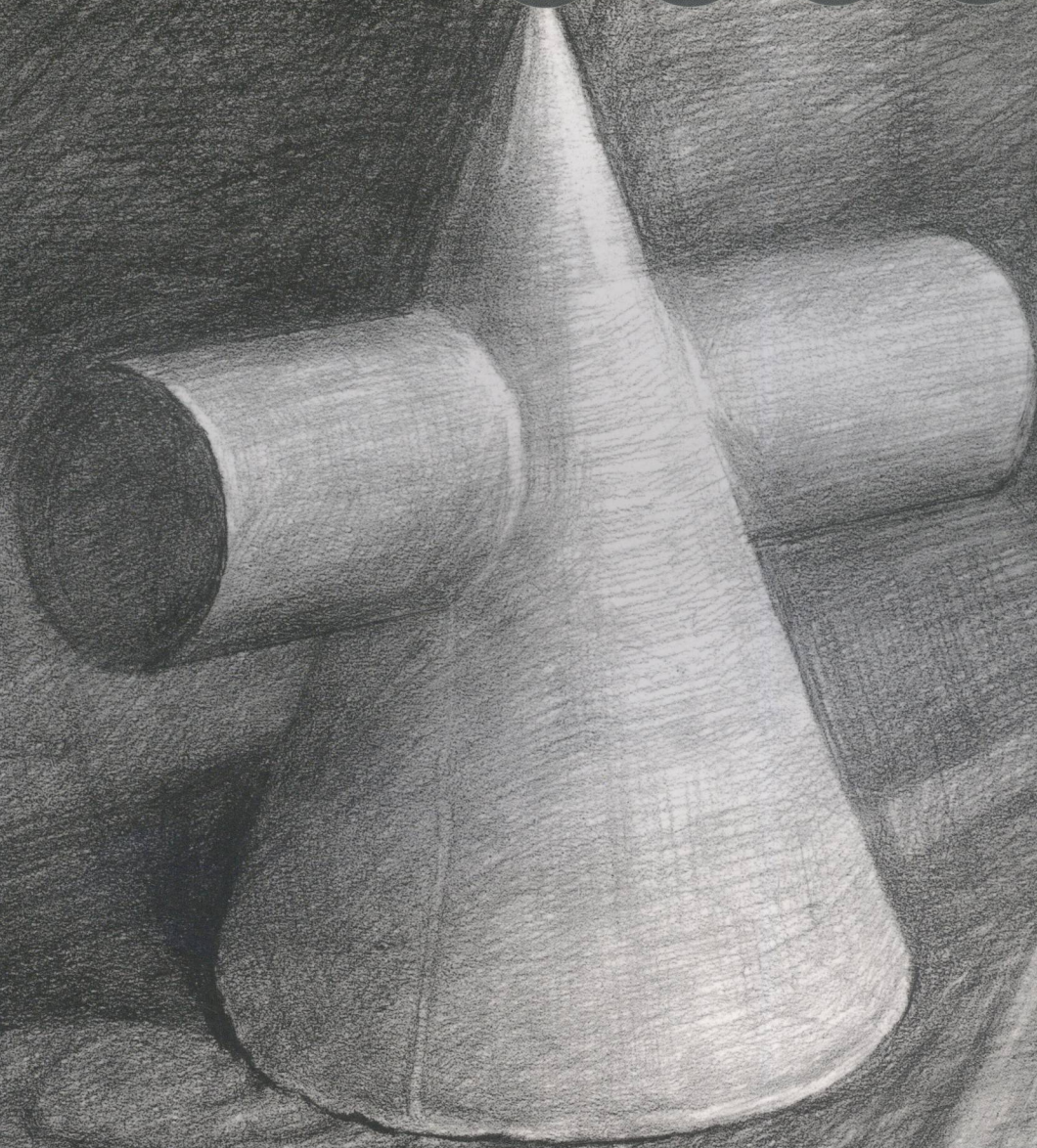


美术技法起步
Meishu jifa qibumen mofanben

临摹范本

素描石膏几何体

张雁飞 编著



桥艺

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏几何体/张雁飞著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2005. 1

(美术技法起步临摹范本)

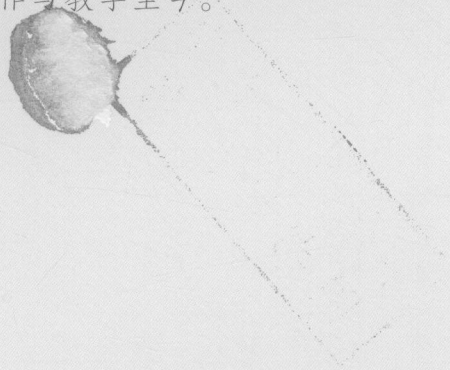
ISBN 7-5368-1866-1

I. 素... II. 张... III. 石膏像—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第133615号



张雁飞, 生于陕西安康。1999年考入西安美术学院油画系, 2003年从油画系具象表现主义绘画工作室毕业, 获学士学位。并于当年创办“桥”艺术工作室, 进行美术创作与教学至今。



编者语

初学者选择好的临本是至关重要的, 一套好的临本可以让初学者少走很多弯路, 好的临本要具备以下特点: 系统性, 我们这套书, 使初学者从最简单的几何体素描以及简单的水粉静物学起一直到难度较大的人头像, 这样使学习者容易形成系统的知识体系; 针对性, 广大读者可以根据自己的学习目的有针对性地选择自己所需要的临本, 很多即将参加高考的考生更是需要得到他们所想要的应试指导。在此希望我们这套“美术技法起步临摹范本”在您的学艺生涯中起到重要的作用。

——麻爱周

前言

素描是绘画的基础, 而几何体写生又是学习素描的起步, 在写生当中无论是以线条, 或是用明暗调子来表现单个或多个几何体, 都能对形体、结构、空间、透视、质感、色调关系等这些基本的素描要点起到学习和训练的目的。使我们在以后其它内容形式的写生过程中, 就能从知识造型的角度来观察和思考, 把一切形体理解为由方体、球体、圆柱体、锥体等多种几何形体所组成的物体。这对学习造型艺术起着非常重要的作用。

本书提供的图例不仅有全因素的明暗调子素描, 也有结构素描。在临摹的过程中, 要学习对形的理解, 对结构关系的概括, 还有就是对明暗色调的认识和掌握, 能更加准确地刻画物体的体积感、空间感和质感。

在这本书中, 我们提倡大家用写生的心态去临摹范画, 带着问题去临摹, 从而促进写生能力的提高, 这样有助于提高自身的形象意识和绘画技能。

素描石膏几何体

——写在临摹之前

现在学习绘画的人和报考艺术类院校的人越来越多，在这种情况下，绘画教学出现了只针对考题进行训练状况，大量的学生在进入高校前只画过要考的头像和半身像，而几何体学习却从来没有进行过，导致了这些学生在进行头像或半身像的写生时非常困难，有些人虽然画了很多画，但只是描摹、复制对象。那么进行几何体写生训练的必要性是什么？在没有画过几何体的情况下去画头像和半身像为什么画不好？

我们进行素描几何体写生的训练，是为了更加直观的去了解素描知识中的规律性，培养素描意识，因为几何体是我们日常生活中所有能见事物的最简练、最直接的原始形态，比如：我们在画一个苹果时，完全可以将其简化为一个球体去理解，画一个桌子可以理解为是许多大小不一、长短不同的立方体。在画头像和半身像时，头就可以简化为球体，脖子是插入球体其中的一个圆柱体，而且，几何体是由白色石膏塑成，所以它的色彩统一，质感相同，这就使我们把描绘对象时所要解决的问题单纯化、根源化，我们直接面对的是“形体”，表现“形体”是素描所要解决的最基本的任务，而这个“形”就是外形，是对象的外在特征，在写生当中，首先要做到的就是在勾画轮廓之前，要对各个不同形态的几何体做细致的观察比较，分析辨别他们的形态结构、形状大小，突出最高点与最低点以及左右的位置，用直线表现出来。而且，运用透视规律来理解对象进行什么样的透视状态，注意每个面的透视变化，再用淡一些的线条去勾画几何体内部结构关系，从而进一步确定外部轮廓，并抓住物体的虚实及强弱特征。

“体”就是体积与空间，是对象所占据的三维空间的大小，体积的表现不单是注意单个几何体的表现，还要重视单个几何体和整个几何体之间前后空间的表现，同时，注意空间更要注意每个几何体与周围几何体的对比度，包括前后几何体的投影轻重，清楚或模糊，刻画前后几何体时，前面的几何体应该画得细致而强烈，远处几何体则应该整体与概括，减弱对比，甚至可以与背景融为一体，单个几何体的体积表现则应该强化明暗交界线，加强亮面和暗面的黑白对比。

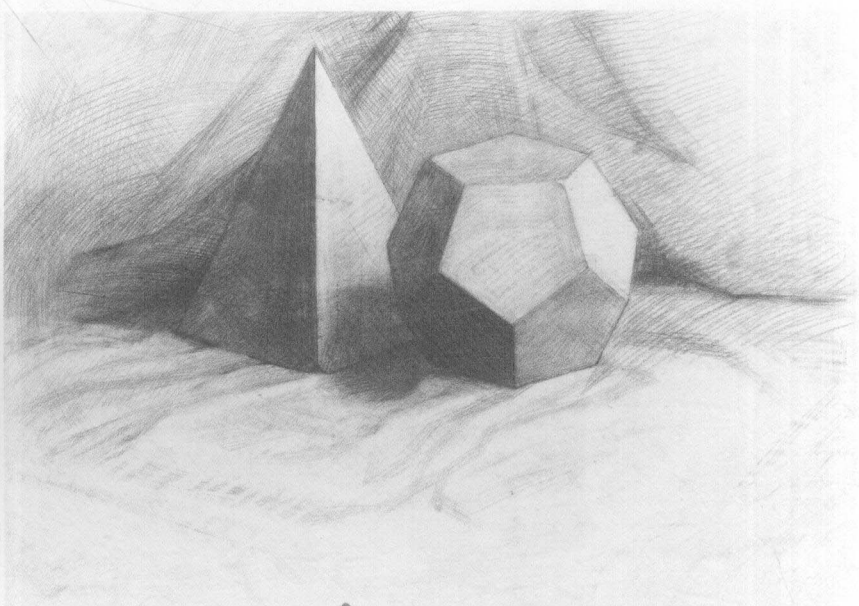
“形”和“体”两者统一起来，就是素描的核心“型”，“型”是有体积感和空间感的，并非平面的形，为了表现它，也就需要我们去学习和了解“黑、白、灰”的层次与明暗关系等等素描的基本元素。

在作画时，要表现好“黑、白、灰”的层次关系，只把重色部分（包括几何体的暗面与投影）画的暗而稳重，然后铺出中间灰调，衬托出亮面，先让画面的黑白对比强烈，以使整张作品画面明快鲜亮，然后从最重的色调开始着手刻画，这样画面关系不会混乱，一直会显得井井有条，在深入细致描绘时，进一步丰富明暗交界线和暗部，

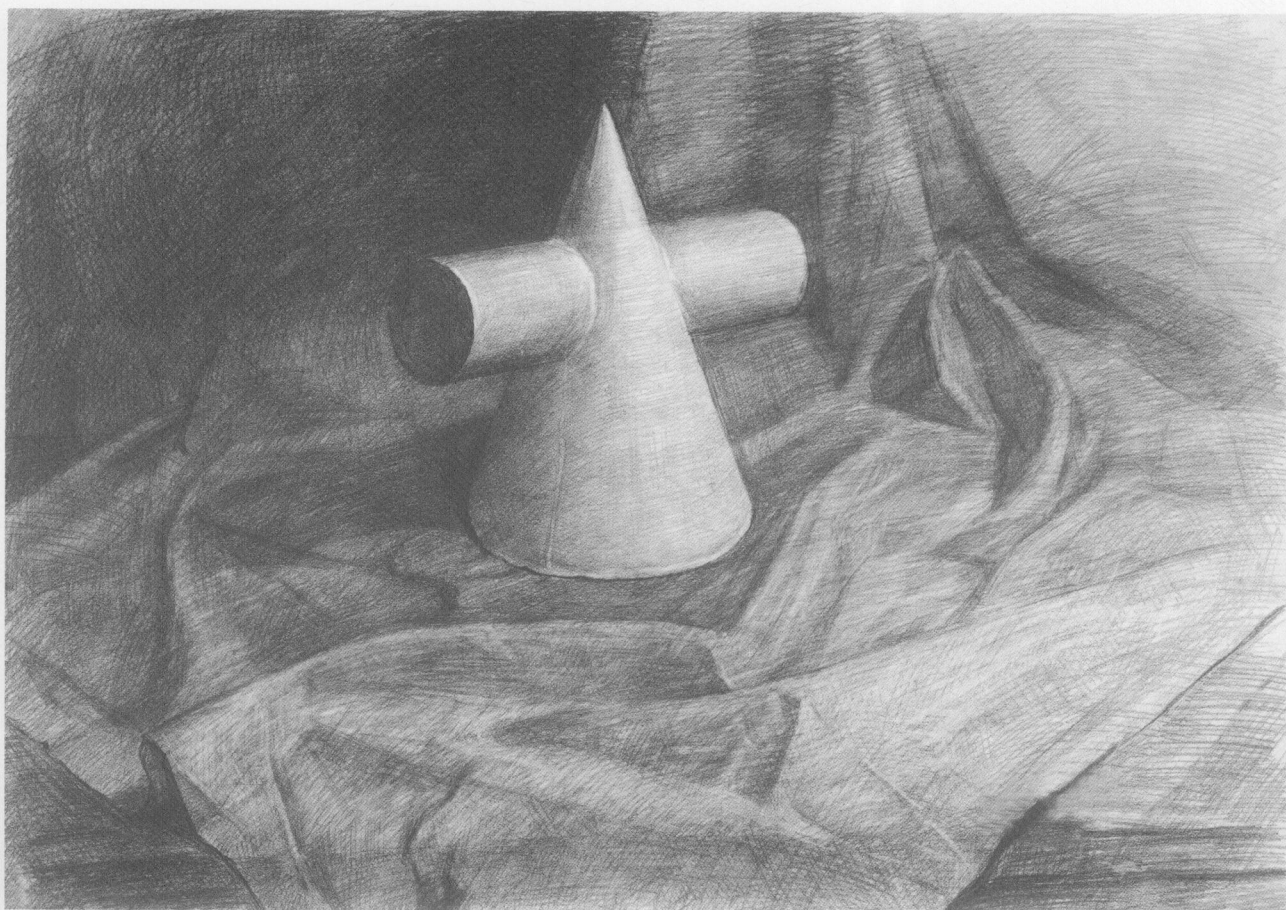
但此过程中，始终要注意整体关系和单个几何体之间的相互关系，不可顾此失彼。不能拘泥于细节刻画，使画面局部突出而显得不均衡、不协调。

同时黑白调子也是素描重要的组成因素，好的素描作品明暗调子丰富而变化多样，能够在黑白的素描关系中形成一种丰富的色彩感，这需要多比较以及整体调整，注意光源的统一，不要太注意局部的变化，而要注重整体的效果。

简言之，通过对素描几何体写生的训练，能直接的培养我们的体积意识，空间意识，能更加清楚的了解到素描最根本的规律，对我们在以后的学习中起着非常重要的意义。

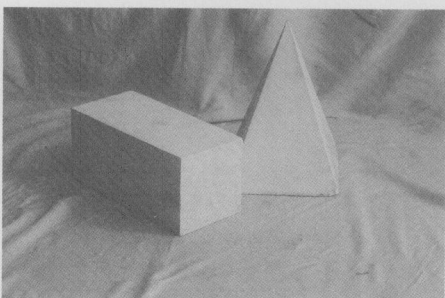
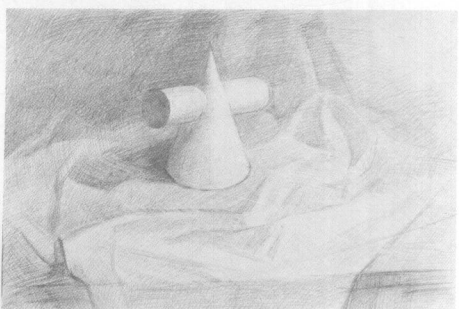
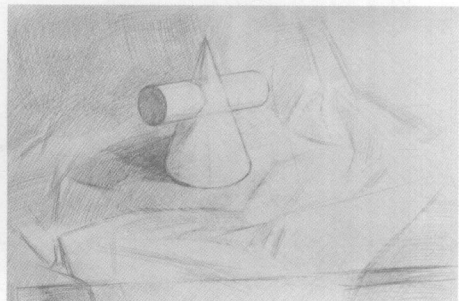
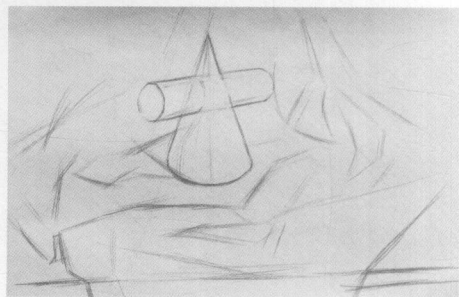


