

中國古代文學作品選

曲阜師範學院中文系
古典文學教研室編

中国古代文学作品选

第四册

一九八()年六月

目 录

金 元 时 期

- 一、元好问..... 1
壬辰十二月车驾东狩后即事五首（之二）（1）
- 二、董解元..... 3
西厢记诸宫调（小亭送别）（3）
- 三、关汉卿..... 10
窦娥冤（第三折）（11）
- 四、王实甫..... 19
西厢记（拷红）（19）（哭宴）（28）
- 五、马致远..... 37
天净沙（秋思）（37）
- 六、张养浩..... 38
山坡羊（潼关怀古）（38）
- 七、乔吉..... 40
山坡羊（冬日写怀）（40）
- 八、张可久..... 42
醉太平（42）
- 九、刘致..... 43
正宫端正好（上高监司）（43）
- 十、睢景臣..... 50
般涉调哨遍（高祖还乡）（50）

十一、王冕	55
悲苦行 (55)	
十二、元代民谣	58
奉使谣三首 (58)	
台、温、处树旗谣 (59)	

明清时期

一、罗贯中	61
三国演义 (马谡拒谏失街亭) (61)	
二、施耐庵	73
水浒传 (智取生辰纲) (74)	
三、宋濂	96
送东阳马生序 (96)	
四、刘基	102
卖柑者言 (102)	
五、高启	106
登金陵雨花台望大江 (106)	
养蚕词 (108)	
六、于谦	110
咏石灰 (110)	
咏煤炭 (111)	
七、马中锡	113
中山狼传 (113)	
八、王磐	137
朝天子 (咏喇叭) (137)	
九、冯惟敏	139
胡十八 (刈麦有感) (139)	
十、吴承恩	141
西游记 (三打白骨精) (142)	

十一、李开先	162
宝剑记(夜奔) (162)	
十二、归有光	169
项脊轩志 (169)	
十三、宗臣	176
报刘一丈书 (176)	
十四、李贽	181
答耿中丞 (182)	
十五、汤显祖	192
牡丹亭(闺塾) (193) (游园) (203)	
十六、袁宏道	208
徐文长传 (208) 满井游记 (215)	
十七、冯梦龙	218
杜十娘怒沉百宝箱 (218)	
十八、魏学洢	256
核舟记 (256)	
十九、张溥	262
五人墓碑记 (262)	
二十、钦叔阳	269
税官谣 (269)	
二十一、张煌言	272
被俘后解赴杭州途中 (272)	
二十二、夏完淳	274
舟中忆邵景说寄张子退 (274) 狱中上母书 (276)	
二十三、颂闽王民歌四首	282
二十四、民谣二首	284

二十五、黄宗羲	287
原君 (287)	
二十六、顾炎武	294
秋山 (294) 海上 (296) 精卫 (297)	
二十七、吴嘉纪	298
堤上行 (298)	
二十八、屈大均	300
早发大同作 (300)	
二十九、王士禛	302
真州绝句 (302)	
三十、邵长蘅	304
促织谣 (304) 阎典史传 (306)	
三十一、郑成功	318
复台 (318)	
三十二、蒲松龄和《聊斋志异》	320
促织 (321) 席方平 (332)	
三十三、洪升	343
长生殿 (惊变) (343)	
三十四、赵执信	352
甬入城行 (352)	
三十五、方苞	355
狱中杂记 (355)	
三十六、郑燮	366
逃荒行 (366)	
三十七、吴敬梓	370
儒林外史 (范进中举) (372)	
三十八、曹雪芹	392

红楼梦 (护官符) (393)	403
三十九、纪昀	403
河中石兽 (403)	
四十、赵翼	406
论诗二首 (406)	
四十一、姚鼐	408
登泰山记 (408)	
四十二、龚自珍	414
己亥杂诗 (选三首) (415) 病梅馆记 (418)	
四十三、张维屏	421
夜行 (421)	
四十四、魏源	423
寰海 (423)	
四十五、三元里人民抗英	426
四十六、洪秀全	430
述志诗 (430) 吟剑诗 (432)	
四十七、洪仁玕	433
二月下浣军次遂安城北吟于行府 (433)	
四十八、义和团歌谣二首	434
四十九、民歌一首	435
五十、黄遵宪	436
书愤 (437) 夜起 (438)	
五十一、丘逢甲	440
春愁 (440) 去岁初抵鲖江, 今仍客游至此, 思之恍然 (441)	
五十二、谭嗣同	442
狱中题壁 (442)	

