股  
鼓長一尺五寸三分六釐廣五寸一分二釐  
長一尺二寸四分四釐廣七寸六分八釐厚一  
釐四毫林鍾之聲鼓長一尺四寸五分八釐  
四寸八釐厚一寸六釐股長九寸七分二釐  
分九釐厚一寸六釐股長九寸七分二釐  
三寸六分五釐三毫廣四寸五分五釐一毫  
長九寸一分二釐廣六寸八分二釐五釐一毫  
厚一寸七釐八毫七絲南呂之聲鼓長一尺二寸六分二釐  
寸九分六釐廣四寸三分二釐股長八寸六分二釐

四釐廣六寸四分八釐厚一寸一分五釐二毫  
無射之聲鼓長一尺二寸一分三釐五毫廣四  
寸四釐五毫股長八寸九釐六毫六釐七毫  
五釐厚一寸二分一釐三毫六釐應鍾之聲鼓  
長一尺一寸五分二釐廣三寸六分八釐股長  
七寸六分八釐廣五寸七分六釐厚一寸二分  
九釐六毫各一釐廣五寸七分六釐厚一寸二分  
王振一虞無雙九成通準今古既製鍾同  
啓不可調條理始終和闐我鍾玉是山休皮  
探取以命聲所審音協律成備中和之宮球  
其質則過國經所傳浮微理水誰哉見之鳴  
允此法天則地股二鼓三依我鍾如歌舞鸞  
考樂惟時益標保泰成伐功收編載吉辛巳  
撫是萬國益標保泰成伐功收編載吉辛巳  
就墮小者為編聲亦用十二正律四倍律啓凡  
十六同廣其制亦為鈍角形大小同制皆鼓  
長一尺九分三釐五毫廣三寸六分四釐五毫  
股長七寸二分九釐廣五寸四分六釐七毫  
厚薄各不同倍是則之聲厚六分六釐八絲

[illegible]

六絃三絃外九十分之五得用是為絃音之  
正宮調則一絃三絃六絃各慢下管律一音角  
如商調則一絃四絃五絃七絃各緊上管律一音皆  
調則二絃四絃五絃七絃各慢上管律一音皆  
以四絃轉宮一絃變徵調則一絃六絃轉商二絃  
絃轉徵三絃轉宮一絃變徵調則一絃六絃轉商二  
音以五絃轉徵四絃轉宮一絃變徵調則一絃六  
三絃以五絃轉徵四絃轉宮一絃變徵調則一絃六  
音以五絃轉徵四絃轉宮一絃變徵調則一絃六  
四絃以五絃轉徵四絃轉宮一絃變徵調則一絃六  
絃各慢下管律一音以二絃七絃轉宮三絃轉角  
商四絃轉角五絃轉徵一絃六絃轉宮三絃轉角  
則二絃五絃七絃各緊上管律一音以二絃七  
絃轉宮三絃轉徵一絃六絃轉宮三絃轉角  
轉凡絃音折半則相應如七徽為全絃之半得  
全絃之清聲四徽為七徽之半一徽為四徽之  
半又皆得其清聲六徽為十徽之半一徽為十  
微之清聲三徽為六徽之半又得其清聲五徽  
為九徽之半得九徽之清聲二徽為五徽之半

又得其清聲琴絃二十五皆二百四十三絃自  
前梁至後梁絃長四尺三寸七分四釐中央一  
絃色黃餘二十四絃色朱柱無定位各隨宮調  
設柱和絃以諧律呂二十四絃為陽聲一均陰  
聲一均每併二竹曰蕭箎蕭即古之笛今之笛  
絃而取一音

又即古之橫吹以其音和雅而蕭色笛色足備  
旋宮之用故與排簫並列排簫列管十六用十  
二正律四倍律其管徑長悉合正黃鍾三分損  
一之度一管一音分陰陽二均左右各八管納  
於橫而齊其吹口蕭有姑洗蕭徑四分三釐五  
毫長一尺七寸七分五毫有仲呂蕭徑四分一  
釐六毫長一尺六寸九分三釐四毫通長之一  
為出音孔旁出音孔之上五孔前出又上一  
孔後出笛有姑洗笛徑與姑洗蕭同自吹口至  
通長一尺二寸五分一釐七毫有仲呂笛徑  
與仲呂蕭同自吹口至通長一尺一寸九分  
七釐二毫通長之上二孔上出二孔之上為出  
音孔旁出音孔之上又六孔上出蕭色出音  
孔為尺字出音孔之上又六孔上出蕭色出音

大清會典 卷四十一 十五

[illegible]



十九

[illegible]