正四面体与三角锥 张雁飞 作



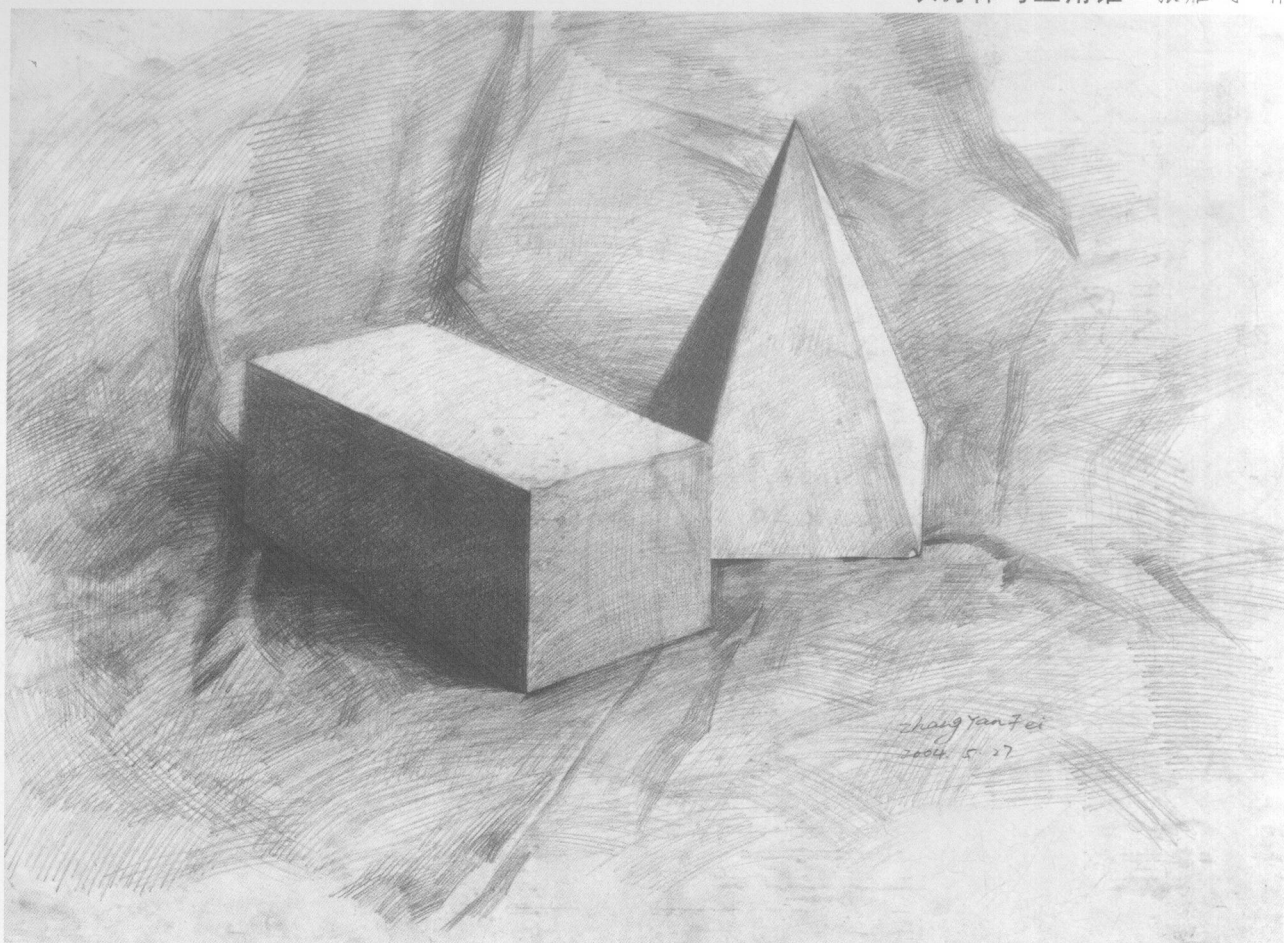
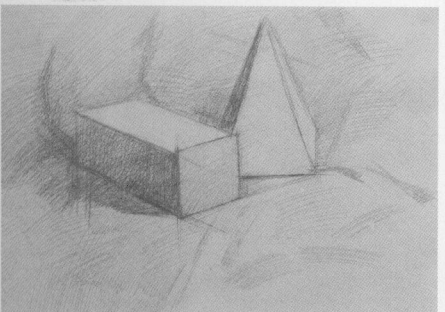
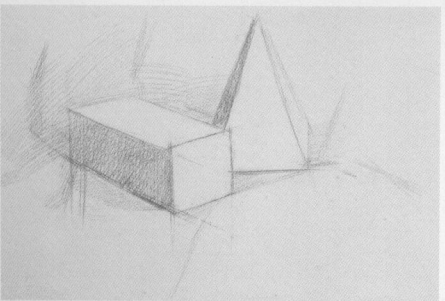
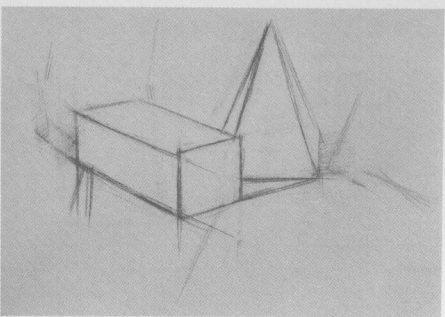
单个圆锥结合体 张雁飞 作

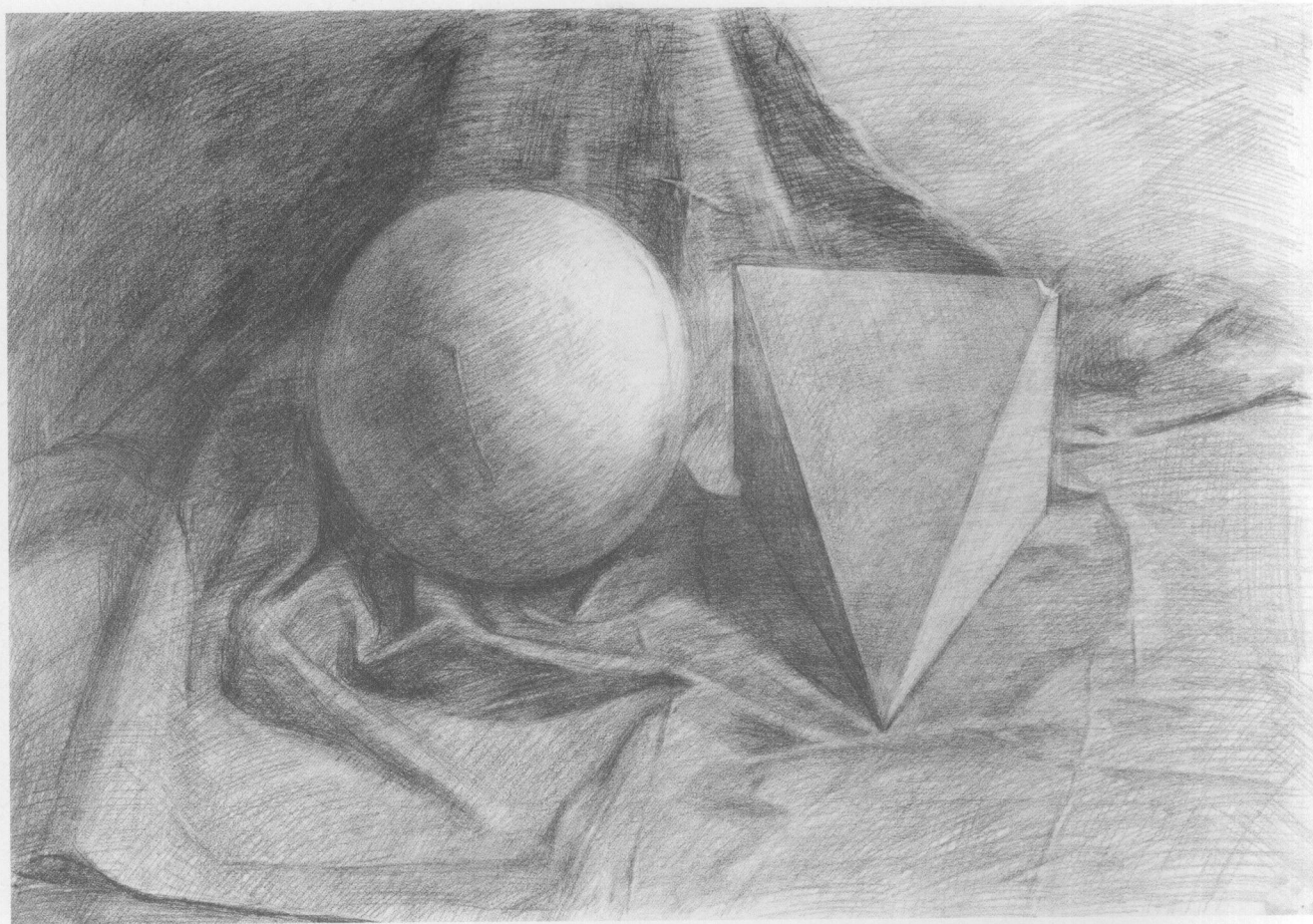
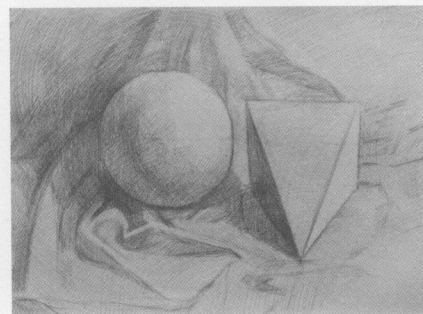
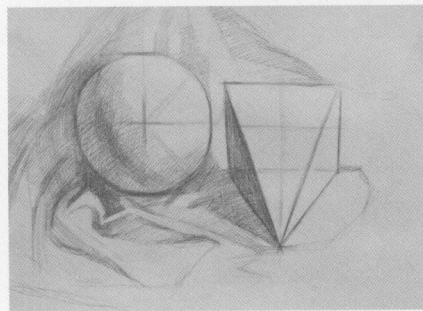
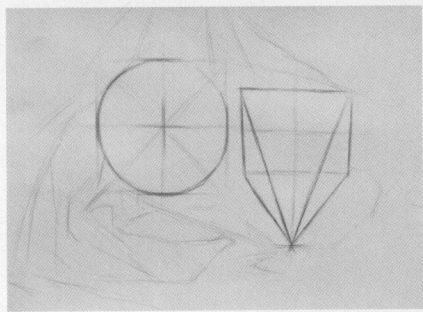
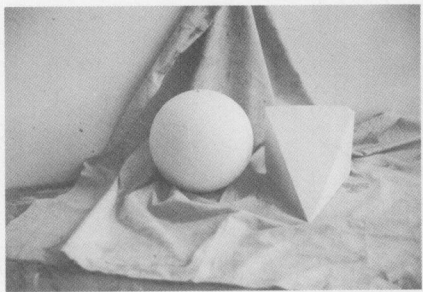
这幅作品关键之处是要合理的表现出一个几何形体与周围台布之间的空间关系，区分出石膏与台布的不同质感。



用概括的手法简化了台布，突出了主体，要注意两个石膏之间的前后位置关系和透视变化。

长方体与三角锥 张雁飞 作





圆与三角锥 张雁飞 作

这幅作品减弱了石膏体本身的黑白对比，大量描绘了台布，同时又没有割裂石膏体与这些台布的关系，前后空间，每处的台布轻、重、虚、实都有了区分与刻画，营造出了一个更加真实的空间。

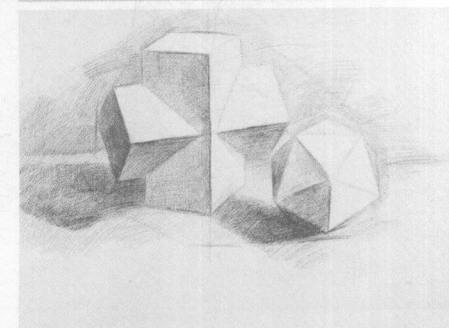
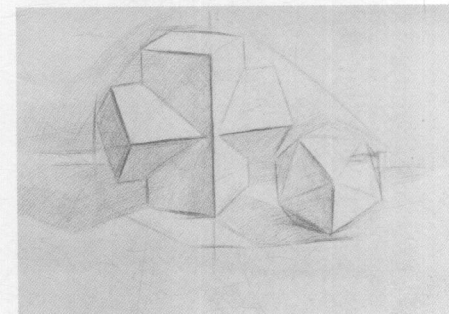
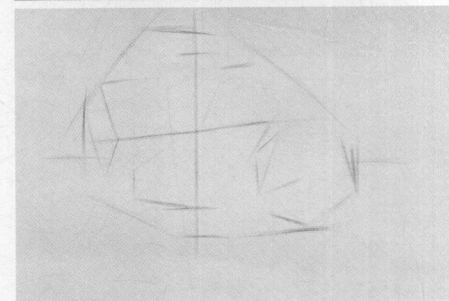
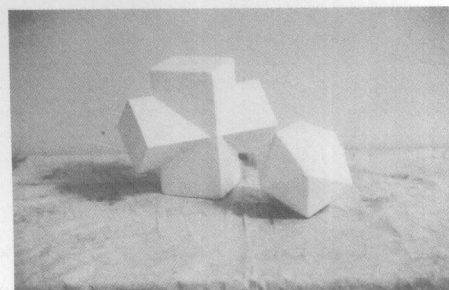
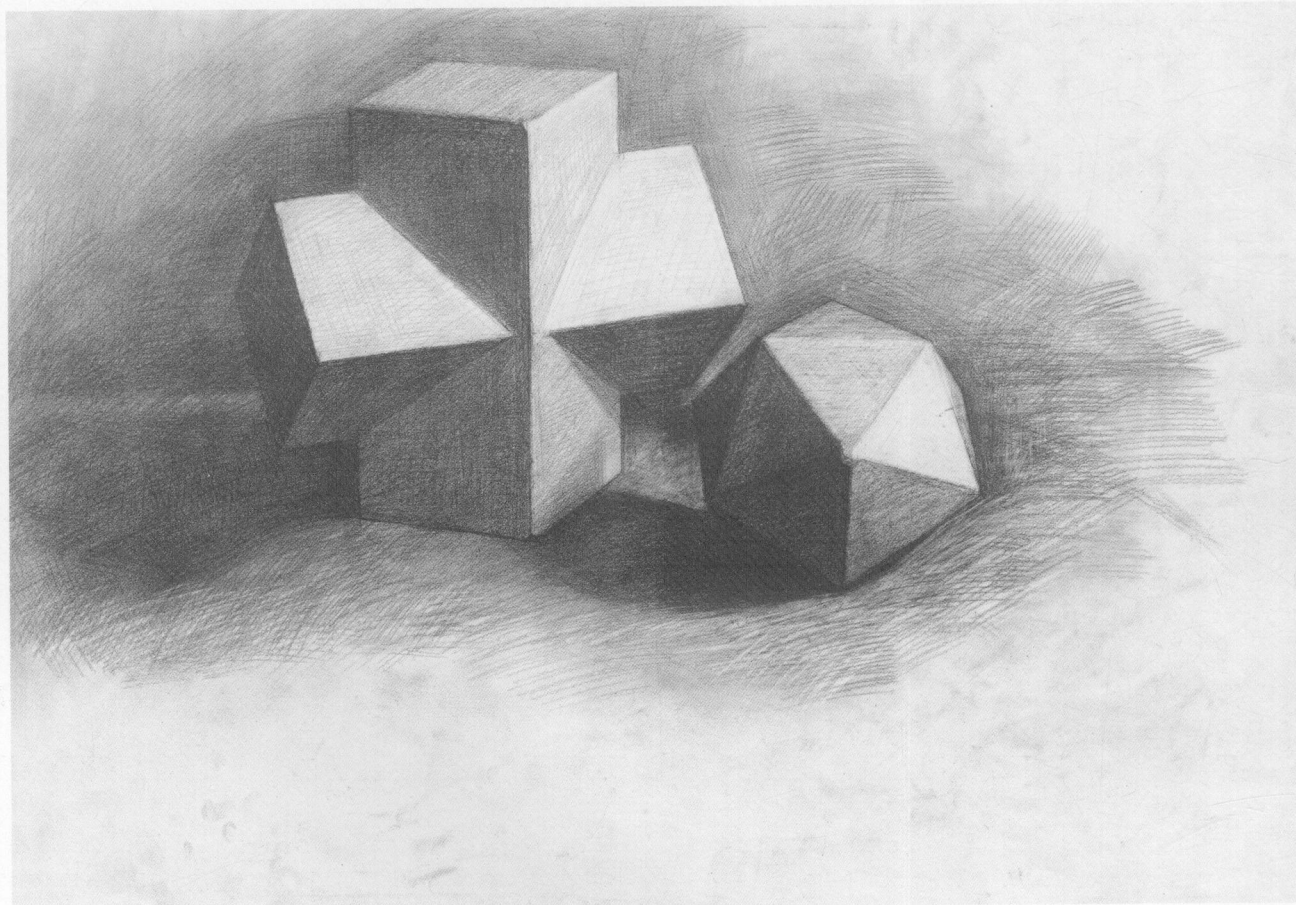
①构图，确定物体在画面中的摆放位置。