金元时期

【背景】

元好问

元好问(1190—1257)字裕之,号遗山,太原秀容(山西忻县)人。祖系出自拓跋魏(鲜卑族)。三十二岁中进士,做过南阳县令、尚书省左司员外郎等官。蒙古灭金后,弃官归故乡从事著述,著有《遗山集》,编有《中州集》。他工诗、词、散文,尤以诗见长。他的诗歌反映了金元之际的社会矛盾和人民的疾苦,是金代最杰出的诗人。

壬辰十二月车驾东狩后即事五首(之二)

【说明】壬辰是金哀宗天兴元年(1232)。这年正月,金汴京被蒙古军包围。因城中粮尽,哀宗于当年十二月亲自出征。时作者任左司都事,留城坚守,写诗以记其事,此为五首中的一首。作品反映了当时战争的残酷和对无人保卫国家的失望心情。

惨淡龙蛇日斗争¹, 干戈直欲尽生灵²。
高原水出山河改³, 战地风来草木腥。

精卫有冤填瀚海⁴， 包胥无泪哭秦庭⁵。
并州豪杰知谁在⁶， 莫拟分军下井陘⁷？

【注释】

1 惨淡：指战乱造成的悲惨、暗淡情景。龙蛇：龙年和蛇年，壬辰是龙年，次年癸巳是蛇年。

2 生灵：生民，百姓。这句写人民遭受涂炭的情况。《归潜志》称：“百姓食尽，无以自生，升米直（值）银二两，贫民往往食人殍，死者相望。官日载数车出城，一夕皆刮食其肉净尽。缙绅士女，多行丐于街，民间有食其子。……人朝出不敢夕归，惧为饥者杀而食。……其贵家第宅与夫市中楼阁，木材皆撒以爨。城中触目皆瓦砾废区，无复向来繁侈矣。”

3 这句指金主东走归德，决水自固。

4 精卫：神话中的鸟名，传为炎帝女溺死东海后冤魂所化，常衔西山木石填东海以报仇。瀚：水广大貌。

5 包胥：春秋时楚国的大夫申包胥。吴伐楚，申包胥求救于秦。秦不许，包胥哭于秦庭，七日七夜不绝声。秦发兵救楚。以上两句以歌颂精卫的反抗意志和包胥的爱国精神，来表现对于朝臣坐视国家遭受苦难而无动于衷的不满。

6 并州豪杰：指河北诸帅。

7 井陘：在今河北井陘县西，是山西、河北之间重要关口之一，称“故关”。五代后晋刘知远，“闻晋主（少帝）北迁（为契丹所掳），声言欲出兵井陘，迎归晋阳。”时刘知远为河东节度使，驻节并州（治所晋阳，在今山西太原市）。这里引上述故事，感叹没有能救国的豪杰人物。

董解元《西厢记诸宫调》

董解元，生平事迹不详。元钟嗣成《录鬼簿》说他是金章宗(1090—1208)时人。解元是金、元间对读书人的一种泛称。

《西厢记诸宫调》是根据唐元稹的《莺莺传》铺写成的一部长篇讲唱文学作品，取名于《莺莺传》中“待月西厢下”的诗句。所谓诸宫调，是宋、金时兴起的一种新的讲唱文学形式，它联缀乐曲中诸般宫调而成，讲唱并用，以唱为主，夹有简短说白，可以讲唱长篇故事。

在董解元《西厢记诸宫调》之后，元代出现了王实甫的《西厢记杂剧》，为了将二者区别，后人往往简称《西厢记诸宫调》为《董西厢》。

《西厢记诸宫调》继承了《莺莺传》的爱情主题，但无论思想和艺术都有较大的发展。它在主题思想上的一个重要进步，是改变了《莺莺传》始乱终弃的悲剧结局，使崔张爱情带上了反封建的色彩。在艺术上，它结构宏大，故事情节曲折，语言也有特点（如能熟练地运用方言俗语）。其主要缺点是道白多用文言，有些低级、庸俗的描写。

