

1995

高考优秀作文选评

北京市高考语文阅卷领导小组

主编

教育科学出版社

1995 年

高考优秀作文选评

北京市高考语文阅卷领导小组 主编

(京) 新登字第 111 号

图书在版编目 (CIP) 数据

1995 年高考优秀作文选评/北京市高考语文阅卷领导小组
主编.-北京: 教育科学出版社, 1995. 11
ISBN 7-5041-1561-4

I. 19... II. 北... III. ①汉语-语言读物, 中学生-现代
②作文课-高中-课外读物 N. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20996 号

责任编辑: 张予滨

教育科学出版社出版、发行

(北京·北大平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

唐山市胶印厂印装

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张: 6.75 字数: 145 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数: 00,001—20,000 册

ISBN 7-5041-1561-4/G · 1538

定价: 6.00 元

北京市高考语文阅卷领导小组成员

(按阅卷人员名册顺序)

王义道 (北大)	江长仁 (北大)	张联荣 (北大)
费振刚 (北大)	王理嘉 (北大)	初育国 (北大)
刘宝栓 (北大)	贾瑞蕾 (崇文)	方晓山 (海淀)
王俊鸣 (丰台)	柯素文 (宣武)	薛川东 (东城)
张超群 (朝阳)	章雪来 (西城)	

编写说明

迎接高考的青年朋友和语文教师都希望能从刚刚过去的高考中得到启示,我们以为自己有责任为大家提供一些帮助,于是编写了这本优秀作文选评。

本书共收文章 100 篇,是从北京地区近 27000 篇考场作文中选出来的,其中绝大多数在内容、语言、结构三项均为一等。这样的文章无疑能给读者以启迪。为了便于读者学习和借鉴,文后的评析不求面面俱到,而是力求精当透彻,只集中评析文章突出的长处,同时也明确提出修改的建议。评析者都是阅卷教师,因此,本书能比较客观地反映出高考作文的评分尺度,有利于青年朋友了解高考作文的评分标准及评估自己的写作能力。

选文是考场作文,时间紧迫,不可能反复推敲,所以它们也都不是尽善尽美的。我们基本上保持了文章的原貌,只是从有利于读者借鉴出发,对文中书写、标点的疏误及个别词句的毛病作了更正。

领导小组责成方晓山、贾瑞蕾、柯素文、张超群同志主持本书的编写工作,最后由方晓山、赵桂同志统稿。限于时间与水平,本书难免会有一些缺点和错误,恳请读者予以指正。

编者

1995 年 7 月 20 日

1995 年高考作文试题

阅读寓言诗《鸟的评说》，完成 32、33 题。

麻雀说燕子

是怕冷的懦夫

燕子说黄鹂

徒有一身美丽的装束

黄鹂说百灵

声音悦耳动机不纯

百灵说最无原则的

要算那鹦鹉

鹦鹉说喜鹊

生就一副奴颜媚骨

喜鹊说苍鹰好高骛远

苍鹰说麻雀寸光鼠目

.....

32. 任选诗中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题（例如《麻雀与燕子的对话》、《黄鹂与鹦鹉的对话》等），写一个 200 字左右的对话片断。（20 分）

要求：①对话与《鸟的评说》有关，并据此展开想象。

②用对话方式写，不要用概述和转述方式写，不要写成独白或诗歌。

③想象合理，对话内容围绕一个中心。

④可适当描写鸟对话时的神态、心理、动作和口气等。

⑤语言流畅，描写生动，卷面整洁。

33. 根据《鸟的评说》，自选角度，自拟题目，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于 600 字的议论文。(40 分)

目 录

对 话 片 断

1. 苍鹰与麻雀的对话	1
2. 麻雀与燕子的对话	2
3. 燕子与黄鹂的对话	3
4. 百灵与鹦鹉的对话	4
5. 麻雀与苍鹰的对话	5
6. 麻雀与百灵的对话	6
7. 苍鹰与麻雀的对话	7
8. 燕子与黄鹂的对话	8
9. 麻雀与燕子的对话	9
10. 苍鹰与麻雀的对话	10
11. 麻雀与燕子的对话	11
12. 百灵与鹦鹉的对话	12
13. 麻雀与燕子的对话	13
14. 苍鹰与麻雀的对话	14
15. 百灵与鹦鹉的对话	16
16. 燕子与鹦鹉的对话	17
17. 百灵与鹦鹉的对话	18
18. 麻雀与苍鹰的对话	19

19. 黄鹂与鹦鹉的对话	20
20. 苍鹰与麻雀的对话	21

议 论 文

1. 千里马也会失蹄	23
2. $9-1=0$ 吗?	25
3. 看问题要全面	27
4. 别用苛刻的眼光看世界	29
5. 议“完整地看人”	31
6. 缺点不等于全部	33
7. 长与短	35
8. 长处和短处	37
9. 把目光投向何处	39
10. 学会正确待人	41
11. 要看到事物的长处	44
12. 要全面看问题	46
13. 用两只眼睛看世界	48
14. 要全面地看问题	51
15. 正确看待事物	52
16. 说“长”道“短”	55
17. 岂能“一叶障目，不见泰山”	57
18. 不要只看他人之短	59
19. 要看到别人的长处	62
20. 如何正确地对待别人的长处	64
21. 请不要做“手电筒”	66
22. 全面看待周围的人和事	68