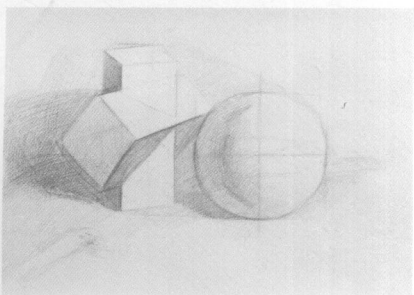
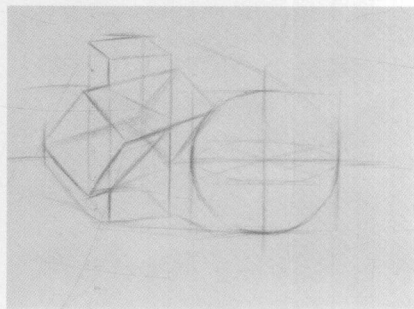
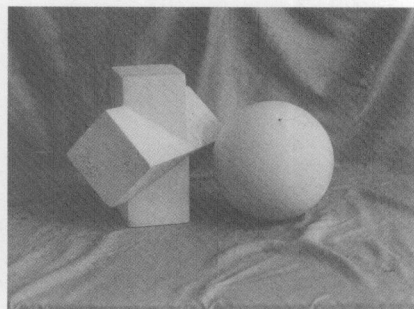
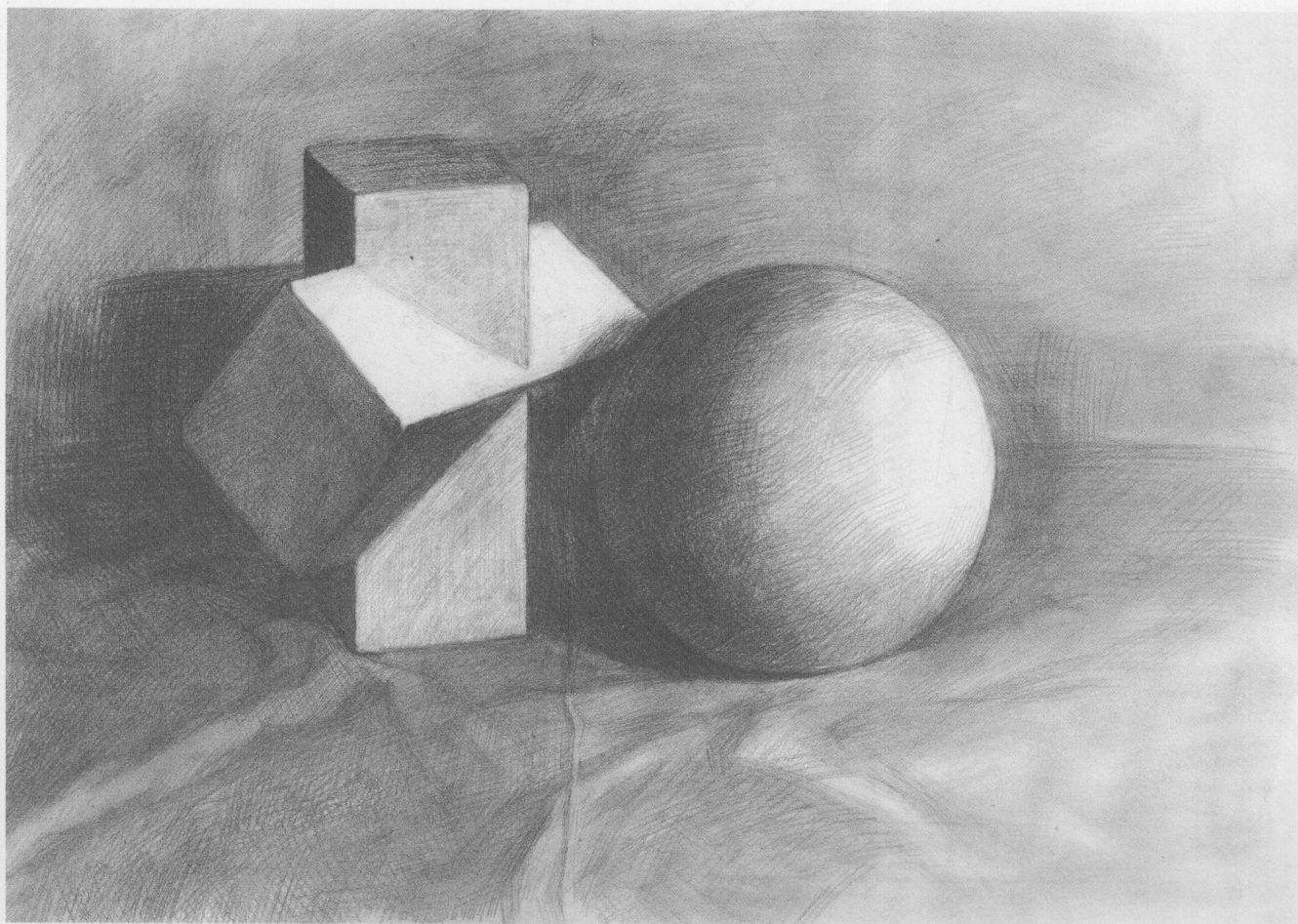
②用简洁明确的线条，画出物体本身和物体之间的比例、大小，同时注意线条要有轻重、虚实的变化。

③铺出大的明暗色调，强调明暗交界线。

④进一步对色调作细致地区分，加强画面的空间、体积关系。

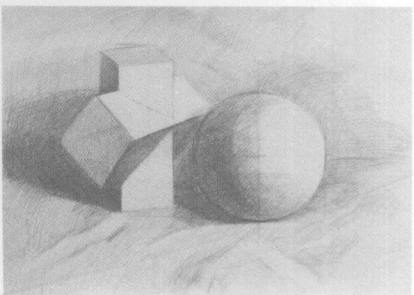
长方结合体与十六面体 张雁飞 作





长方结合体与球体 张雁飞 作

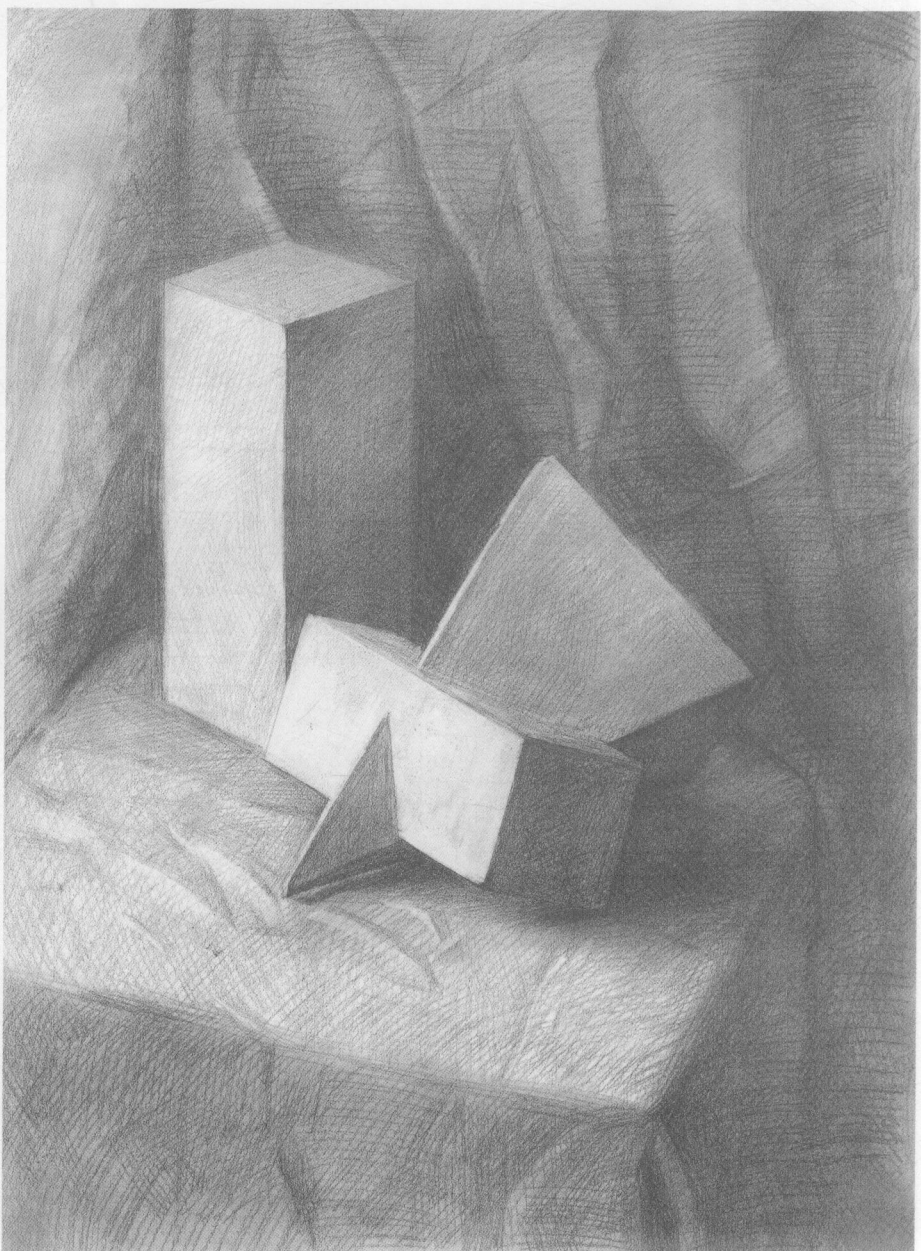
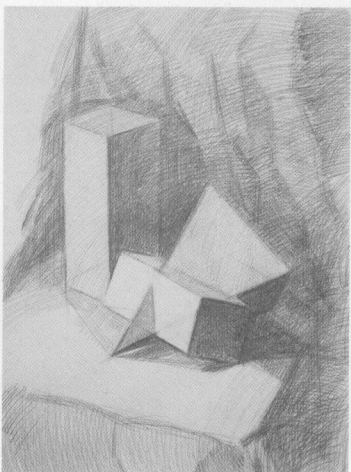
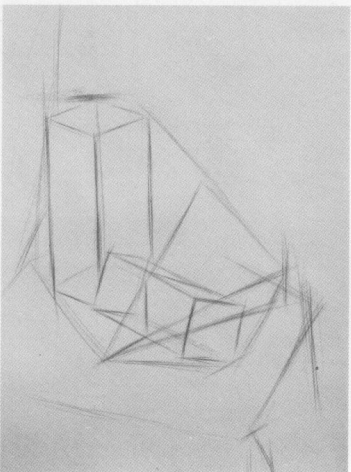
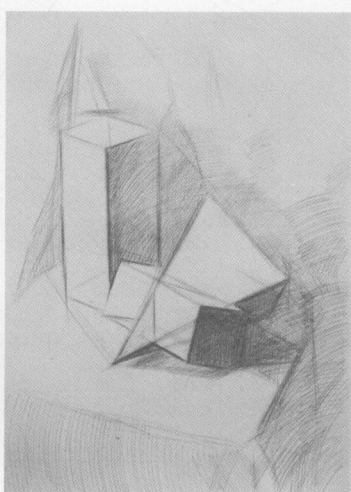
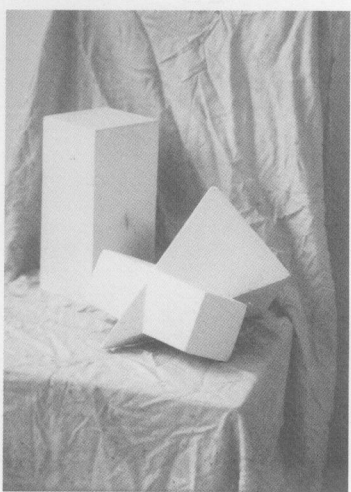
要注意球体和长方体的不同之处，长方体的块面转折明确，黑白对比强烈，而球体的球面过渡平缓，黑、白、灰过渡均匀。