小亭送别

【说明】《西厢记诸宫调》所写的故事发生在唐朝。先是崔相国夫人携女儿莺莺寄居蒲州城外普救寺，后有一名叫张珙（字君

瑞)的书生来游,见莺莺美,不肯离去。他爱上了莺莺,但无缘与之接近。适孙飞虎领乱军围寺,欲夺莺莺。崔夫人无计可施,答应有能退贼兵者以莺莺妻之。于是张生写信给白马将军杜确,求兵解围。围解,崔夫人违背前言,不肯把莺莺配给张生,幸红娘相助,张生与莺莺暗中结合,崔夫人方被迫许婚。但又借口“莺未服阙,未可成礼”,逼张生入京赴试,谋取功名。张生不得已动身赴京。这里所选的就是莺莺送别张生的一节。这节通过张生莺莺依依难舍的场面的描写和双方幽怨心理的刻画,突出表现了他们感情的真挚、炽烈,反映了封建时代功名、门第观念的冷酷。

后数日,生行,夫人暨莺送于道,法聪与焉。经于蒲西十里小亭置酒。悲欢离合一尊酒,南北东西十里程。

【大石调】〔玉翼蝉〕蟾宫客¹,赴帝阙²,相送临郊野。恰俺与莺莺,鸳帏暂相守,被功名使人离缺。好缘业³!空悵怏⁴,频嗟叹,不忍轻离别。早是恁凄凄凉凉⁵,受烦恼,那堪值暮秋时节!雨儿乍歇,向晚风如漂冽⁶,那闻得衰柳蝉鸣凄切!未知今日别后,何时重见也。衫袖上盈盈,搵泪不绝⁷。幽恨眉峰暗结。好难割舍,纵有千种风情⁸,何处说?

〔尾〕莫道男儿心如铁,君不见满川红叶,尽是离人眼中血!

【越调】〔上平西缠令〕景萧萧，风淅淅⁹，雨霏霏¹⁰，对此景怎忍分离？仆人催促，雨停风息日平西。断肠何处唱《阳关》¹¹？执手临岐¹²。

蝉声切，蛩声细¹³，角声韵¹⁴，雁声悲，望去程依约天涯¹⁵。且休上马，苦无多泪与君垂。此际情绪，你争知¹⁶，更说甚湘妃¹⁷！

【斗鹤鹑】嘱咐情郎：“若到帝里¹⁸，帝里酒醪花浓¹⁹，万般景媚，休取次共别人²⁰，便学连理²¹。少饮酒，省游戏²²，记取奴言语，必登高第²³。人专听着伊家好消好息²⁴，专等着伊家，宝冠霞帔²⁵。妾守空闺，把门儿紧闭；不拈丝管²⁶，罢了梳洗。你咱是必把音书频寄²⁷。”

〔雪里梅〕“莫烦恼，莫烦恼！放心地，放心地！是必是必，休恁做病做气²⁸！”“俺也不似别的，你情性俺都识。临去也，临去也！且休去，听俺劝伊²⁹。”

〔错煞〕“我郎休怪强牵衣，问你西行几日归？著路里小心呵³⁰，且须在意。省可里晚眠早起³¹，冷茶饭莫吃，好将息³²，我倚着门儿专望你。”

生与莺难别。夫人劝曰：“送君千里，终有一别。”

【仙吕调】〔恋香衾〕冉冉征尘动行陌³³，杯

盘取次安排。三口儿连法聪外，更无别客。鱼水似夫妻正美满，被功名等闲离拆³⁴。然终须相见³⁵，奈时下难捱。君瑞啼痕污了衫袖，莺莺粉泪盈腮。一个止不定长吁，一个顿不开眉黛³⁶。君瑞道：“闺房里保重”，莺莺道：“途路上宁耐³⁷。”两边的心绪，一样的愁怀。

〔尾〕仆人催促怕晚了天色，柳堤儿上把瘦马儿连忙解。夫人好毒害³⁸，道：“孩儿每回取个坐车儿来³⁹。”

生辞。夫人及聪皆曰：“好行！”夫人登车。生与莺别。

【大石调】〔蓦山溪〕离宴已散，再留恋应无计。烦恼的是莺莺，受苦的是清河君瑞。里头西下控着马⁴⁰，东向驭坐车儿⁴¹。辞了法聪，别了夫人，把樽俎收拾起⁴²。临上马，还把征鞍倚。低语使红娘，更告一盞以为别礼⁴³。莺莺君瑞，彼此不胜愁，厮觑者⁴⁴，总无言，未饮心先醉。