二十

股如鐵。中設一黃。股長二寸八分。八釐。股末相  
 距七釐。二毫。黃長隨股。末出股外七分。二釐。九  
 毫。上曲點以蠟珠橫銜。股於口以指鼓。黃。轉舌  
 呼吸。以取音。二絃。似琵琶。而槽方。柄長。絃。二。自  
 山口至覆手。長二尺。三寸。四釐。設十七品。月琴  
 似琵琶。而槽八角。柄長。三寸。四釐。自山口至覆手。長  
 二尺。三寸。四釐。設十七品。提琴。似胡琴。絃。四。中  
 束以銀。繫於柄。自銀。至柱。提琴。似胡琴。絃。四。中  
 五釐。執第。似爭。而小。絃。十。自前梁。至後梁。絃。長  
 一尺。六寸。一分。八釐。設柱。審音。以片竹。攔其端。長  
 而執之。火。不思。似三釐。之制。而絃。四。自山口至  
 柱。長一尺。七寸。七分。四釐。排鼓。面徑一尺。二寸。至  
 九分。六釐。匠高四寸。三分。二釐。藏。栗。蘆。管。長五  
 寸。三分。六釐。匠高四寸。三分。二釐。藏。栗。蘆。管。長五  
 下施銅口。徑一寸。七分。四釐。九毫。近上端。為黃口。  
 當銅口。之牛。設一孔。無聲。字。管。設三孔。下一孔。  
 為尺。字。二孔。為工。字。三孔。為六。字。閉三孔。為上。  
 字。達下。似手鼓。一面。徑一尺。三寸。六分。五釐。二  
 毫。匠高二寸。二分。七釐。五毫。一面。徑一尺。二寸。  
 二分。四釐。匠高一寸。六分。二釐。皆以手指擊之。  
 大清會典 卷四十一 二十



異制。

○凡舞器。武曰干戚。干制以木為之。上寬下窄。

時若四海永清。倉箱大。有八方。枚。甯。奉。三。永。賜。得。一。為。正。百。神。受。職。萬。國。來。庭。八。句。每。八。千。各。者。一。句。成。制。以。羽。木。為。之。插。舞。之。各。左。右。執。之。文曰羽籥。以羽為之。六孔。各左右執之。生執干。右執戚。以文為之。六孔。各左右執之。

○凡中和韶樂。率以度。度制黃帝為之。上鎮藍。以樂。律。丹。陸。樂。導。迎。樂。率以戲竹。戲竹。二。枝。以。作。樂。律。丹。陸。樂。導。迎。樂。率以戲竹。戲竹。二。枝。以。載。木。萌。蘆。揭。以。竹。柄。飾。以。流。蘇。丹。陸。樂。二。人。執。之。立。丹。陸。上。舉。以。作。樂。律。丹。陸。樂。導。迎。樂。率以戲竹。戲竹。二。枝。以。於。樂。前。舞。率以旌節。與節同。導文舞。曰節。導武

舞曰旌節。亦曰節。

欽定大清會典卷四十二

○乃奏樂於

壇

廟黃鍾為宮。黃鍾為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則

變宮以祀

天以饗

上帝。黃鍾十一月之律。於長為子。一陽初生。萬物資始。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

欽定大清會典

卷四十二

一

地。林鍾六月之律。於辰為未。坤之所位。五月一陰始生。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

列聖

列后。太族正月之律。於辰為寅。人生於寅。是為人統。人

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

月

於西。月。禮祭以秋。為宮。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

祭。為宮。則以太族為商。姑洗為角。是則變宮以祀。

樂而進其佾舞。

○凡羣祀之樂曰慶神徽。慶神徽樂器同宮徽一管二笙一瑟一鼓

皇后饗

先簋其樂視慶神徽加隆焉。先簋樂器同宮徽一管二笙一瑟一鼓

○凡佾舞武舞之佾八文舞之佾八。每佾八人

舞六十四人。文德始以武卒以文。武卒武舞生先進

文舞生進奏羽益之舞惟

先師廟

欽定大清會典

卷四十二

三

文昌廟其佾六。每佾六人凡舞文舞焉。始終皆不

大雩則卑衣二八歌而舞皇舞。

六人衣卑衣為八列。特利製按節而歌。

○乃奏樂於

庭

皇帝三大節

御殿則以黃鍾為宮。人君法天故

御內殿亦如之。

皇后三大節

御中宮則以南呂為宮。取君日南呂為宮之義

皇帝御殿則十有二月各以其律為宮。正月以太簇

夾鍾為宮三月以姑洗為宮四月以仲呂為宮

五月以蕤賓為宮六月以林鍾為宮七月以夷則為宮

八月以南呂為宮九月以黃鍾為宮十月以大呂為宮

十一月以姑洗為宮十二月以仲呂為宮

則大呂為宮。閏月節前則以姑洗為宮。節後

夾鍾為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

射為宮。黃鍾為宮。則以姑洗為宮。則以仲呂為宮。

欽定大清會典

卷四十二

四

呂為宮。倍南呂為宮。林鍾為宮。皆陳中和韶樂。

升座降座則奏之。

○凡丹陛樂拜舞則作焉。其節有五。一節以進。

一節以退。三節以拜。則奏丹陛樂。三節以進。

禮畢。各就品級。山為一節。每跪叩興為一節。行

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

三跪。則於一節後。樂止。及行禮。乃作樂。外藩

和奏中

臨雅以

賜茶

宮中以張燈

○凡燕樂有舞樂有四裔樂舞樂白慶隆舞曰

世德舞曰德勝舞

樂均用慶隆舞

武舞曰揚烈

武舞曰揚烈

武舞曰揚烈

欽定大清會典

卷四十二

五

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

武文舞曰喜起

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

欽定大清會典

卷四十二

六

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝

德尼來朝