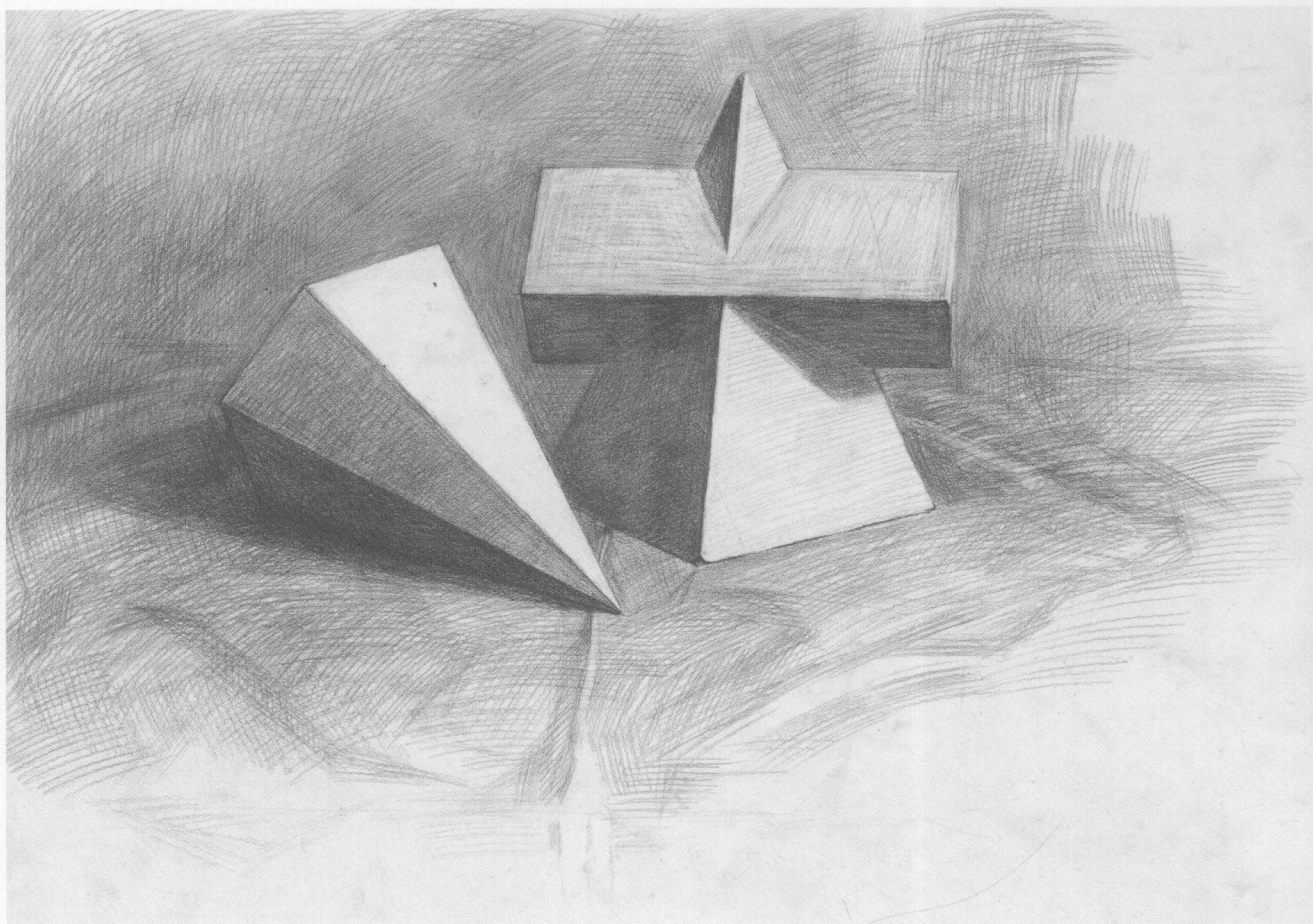
①打形时多去了解形体的结构穿插，有利于把比例特征画得到位。

②强化明暗交界线的位置，通过它区分整幅画面大的黑、白关系。

③完善画面的环境，要概括的处理背景台布上的细节，使它统一在背景当中，不显得琐碎。

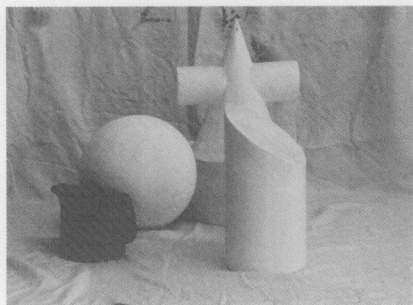
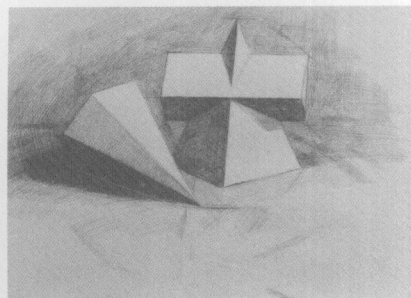
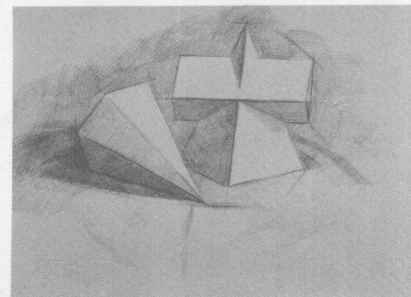
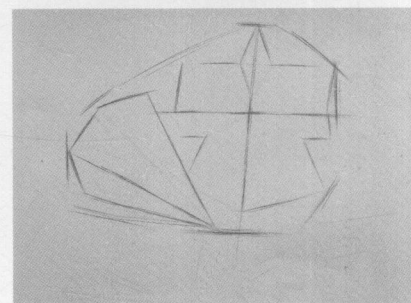
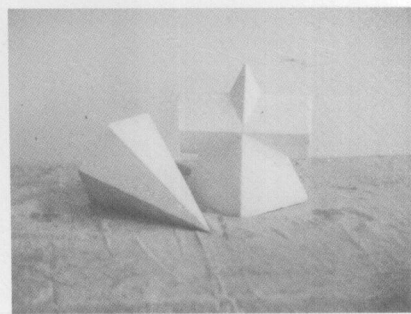


长方体与方锥结合体 张雁飞 作



六面三角锥与方锥结合体 张雁飞 作

这是一组灯光下的作业，要画出灯光的感觉，就要在写生的时候，加强暗面和亮面的对比，同时减弱整组物体的灰色对比。

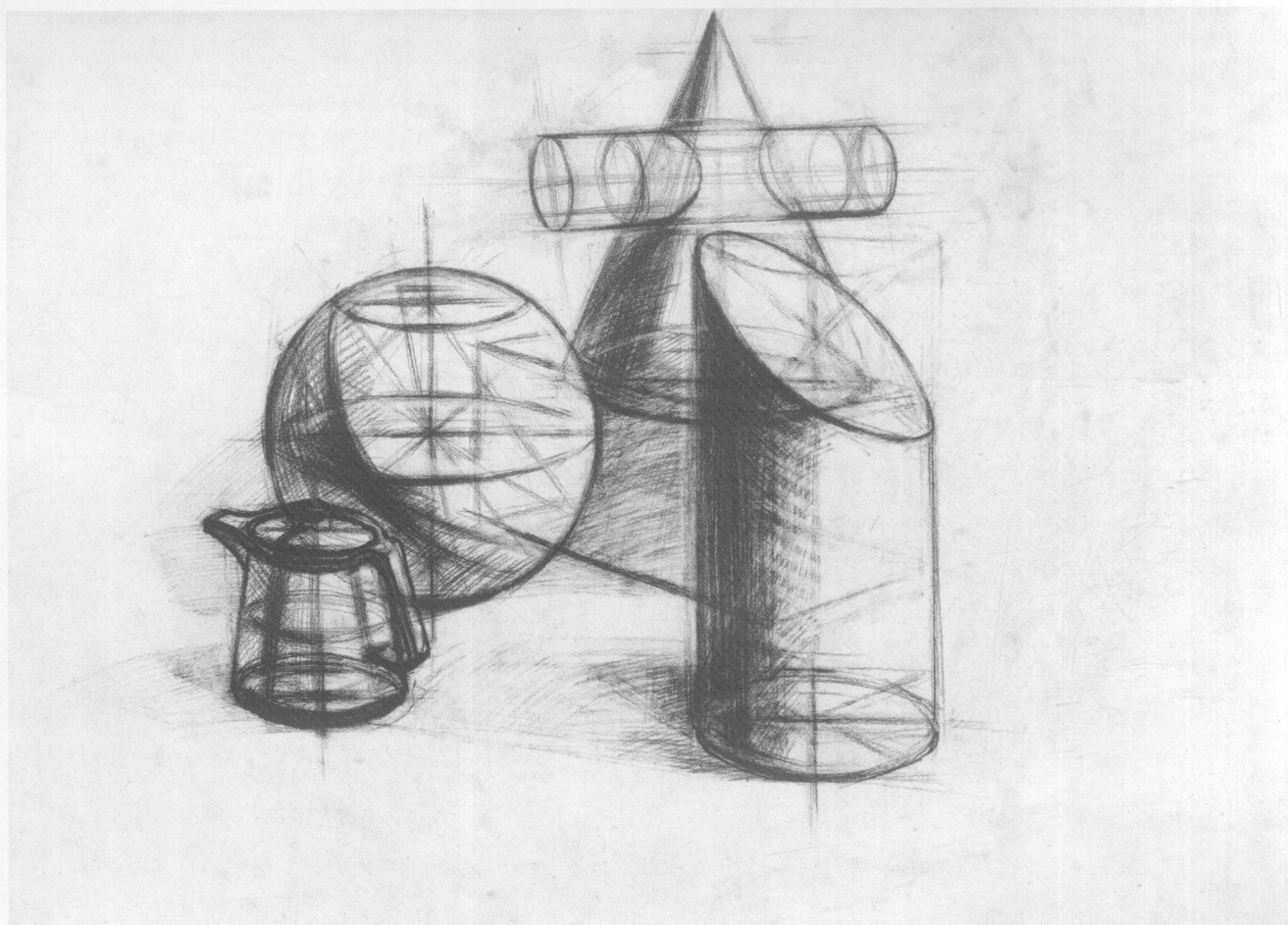
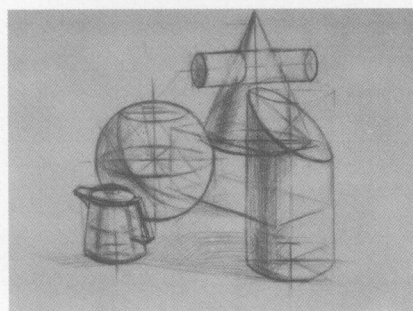
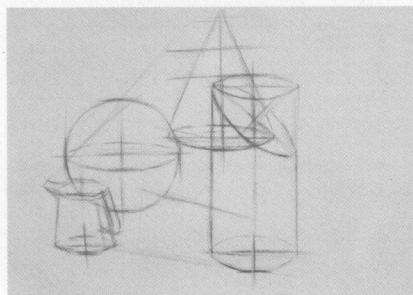
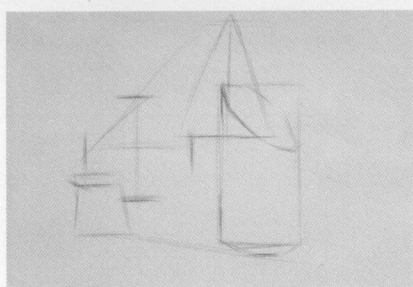


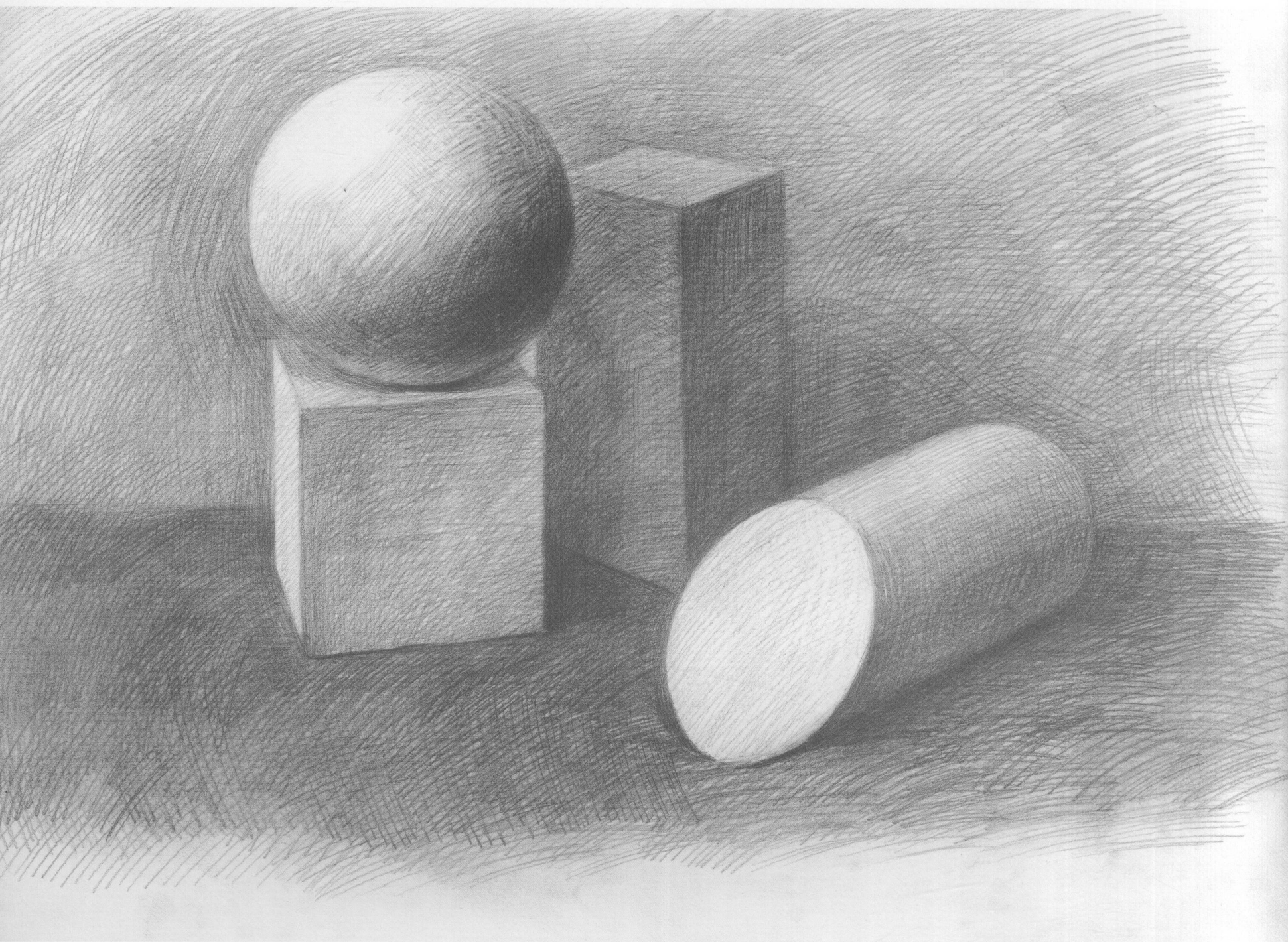
①在勾画轮廓之前，要对各个不同形态的物体作细致的观察比较，定出最高点与最低点，确定整组物体的大特征。

②画出物体的大体轮廓后，确定对象的基本形体和基本结构，用淡一些的线条去勾画物体内部结构关系。

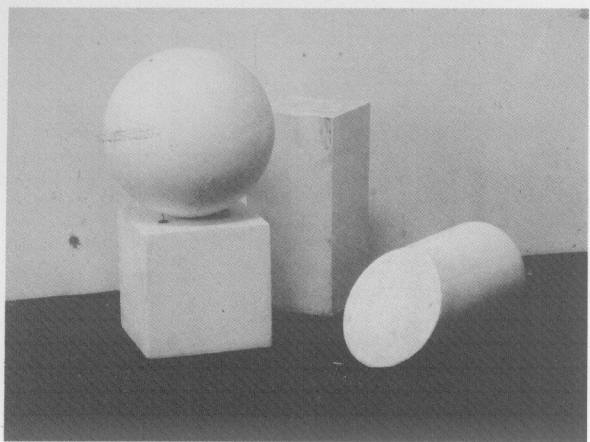
③运用线条轻重、粗细、虚实来表现对象形体结构的主体空间感。

复杂的几何体与静物组合 张雁飞 作

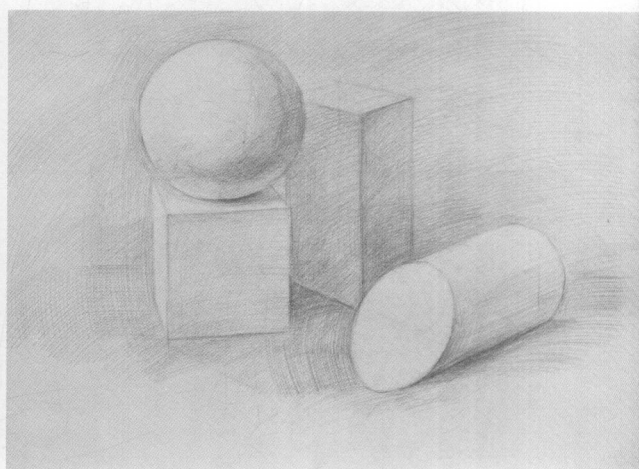
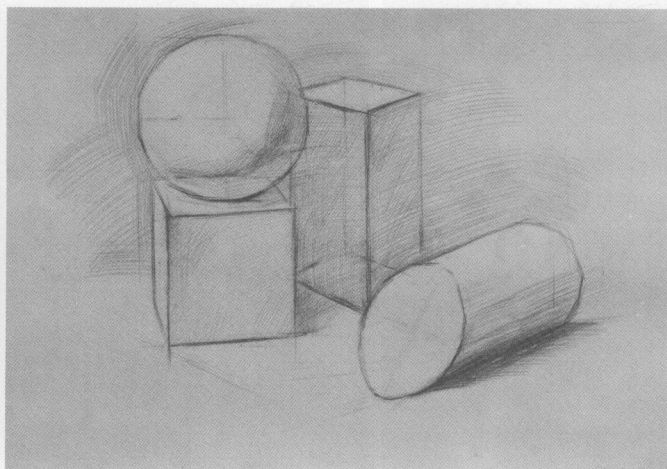
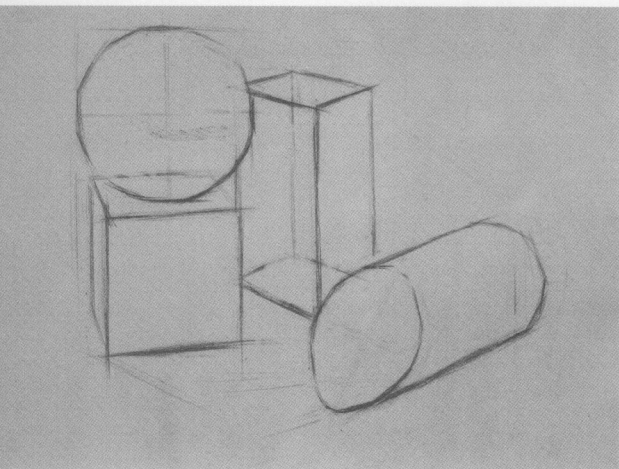