〔尾〕满斟离杯，长出口儿气，比及道得个“我儿将息”，一盞酒里，白泠泠的滴馥半盞儿泪⁴⁵。

夫人道：“教郎上路，日色晚矣！”莺啼哭，又赋诗一首赠郎。诗曰：“弃置今何道，当

时且自亲⁴⁶。还将归来意，怜取眼前人⁴⁷。”

【黄钟宫】〔出队子〕最苦是离别，彼此心头难弃舍。莺莺哭得似痴呆，脸上啼痕都是血，有千种恩情何处说？

夫人道：“天晚教郎疾去⁴⁸。”怎奈红娘心似铁，把莺莺扶上七香车⁴⁹。

君瑞攀鞍空自颠⁵⁰。道得个“冤家宁耐些⁵¹。”

〔尾〕马儿登程，坐车儿归舍；马儿往西行，坐车儿往东拽：两口儿，一步儿离得远如一步也！

【注释】

1 蟾宫客：蟾宫即月宫，传说中月宫有蟾蜍，故名。又说月中有桂树，科举时代把考试中式比作“蟾宫折桂”，因称赴考的人为蟾宫客。此指张生。

2 帝阙：宫门，指京城。

3 好缘业：好事多磨，意谓没有缘。业，同“孽”。

4 悒悒（yì yáng 邑鞅）：忧郁不乐。

5 早是：本已是。恁：如此，这样。

6 向晚：傍晚。凛冽：当作“凜冽”，同“栗烈”，寒气。

7 搵（wèn 问）：擦。

8 风情：情意，深情密意。

9 淅淅（xī 析）：风声。

10 霏霏：犹纷纷，形容雨雪很盛的样子。

11 《阳关》：古人离别时唱的歌曲。

- 12 岐：岔路。
- 13 蛰（qiōng穷）：蟋蟀。
- 14 角：古代军中的一种乐器。韵：和谐的声音。
- 15 依约：依稀，隐约。
- 16 争知：怎知。
- 17 湘妃：传说：舜死于苍梧，二妃娥皇、女英溺于湘水，为湘水之神称湘妃。又说“舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”这里是以湘妃的愁苦自喻。
- 18 帝里：指京城。
- 19 酃（lín）：形容很稠、很浓的饮料。
- 20 取次：随便，胡乱。
- 21 学连理：搞恋爱。连理，本指两棵合抱连生的草木，古人常用来比喻男女不可分离的爱情。
- 又 22 省：少，意思是不要。
- 23 登高第：犹言考取头名。科举时代称考中进士为登科，又称登第。
- 24 伊家：犹言你家。伊，第二人称代词。
- 25 帔（pèi）：古时披在肩背上的服饰。
- 26 丝管：指乐器。
- 27 你咱：即你。咱，语助词，曲中常用作自称或称人的语尾。是必：千万，一定。
- 28 做病做气：着急、上火的意思。此张生劝莺莺语。
- 29 这句是莺莺劝张生语。
- 30 著：吩咐的意思。
- 31 省可里：休得、莫要。
- 32 好将息：好好保重身体的意思。
- 33 冉冉：漫漫飞起的样子。行陌：行旅的道路。

34 等闲：无端，轻易。

35 然：虽然，纵然。

36 顿：停止，形容时间长。眉黛：即眉。黛，青黑色颜料，古代女子用以画眉，因常以眉黛指眉。

37 宁耐：忍耐。

38 毒害：狠心。

39 每：通作“们”。

40 这句意思是：张生的马已掉头向西，但是仍控制着它不使行动。

41 这句意思是：车夫已向东驭好莺莺的坐车儿。

42 樽俎(zǔ阻)：盛酒食的器具。

43 告：请，请求。

44 厮觑者：相对望着。

45 白泠泠：形容泪水很清。馥：同“够”。

46 当时：当初。

47 怜取：怜，爱。取，词尾。眼前人：新人。

48 疾去：赶快动身。

49 七香车：古代一种华贵的采车，用有香气的木料构造而成。

50 擗：顿足。

51 冤家：对所爱的人的昵称。