

中老年激情广场

ZHONGLAONIAN JIQING
GUANGCHANG [XIOU]

【戏曲】

徐锵 ◎ 选编

激情广场



徐铨◎选编

中老年激情广场

【戏曲】

四川出版集团 四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年激情广场【戏曲】/徐锵选编.-成都:四川文艺出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5411-2876-9

I. 中… II. ①徐 III. ①艺术-通俗读物②戏曲-艺术-中国-通俗读物 IV. ①J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 232574 号

中老年激情广场【戏曲】
ZHONGLAONIAN JIQING GUANGCHANG【XITU】

选 编: 徐 锵

策划组稿: 严 速

责任编辑: 严 速(xiaosujunmei@163.com)

宋 玥(s86259303@163.com)

何 炜(xiexiaohe@hotmail.com)

封面设计: 毕 生 金 波

版面设计: 史小燕

责任印制: 龙小龙

责任校对: 李沐徽 刘彦梅

书 号: ISBN 978-7-5411-2876-9

开 本: 880mm×1230mm 1/16

字 数: 235 千

印 张: 11.75

版 次: 2010 年 1 月第一版

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

出版发行:  四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
 四川文艺出版社

电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259305 [编辑部]

网 址: www.scwys.com

读者服务: 028-86259293

邮购地址: 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷: 成都东江印务有限公司

定 价: 28.00 元

音乐作品许可使用证号: MCSC. L-M/BK-PR/2009-C09

版权所有, 违者必究, 举报有奖。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



京剧

有关京剧	1
一轮明月照窗前 (《文昭关》伍子胥唱)	2
我正在城楼观山景 (《空城计》诸葛亮唱)	8
将身儿来至在大街口 (《三家店》秦琼唱)	11
看大王在帐中和衣睡稳 (《霸王别姬》虞姬唱)	13
苏三离了洪洞县 (《女起解》苏三唱)	17
海岛冰轮初转腾 (《醉酒》杨贵妃唱)	18
叫张义我的儿听娘教训 (《钓金龟》康氏唱)	24
包龙图打坐在开封府 (《铡美案》包拯唱)	30
我们是工农子弟兵 (《智取威虎山》参谋长唱)	34
家住安源 (《杜鹃山》柯湘唱)	36
都有一颗红亮的心 (《红灯记》铁梅唱)	42
智斗 (《沙家浜》阿庆嫂、胡传魁、刁德一唱)	43

黄梅戏

有关黄梅戏	50
互表身世 (《天仙配》董永、七女唱)	51
满工对唱 (《天仙配》七女、董永对唱)	55
春风送暖到襄阳 (《女驸马》冯素珍唱)	56

谁料皇榜中状元 (《女驸马》冯素珍、春红对唱)	60
驸马原来是女人 (《女驸马》冯素珍、公主对唱)	61
到底人间欢乐多 (《牛郎织女》织女唱)	67
梦会 (《孟姜女》孟姜女、范杞良对唱)	70
晚风习习秋月冷 (《龙女》姜文玉唱)	74
打猪草调 (《打猪草》陶金花唱)	76
开门调 (《夫妻观灯》王妻、王小六对唱)	77

评 剧

有关评剧	78
闻听此言大吃一惊 (《杜十娘》杜十娘唱)	79
琵琶词 (《秦香莲》秦香莲唱)	82
与驸马打坐开封堂上 (《秦香莲》包拯唱)	87
报花名 (《花为媒》张五可、阮妈唱)	89
小酸枣 (《金沙江畔》金秀唱)	95
小桥送线 (《刘巧儿》刘巧儿唱)	99
巧儿我采桑叶 (《刘巧儿》刘巧儿唱)	102
水乡三月风光好 (《夺印》何文进唱)	105

豫 剧

有关豫剧	106
在绣楼我奉了小姐言命 (《拷红》红娘唱)	107
尊姑娘稳坐在绣楼以上 (《拷红》红娘唱)	110
刘大哥讲话理太偏 (《花木兰》木兰唱)	118
辕门外三声炮如同雷震 (《穆桂英挂帅》穆桂英唱)	120
咱俩说说知心话 (《朝阳沟》栓保娘、银环妈、二婶、银环唱)	127