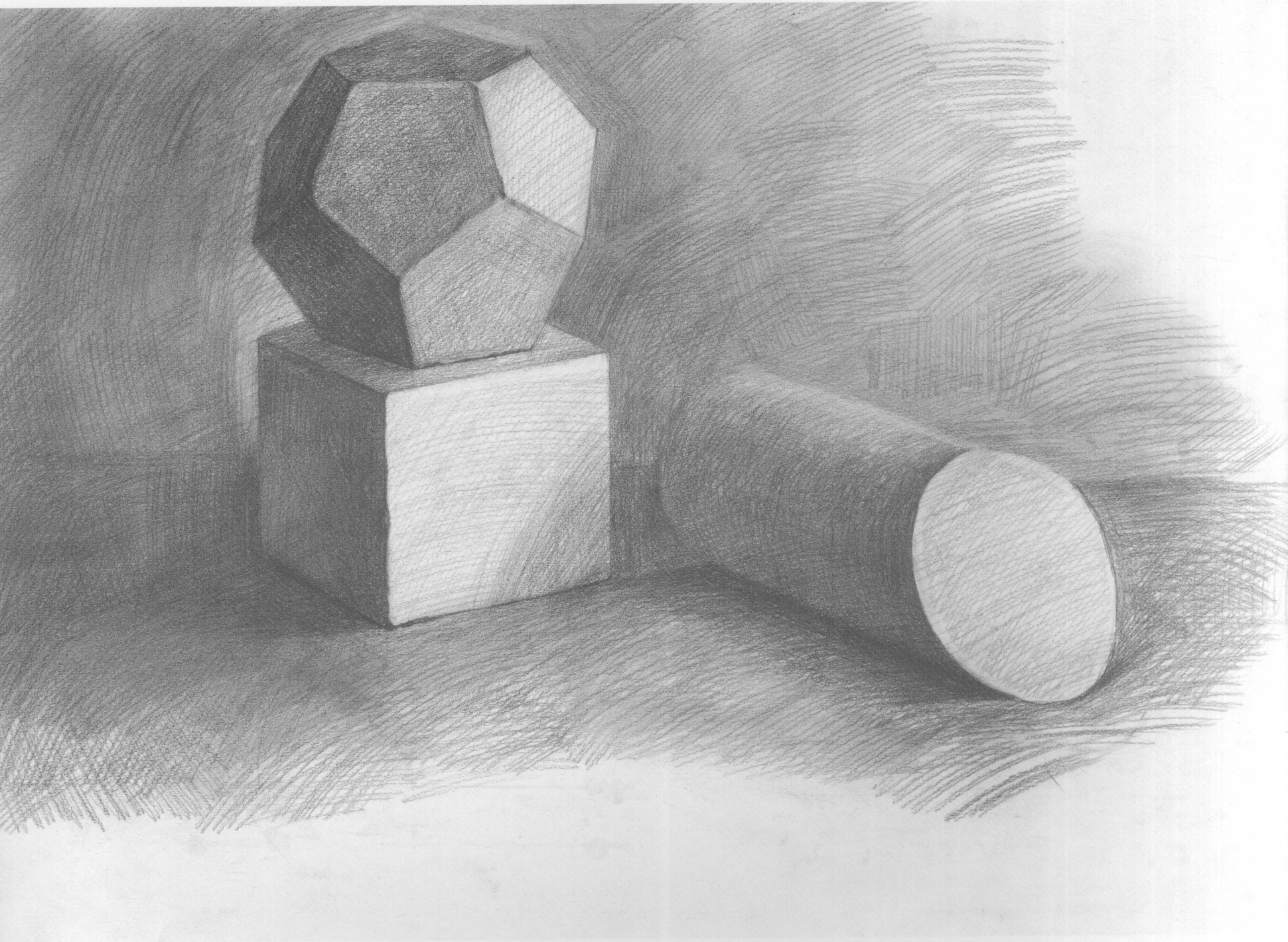


圆·正方体·长方体·圆柱缺 张雁飞 作

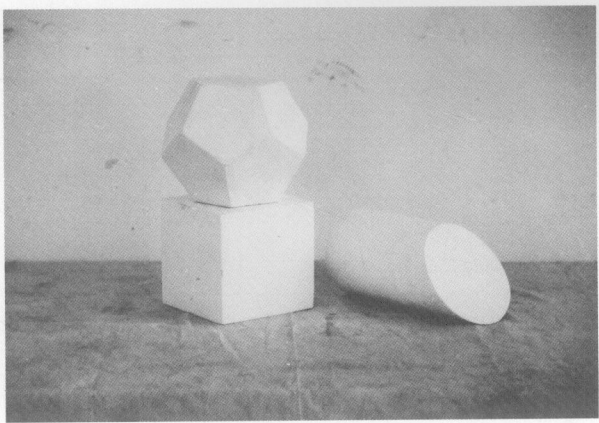


- ①勾出每个物体的形体特点的同时，要注意物体之间的位置关系。
- ②用简洁明了的色调，拉开物体与物体之间的前后空间关系。
- ③在空间位置确定之后，进一步塑造每个物体，减弱轮廓线，强化体面，突出物体的体量感。





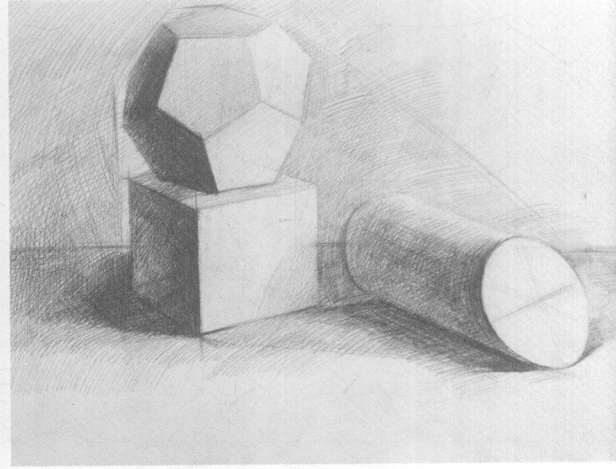
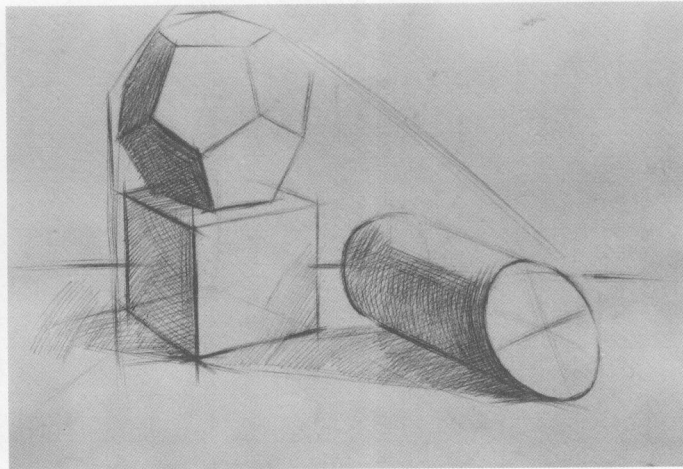
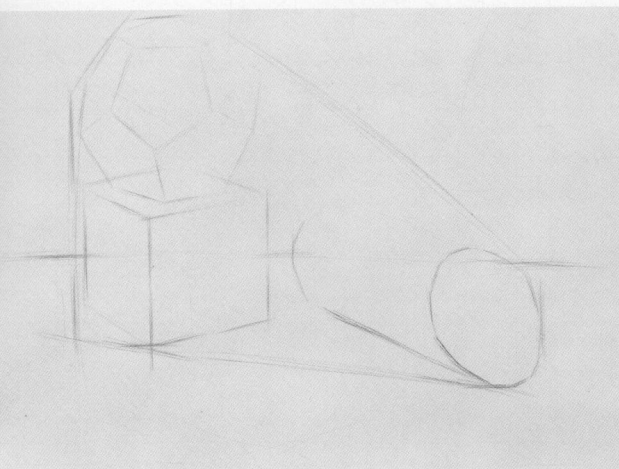
立方体·十二面体·圆柱缺组合 张雁飞 作

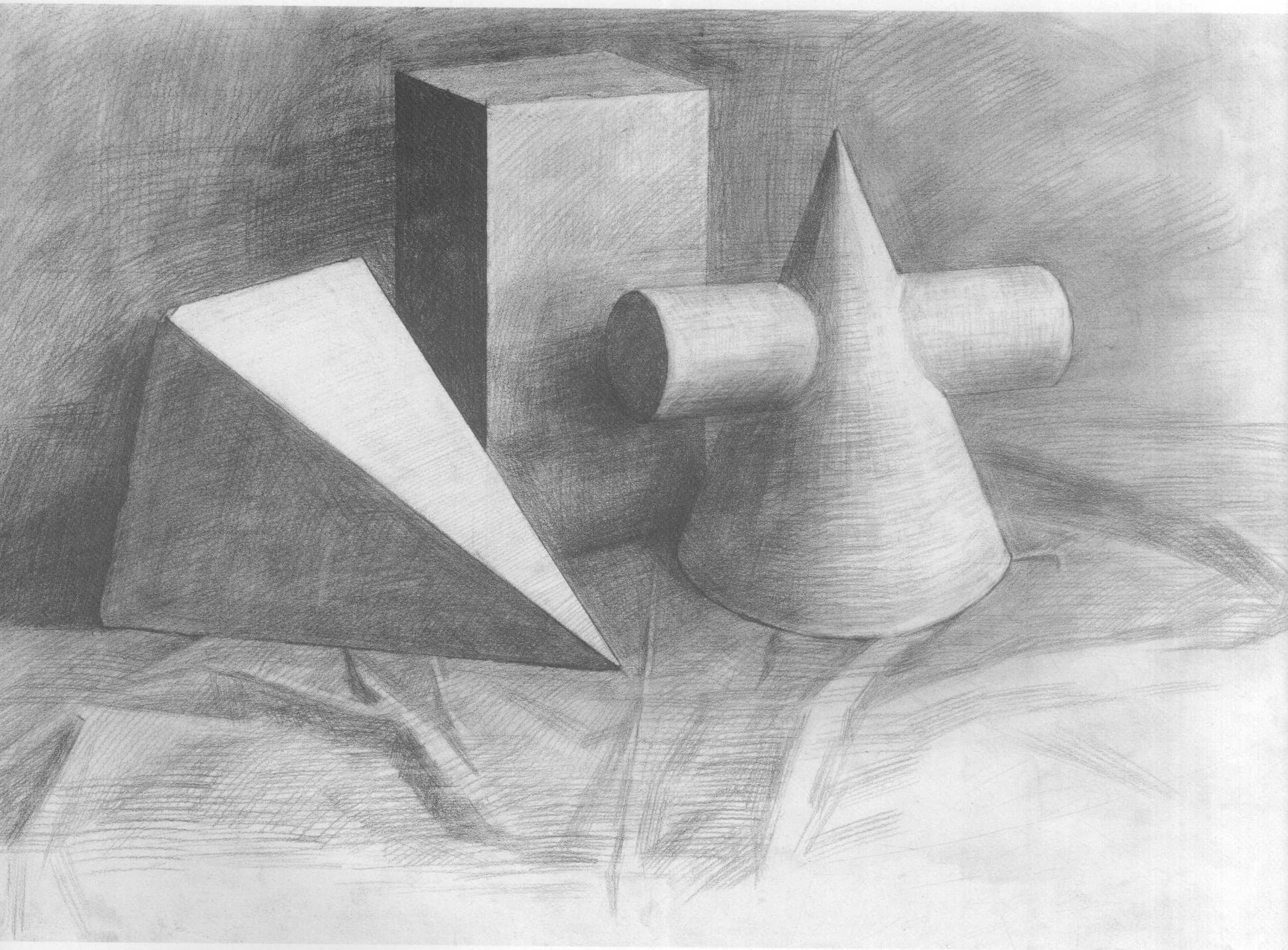


①构图时要学会找整组物体的形体大特征，这组几何体从四周最突出的形态上，我们可以把它归纳成一个近似的直角三角形。

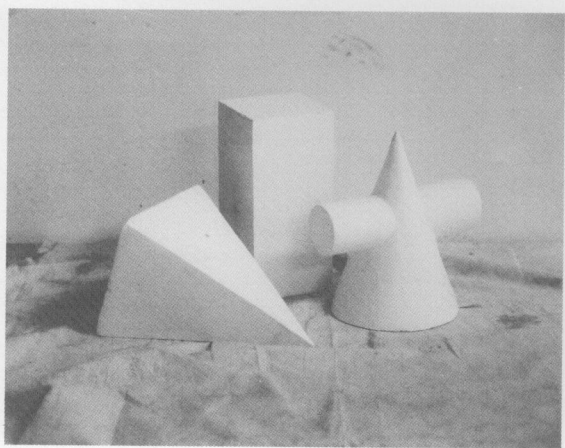
②铺大色调，不仅要在颜色上拉开对比，同时线也要有虚实变化。

③找出不同的块面在环境中的区别，这样画面就会层次变化丰富，空间感增强。

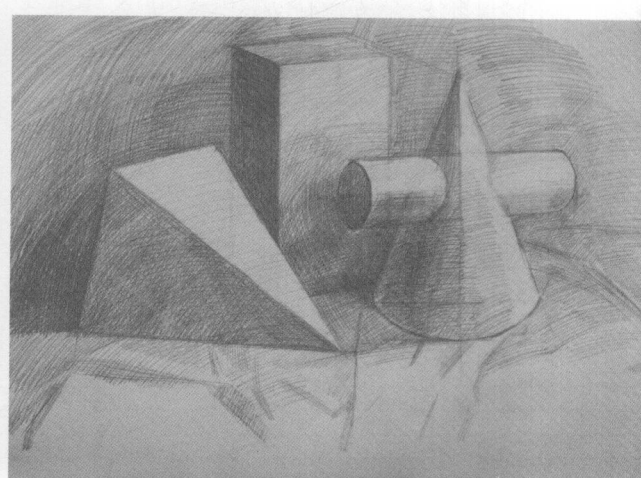
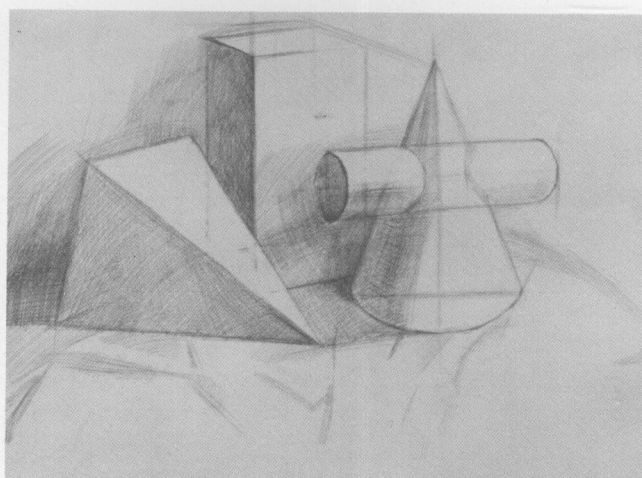
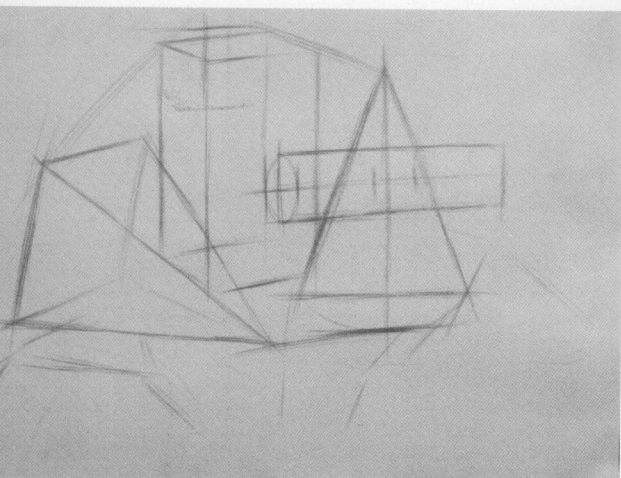


