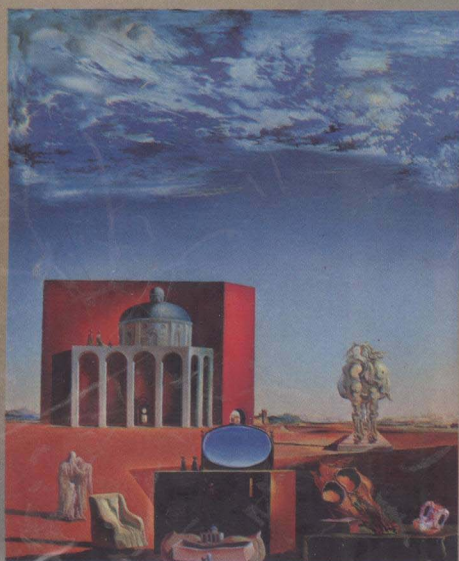


梦的解析

[奥] 弗洛伊德 著 丹 宁 译



© 国际文化出版公司

梦的解析

——揭开人类心灵的奥秘

[奥]弗洛伊德 著

丹 宁 译

 国际文化出版公司

S. Freud
Interpretation of Dreams

根据 Macmillan 出版社 1933 年版译出

梦 的 解 析

*

 国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

发行部电话:4010840

新华书店经销

燕龙印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 17 印张 8 插图 401 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80105-353-2/B·1 定价:19.80 元

238



西格蒙德·弗洛伊德(1856—1939)