朝阳沟好地方 (《朝阳沟》银环唱)	131
-------------------------	-----

越 剧

有关越剧	136
我家有个小九妹 (《梁山伯与祝英台》祝英台唱)	137
天上掉下个林妹妹 (《红楼梦》贾宝玉、林黛玉对唱)	138
绕绿堤拂柳丝穿过花径 (《红楼梦》林黛玉唱)	140
手扶琴儿心悲惨 (《沙漠王子·算命》罗兰唱)	145
西湖山水还依旧 (《白蛇传·断桥》白素贞唱)	154
惜别离 (《孔雀东南飞·别离》焦仲卿、刘兰芝对唱)	155

川 剧

有关川剧	158
冷清清潘郎今何在 (《玉簪记·秋江》陈妙常唱)	159
有劳姨太把路带 (《玉蜻蜓·下游庵》徐元宰、王志贞对唱) ...	162
江山如画就 (《别洞观景》白鳝仙姑唱)	166
秋光灿碧澄澄万籁声静 (《长生殿》李隆基、杨玉环对唱) ...	169
明亮亮灯光往前照 (《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容唱)	177
听说是要题诗心如榨撞 (《意中缘·画梅花》黄天监唱)	179



京剧

【有关京剧】

京剧形成于北京。1790年，安徽“四大徽班”进京献艺，与来自湖北的汉调艺人合作，于是，以徽调二黄和汉调西皮为主，兼收昆腔、梆子等地方戏的精华的京剧诞生了。在其后两百多年的发展历程中，京剧以其行当全面、表演成熟、气势宏美等特点成为近代中国戏曲的代表，被称为“国粹”。

京剧是综合性表演艺术。即唱、念、做、打为一体，通过程式的表演手段叙演故事，刻画人物，表达“喜、怒、哀、乐”等情感。角色可分为：生、旦、净、丑四大行当。人物有忠奸之分，美丑之分，善恶之分，形象鲜明、栩栩如生。京剧自形成以来，涌现出大量的优秀演员，他们对京剧的唱腔、表演，以及剧目和人物造型等方面的革新、发展做出了贡献，形成了许多影响很大的流派。如老生程长庚、谭鑫培、余叔岩、周信芳、马连良等；小生徐小香、姜妙香、叶盛兰等；武生杨小楼、盖叫天等；旦角梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、张君秋等；老旦龚云甫、李多奎等；净角金少山、裘盛戎等；丑角刘赶三、肖长华等。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。剧目也很丰富，题材和形式也多种多样，有文戏、武戏、唱功戏、做功戏、对儿戏、折子戏、群戏、本戏等。中华人民共和国建立后，又创作了一批现代戏，如《红灯记》《芦荡火种》《智取威虎山》《杜鹃山》《黛诺》等，受到广大观众的欢迎。

一轮明月照窗前

(《文明关》伍子胥唱)

二黄【慢板】

$\frac{4}{4}$ (扎多大 4 3 2 3 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 |

2 3 2 3 5 2 3 5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 0 3 2 5 2 3 3 2 7 6 | 5 6 5 6 1 6 5 4 5 3 5 2 3 |

1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 5 5 6 1) |

2 4 3 (2 3) 5 2 3 4 3 | 2 3 (3 5 6 6 5 6 1 2) |

一 轮

5 6 5 3 (5) 6 1 2 4 | 3 3 3 2 1 3 2 3 |

明 月

$\frac{12}{4}$ 1. 2 1 2 1 2 (2 5 6 7 6 5 6 1 6 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 |

1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 5 5 3 1) | 6. 1 2 3 1 6. 5 3 (2 5 |

照

3 5 6) 3 2 3 2. 3 2 1 6 (5 7) | 6. 1 2 3 7 6 5 0 6 |

窗 前,

7 2 3 7 6 5 6 6 5 | 6 6 6 1 3 2 5 3 2 | 6. 7 1 7 7. 6 5 6 6 5 |

6 - 6. 7 6 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 |

7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 6 | 3 0 2 3 4 5 3 2 3 6 5 6 1 7 6 5 6 1 |