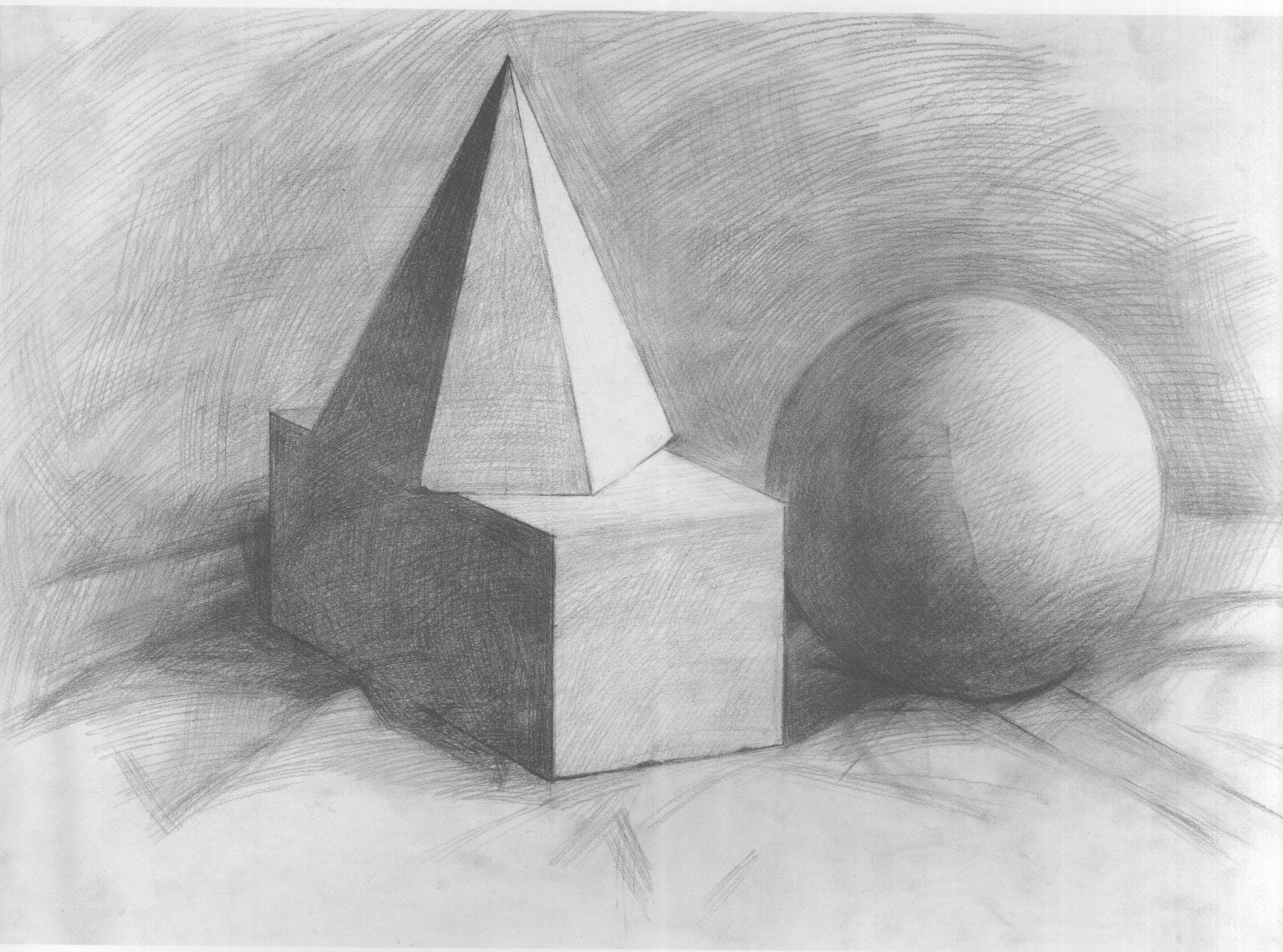


三角锥与长方体·圆锥结合 张雁飞 作

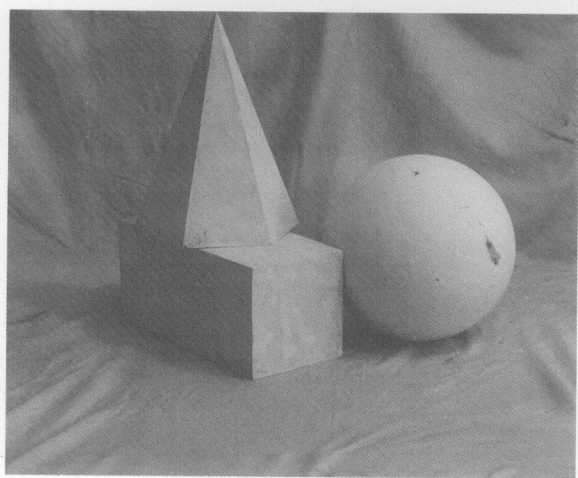


一组不同形体特点的几何体，要根据对象的形体变化进行塑造，同时要注意物体与物体之间位置前后穿插形成的构成关系，这种关系之间组合成的形，称之为复合形，往往复合形画得准确，物体本身的形也就能画得到位。

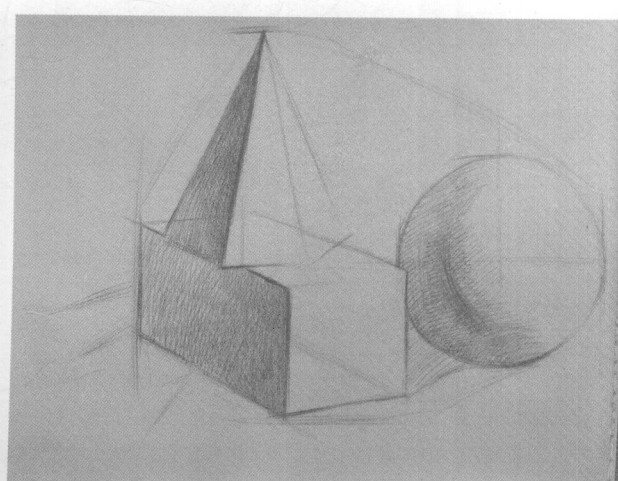
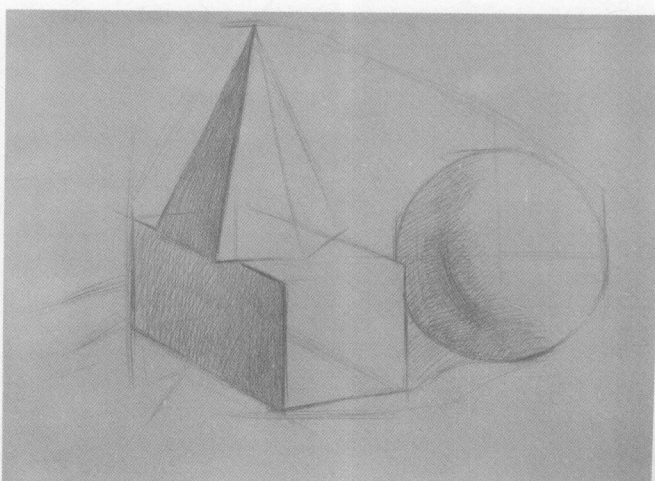
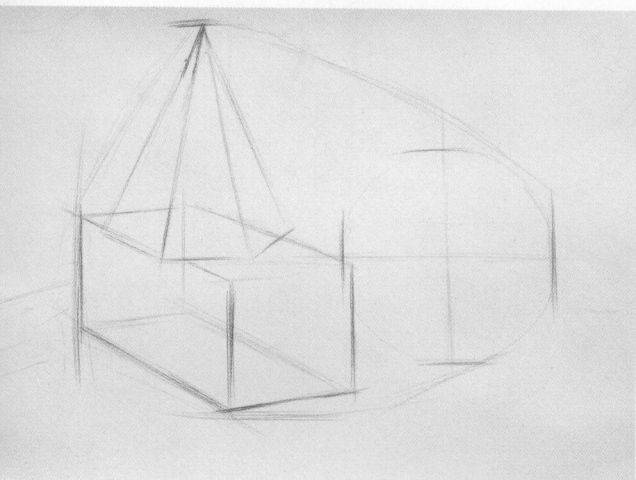


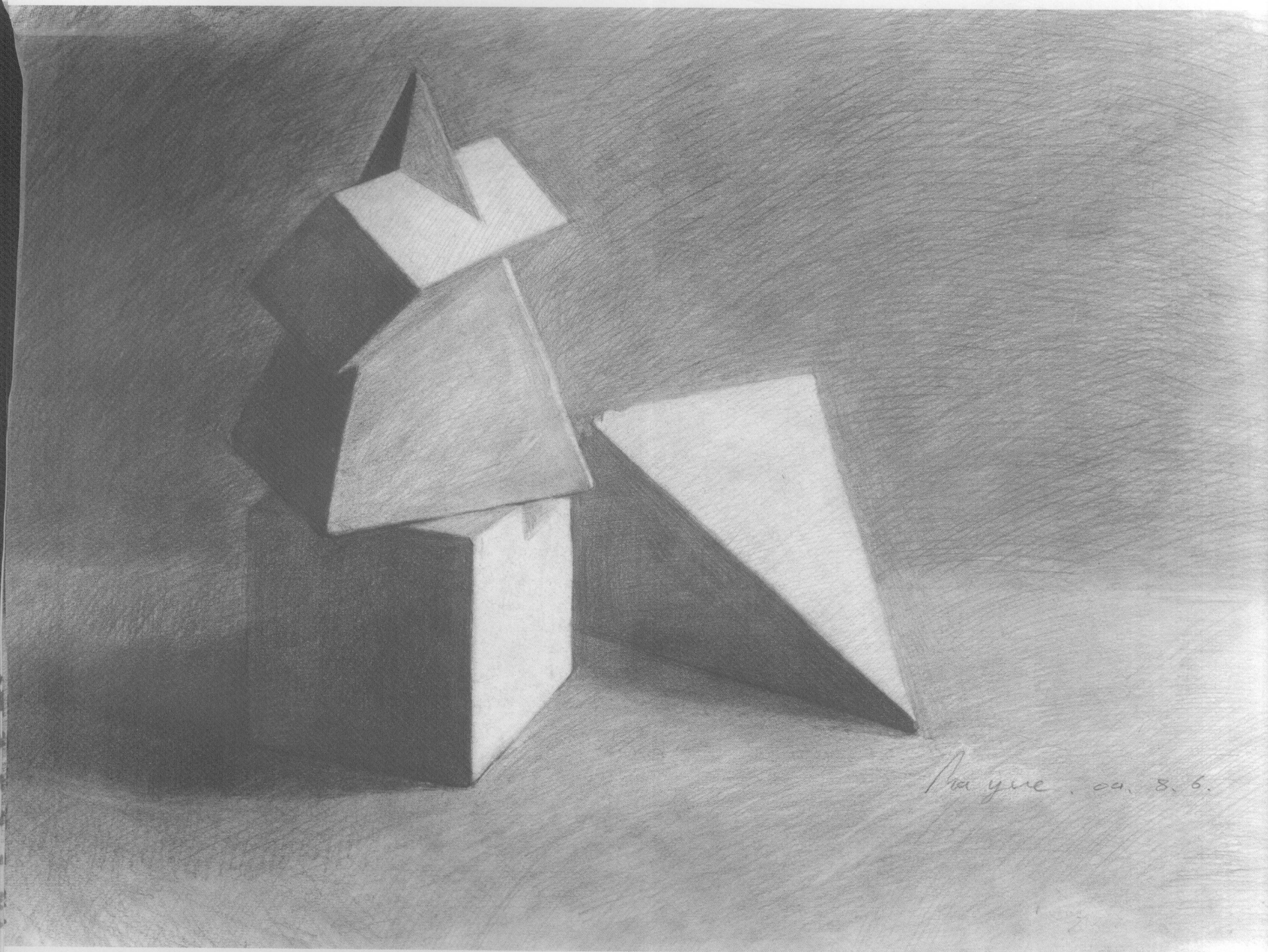


长方体与多面三角锥·球体 张雁飞 作



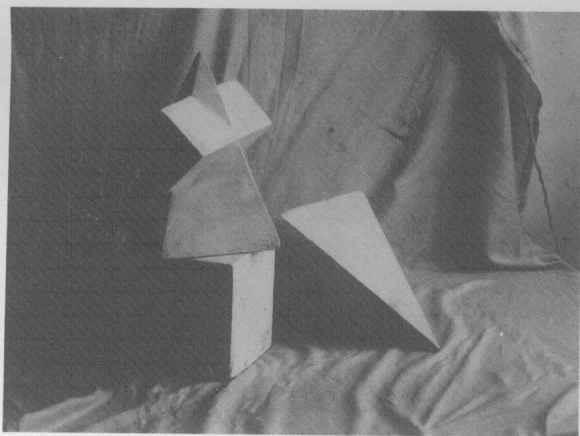
在塑造物体时一定要区别明暗交界线与轮廓线，强化明暗交界线能增强物体的体积感，而相对的减弱轮廓线，使它有虚、实变化能加深物体的空间。



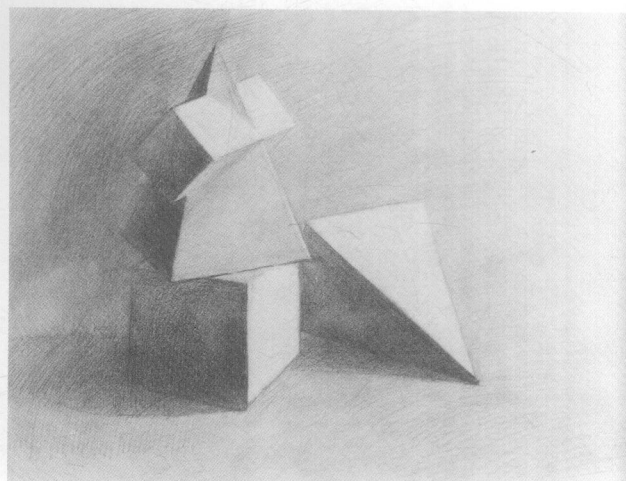
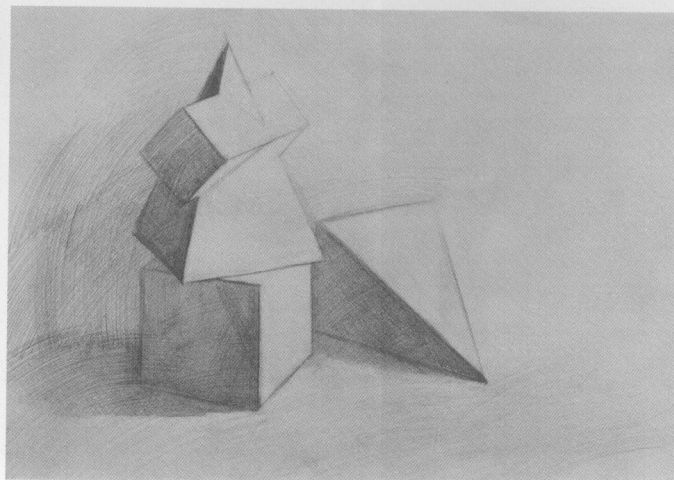
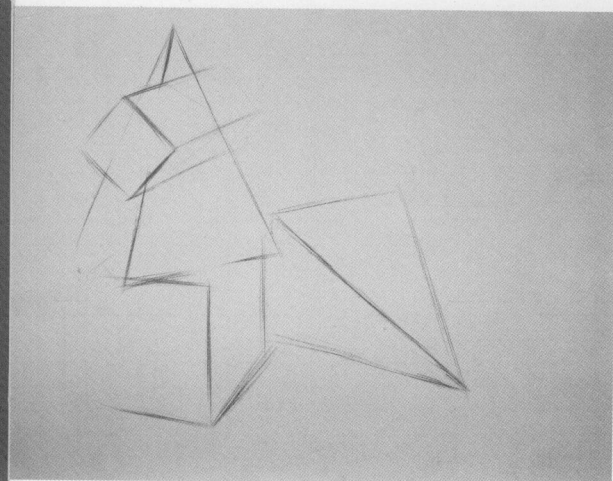