弗洛伊德和玛莎 1885 年订婚时的合影



弗洛伊德在维也纳时的办公室



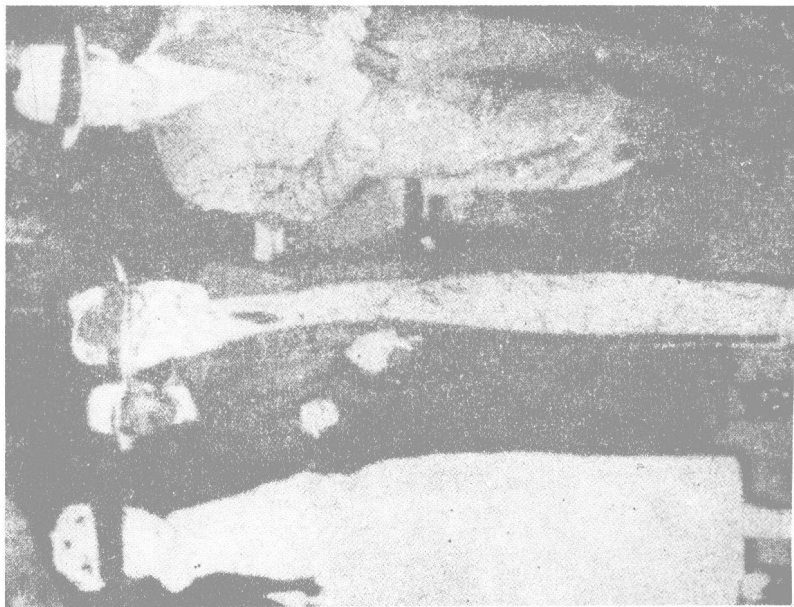
弗洛伊德与女儿安娜



弗洛伊德与荣格等人 1909 年在美国马萨诸塞州克拉克大学



1905 年弗洛伊德与其 70 岁老母以及太太合摄于维也纳近郊山区。

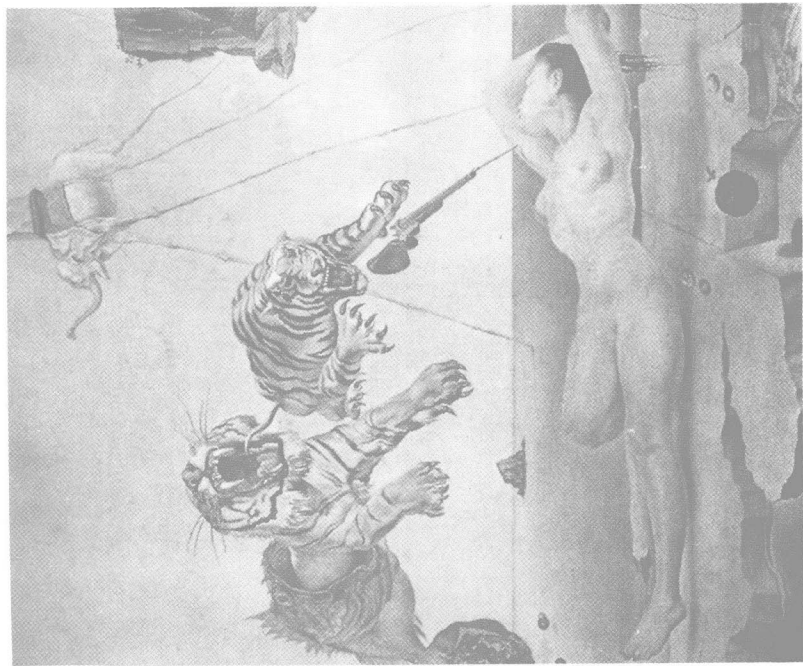


1938年弗洛伊德遭受德国纳粹放逐，而抵达巴黎。

图右为当时美国驻法国大使 William C Bullitt



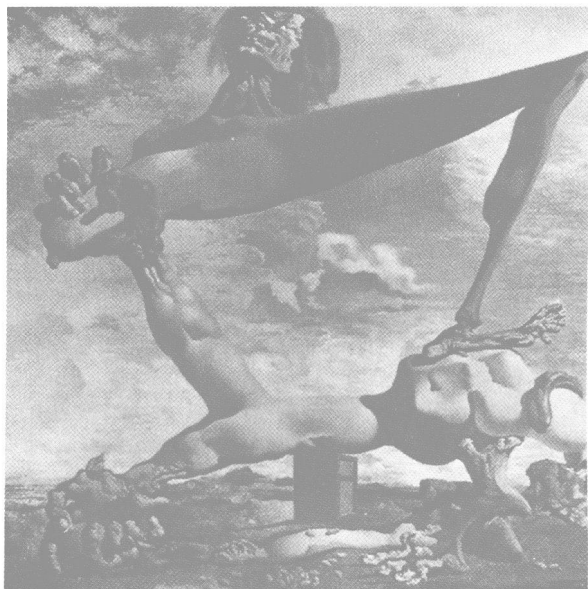
弗氏于82岁高龄犹不忘其创作，面对癌症引起的病痛，仍坚韧任何止痛药剂。



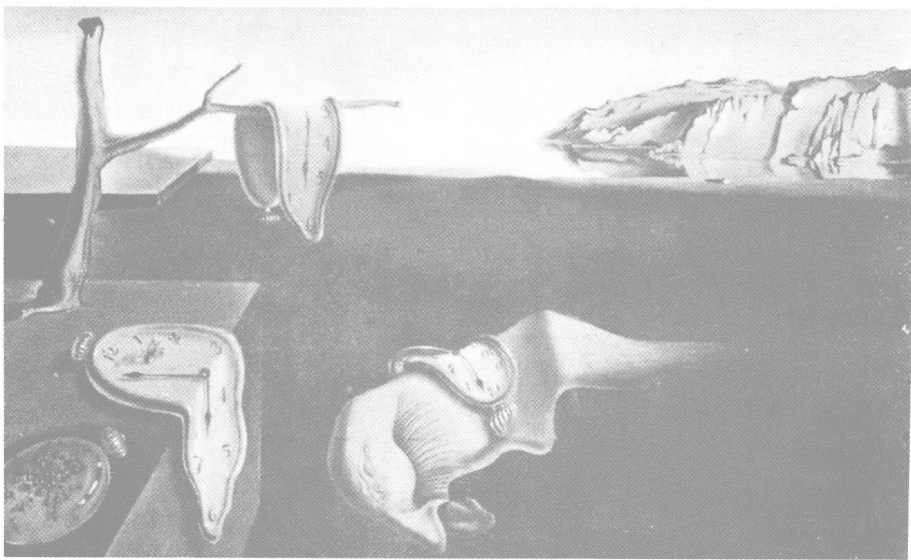
当代名画家达利以《梦》作为主题的杰作。睡在海边全裸的女人，即将醒来之前，一只蜜蜂从石榴周围飞过，而那刺耳声音在梦的末尾突然转变成恐怖的东西。从裂开的石榴里跳出怪鱼再从怪鱼口里冲出老虎。