2 3 1 6 2 5 4 3 6 4 3 | 2 3 3 2 1 2 6 5 6 3 2 7 6 | 5 3 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 |

5 5 6 1 6 5 5 5 6 3 2 | 1 2 6 5 3 2 ⁷/₄ 2 7 6 | 5 6 5 6 5 5 5 6 1) |

5 ¹/₄ 6 (5 6) 1 6 3 2 6 1 6 1 | 2 ³/₄ 2 2 3 1 5 3 2 [~] 7 (6 5 6 |

愁 人

7. 5 6 7) 2 2 ⁷/₄ 2 (3 7 6) | 5 6 7 [~] 6 ⁷/₄ 6 5 6 5 3 | 3 (0 6 5 6) ²/₄ [~] 7. 6 5 (6) |

心 (呐) 中 似 箭

2 ³/₄ 2 [~] 1. 2 ²/₄ 7 7 7 7 | 7 ²/₄ 7 6 5 5. 2 7 6 | 4 [~] 3 2. 3 5 6 6 |

穿。

⁵⁶/₄ 5 ⁶/₄ 5 ⁶/₄ 5 ⁶/₄ 5 (5 6 7 6 5 6 | 5 3 5 3 4 3 2 3 4 3 2 3 5 |

1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1) | 2 1 5 3 (2) 3 2 5 [~] 3 |

实 指 (喏) 望

2 (2 3 5 6 0 5 6 1 2 3) | 5 ¹/₄ 6 (5 6) 1 6 3 2 6 1 | 2 ³/₄ 2 2 3 7 2 6 6 |

到 吴 国

1 1 2 1 2 1 2 (6 4 5 3 2 3 | 1 6 2 5 3 2 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 |

1 6 1 2 3 2 5 2 3 6 2 7 6 | 5 6 5 6 5 5 0 5 6 1) |

中老年激情广场
 【戏曲】

$\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{21}{1} \overset{21}{6} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid$
 借 兵 回 转，

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{2}{2} \overset{3}{2} (\overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
 谁 知 昭 关 有

$(\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid$
 阻 拦。

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{3}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{2} (\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \mid$
 幸 遇 那 东 皋公

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \overset{3}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 行 方

$\overset{21}{1} \overset{21}{6} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid$
 便， 他 将 我

$\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} (\overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid$
 隐 藏 在 后

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7}) \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid$
 花 园。

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 连 七 天 我 的

$\overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 眉 不 (倭)

展, $\overset{\sim}{1} \overset{21}{\underline{\underline{6}}} (2\ 3\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5\ 0\ 6\ 2}}\ \overset{\sim}{2} \overset{3}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid$
夜 夜 何 曾

$\underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \overset{\sim}{6} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}) \overset{\sim}{7} \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}} \mid$
得 安

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}} (\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5}}) \mid 1\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ (3\ 5\ 6\ 7\ 5)}} \mid$
眠。 俺 伍 员

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}) \overset{72}{\underline{\underline{7\ 6}}} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ (2)}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 6\ 1\ 3\ 5\ 3}} (\underline{\underline{6\ 7\ 5}} \mid$
好 一 似 丧

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}) \overset{32}{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1}}} \mid \overset{\sim}{1} \overset{21}{\underline{\underline{6}}} (\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid$
家 犬,

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 0\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}} \mid$
满 腹 的 冤 恨 我 向

$\overset{79}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2}}\ \overset{72}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} (\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5}}) \mid$
准 音 (呐)。

$1\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\sim}{6} (\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}) \overset{3}{2}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}} (\underline{\underline{7\ 6}}) \mid$
我 好 比 衰 衰

$\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 6\ 1\ 3\ 5\ 3}} (\underline{\underline{6\ 7\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}) \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1}} \mid$
长 空

中老年激情广场
 【戏曲】

$\overset{21}{1} \overset{\frown}{6} \quad (\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}) \quad | \quad \overset{\frown}{7 \quad 7 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} (\overset{\frown}{2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} |$
 雁， 我 好 比