23. 目光该往哪里看?	70
24. 要多看看人家的长处	72
25. 寻找他人的闪光点	74
26. 要看到别人的长处	76
27. 要善于发现别人的闪光点	78
28. 谈谈尽善尽美	81
29. 尺有所短, 寸有所长	83
30. 尺有所短, 寸有所长	84
31. 人无完人	86
32. 人的评说	89
33. 人无完人	91
34. 优点与缺点	93
35. 长处和短处	95
36. 尺有所短, 寸有所长	97
37. “取人之长”方能“补己之短”	99
38. 小议取长补短	101
39. 取人之长, 补己之短	104
40. 择人长, 去己短	106
41. 谦虚学习他人之长	108
42. 应以人之长, 补己之短	110
43. 满招损, 谦受益	112
44. 不知足者常追求	114
45. 完善自我	116
46. 学会照镜子	118
47. 要敢于正视自己的缺点	120
48. 勇于自我批评	122
49. 认清自我, 开拓未来	124

50. 要有一面照向自己的镜子	126.
51. 你看到自己的不足了吗?	128
52. 勇于“白眼”看自己	130
53. 看清自己	132
54. 充分认识自己的缺点是成功的必经之路	135
55. 认识自我	137
56. 正视自我	139
57. 如此“评说”要不得	141
58. “红眼儿病”要不得	143
59. 劝君莫存嫉妒心	145
60. 汉奸坏子与民族悲剧	147
61. 嫉妒者的咒骂	150
62. “评说”之风可以休矣	152
63. 羡慕与嫉妒	154
64. 谈嫉妒	156
65. 进步的绊脚石——诋毁他人	158
66. 舌头? 刀子?	160
67. 化评说为激励	162
68. 把自信写上万里云天	164
69. 只有赏识别人的优点才能和睦相处	166
70. 多一分宽容, 多一份团结	168
71. 严于律己, 宽以待人	170
72. 学会称赞别人	172
73. 发现美+包容美=快乐	175
74. 小议“团结”	177
75. 无限风光在险峰	179
76. 走出黑暗	181

77. 走自己的路, 让别人去说吧	183
78. 走自己的路, 让别人去说吧	185
79. 走自己的路	187
80. 走自己的路, 让别人去说吧	189

试题与考卷

——试评 1995 年高考作文	191
-----------------------	-----

对 话 片 断

苍鹰与麻雀的对话

一天，一只苍鹰正在树上休息。一只小麻雀蹦蹦跳跳地来到它的面前：“嘿，苍鹰，你为什么总要飞得那么高？”苍鹰睁开眼睛答道：“小麻雀，因为我不像你那样目光短浅，我要领略天空的深邃宽广。”“得了吧，你那分明是好高骛远！我们麻雀有什么不好——飞得低低的，随时可以落下来休息，随时可以捡食地上的美味；与清风为伴，与垂柳嬉戏，多快活呀！”苍鹰摇摇头，望着头上的蓝天说：“我向往自由的翱翔。在空中，我可以俯瞰大地，欣赏如画的美景；在空中，我能与白云一较高低，我能追逐太阳；在空中，我在一片自由中飞翔，我深爱那种搏击长空的感觉。”麻雀冷笑一声，不再说话，拍拍翅膀，与同伴争食去了。

[评析]

符合要求，是这一片断显著的特点。作者笔下的麻雀与苍鹰活灵活现——麻雀“蹦蹦跳跳”的动作，“嘿”、“得了吧”的口气，苍鹰“俯瞰大地、搏击长空”的心态，都借助合理的想象、得体的对话，挥洒得淋漓尽致。

此外，整个片断章法谨严、语言流畅。问答之间，如行云流水。有起承，有转合，有设问，有排比，表现了作者较高的语言功力。

(王霁霖 评)

麻雀与燕子的对话

春天来了，燕子从南方飞回北方。麻雀看见了，叽叽喳喳地嘲笑道：“燕子啊，人们都说你是怕冷的懦夫，怎么现在才飞回来呀？你若在这里呆一冬季，恐怕早被冻死了吧！”燕子啾啾地冷笑道：“不过，你没听见人们还说什么了吗？”麻雀一愣，问道：“还说什么？”“人们说我是‘春的使者’——衔着春光而来……”燕子得意地摇着尾巴又说，“你知道人们怎么说你吗？”麻雀瞪大眼睛：“怎么说？”“人们说你的叫声很难听，让人心烦。还说——”“还说什么？”麻雀急切地问。燕子看了看麻雀，无奈地摇了摇头：“哎！麻雀呀，你为什么那么在乎人们的看法呢？无论人们怎么说，我们还要做我们该做的事啊！”麻雀低下了头。