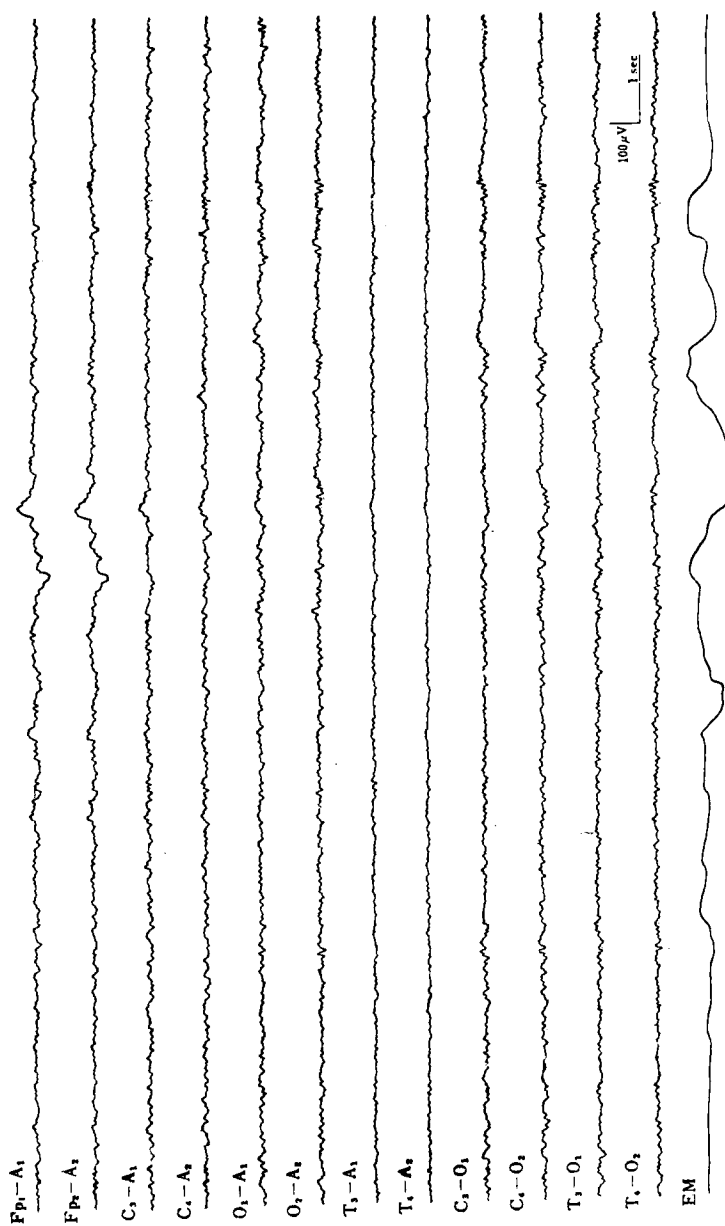
艺术中所表现的疯狂：此为十六世纪初年 Hieronymus Bosch 所画，画面支离破碎，充分表现类似精神分裂，症状。



当代名画家,达利的杰作:悲剧《内乱的预感》。



《记忆的残痕》此幅为达利最著名的作品。画面上三只柔软的钟表意味着时间的完全停止,原始状态的记忆全被拉回,永远保持着新鲜的记忆残痕。



此图为睡中“作梦期”的电脑发图。乍看近似嗜睡期的发图，但由图中最下方的EM(Eye Movement 眼球运动)表示出此时眼球迅速来回运转，此乃作梦期的特征，一般称此期为REM(Rapid Eye Movement)期。在脑电发的REM期叫醒病人，均可清晰记述其所作之梦。就脑电发的研究，一般睡眠可分为“嗜睡期”(约2~3分钟)，转入“浅中深度睡眠”(约30~50分钟)，再“深睡眠”(约30~50分钟)，而最后才有REM期(约20~30分钟)，每一循环约1至2小时，而睡眠乃依此次序循环不息。以此大略计算，人类每天睡眠8小时中，作梦约有15小时。

目 录

弗洛伊德原序(第一版).....	(1)
原序(第二版).....	(3)
原序(第三版).....	(5)
原序(第八版).....	(6)
弗氏序(英文修正第三版).....	(7)
第一章 一九〇〇年以前有关梦的科学研究	(8)
编者小语	(10)
第二章 梦的解析方法	(13)
一个梦的分析	(13)
前言	(21)
一八九五年七月二十三日—二十四日之梦	(22)
分析	(23)
第三章 梦是愿望的达成	(35)
第四章 梦的改装	(45)
前言	(47)
分析	(55)
第五章 梦的材料与来源	(69)
一 梦中的最近印象以及没什么关系的印象	(70)
关于植物学专论的梦	(72)
分析	(72)
二 孩提时期经验形成梦的来源	(90)
第一个梦.....	(105)
第二个梦.....	(109)

三	梦的肉体方面的来源.....	(120)
四	典型的梦.....	(138)
	一、尴尬——赤身裸体的梦	(138)
	二、亲友之死的梦	(144)
	第一个梦	(161)
	第二个梦	(162)
	第三个梦	(162)
	第四个梦	(162)
	三、考试的梦	(166)
第六章	梦的运作.....	(168)
一	凝缩作用.....	(169)
	一个美丽的梦.....	(174)
二	转移作用.....	(188)
三	梦的表现方法.....	(192)
四	梦材料的表现力.....	(217)
	1 起始的梦	(225)
	2 主要的梦	(225)
五	梦的象征——更多的典型梦例.....	(227)
	1 帽子,男性的象征(或者男性性器官).....	(236)
	2 象征着性器官的“小东西”,而以“被车辗过” 来象征性交	(237)
	3 象征着性器官的建筑物、阶梯和柱子.....	(239)
	4 以人来象征男性性器官,以风景来象征女性性器官	(241)
	5 孩童阉割的梦	(241)
	6 小便的象征	(242)
	7 楼梯的梦	(244)