$\underline{\underline{7 \quad 6}}) \quad 5 \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{2}) \quad | \quad \overset{67}{6} \overset{7}{6} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \overset{2}{7} \overset{2}{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} |$
 龙 游 在 浅。

$(\overset{\frown}{0 \quad 6 \quad 5 \quad 6}) \quad \overset{\frown}{7 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{6 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}) \quad |$
 沙 滩。

$1 \quad \overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \quad (\overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6 \quad 7} | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}) \quad \overset{\frown}{3 \quad 1} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad (\overset{\frown}{5 \quad 6}) \quad |$
 我 好 (哇) 比 鱼 儿

$\overset{\frown}{7 \quad 7} \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} (\overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 5}} | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}) \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} |$
 吞 了 钩

稍慢

$1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \overset{\frown}{7} \quad | \quad \overset{\frown}{7 \quad 7} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{72}{7} (\overset{\frown}{5 \quad 6} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} |$
 线， 我 好 (哇) 比

$\underline{\underline{7 \quad 5 \quad 6 \quad 7}}) \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad (\overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 3}) \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 0}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} |$
 波 浪 中 失 舵 的

$\overset{7}{6} (\overset{\frown}{7}) \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}) \quad |$
 舟 船 (呐)。

$1 \quad \overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 5} \quad 5 \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \quad |$
 思 来 想 去 我 的

稍慢

$\overset{\frown}{7} \quad \overset{2}{7} \overset{\frown}{7} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \quad | \quad (\overset{\frown}{0 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}) \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 0}} |$
 肝 肠

6 6 6 6 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\overset{72}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

断,

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$) |

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$) |

今

夜

晚

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{78}{\underset{\cdot}{7}}$ ($\underset{\cdot}{2}$) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

怎

能

够

盼

到

($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\overset{72}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ - | $\overset{67}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |

明

天。

$\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$) |

我正在城楼观山景

(《空城计》诸葛亮唱)

【西皮快二六】中速稍快

【大锣夺头】(哆 啰 6 2 | $\frac{2}{4}$ 1) $\overset{3}{2}$ | 1. 2 3 5 | 1 2 1 2 |

我 正 在 城 楼

(2. 3 1 2) | 3 2 5 | 3 2 1 2 3 | $\overset{35}{3}$ $\overset{1}{2}$ (1 6 1 | 2) 5 |