〔评析〕

这篇小文写得很有情趣又寓意深刻。作者准确地把握住了原材料的寓意，并通过合理的想象加以发挥，赋予寓言以新意，很有创造性。精当的语言描写，鲜明地表现了两种不同的性格特点。当麻雀嘲笑燕子时，燕子避其锋而答：“我是春的使者，衔着春光而来！”多么自信、自豪。然后话锋一转，指向麻雀，“你知道别人怎么说你吗？”“还说——”麻雀先是“瞪大眼睛问”，后是十分急切地问，浅薄幼稚之态跃然纸上。当麻雀急于想得到答案时，燕子话锋又一转，“麻雀呀，你为什么……我们还要做我们该做的事。”至此，作者的主旨也道

出。短短 300 字的小文却写得一波三折，韵味十足，可见作者的写作功底较深，小文的神态也很生动。此文确实是小作文中的上乘之作。

(陈燕青 评)

燕子与黄鹂的对话

草绿了，花儿红了，燕子又风尘仆仆地飞回来了。在树枝上小憩的黄鹂娇滴滴地说：“燕子大姐好辛苦啊！”说完又忙着描眉画鬓，不停地梳理着黄艳艳的羽毛。燕子心想：我得劝劝她，别只顾打扮。“你呀！不能徒有一身美丽的装束。”黄鹂不屑一顾地笑了笑，港腔港调地说：“这你就不懂啦，这叫包装啦！”燕子不悦，嗔怪地说：“光包装好有什么用，没有真才实学，谁买你的帐？”黄鹂更得意了：“谁买？追星族啦！他们墙上有我的玉照，桌上有我的专辑，本上有我的明星档案，要是开个人演唱会呀！我定能倾倒无数歌迷啦！”说完陶醉地眯起了眼睛。燕子煽着翅膀气呼呼地说：“你别狂了，快练声吧！没有真本事‘倾倒’就变成‘哄倒’了。”

[评析]

这篇小文突出的特点是对话精彩。如对“风尘仆仆”、“嗔怪”的用词很准确；“娇滴滴”、“不屑一顾”描写很传神；“港腔港调”、“包装”、“追星族”用语时髦而风趣，富有时代气息。考生借燕子、黄鹂之口，从一个侧面针砭时弊并反映出某些中学生的心态。对话的中心是不要过分注重外表的打

扮，一定要有真才实学。这一主题从积极健康的角度充实、丰富了原材料的内涵，加之作者源于材料，想象丰富，又适当地描写了鸟儿们对话时的神态、心理、动作和语气，这就更使文章增辉添彩。

(张小薇 评)

百灵与鹦鹉的对话

早晨，百灵唱歌唱累了，看见站在枝头的鹦鹉，便飞过去说：“我去湖边，你去吗？”鹦鹉道：“我去湖边。”百灵高兴了：“咱们一起去吧！”“一起去吧！”百灵便飞起，却见鹦鹉不动，便喊道：“你怎么不飞？来呀！”“不飞，来呀！”鹦鹉依旧面无表情地说。百灵自觉受了戏弄，就飞回鹦鹉身边，大声说：“你说要去的，怎么又不去了？”“你说要去的。”鹦鹉也大声说。百灵怒道：“你说去却又不去，你这家伙办事太无原则了！”说完便飞去了。鹦鹉依旧重复着：“说去却又不去，太无原则了……”

[评析]

这篇作文写百灵和鹦鹉的对话，突出了鹦鹉学舌的性格特征。

文章以百灵邀请鹦鹉同去湖边的事件为线，用对话展开情节，兼用神态、心理描写，不是简单重复诗歌内容，而是生动地刻画出了鸟的性格，突出了中心。

本文想象丰富合理，描写生动细腻，语言形象流畅，是

一篇临场作文的上乘之作。

(马连顺 评)

麻雀与苍鹰的对话

麻雀仰头望着苍鹰，献媚地说：“喂喂，老苍，苍老，听说了吗，有人说您哪！”

苍鹰不屑地瞥了一眼，抻长了拖腔：“说什么呀……啊？”

“小的不敢说。”

“恕你无罪，但说何妨！”

“说，说您好高骛远。哪和哪呀，您不就是飞得高点儿，看得远点儿吗？”

“哈哈哈哈哈……”苍鹰爆发出一阵狂笑，“燕雀安知吾鹰之志？燕雀安知吾鹰之志！”

“嘻嘻，不知，不知……”

“谁讲的？招来！”鹰戛然止笑。

“这，您就别问了，”雀陪着小心，“反正，反正……”

“别问了？燕去了南边，除了你还有谁？”

“冤枉！”雀刚吐出两个字，已被扑到鹰的钢爪下了。

“是喜鹊……”仰头看着鹰，雀想说，可说不出的……

[评析]

一篇生动的对话，表现了一段戏剧化的情节，塑造了两个灵动鲜活的典型。这是一出献媚告密者的可悲的闹剧。一个是雀式的曲意逢迎者，另一个是鹰式的刚愎自用者，两个