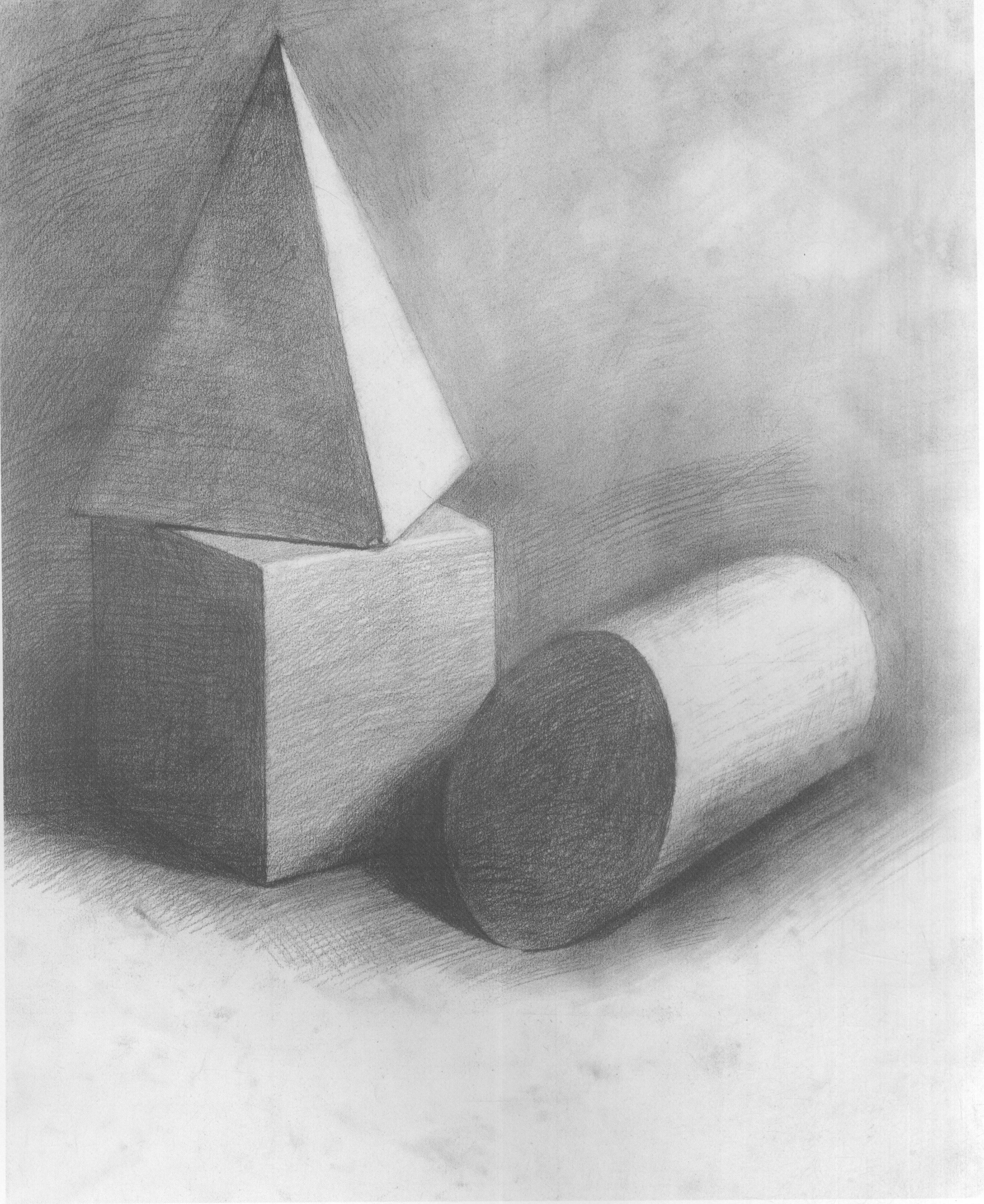
Ma Yue, 04. 8. 6.

方锥结合体·正方体·三角锥 马越作



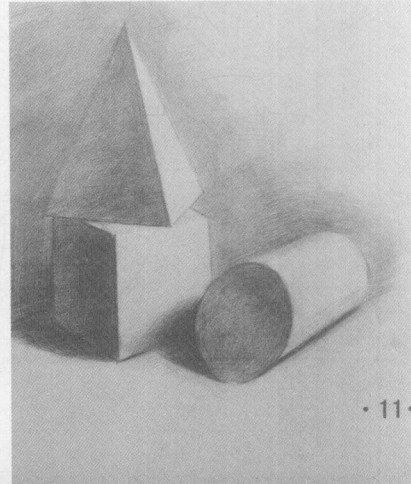
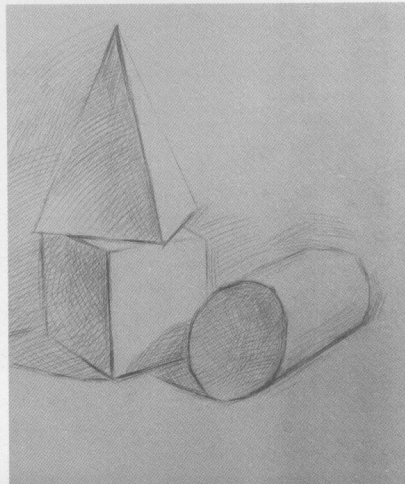
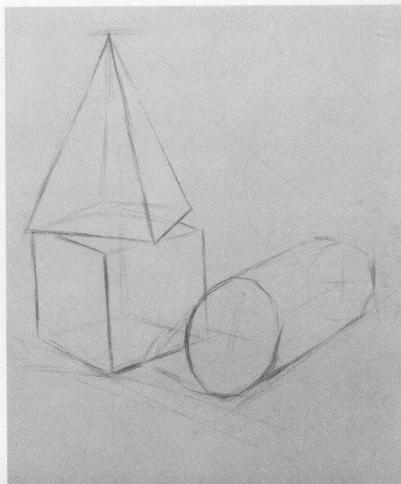
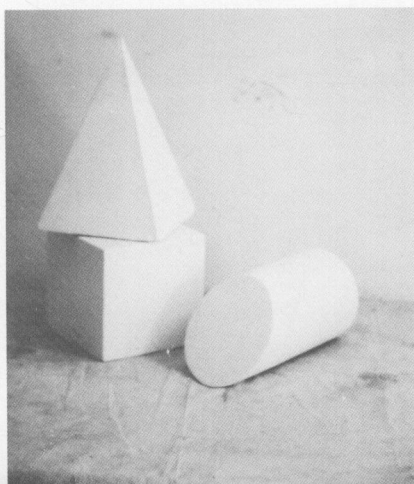
在明暗关系明确的基础上，主动区分不同物体的色调，特别是所有亮面的灰色调，能使画面的层次丰富，增强物体的层次。

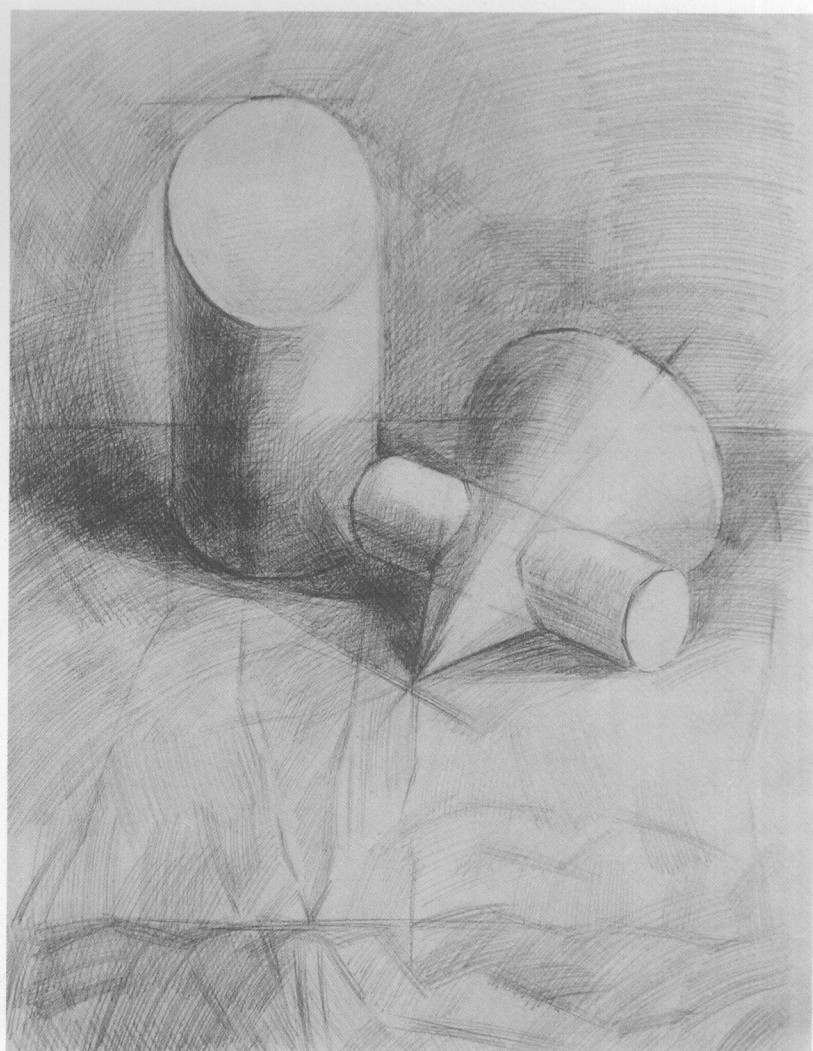
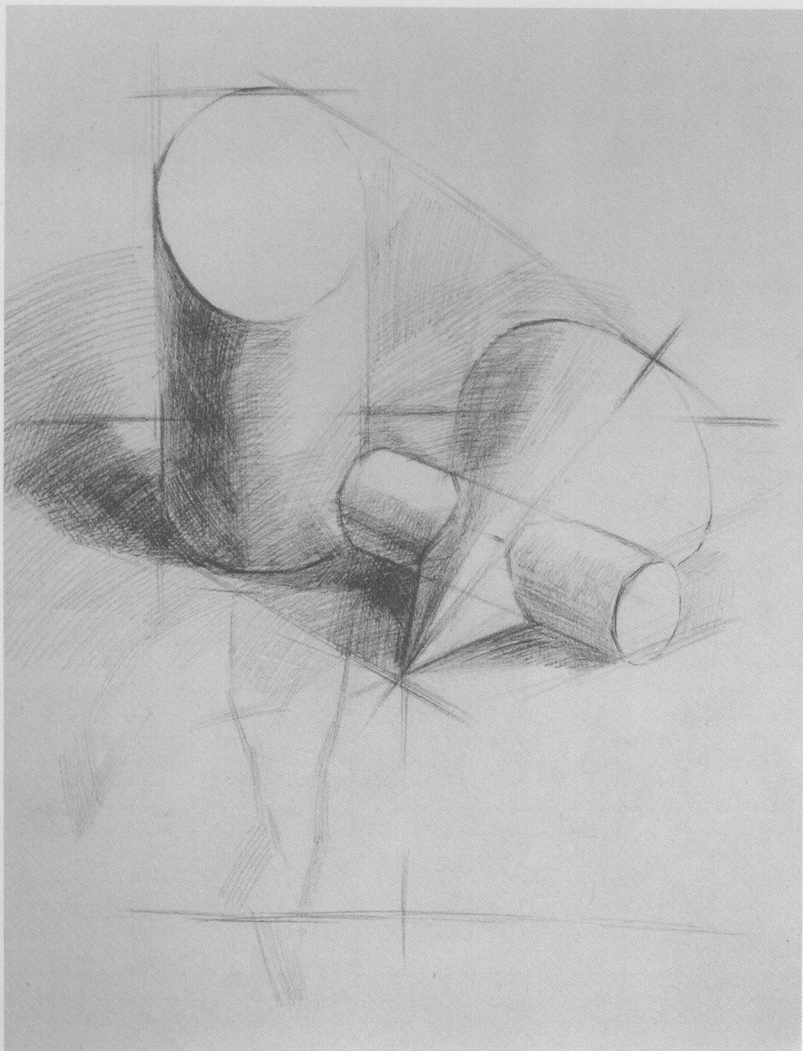
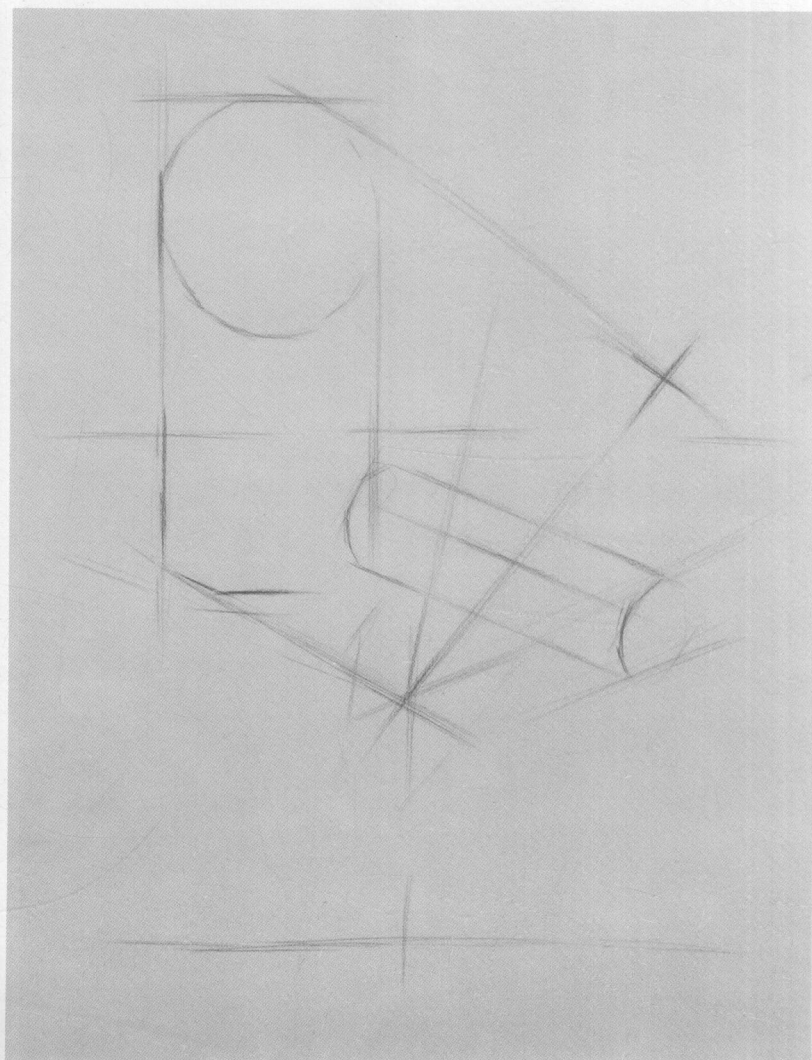
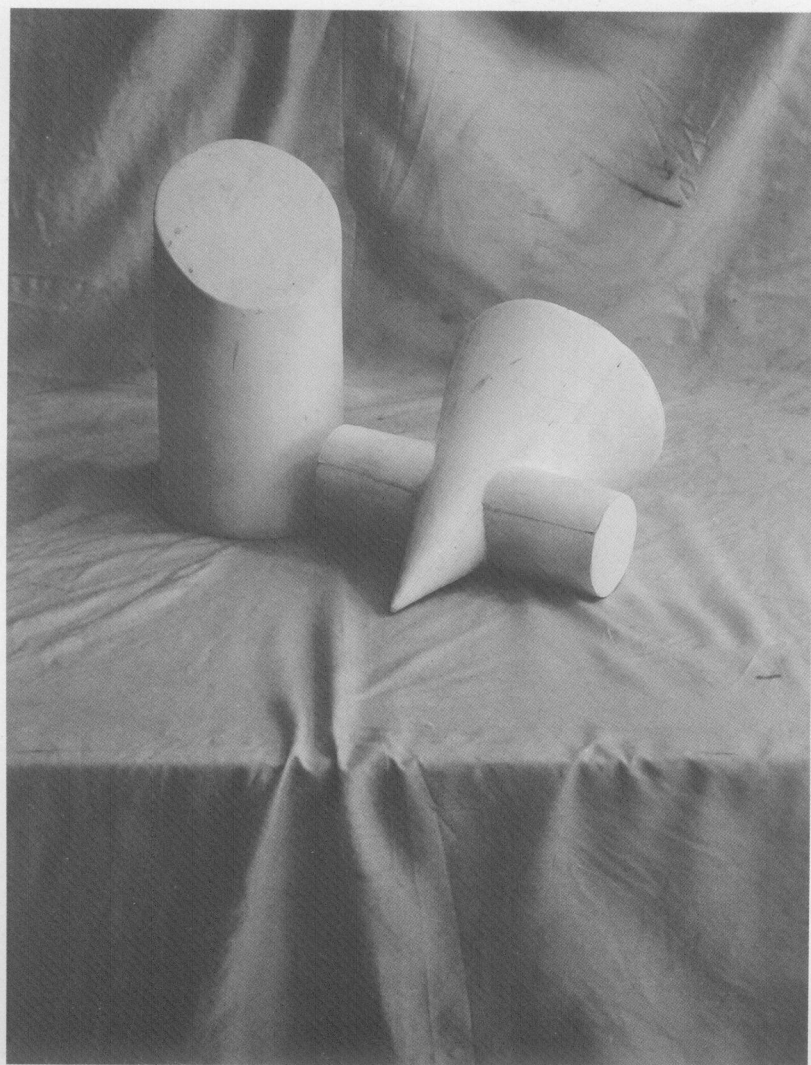