观 山 (呐) 景, 耳

7 6 5 | 3. 6 5 (6 | 5) 5 | 5 (6) 1 | 1 (6 2 |

听 得 城 外 乱 纷 纷,

1) 1 | 3. 5 3 5 | 6 6 $\overset{7}{6}$ | 5 6 5 3 (6 5) | 3 3. 2 |

旌 旗 招(哇)展 空 翻

1. 2 1 2 3 | $\overset{5}{2}$ 3. 5 | 3. $\overset{5}{6}$ | 7. 6 2 | 2 - |

影, 却 原 来 是 司(啍) 马

2 0 7 2 | 7 6 5. 6 | 1 (6 2 | 1) 1 | 6. 5 5 |

发 来 的 兵。 我 也 曾

1 5 3 | (5 3) 1 | 6 3 2 1 | 2 $\vee$ 5 | 3. 6 5 |

差 人 去 打 听, 打 听 得

6 6 5 3 | 6 7 1 1 | 6 2 6 2 7 6 | 5 6 1 (2 | 1 6) 1 |

司(啍)马 领(呐)兵(呐) 往 西 行。

6 3 5 | $\overset{67}{6}$ 5 $\overset{5}{3}$ | 6 6 5 | 0 3 | 2 1 6. 1 |

来 是 马 谡 无 (哇) 谋 少 才

1 6 2 (1 6 1 | 2 1) 3. 1 | 6. 3 5 | 3. 1 6 5 | 5 6 5 (5 6 |
能, 二 来 是 将 帅 不 和

5 1) 5 | 5 0 7 6 | 5. 6 1 (2 | 1) 1 | 3. 6 5 |
失 街 亭。 你 连 得

1 1 5 | 5 0 2 2 | 2 0 2 1 | 2 7 7 | 6. 5 |
三 城 多 饶 幸, 贪 而

3 6 5 5 | 5 (6 5 6) | 3. 5 5 5 6 | 2 2 7 6 | 5. 6 1 (2 |
无 厌 又 夺我的 西(呀) 城。

1) 1 | 5 6 5 | 3. 5 5 3 | (5 3) 3 | 1 0 6 1 |
诸 葛 亮 在 敌 楼 把 驾

3 2 5 | 5 3 5 3 | 7 7 6 | 5. 6 7 2 | 3. 6 5 |
等, 待 候 你 司 马 到 此 谈 (呐)

0 3 5 | 3 0 5 6 | 1 (6 2 | 1) 1 | 3. 5 0 5 |
谈 谈 谈 心。 西 城 的

6 6 5 3 | (5 3) 2 | 2 0 2 1 | 2 3 | 5 5 |
街(呀) 道 打 扫 净, 预 备 着

6 6 5 3 | (5 6) 2. 3 | 7 6 5 6 | 1 (7 6 2 | 1 6) 1 |
司(喏) 马 好 屯 兵。 诸

5. 1 6 5 0 | 3. 1 6 3 5 | 3 0 6 1 | 6 0 1 3 | 2 5 |
葛 亮 无 有 别 的(呀) 敬, 早

中老年激情广场

【戏曲】

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ |
预 备 下 羊 羔 美 酒 犒 赏 你 的

$\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ ($\overset{7}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ ($\overset{2}{\underset{\cdot}{}}$ |
三 军。 既 到 此 就 该

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ |
把 城 进, 为 什 么 犹 疑

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ |
不(哇) 定, 进 退 两 难 为 的 是 何

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ ($\overset{2}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ | ($\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$) $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ |
情? 左 右 琴 童 人

$\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{}}$ |
两 个, 我 是 又 无 有 埋 伏 又 无 有

$\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
兵。 你 不 要 胡 思 乱 想

$\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
心 不 定, 你 就 来 来

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{}}$ ($\overset{1}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{V}}$ |
来! 请 上 城

慢
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{}}$ | (大 大 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{-}}$) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{}}$ |
来 听 我

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{-}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - 【住 头】 ||
抚 琴。

将身儿来至在大街口

(《三家店》泰琼唱)

【西皮流水】

【闪锤】 (7 | $\frac{1}{4}$ 6 | 4. 5 | 5 5 | 5 i 6 5 | 4 0 3 5 6 i | 5 i |

3 0 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2) | 5 | 1 | 5 (3 6 | 5) 5 | 6 1 |
将 身 儿 来 至 在

6 3 | 2 1 6 1 | 2 | 0 3 | 1 2 | 6 7 6 1 | 3 6 | 0 3 | 1. 2 |
大 街 口, 尊 一 声 过 往 宾 朋 听 从

1 (6 2 | 1) 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 | 6. 1 5 | 0 6 | 6 7 6 1 | 2 |
头。 一 不 是 响 马 并 贼 寇,

0 5 | 6 7 | 6. 7 6 5 | 3 6 5 | 0 2 3 | 7 6 5 6 | 1 (6 2 | 1) 5 | 5 6 1 |
二 不 是 歹 人 (呐) 把 城 偷。 杨 林

5 0 6 | 5 6 1 | 0 1 | 3 3 | 2 (6 1 | 2) 3 | 1 2 | 3. 5 | 2 1 0 |
与 我 来 争 (呐) 斗, 因 此 上 发 配

7 | 7 2 | 1 | 0 5 | 6. 2 | 1 (6 2 | 1) 6 2 | 1. 2 |
到 登 州。 舍 不 得 太 爷 的

3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 2 | 0 5 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 1 | 6 1 2 1 |
恩 情 厚, 舍 不 得 衙 役 们 众 班

6 0 | 1 6 3 6 | 5 0 | 3 2 1 | 6 2 6 1 | 6 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 2 |
头, 实 难 舍 街 坊 四 邻 与 我 的 好 朋 友,