8 一个变异的楼梯的梦	(246)
9 真实的感觉以及对重复的表现	(247)
10 正常人梦中的象征问题	(248)
11 俾斯麦的梦(录自沙克斯的一篇论文)	(252)
12 一个化学家的梦	(256)
六 一些例子——算术及演说的梦	(274)
七 荒谬的梦——梦中的理智活动	(292)
八 梦中的感情	(323)
九 再度校正	(348)
第七章 梦程序的心理	(364)
一 梦的遗忘	(366)
二 退化(后退)现象	(382)
三 愿望达成	(395)
四 由梦中惊醒——梦的功能——焦虑的梦	(415)
五 原本的与续发的步骤——潜抑	(427)
六 潜意识和意识——现实	(445)
附录:中英文索引	(456)

弗洛伊德原序(第一版)

我尝试在本书中描述“梦的解析”；我相信在这么做的时候，并没有超越神经病理学的范围。因为心理学上的探讨表明梦是许多病态心理现象的第一种；其他如歇斯底里性恐惧、强迫性思维、妄想也是属于此现象，并且因为实践的理由，很为医生们所看重。由后遗症看来，梦并没有实践上的重要性；不过由它成为一种范例的理论价值来看，其重要性却相对增加了不少。不管是谁，如果他不能解释梦中影像的来源，那么他也很可能不会了解恐惧症、强迫症或是妄想，并且不能藉此给病人带来任何治疗上的影响。

不过形成本论题的重要性的原因同时也是本著作无法完全负责的原因——这本书里常常有许多失落的线索，以致我的论述常常不得不中断；其数目不亚于梦的形成与那些比较容易被了解的病态心理问题两者间所存在的许多相关点。关于这些问题，我不想在此书中加以讨论，不过如果时间和精力允许，并且能够得到更多的资料，那么我以后将陆续地加以探讨。

造成本书发表困难的另一个原因是那些用来说明“梦的解析”的材料特殊性。在阅读本书时，大家自然会明白为什么那些刊载于文献上，或者来源不明的梦都不能加以利用。只有本人以及那些接受我心理治疗的病人的梦才有资格被选用。我放弃病人的梦不用，因为其梦形成的程序由于现存神经质特征而有许多不必要的混杂。不过在发表自己的梦时，我又不可避免地要将许多私人的精神生活呈露在众人面前——超过我所愿意做的，或者可以说，超过任何科学家发表其论述时所牵涉到的私

人事情(当然在诗人就不一样)。这是我的痛苦,但却是必要的。与其完全放弃提供这些心理学上发现的证据,我宁可选择后者。但很自然,我无法避免以省略或以替代品来取代我的一些草率行为。然而这么一来,它的价值就减低了不少。我只希望读者能设身处地站在我的困难立场上想一想,多多包涵;另外,如果有谁发现我的梦涉及他时,请允许我在梦中生活时有这自由思想的权利。

弗洛伊德(一九〇〇年)

原 序(第二版)

如果说此书发表后十年才需要发行第二版,那么这不是我初版序文的对象(我的同行)的兴趣所引起的。(当然本书并不是容易看的)。精神科同行们似乎很容易就克服了我新创了对梦研究的方法后引起的迷乱。职业性的哲学家们已经习惯于将梦生活的问题以一二句话轻轻带过——通常是同样的几句。他们认为梦不过是意识状态的附属物而已。当然他们没有看出我们能由梦的研究中找出许多即将改变心理学定理的推论。而科学评论家的态度也使人觉得我这工作注定会石沉大海(进入绝对的静寂);至于那些英勇的,在我的指导下进行精神分析治疗的专家们——根据我解析梦的原则,分析治疗心理症病人——根本不会使本书第一版售完。因此我认为自己对那些更广大圈子中的智慧而好奇的心灵负欠许多,正是由于他们的兴趣才使我在九年后再度修正这项困难但却很基本的工作。我很高兴此书不需要做很大的更改。我只不过偶尔加入一些新材料,一些更详细的说明,或者重新修饰一些文句。至于书中关于梦及其解析的精华,以及导衍的心理学定律,都没有加以变更;换句话说,它们都经得起时间的考验。任何熟悉我其他论述(关于精神官能症的起源与机转)的人都知道,我从来不会把未确定的意见写成“断然的事实”,而且我会在获得更多知识后不断修改自己的主张,使之不会落伍。不过在有关梦生活的领域里,我都能让原来的论断几立“不改”。经年累月为解决心理症问题而工作的日子里,我不时感到疑惑,并且对自己的信念产生动摇。这时候,“梦的解析”总会替我带来自信。因此一定是“聪慧”的本能使我那些科学