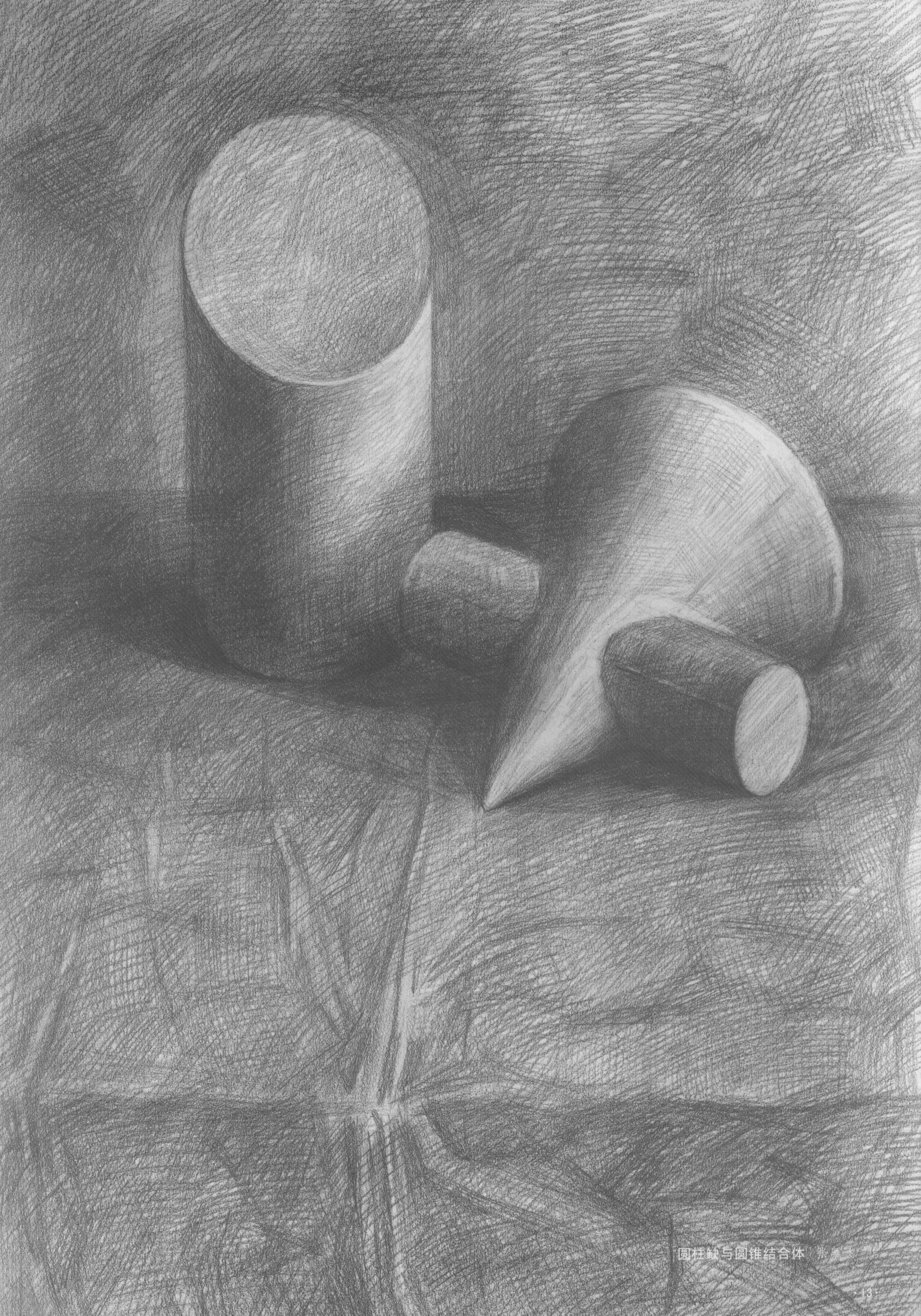
三角锥与正方体·圆柱缺 张雁飞 作

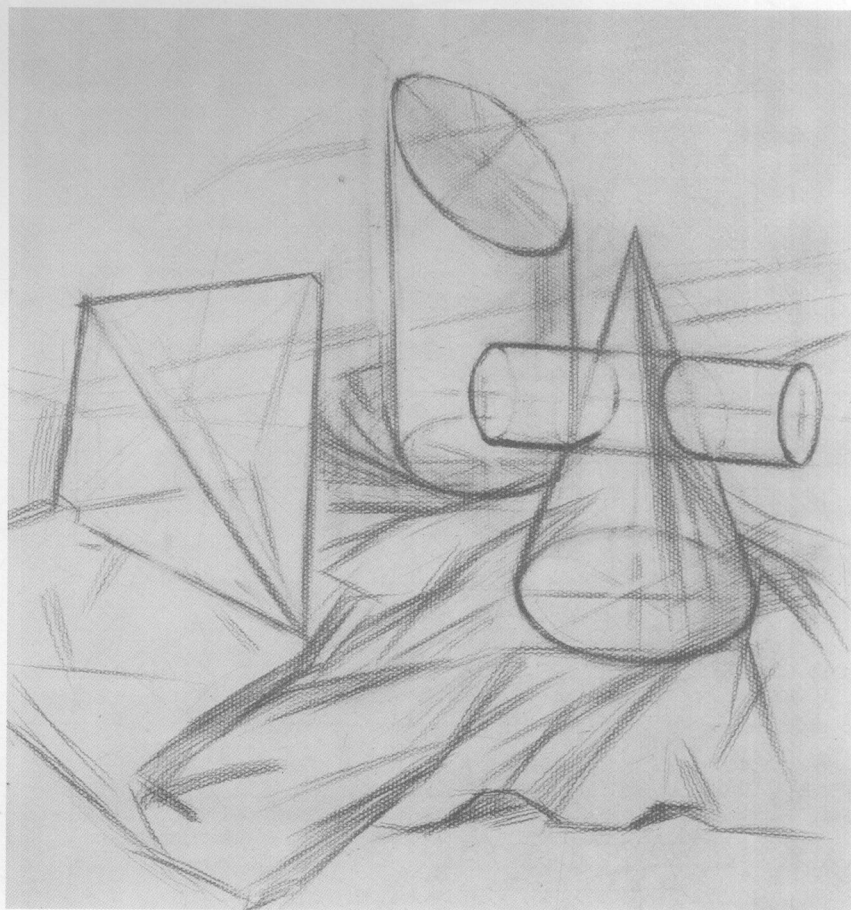
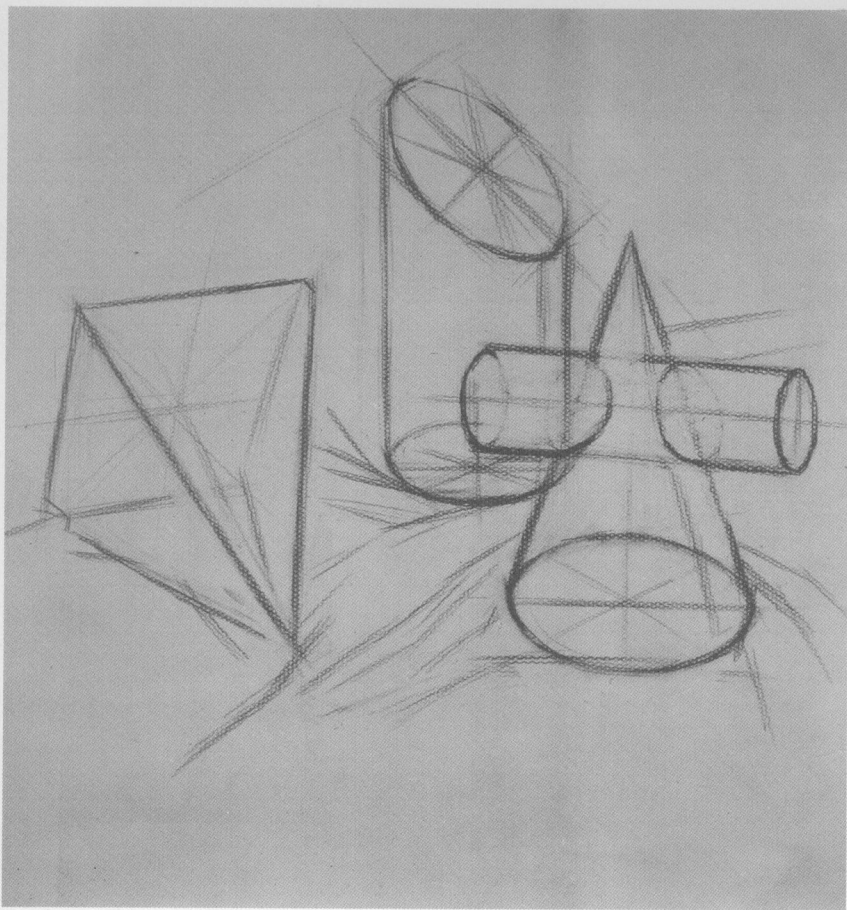
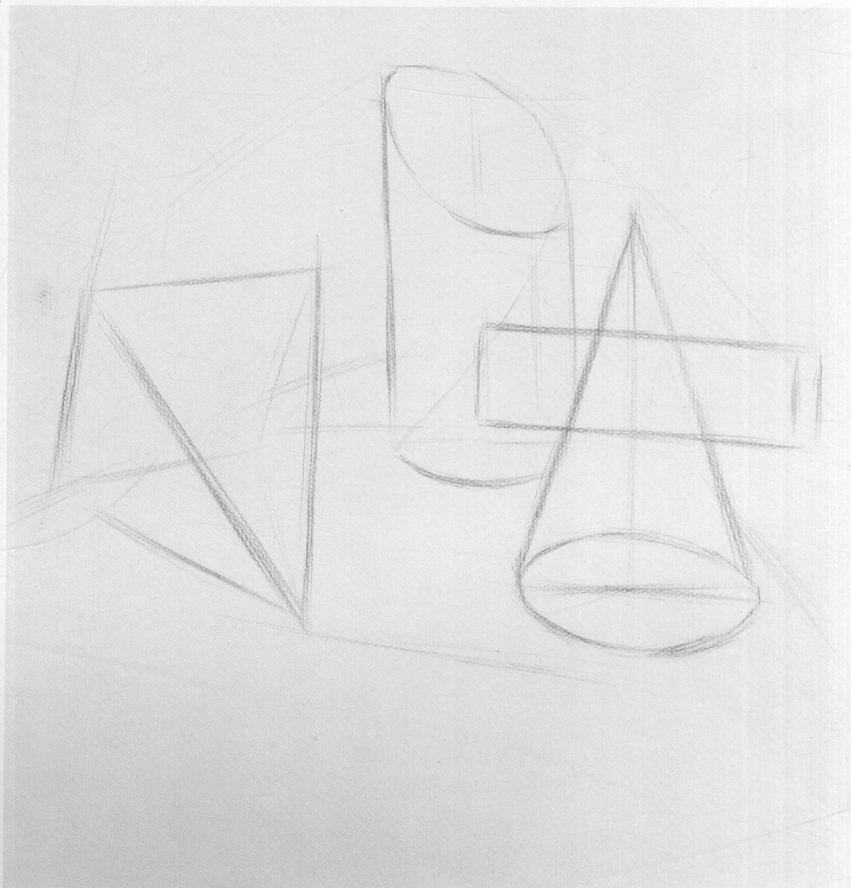
先进行观察，明确光源是从哪里来的，受光部与暗部、投影等之间的明暗区别，其次是对几何体透视方向的理解，而且还得注意表现出石膏体的质感。



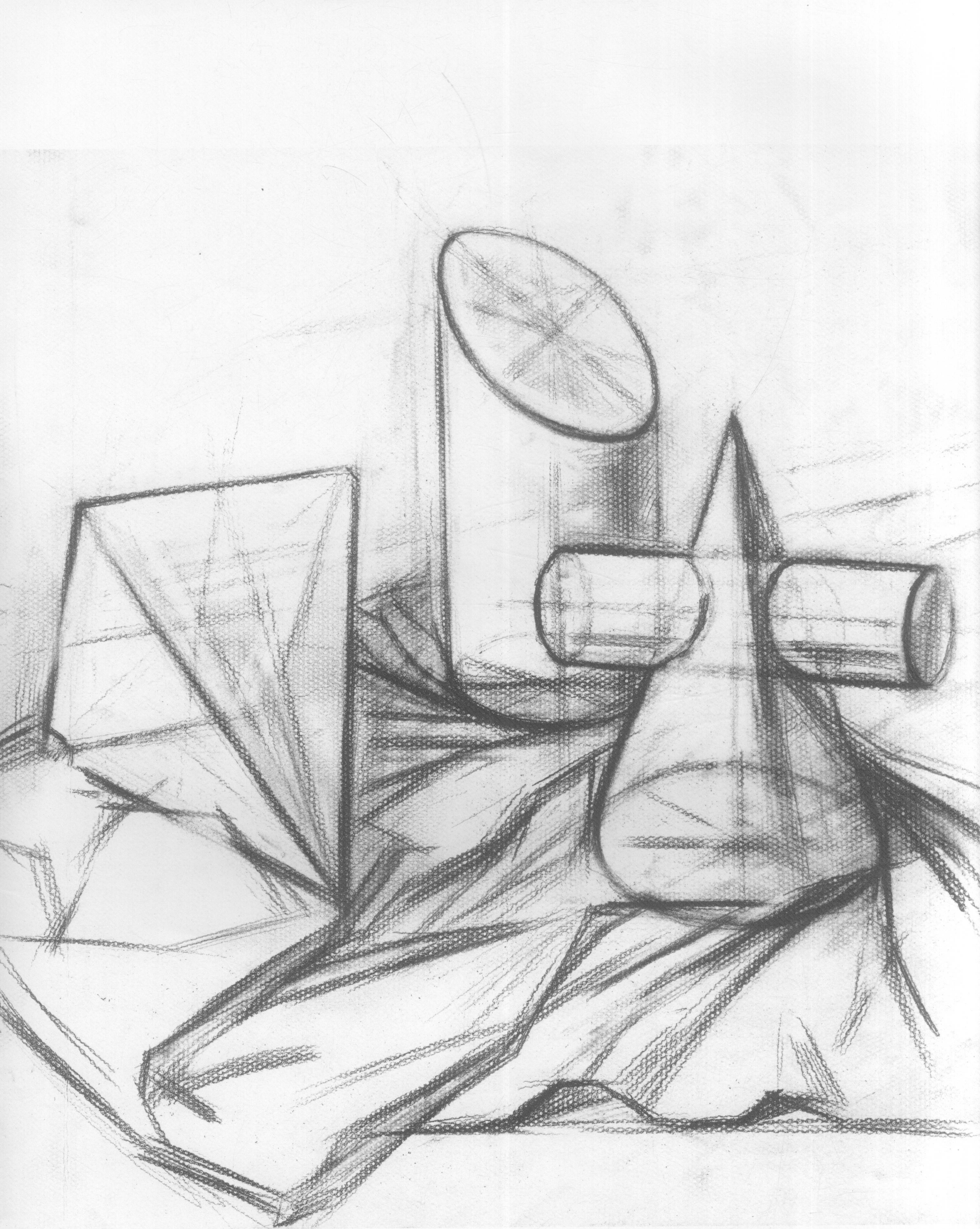


在画这组几何体时，我们可以把圆柱缺理解为圆柱体被倾斜的截掉一段，而圆锥结合体，就是圆柱体横穿入了圆锥而成的形体。有了这样一个思维过程，对象的形体特征就很容易把握了。





用线表现几何体的结构，要注意线条的轻、重变化和形体内外结构的强弱，这样能够更好地加强画面的层次变化，增强空间感。



三角锥·圆锥结合体·圆柱缺 张雁飞 作